108. Jahrgang Nummer 1

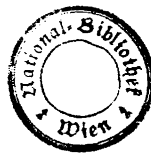
Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar 1936 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig



Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries G·m·b·H in Leipzig.

Januar 1936.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
Anh.	= Anhang.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
B.	= Baß.	Mdlnchor	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
B. c.	= Basso continuo.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Bar.	= Bariton.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester	t.	= tief.
Fag.	= Fagott.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	T.	= Tenor.
Fl.	= Flöte, Flûte.	MS.	= Mezzo-Sopran.	Tromp.	= Trompete.
gem.	= gemischten.	m. St.	= mittlere Stimme.	V.	= Violine, Violon.
Git.	= Gitarre.	Mü.-St.	= Münchner Stimmung	Var.	= Variationen.
h.	= hoch.	obl.	= obligat.	Vcllo	= Violoncello.
Harm.	= Harmonium.	Optte	= Operette.	Vla	= Viola (Bratsche).
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	W.-St.	= Wiener Stimmung.
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	□	= Bogenausgabe.
Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.		
Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.		

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Personen-Namen in [ ] geben den Textdichter an. — Die angegebenen Formate haben folgende Höhenmaße: 8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4° Größe. **Zur Beachtung!** Die früher im Anhang verzeichneten „Bücher und Schriften" sind in den alphabetischen Teil eingereiht. Im systematischen Teil siehe Gruppe 18.

Verlags-Veränderungen:

Calmus, Georgy.
Zwei Opern-Burlesken aus der Rokokozeit: Télémaque, Parodie von Le Sage, Paris 1715, und The beggars opera v. Gay u. Pepusch, London 1728. Mit 7 Abb. Zum erstenmal mit der Musik neu hrsg., übersetzt u. eingeleitet. M 10. Früher Leo Liepmannssohn in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil** in Berlin.

Fassunge, R.
Op. **18.** Resignation, f. Salonorch. Früher R. Fassunge, Selbstverlag, jetzt **Max. Müller** in Berlin W 57.
Op. **19.** Fest- und Einzugsmarsch, f. Salonorchester. Früher R. Fassunge, Selbstverlag, jetzt **Max. Müller** in Berlin W 57.
Op. **20.** Tosende Wasser, f. Salonorch. Früher R. Fassunge, Selbstverlag, jetzt **Max. Müller** in Berlin W 57.
Op. **21.** Tragisch-dramatisches Vorspiel, f. Salonorch. Früher R. Fassunge, Selbstverlag, jetzt **Max. Müller** in Berlin W 57.
Op. **24.** An der Riviera, f. Salonorch. Früher R. Fassunge, Selbstverlag, jetzt **Max. Müller** in Berlin W 57.
Op. **30.** Furioso, f. Salonorch. Früher R. Fassunge, Selbstverlag, jetzt **Max. Müller** in Berlin W 57.

Fassunge, R.
Op. **32.** Bal custumé, f. kl. Orch. u. f. Salonorch. Früher R. Fassunge, Selbstverlag, jetzt **Max. Müller** in Berlin W 57.
Op. **33.** Frühlingsfeier. Quintett. Früher R. Fassunge, Selbstverlag, jetzt **Max. Müller** in Berlin W 57.
Op. **36.** Valse caprice, f. Quintett. Früher R. Fassunge, Selbstverlag, jetzt **Max. Müller** in Berlin W 57.

Fučík, Julius.
Op. **150.** Der letzte Gruß. Marsch, f. gr. Orch., Salonorch., Mil.-Mus. u. Pfte. Früher Frz. Bard & Bruder in Budapest, jetzt **Edit. Continental** in Prag.

Musikverlag Karl Hochstein in Heidelberg firmiert jetzt: **Musikverlag Hochstein & Co.** in Heidelberg.

Le Sage.
Télémaque, s.: G. Calmus, 2 Opern-Burlesken.

Pepusch.
The beggars opera, s.: G. Calmus, 2 Opern-Burlesken.

Ruckmich, O. K. Johannes von.
Op. **3.** Die Jahreszeiten. 5 Lieder zum Pfte. Jetzt **Störa-Verlag H. Ruckmich** in Karlsbad V Villa Trost.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Musikdrama in 1 Vorspiel u. 2 Aufzügen. Text nach A. Guimera von R. Lothar. Daraus: Klavausz. m. dtsch-engl. Text. Neue Ausg. m. Vorwort v. W. Weismann (u. ergänzenden Angaben im Notenteil). [1936.] 289 S. M 7,50. Leipzig, Peters.

Anders, Kurt.
Aus den Alpen. Beliebte Volkslieder, Tänze, Schnadahüpferl usw., f. diaton. Handharmonika bearb., System Helbling. [1935.] 16 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.

Anonymer Verfasser.
Ehre sei Gott in der Höhe. 5stg. (Aus den Denkmälern deutsch. Tonkunst, Thüringische Motetten.) Bl.-Part. M 0,10. Breslau I, Littmann.

Armandola, José.
Spanisches Liebeslied. Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Armee-Märsche s. Märsche.

Bach, Johann Sebastian.
Chaconne, f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1935. 11 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Drei kleine Stücke aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach, f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1935. 5 S. M 1,80. — Polonaise. — Menuett. — Marcia. Mainz, Schott.
Prélude et Fuge, f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1935. 7 S. M 2. Mainz, Schott.
Sechs Suiten, f. Vcllo-Solo. Nach den Handschr. der Pr. Staatsbibl. zu Berlin unter Vergleichung der Ausgabe der Bach-Gesellschaft hrsg. v. Rob. Hausmann, rev. v. Walter Schulz. 1935. 37 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Siciliana, f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1935. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Trio Edur, f. 2 Fl. (od. Fl. u. V.) u. Pfte (od. Cemb.). (Wotqu. No. 162.) Hrsg. m. Bearb. des bez. Basses f. Pfte v. K. Walther. 1935. Pfte-St. 19 S. klpt M 3. Leipzig, Zimmermann.
La Xénophone. — La Sybille, f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1935. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Bader, Friedrich.
Doxologie. Ehre sei Gott in der Höhe, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Baldamus, Willy.
Abessinische Wachtparade. Charakterstück, f. Mdlnquart. bearb. v. W. Rosenthal M 0,80. — f. Mdlnorch. (6stg) M 1,20. — f. Band.-Akkordeon bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Berlin S 42, Erato-Verlag.
Sehnsuchts-Melodie, f. Band.-Akkordeon bearb. von W. Pörschmann M 0,80. — f. Mdlnorch. (6stg) bearb. v. W. Rosenthal M 1,20. — f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin S 42, Erato-Verlag.

Becker, Otto.
Choralbuch. Zu den Liedern der Deutschen Evang. Kirche, f. Mil.-Mus., sowie f. Bläser u. Posaunenchöre. 1935. — f. Org. 99 S. qu. 8⁰. Lw. M 9. — Dazu Stimmen f. Mil.-Mus. sowie Bläser u. Pos.-Chöre (Lieder der Deutschen ev. Kirche), bearb. v. H. Schmidt. 8⁰. Kart. je M 2. Berlin, Parrhysius.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. No. 4. Die Himmel rühmen, f. Inf.- u. Kavalleriemusik bearb. v. H. Schmidt M 1,50. Berlin, Parrhysius.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 58. Konzert No. 4 Gdur, f. Pfte m. Begl. des Orch. Ausg. m. unterlegtem II. Klavier als Ersatz des Orch. v. Frz. Kullak. Mit Ergänzung der Vortragszeichen u. Revis. der Fingersätze v. W. Niemann. 1935. 57 S. M 1,80. Leipzig, Steingräber.

Bein, Wilhelm.
Deutsches Lied: Deutsches Lied, du klingst so traut [Maros], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.
Frühlings Erwachen: Seht, nun sind aus Schlaf und Träumen [J. Müller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Berbuer, Karl
Ja, das sind Sächelchen! Stimmungslied [K. Berbuer], f. Band.-Akkord. bearb. v. Arthur Krause (original u. erleichtert) kplt M 0,80. Köln, Gerdes.

Bereo, Otto.
Flieg, Schwalbe, flieg. Langs. Foxtr. [J. Hochleitner], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Standard.

Berntsen, Jens.
Ein Meister der Stimmbildungskunst. Erinnerungen an meine Studienzeit bei George Armin (1905 bis 1935). 1936. 36 S. 8⁰ M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bischoff, Max.
Menuett im alten Stil, f. Fl. u. Streichquart [1936.] Part. 3 S. M 0,40. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch.
Schweigt, Maschinen und Motoren! [Helmut Jahn.] 1stg. 8⁰ M 0,05. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Tu deine Pflicht: Es gibt kein Brot. [Helmut Jahn.] 1stg. 8⁰ M 0,05. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.
Wir schwingen die Hämmer [H. Jahn]. 1stg. 8⁰ M 0,05. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Blankenburg, H. L.
Op. 1072. Die Treue siegt. Marsch, f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Konstanz, Bohne.

Blume, Karl.
Wenn's im Walde wieder Frühling wird. Lied [W. Achsel], f. Ges. m. Pfte. 1936 [1935]. 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

Bochmann, Werner.
Kirschen in Nachbars Garten. Tonfilm. Daraus:
Links sitzt das Herz. Foxtr.-Interm. [Erw. Lehnow], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Berlin, Beboton.

Böhme, Walther.
Op. 58. Heimat. Zyklus, f. Männerch., S.-Solo u. Orch. od. Pfte. Daraus:
Wanderlied: Mit den Wolken, mit den Winden [—], f. Männerch. a capp. Part. M 0,60; St. je M 0,20 (auch m. Orch. aufführbar). Leipzig, Kahnt.

Bohnet, A.
Hopsa Schwabeliesl! Alte schwäb. Tanzweisen, f. chrom. Instr. (12—120 Bässe) leicht ges. 1935. 24 S. M 2. Mainz, Schott.

Borchert, Walter.
Nachtigalls Liebeslied. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Pfte. 1935. 5 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Borders, H. und H. **Iversen.**
Sei lieb zu mir! Walzerlied [Borders u. Iversen], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Borgmann, Hans Otto.
Liebeslied. Tonfilm. Daraus:
Königin der Liebe. Langs. Walzer [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Königin der Liebe. [H. F. Beckmann.] — Aus Liebe zu dir will Troubadour sterben. Serenade [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1935. 5 S. M 1,50.
Berlin SW 19, Ufaton.

Böttcher, Georg.
Oratorium der Arbeit. Ein Volksoratorium f. Männer-, Frauen-, Kinder- u. gem. Chor, Bar.- u. S.-Solo, Orch., Org. ad lib. Textfassung v. Gg. Böttcher nach den Gedichtsammlungen „Volk an der Arbeit", „Das proletarische Schicksal" sowie Dichtungen von Lersch, Bröger, Schuder, Böttcher u. a. m. [1935.] Klavausz. 67 S. M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

Brown, N. H.
Du sollst mein Glücksstern sein (You are my lucky star). Foxtr. [engl. Text v. A. Freed, dtsch v. Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Ich werde nie das Gefühl los (I've got a feelin' you're foolin') [engl. von A. Freed], f. Jaz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Buder, Ernst Erich.
Soldaten sind immer Soldaten. Marschlied, f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Burghardt, H. G.
Op. 18a. Drei Präludien, f. Pfte. [1936.] 7 S. M 1,50. Breslau I, Littmann.

Calvisius, Seth.
Weihnachtslied: Joseph, lieber Joseph mein, f. 6stgn gem. Chor hrsg. v. K. Straube. Part. M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Castelnuovo-Tedesco, Mario.
Sonata. Omaggio a Boccherini, f. Git. bez. v. A. Segovia. 1935. 15 S. M 3. Mainz, Schott.

Cesoli, Kuno.
Op. 144. El Pasado: Weiß dein Herz, an wen es denkt? Tango argentino [H. Honer], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel Sh. 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Chesi, Mario.
Bozzetto campestre su antichi temi popolari (Italienische Landschafts-Suite), f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Chopin, Fr.
Op. 63. No. 3. Mazurka, f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1935. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Collin, Heinz.
Annabella. Tango [B. Golbyn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. H. Köhler M 1,50. Leipzig, Karlstraße 10, Edit. Atlantic.

Csajanek, Eduard.
Die Kosakenbraut. Optte in 3 Akten v. Kurt Reich u. Ed. Rogati. Gesangstexte v. H. Dekner. Daraus: Klavausz., zum Dir. einger. 141 S. M 10. Berlin, Kurfürstendamm 149, Allegro-Theaterverlag.

Darras, Eugen Herbert und Gert **Falkig.**
Nimm diese dunkelroten Rosen. Tango [E. H. Darras], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Glombig M 1,50. Karlsruhe, Halter.

Dettlaff, W.
Heil Hitler! Marsch, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Lüdenscheid, Huhn.

Dietrich, Fabian.
Op. 2. No. 1. Primiz- und Herz-Jesu-Lied. A. Ein Priesterherz ist Jesu Herz. B. O Jesu Herz, du Gottesschrein, f. Soli, gem. Chor u. Org. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Dietrich, Fritz.
Vierzehn kleine Spielradel (Leichte Inventionen in Kanonform), f. 2 Blockfl. im Gleichklang od. andere Melodieinstrumente. [1936.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Distler, Hugo.
Nun freut euch, lieben Christen gmein. Kleine Choralmotette, f. 4stgn gem. Chor a capp. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Die Sonne sinkt von hinnen [H. Claudius], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Donisch, Max.
Lieder f. 1 mittl. Stimme zu Ged. v. Ad. Holst, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 12 S. M 2,50. — Du sollst mich lieb haben. — Wenn unserer Liebe schweifende Gedanken. — Wenn's nun so still in deiner Kammer wird. — Herberge zur Heimat: Es faßt mich eine Hand so kalt. — Viele wandern durchs Land. Berlin, Stahl.

Dont, J.
Op. 35. 24 Etudes — Caprices, f. Geige allein, hrsg. f. Bratsche v. Léon Raby, Op. 74. 1935. 43 S., m. franz.-dtsch.-engl. Text M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Dostal, Hermann.
Toreador. Span. Konzertmarsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Blasmus. M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Eckardt, William.
Op. 85. Jesus Christus, gestern und heute. Introitus, f. 8stgn gem. Chor. Part. M 0,30; Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Kahnt.
Op. 86. Morgenglanz der Ewigkeit. Choralbearb., f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Kahnt.

Erdlen, Hermann.
Nun jubiliert der Morgen [G. Schüler], f. gleiche od. gem. Stimmen m. Bläsern ad lib. Bl.-Part. M 0,12. Köln, Tonger.

Ernst, Günther.
Liebe kleine Frau, ich muß dir was gestehn. Langs. Walzer [G. Ernst], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Palm M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Fisher, Fred und Geo. **Mc Connell.**
Sie trägt ein kleines Jäckchen in Blau (She wore a little jacket of blue) [dtsch v. H. Häuser], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Eine **Flamme** ward gegeben. Sonnwendlieder u. Feuersprüche. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung. 1936. 15 S. 8° M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Die neue **Folge.** Haus- u. Gemeinschaftsmusik, f. Zupfinstrumente hrsg. v. K. Wölki. Leipzig, Hofmeister.

Frankowsky, Hans von.
Hoch Gambrinus!: Wenn unsre Herzen klopfen. Marschfox [A. Steinberg-Frank u. Frz. Prager], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. S. Schieder M 1,50. Wien, Robitschek.

Frantzen, Heinrich.
Liebe, ja Liebe: Dort unten im Tale, am rauschenden Bach. Marsch [—], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Free, H u g o.
Der Führer: Du alter steinerner Roland [Tr. Pilf], f. Mch. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Wiesbaden, Bierstadter Höhe 62, H. Free.

Frim, E r w i n.
Schneider Wippel. Volksstück. Daraus:
I komm aus Grinzing. Wienerlied [P. Barnay], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Frommel, G e r h a r d.
Konzert in hmoll, f. Pfte, Solo-Klar. u. Streichorch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1935. 43 S. M 6. — Orch.-Mat. nach Vereinbarung, Berlin, Ries & Erler.

Galliera, A r n a l d o.
Trittico per organo. Natale — Venerdi santo — Pasqua. 1935. 16 S. qu. 8° L 10. Milano, Carisch & Co.

Gauss, O t t o.
Op. 85. Psalm 150: Lobt den Herrn in seinem Heiligtume, f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Op. 88. Deutsche Passion nach dem Ev. Johannes, für einfache Chorverhältnisse dargeboten (f. gem. Chor). [1935.] Part. 11 S. M 2; St. je M 0,30. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Op. 91. Drei Trauungsgesänge, f. gem. Chor. Part. M 1,50; St. je M 0,20. — 1. Gott sei mit euch [R. Wachter]. — 2. Herr, in deinem Heiligtum [R. Wachter]. — 3. Vor dir, o Herr, mit Herz und Mund [—]. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Op. 94. Sursum corda! Lat. u. dtsche Volksmesse m. Predigt- u. Segensgesang nebst Meßgebeten. Volksausgabe. 1935. Orgel-Ausg. 27 S. qu. 8° M 3,50. — Sing-St. 100 S. 8° M 1. — Predigtlied: Komm Schöpfer Geist. — Lat. Volksmesse. — Segensgesang: Pange lingua. — Deutsche Volksmesse: So laßt uns treten zum Altar [Gaudentius Koch]. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Op. 96. 15 Fest-Gradualien, f. 1stgn Chor u. Orgel, m. lat.-dtsch. Text. [1935.] Part. 31 S. M 4; Sing-St. M 0,90. — 1. Am Feste Mariä unbefleckte Empfängnis: Benedicta es tu (Gesegnet bist du). — 2. Am Weihnachtsfeste: Viderunt omnes fines (Es schauen alle Gaue der Erde). — 3. Am Erscheinungsfeste: Omnes de Saba venient (Alle die von Saba kommen). — 4. Am Osterfeste: Haec dies, quam fecit (Das ist der Tag, den). — 5. Am Hauptfest des hl. Josef: De quacunque tribulatione (In welcher Not immer). — 6. Am Feste Christi Himmelfahrt: Ascendit deus in jubilatione (Aufgefahren ist Gott). — 7. Am Pfingstfeste: Emitte spiritum tuum (Sende aus deinen Geist). — 8. Am Fronleichnamsfest: Oculi omnium in te sperant (Aller Augen warten auf dich). — 9. Am Herz-Jesu-Fest: Dulcis et rectus Dominus (Lieb und treu ist der Herr). — 10. Am Fest der hl. Apostel Petrus und Paulus: Constitues eos (Bestellen wirst du sie als Fürsten). — 11. Am Fest Mariä Himmelfahrt: Propter veritatem (Für Wahrheit, Milde). — 12. Am Kirchweihfest: Locus iste a Deo (Dieser Ort ist von Gott gemacht). — 13. Am Christkönigsfest: Dominabitur a mare (Herrschen wird er). — 14. Am Fest Allerheiligen: Timete Dominum (Fürchtet den Herrn). — 15. Cantus für Herrn- und Heiligenfeste: Laudate Dominum (Lobt den Herrn). Regensburg, Coppenraths Verlag.

Op. 98. Fünf Offertorien auf Weihnachten, Ostern, Pfingsten, Mariä Himmelfahrt und Allerheiligen, f. 1stgn Chor u. Org. [1935.] Part. 11 S. qu. 8° M 2,40; Sing-St. M 0,30. (Ausg. m. lat.-dtsch. Text.)

Gauss, O t t o.
Op. 98. Fünf Offertorien. Fortsetzung.
— 1. Am Weihnachtsfest: Tui sunt coeli (Dein sind die Himmel). — 2. Am Osterfest: Terra tremuit (Die Erde erbebte). — 3. Am Pfingstfest: Confirma hoc deus (Festige, o Gott). — 4. Am Fest Mariä Himmelfahrt: Assumpta est Maria (Aufgenommen ist Maria). — 5. Am Fest Allerheiligen: Justorum animae (Der Gerechten Seelen sind in der Hand Gottes). Regensburg, Coppenraths Verlag.

Gebhard, M a x.
Das Lieben bringt groß Freud. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wenn die Nachtigallen schlagen. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gerstberger, K a r l.
Op. 1. Fünf Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte nach Worten verschiedener Dichter. [1935.] 11 S. qu. 8° M 2. — 1. Das Erinnern: Viel, viel sind meiner Tage [Hölderlin]. — 2. Dormi Jesu, mater ridet [Wunderhorn]. — 3. Walte Gott Vater!: Eia popeia! Schlief lieber wie du [Wunderhorn]. — 4. Im Walde blüht der Seidelbast [H. Hesse]. — 5. Primula veris: Liebliche Blume, bist du so früh [Lenau]. Köln, Tischer & Jagenberg.

Gessinger, J u l i u s.
Op. 12. No. 2. Ostpreußenlied: Sie sagen alle: Du bist [Johanna Ambrosius], f. Kinder- od. Frauenchor. Sing-Part. M 0,10. Stuttgart, Silberburgstr. 34, J. Gessinger.
Op. 20. No. 3. Uraltes Städtchen: Viel krumme, winkelige Gänge [H. Draws-Tychsen], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, Silberburgstr. 34, J. Gessinger.

Gläser, P a u l.
Das Kirchlein im See. Oper. Daraus:
Vorspiel zum 3. Aufzug (Helgas Meerfahrt), f. Salonorch. bearb. v. W. P f e u f f e r M 2. Mannheim Q 2, 17, Grosch.

Glombig, E b e r h a r d und O t t o **Hendricks.**
Die ewige Frage: Kannst du mich lieben? Tango [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. G l o m b i g M 1,50. Karlsruhe, Halter.

Goedel, E m m i.
Kinder singt mit! Eine neue Sammlung von 150 deutschen Kinderliedern, hrsg., f. Pfte zu 2 Hdn. ges. v. Guido W a l d m a n n. Bilder v. Betty Jacobshagen. [1935.] 77 S., 3 S. Notenpapier u. Vorw. v. W. Stumme M 2,50. Mainz, Schott.

Goudimel, C l a u d e.
Les pseaumes mis en rime francoise, par Clement Marot et Theodore de Beze. Mis en musique a quatre parties. Nach dem berühmten Druck von François Jaqui Erben (Genf 1565) in originalgetreuem Nachdruck hrsg. v. Pierre Pidoux u. K. Ameln. 1935. Anhg. dtsch-franz. 23 S. 8°. Pbd M 10; Hpgt M 16,50; Ganzpgt M 24,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gounod, C h a r l e s F r a n ç o i s.
Gounodiana, f. Orch, s.: M. R h o d e, Op. 51.

Gronostay, W a l t e r.
Die letzten Vier von Santa Cruz. Tonfilm. Daraus:
Es war schön, als du sagtest: Ich liebe dich. Langs. Walzer [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Otto L i n d e M 1,50. Berlin, Ufaton.

Gunter, G e r d.
Im Tanz-Rhythmus. Schlagerheft, f. Pfte. [1935.] 5 S. M 0,80. — Der Zinnsoldat marschiert. Slow Fox. — Ein Lied fliegt über Berg und Tal. Langs. Walzer [Martel Schmidt]. — Fallende Sterne. Tango-Serenade. — Sevilla. Paso doble. Leipzig, Carl Rühle.

Gutheim, K a r l h e i n z.
Der große Preis. Optte in 3 Akten v. Br. Heyn. Daraus:
Bißchen Liebe, bißchen Treue. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,20.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1935. 7 S. M 2. — Vergiß mich heute nicht. — Schenk mir nur eine Stunde. — Biber!: Heut hab ich einen Mann gesehn.
Vergiß mich heute nicht. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K ü s t e r M 1,20.
Berlin-Schöneberg, Hauptstr. 38, Max Hesses Vlg.

Haas, W i l h e l m.
Op. 16. No. 1. Der deutsche Schmied: Am Amboß steht der deutsche Schmied [C. F. Meyer], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Leipzig, Kahnt.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h.
Acht Aylesforder Stücke, f. Git. bearb. v. A. S e g o v i a. 1935. 11 S. M 2,50. — 1. Sonata. — 2. Fughetta. — 3. Menuets. — 4. Sarabande. — 5. Menuets. — 6. Gavotte. — 7. Air. — 8. Passepied. Mainz, Schott.
Nell dolce dell' oblio (In seligem Vergessen). Kantate, f. S., Fl. (od. Blockfl.) u. Pfte (od. Cemb.) (Vcllo ad lib.). Mit dtsch-ital. Text, dtsch v. H. Bernhoff. Hrsg. v. K. Schlenger. [1935.] Pfte-St. 11 S. kplt M 3,50. Leipzig, Zimmermann.

Hanel, R o b e r t.
Op. 6. König Drosselbart. Märchen-Ouv., f. Orch. M 15. — f. Salonorch. M 12. Leipzig, Junne.

Hansen, E d g a r.
Deutsche Losung: Eine Losung geht mit Brausen [Max Schäffer], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.
Lob der deutschen Arbeit: Nun hämmert Hämmer [M. Steege], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Haydn, J o s e p h.
Sechs Esterhazy-Sonaten, f. Klavier (Cemb.) hrsg. v. Br. Maerker. 1935. H. I. Sonate 1—3. 36 S. — H. II. Sonate 4—6. 24 S. Je M 1,80. Mainz, Schott.
Menuett aus dem Gdur-Quartett, f. Git. bearb. von A. S e g o v i a. 1935. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Heinrich, G e o r g.
Die erste Liebe kann man nie vergessen. Tango [H. S. Lentis], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. F e i g e l Sh. 2. — f. Ges. m. Pfte. 1936 [1935]. 3 S. Sh. 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.
Kleine Marie. Tango [E. W. Spahn], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Henschke, F r i t z.
Der Ruf unsrer Zeit: Kameraden! das ist der Ruf [Schulz-Luckau]. 1stg. 8° M 0,05. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Hermanns, W i l l y.
Dem Volksliede: Du mit dem Herzenston [Josefine Moos], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Herold, H u g o.
Befehl des Königs. Heiteres Singspiel aus dem Zeitalter Friedrichs des Großen in 2 Aufz. v. R. Hüttig. Gr. Orch.: Streichquint., Fl., 2 Klar., 2 Tromp., 2 Hörner, Pos., Fag., Ob., Schlagz. M 12. — Hausorch.: V. I, V. obl., Vcllo, Kbaß, Fl., Klar. I, Trompete I, Schlagz. M 8. Leipzig, Gust. Richter.

Heyden, A l b e r t v o n d e r.
Liebling, fahr mit zum Orient. Melody-Foxtr. [Aug. Halter], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. Karlsruhe, Halter.

Hiege, H a n s O s k a r.
Lob der Musik, f. gem. Chor, siehe: L a n g u. S t ü r m e r, Neue Lieder.

Hirschberg, W a l t h e r.
Op. 39. Lieder nach Gedichten von Gottfried Keller, f. Ges. m. Pfte. [1935.]
Heft B (No. 6—11). Buch der Natur. I. Sechs Lieder f. 1 hohe od. mittl. Sing-St. m. Pfte-Begl. 19 S. M 3. — 1. Abendlied: Augen, meine lieben Fensterlein. — 2. Ständchen. Einer Verlassenen: Wir haben deinen tiefen Gram vernommen. — 3. Stiller Augenblick: Fliehendes Jahr, in duftigen Schleiern. — 4. Gruß der Sonne: Aus den braunen Schollen. — 5. Siehst du den Stern. — 6. Morgen: So oft die Sonne aufersteht.
Heft C (No. 12—17). Buch der Natur. II. Sechs Lieder f. hohe od. mittl. Sing-St. m. Pfte-Bgl. 20 S. M 3. — 1. Winternacht: Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt. — 2. Geübtes Herz: Weise nicht von dir mein schlichtes Herz. — 3. An das Herz: Willst du dich nicht schließen. — 4. Gasel: Wenn schlanke Lilien wandelten. — 5. Unruhe der Nacht: Nun bin ich untreu worden. — 6. Erster Schnee: Wie nun alles stirbt und endet.
Heft D (No. 18—24). In der Trauer. Sieben Lieder f. 1 mittl. od. tiefe Sing-St. m. Pfte-Begl. 19 S. M 3. — I. Erstes Lieben. 1. Die Begegnung: Schon war die letzte Schwalbe fort. — 2. Trauerweide I: Es schneit und eist den ganzen Tag. — 3. Trauerweide II: O Erde, du gedrängtes Meer. — 4. Die Entschwundene: Es war ein heitres, goldnes Jahr. — II. In der Trauer. 5. Klagt mich nicht an. — 6. Ich kenne dich, o Unglück. — 7. Ein Meister bin ich worden.
Berlin, Verlag der Signale für die musikal. Welt.
Op. 40. Kette größerer Stücke für Klavier. [1935.] 23 S. M 3. Berlin, Verlag der Signale für die musikalische Welt.

Hirth, H e r m a n n.
Zwei Soldatenlieder nach Ged. v. H. Löns, f. 4stgn Männerch. m. Tromp. in C u. kl. Tr. ad lib. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Dragonerlied: Kling, klang und Gloria. — 2. Der Kürassier: Ich hör ein Vöglein singen. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Hlinak, K a r l.
Mädel mit dem roten Mieder. Volksw., f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Die Mühle im Tal: Dort unten im Tale am murmelnden Quell, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Ruh sanft: Ruh sanft, es steht nun stille [F. Wunderer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Hoffmann, A d o l f.
Zehn Ländler, f. 2 Blockfl. im Gleichklang od. andere Melodieinstr. [1936.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hoffmann, B r u n o P a u l.
Drei Rosen rot: Drei Rosen rot pflanzt ich beim Morgenschein [B. P. Hoffmann], f. Männerch. bearb. v. Joh. L a n g e. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Kahnt.

Hohstadt, F r i e d r i c h.
Fröhliches Wandern. Beliebte deutsche Wanderlieder, f. diaton. Handharmonika bearb., System Helbling. [1935.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Hoppe, Karl.
Op. 70. No. 2. Weihnachts-Pastorale (Stille Nacht, heilige Nacht), f. Org. [1935.] 3 S. qu. 8° M 0,80. Hameln, Fritz Oltersdorf.

Hruby, Viktor.
Aus fröhlichen Zeiten. Potp., f. Orch. M 6. — f. kl. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. Leipzig, Cranz.

Hubay, Jenö.
Op. 30. Das Blumenleben. Suite, f. kl. Orch. instr. vom Komp. [1935.] Part. u. St. kplt (jede No. auch einzeln) handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. — 1. Knospensprossen. — 2. Knospe und Blume. — 3. Der Schmetterling. — 4. Liebeswonne. — 5. Der Zephir. — 6. Verlassen und verwelkt. Breslau, Hainauer.

Husadel, Hans.
Märsche der Luftwaffe, f. Mil.-Mus. Im Auftr. des Reichsluftfahrtministeriums hrsg. [1935.] 8°. je St. Gzlw. M 4. — Bes.: Gr. Fl., kl. Fl., Klar. in Es, 3 Klar. in B, 2 Fag., 2 Ob., 4 Waldh. in Es, 2 Soprankornett in B, 2 Tenorh. in B., Baritontuba, 2 Baßtuben, 2 Tromp. in B, 3. u. 4. Tromp. in Es, 2 Tenorpos., Baßpos., kl. Tr., gr. Tr. m. Becken, Pauken, Glockenspiel. Berlin, Bote & Bock.

Hütten, Karl.
Man kann nicht immer so ganz allein sein. Rhein. Schunkelwalzer [L. Statz], f. Blasmus. M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.
Mein Schatz, der ist beim Militär, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Jäckle, Johannes.
Fröhliche Gymnastik nebst Reigen und Volkstänzen für Kinder und Erwachsene mit 33 Lichtbildern, 32 Figuren u. 21 Notenbeigaben im Text. [1935.] 88 S. qu. 8° M 3,50. Stuttgart, Hohenheimer Str. 47, P. Mähler.

Jäger, Walter.
Die Pupenmutti: Schlafe, mein Püppchen, schlaf ein [E. Sommer], f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Jentsch, Walter.
Op. 5. Kleine Kammermusik (Thema mit Variat.), f. Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. u. Pfte. 1935. Part. 27 S. u. Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Johnson, J. C.
Lieben heißt glauben (Believe it, beloved). Foxtr. [G. Whiting u. N. Schwartz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Graham Prince u. G. L. Zalva M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Isler, Ernst.
Das Zürcherische Konzertleben seit der Eröffnung der neuen Tonhalle 1895. II. Teil (1914—1931). 1936. 85 S., 1 Abb. u. 1 Faks. 8° M 2,80. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Kainz, Walter.
Zwei Lieder nach Ged. v. H. Kloepfer, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 6 S. M 0,75. — Joahrlauf: A Wasserl is gsprungen. — Mai: Kimm ih auf-fi auf d' Schneid. Graz, Böhm.

Deutscher Organisten-**Kalender** 1936. Hrsg. von Ed. Philipp. 10. Jahrg. 1935. 8° M 1. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Kettnaker, W. und O. **Mertens.**
Lieder von heute. Volkstümliche deutsche Marschierlieder, f. diaton. Handharmonika bearb., System Helbling. [1935.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.
Von Liebe und Heimat. Bekannte deutsche Volkslieder, f. diaton. Handharmonika bearb., System Helbling. [1935.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Kick-Kletzki.
Vision. Valse caprice, f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Kletzki, Paul Arno.
Marsch der Flak, f. Salonorch. M 1,80. — f. Harm.-Mus. 8° M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Kneip, Gustav.
Die schöne Nachbarin: Auf der Welt ist mir nichts lieber. Marschlied im Volkston [K. Feltz], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Edit. Majestic.

Knorr, Ernst Lothar von.
Deutsche, f. gem. Chor, siehe: Lang und Stürmer, Neue Lieder.
Das Feld ist weiß (Aus dem Memelgebiet), f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Föhn: Wie der Föhn sein fahles Licht [Frz. Hlawna], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Klagt nicht!, f. gem. Chor, siehe: Lang und Stürmer, Neue Lieder.

Knümann, Jo.
Ungarisch (nach originalen Volksmelodien), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Kochmann, Julius.
Deutsche Mädels. Walzer, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Köhler, E.
Herr Lehrer, ich muß mal raus. Humorist. Gesamtspiel m. Ges. f. 7 Herren. Neubearb. [1936.] M 3,50; 7 Texte M 4,50. Leipzig, Gust. Richter.

Koschinsky, Fritz.
Op. 22. Das Lied der Arbeit: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch], f. gem. Chor u. Orch. (gr. od. kl. Orch.) od. Pfte. [1935.] Klavausz. 15 S. M 2; Chor-St. je M 0,20; Orch.-Mat. nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.

Košťál, Erno.
Op. 164. Hulán. Mährischer Tanz, bearb. v. B. Leopold, f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Prag, Edit. Continental.

Kötscher, Edmund.
Alles kommt wie's kommen muß! Foxtr. [G. Karlick], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz. Stolzenwald M 1,50. Augsburg, Wipermo Druck u. Verlag J. Zientner, u. W. Tillack in Berlin O 112.
Janja. Tango [G. Karlick], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald M 1,50. Augsburg, Wipermo Druck u. Verlag J. Zientner, u. W. Tillack, Berlin O 112.

Krannig, S.
Friesenleed: Wor de Nordseewellen trekken an de Strand [Martha Müller-Grählert, für die Nordsee bearb. v. Fischer-Friesenhausen), f. 3stgn Jugend- u. Frauench. od. Solo mit Pfte-Begl. Part. M 1; Chorsatz auf Postkarte M 0,10. Soltau, Haus Widukind, Friesen-Verlagsanstalt.

Krause, Franz.
Mittelalterliches Weihnachtsspiel. Text entnommen dem Buche „Deutsche Weihnacht" v. Gg. Nowottnick. [1935.] Klavausz. 30 S. M 1,50. Berlin, Stahl.

Krentzlin, Richard.
Einführung in die Klassiker. Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mozart. 21 ausgew. Sätze, für den Klavierunterricht einger. 1935. 32 S. M 2. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Krüger, Paul.
Mein Königreich: Ich wandre in die Welt hinein [B. P. Hoffmann], f. Männerch. bearb. v. Joh. Lange. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Kahnt.

Küchler, Ferdinand.
Goethes Musikverständnis. 1935. 40 S. 8° M 1,25. Leipzig, Hug & Co.

Kuhnau, Johann.
Vier kleine Stücke, f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1935. 6 S. M 2. — I. Prelude. — II. Sarabande. — III. Minuetto. — IV. Gavotte. Mainz, Schott.

Küssel, Robert.
Soldaten — Kameraden. Tonfilm. Daraus:
Wir trinken alle heut Brüderschaft. Walzerlied [A. v. Plessen], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Kutsch, B.
Grüß mir die Mutter. Lied [G. Selchow], f. Orch. bearb. v. P. Raasch M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Lang, Hans.
Bauernspruch, f. gem. Chor, siehe: Lang u. Stürmer, Neue Lieder.

Lang, Hans und Bruno **Stürmer.**
Neue Lieder, f. gem. Chor hrsg. [1936.] 32 S. 8° M 0,70. — E. L. v. Knorr, Deutsche: Deutsche! Wollet nicht leicht [E. M. Arndt]. — E. L. v. Knorr, Klagt nicht! Jene Helden starben [—]. — H. Lang, Bauernspruch: Wir pflügen den Acker [W. Krupka]. — K. Lißmann, In der Erde schläft das Brot [W. Krahé]. — B. Stürmer, In die Welt: In die Welt mit bunten Fahnen [F. Woike]. — Ph. Mohler, Der Winter ist vergangen, ich seh. — H. O. Hiege, Lob der Musik: Was kann es doch auff Erden [—]. — K. Marx, Spruch: Blumen reicht die Natur [Goethe]. — M. Zipperer, Der Tod: Ach, es ist so dunkel. — H. Simon, Tröstlicher Gesang: Wir armen Leut, wir sind [—]. — W. Sendt, Aus hartem Weh die Menschheit klagt [—]. — H. Unger, Chor der Verklärten: Hier ist alles heilig [M. Claudius]. Köln, Tonger.

Langguth, Hermann.
Du bist so schön, mein Vaterland. 1stg m. Pfte-Begl. M 0,60. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Last, Otto.
Lieder der Liebe. 12 Lieder f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. nach Texten v. Johanna Ambrosius, J. Sturm u. Seyffardt. [1936.] 11 S. M 1,25. — 1. Das sind die schönsten Lieder [Sturm]. — 2. Sonne, möcht ich sein [Ambrosius]. — 3. Wie lieb du einen Menschen hast [—]. — 4. O lieb auch du [Ambrosius]. — 5. Endlich: Nun hab ich endlich dich errungen [Ambrosius]. — 6. Für dich: Ich habe dich lieb [Ambrosius]. — 7. Meine Liebe: Glaub nicht, daß meine Liebe [Ambrosius]. — 8. Wein nicht, ich bin dir gut: Es lächelt jeden Morgen [Ambrosius]. — 9. Wunsch: Am Fuß der Kapelle verlassen [Ambrosius]. — 10. Durch die mondgetränkte Nacht [Ambrosius]. — 11. Liebesglück: Drücke mich an deine Brust [Ambrosius]. — 12. Gute Nacht, du mein herziges Kind [Seyffardt]. Selbstverlag des Komponisten. Auslieferung: F. Morisse, Bremerhaven.

Lederer, Georg.
Liebe: Gib Liebe den Menschen [Katharina Schweder], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1935. 3 S. M 1,50. Hannover, Hampe.

Leschetizky, Theodor H.
Kleine Musik für Funkorchester. Auff.-Mat. leihw. Preise nach Vereinb. — I. Vorspiel. — II. Sangspiel (Aria). — III. Zwischenspiel (Intermezzo scherzando). — IV. Schlußspiel (Finale). Leipzig, Hofmeister.
Zwei Romanzen, f. Vcllo u. kl. Orch. Auff.-Mat. leihweise. Preise nach Vereinb. Leipzig, Hofmeister.
Symphonie in einem Satz (1925). Auff.-Mat. leihw. Preise nach Vereinb. Leipzig, Hofmeister.

Leux, Leo.
Der ahnungslose Engel. Tonfilm [B. Balz]. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,80. — Du hast mich schwach gemacht. — Alle Wege führen ins Glück. Berlin W 50, Akla-Musikvlg.

Licht, Wilhelm.
Heitere Suite, f Orch. [1935.] Part. 8 S. M 10; Orch.-St. leihw. — 1. Introduktion. — 2. Marionetten. — 3. Harlekinade. — 4. Clownerie. — 5. Tanz der Masken. — 6. Finale. Berlin W 57, Max. Müller.

Liebau, Arno.
Op. 75. Erste Folge. Winterlieder. Gedichte zeitgen. deutscher Lyriker, f. Ges. m. Pfte. [1935.] — 2. Winterahnung: Frost zur Nacht und Reif am Hut [K. Busse] M 1. — 3. Wintertraum: Die Welt erstrahlt im Bräuteschleier [Hildegard v. Schoenfeldt] M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lied der Werkscharen. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch, Musikverlag Neues Deutschland.

Schlesisches **Liederblatt.** Hrsg. v. Walter Erzgraeber.
No. 8. Fröhliche Runde. Kanons und Lieder.
No. 9. Sommertag.
No. 10. Am Morgen.
Je M 0,05. Breslau I, Littmann.

Liederbuch für alle Gelegenheiten. 1935. 61 S. 8°. Texte, z.T. mit Melodien u. 2- bis 3stgm Satz M 0,70. Trier, Paulinus-Druckerei.

Berner **Liederhefte.** Hrsg. vom Bernischen Kantonal-Gesangverein. Männerchor Bd I. 1935. Part. 40 S. 8° Fr. 1. — Frauenchor. 1935. Part. 46 S. 8° Fr. 1. Bern, Müller & Schade.

Lincke, Paul.
Op. 170. Guten Morgen Vielliebchen. Salonstück, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Rühle & Wendling.

Lißmann, Kurt.
In der Erde schläft das Brot, f. gem. Chor, siehe: Lang u., Stürmer, Neue Lieder.

Llossas, Juan.
Du gehörst zu mir. Langs. Walzer (J. Hochleitner], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Löhr, Hanns.
Artistenleben. Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, Huhn.
Gladiolen. Walzer, f. Mil.-Mus. M 6. Leipzig, Junne.

Lorenz, E.
Lieder vom Rhein. Lieder zum Wein! Die bekanntesten Rheinlieder, f. chromat. Instr. (24 bis 120 Bässe) bearb. 1935. 28 S. M 2. Mainz, Schott.

Lubrich, Fritz sen.
Op. 150. Ich wollt, daß ich daheime wär [H. v. Laufenberg], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Breslau I, Littmann.

Lubrich, F r i t z s e n.
Op. **160**. Mei Schotz: Iech ho an Schatz [F. Lubrich sen.], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 0,60. Breslau I, Littmann.
Op. **161**. Deutsche Edelsteine: Was ist das starke Wogen [—], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Breslau I, Littmann.
Op. **168**. Selige Weihnachtsgaben: O heilger Christ, sei froh [F. Lubrich sen.], f. Ges. m. Pfte. Bl.-Part. M 0,10. Breslau I, Littmann.
Weiß ich den Weg auch nicht [Hedwig v. Redern], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Breslau I, Littmann.

Lubrich, F r i t z d. J.
Erntelied: Es steht ein goldnes Ährenfeld [R. Dehmel], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Ludwig, F r a n z.
Gib mir dein Herze. Westf. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Münster i. W., Frz. Ludwig.

Mannfred, H e i n r i c h.
Op. **72**. Zigeunerleben. Ungar. Walzer, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 9, Potsdamer Str. 20, Heima-Verlag.

Berühmte Armee-**Märsche** in leichter Bearb., f. V. allein. [1935.] 15 S. M 1. — f. V. u. Pfte. Pfte-St. 48 S. kplt M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Marx, K a r l.
Spruch, f. gem. Chor, siehe: L a n g u. S t ü r m e r, Neue Lieder.

Maxen, A l e x a n d e r.
Roszika. Foxtr. [L. Egerer], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. W a g n e r [Walter Lohmann] Sh. 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Milagros, C.
Pasos largos. Paso doble, f. Jazz-Orch., siehe: U r m e n e t a, Manzanilla.

Mildbrand, H a n s.
Weißt du denn, warum ich dich so liebe. Langs. Foxtrott [R. M. Holzhaus], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag.

Miller, K a r l i.
Mandolinen erklingen! Tango-Serenade [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2, Frieda Büttner.

Moar jr.
Loisachtaler Marsch, bearb. v. P. R a a s c h, zus. m.: W. S c h ö n f e l d u. E. K ö t s c h e r, Seemannsmarsch [G. Selchow], f. Harm.-Mus. 8⁰. Kplt M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch.

Möchel, K u r t B.
Die konzentrierte Violintechnik. [1935.] 78 S. M 5. Mainz, Schott.

Mohler, P h i l i p p.
Der Winter ist vergangen, f. gem. Chor, s.: L a n g u. S t ü r m e r, Neue Lieder.

Mühlfenzl, F r i t z.
Ländler und Schuhplattler. Plattler-Tänze, Schnadahüpfl u. Jodler, f. diaton. Handharmonika bearb., System Helbling. [1935.] 16 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.
Vom Rhein und Wein. Beliebte Rhein- und Stimmungslieder, f. diaton. Handharmonika bearb., System Helbling. [1935.] 29 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.

Müller-Pfalz, K. F.
Lieder. I. Folge, f. höhere Stimme m. Pfte-Begl. [1935.] 8 S. M 1,80. — Über den Bergen weit zu wandern [K. Busse]. — Bald: Bald wird es blauen [Eva v. Collani]. — Sternschnuppe: Hat wo ein Mägdlein einsam gewacht [D. Metelmann]. — O Grille, sing [M. Dauthendey]. — II. Folge, f. tiefere Stimme, m. Pfte-Begl. [1935.] 12 S. M 2,25. — Meine Braut: Du mein Gott, wie wünsch ich [A. Petöfi — L. v. Neugebauer]. — Der Kranke im Garten: Noch eine Nachtigall so spät? [Lenau.] — Landstreicherherberge: Wie wunderlich und fremd das ist [H. Hesse]. — Weißt du wo?: Weit, weit, hart an der Ewigkeit [K. E. Knodt]. — Das Kreuz: Ich seh ein Kreuz dort ohne Heiland ragen [Lenau]. Berlin, Stahl.
Zwei Marschlieder, f. Pfte m. Text [Müller-Pfalz]. [1935.] 4 S. M 1. — Gemeinschaftslager: Stimmt an den Sang. Marsch mit Gesang. — Auf dem Marsch: Wenn wir morgens durch die Wälder ziehn. Berlin, Stahl.

Nagel, W i l h e l m.
Vier Volkslieder, f. Frauench. bearb. Sing-Part. kplt M 1; ab 20 Ex. je M 0,40; einzeln je M 0,10. — 1. Wie schön blüht uns der Maien. — 2. Regiment sein Straßen zieht. — 3. Von der edlen Musik: Der hat hingeben das ewig Leben [Rathgeber]. — 4. Sie gleicht wohl einem Rosenstock (Heidenröslein). Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Nagler, F r a n c i s c u s.
Drei deutsche Tänze, f. Pfte zu 2 Hdn. Ausg. f. Pfte, V., Vcllo. [1936.] Pfte-St. 9 S. kplt M 1,80. — 1. Gavotte. — 2. Ländler. — 3. Walzer. Leipzig, Grunert.

Niemann, W a l t e r.
Pompeji. Kleine Suite in 5 Sätzen, f. 2 Fl. u. Streichorch. nach Op. 48. [1936.] Part. 16 S. M 5. Leipzig, Kahnt.

Noack, K u r t.
Op. **54**. Marionetten um Mitternacht, f. Pfte. 1935. 4 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Nuffel, J u l. v a n.
Op. **47**. Psalm CXLI: Voce mea ad Dominum clamavi, f. 8stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,20; 8 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Nurtsch, H a n s.
Op. **14**. Unter- und Oberländler, f. Handharm. M 0,80. Marburg (Lahn), K. Neufeldt.

Oltersdorff, R i c h a r d.
O wie schön. Slow Fox [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K r o m e M 1,50. Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2, Frieda Büttner.

Otten, H a n s.
Du kannst nicht treu sein. Walzerlied [G. Ebeler], f. Konzertina (102tönig) M 0,80. — f. Handharmonika. qu. 8⁰ M 0,80. Köln, Gerdes.

Overzier, W i l l i.
Eine bayrische Bauernhochzeit: Beim Kronenwirt da ist heut. — 's war immer so: Wenn wir Sonntags in die Kirche gehn. Für diaton. Handharm. bearb. v. H. G e n g l e r. Kplt M 0,80. Köln, Gerdes.

Palm, E m i l.
Arm in Arm mit dir. Schunkelwalzer [Ernst Petermann], f. Harm.-Mus. 8⁰ M 1,80. Berlin SO 36, Edit. Accord.
Regentropfen. Tango [J. Hochleitner], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Palma, E m i l.
Mir fehlt etwas. Foxtr. [Jos. Hochleitner], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. R i x n e r M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

Pazeller, J.
Träume, mein Liebchen. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Pécsi-Prichystal, Josef.
Der Gaukler aus Nisibis, zus. m.: Fatimés Liebeslied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

Perandi, Marco Giuseppe.
Cantemus Domino. Geistl. Musik, f. 3 S. u. B. c. hrsg. v. Bernward Beyerle. 1935. Part. 8 S. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Dic nobis Maria. Geistl. Musik, f. S., B. u. Instr. Hrsg. v. Bernward Beyerle. 1935. Part. 11 S. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Pfeuffer, Walter.
Op. 81. Volk im Marsch! Marsch, f. Harm.-Mus. 8° M 2. Mannheim Q 2, 17, Grosch.

Pfirstinger, Felix.
Lob der Nacht: Alle Hälmlein neigen sich [Paul Müller], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp 0,25. Basel, Zell, Kommverlag.
Lueg d' Stärnli a [Paul Müller], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 30. Basel, Zell, Kommverlag.

Pfister, Karl.
Op. 48. Das Gotteskind: Ein Kindlein in der Krippe liegt [Th. Drechsel]. Weihnachtslied, f. Solo u. 3stgn Frauench. Part. M 1; St. je M 0,15. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Pfleger, Karl.
Süß Liebe liebt den Mai: Ein Bursch und Mägdlein flink und schön. Deutsches Volkslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Planter, Paolo G.
3 syncopated pieces, f. Pfte. 1935. 14 S. M 2. — Hobbling dog. — Black tulip. — Childish tricks. Mainz, Schott.

Plessow, Eric und Edm. **Kötscher.**
Ja, bei Nacht. Tango [G. Karlick], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.

Popper, Walter.
Wann gibt es ein Herz für mich? [R. Hofmann], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Pörschmann, Walter.
Akkordeon-Träume. Valse musette, f. Akkord. und Streichquart. M 1,50. Leipzig, Junne.
Die schönsten Lieder aus dem Zupfgeigenhansl, f. chromat. Akkord. bearb. [1936.] 32 S. M 2. Leipzig, Fr. Hofmeister, u. M. Hohner A.-G., Trossingen.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. In Verbindung mit Arnold Mendelssohn u. Wilibald Gurlitt hrsg. v. Fr. Blume.
Lfrg 94. Urania, S. 65—96.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Preissler, J.
Tänze und Weisen, f. Akkord. (ab 12 Bässe spielbar) bearb. [1935.] 19 S. M 2,25. Gemeinschaftl. Verlag: Ries & Erler, Berlin, und Max Hieber, München.

Pudollek, Franz.
Oberschlesische Volkstänze. I. Teil. Tanzweisen mit Tanzbeschr., aus dem Volke gesammelt u. hrsg. [1936.] 16 S. qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Queisser, Alfred.
Mit Herz und Hand fürs Vaterland. Bekannte Soldaten- und Vaterlandslieder, f. diat. Handharmonika bearb. [1935.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Raby, Léon.
Op. 74. 24 Etudes — Caprices, f. Bratsche, siehe: J. Dont, Op. 35.

Rathgeber, Valentin.
Von der edlen Musik, f. Frauench. bearb., siehe: W. Nagel, Vier Volkslieder.

Reif, Paul und Paul **Mann.**
Wie wohl tut die Liebe. Foxtr. [Fr. Rotter], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Goldschläger M 1,50. Wien, Robitschek.

Reusch, Fritz.
Hirschberger Orgelbuch. Hrsg. H. I. 32 Choralvorspiele für den gottesdienstlichen Gebrauch von J. Christoph Bach, Joh. Krieger, J. Pachelbel, J. Gottfr. Walther, F. W. Zachow. [1936.] 48 S. qu. 8° M 2,70. Breslau I, Littmann.

Reuter, Fritz.
Spielmusik für 2 Instrumente. — a) V. u. Vcllo. — b) Klar. u. Fag. — c) Cemb. auf 2 Manualen. [1936.] 11 S. M 2. Jede weitere St. M 0,75. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rhode, Erich.
Op. 23. Alt-Nürnberg. Suite. Daraus:
In einer alten Kirche, f. Salonorch. M 2. Mannheim Q 2, 17. Grosch.

Rhode, Max.
Op. 51. Gounodiana. Gr. Phantasie, f. Streichorch. M 6. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Richartz, Willy.
Melodie der Liebe. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Risi-Tonverlag.

Rieger, August.
Maienzeit und Liebestraum: Wer hat das erste Lied erdacht [V. Blüthgen], f. Ges. m. Pfte m. bes. Sing-St. [1936.] 3 S. M 1. Wien I, Schubertring 69, Kern.

Ritter, Theodor.
Am Neckarstrand. Idyll mit Benutzung des Liedes „Herrgott, am blühenden Neckarstrand" von Hans May, f. Mdlnorch. Mdlne I, II/III, Mdla/Mcllo, Git., Baß je M 0,40; Fl. M 0,25. Leipzig, Hofmeister.
Wann wir schreiten Seit an Seit. Fantasie nach dem gleichnamigen Lied v. M. Englert, f. Mdlnorch. Mdlne I M 0,40; Mdlne II/III, Mdla/Mdcello je M 0,30; Git., Baß, Fl. je M 0,40. Leipzig, Hofmeister.

Rixner, Jos.
Holz auf Holz. Foxtr., f. Xylophon m. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.
Ich glaub an deine Liebe, an deine Treue nicht! Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.
Mitternacht: Mitternacht! 12mal schlägt die Uhr vom Turme [R. M. Siegel]. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. vom Komponist. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

Robrecht, Karl.
Laß uns träumen. Langs. Walzer, f. Orch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Roland, Marc.
Arena Humsti-Bumsti. Tonfilm. Daraus:
Ich spiel Harmonika. Tango [K. Rupli], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Rose, Peter de.
O Mucki, Mucki o! Foxtr. [dtsch v. A. Kaps u. H. Robinger, engl. v. Billy Hill], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Ruckmich, Hannes.
Op. 33. Im Walzer um Karlsbad: Wer einmal Karlsbad hat gesehn. Walzerlied [H. Stöhr u. H. Ruckmich], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,50. Karlsbad V, Villa Trost, Störu-Verlag H. Ruckmich.

Saalfeld, Ralf von.
Drei kleine Spielmusiken, f. 3 Melodie-Instrumente od. 1 Melodie- u. 1 Tasten-Instrument. 1935. 12 S. M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Scarlatti, Domenico.
Sonata, f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1935. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Schächtl, Georg.
Op. 14. Lied zum lb. Jesukind: Himmelskind sei uns gegrüßet [Schwester Angela-Ingolstadt], f. S.- u. A.-Solo, 4stgn gem. Chor m. Org. od. 3—4stgn Frauench. m. Org. Part. M 1; 2 Solo-St. je M 0,20; St. je M 0,09. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Schaefers, Anton.
Op. 15. Klaviermusik No. 1. [1935.] 11 S. M 2,50. — I. Schnell. — II. Langsam. — III. Schnell. — IV. Mäßig schnell. — V. Langsam. — VI. Sehr schnell. Köln, Tischer & Jagenberg.

Schamuthe, Ilse.
Eine Anleitung zum Vom Blatt singen anhand von Merkmotiven, Sequenzen und Gehörübungen. 1936. 108 S. M 3. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Scheu, Just.
Das kleine Blumenmädchen vom Potsdamer Platz. Tango [J. Scheu], f. Ges. m. Pfte. bearb. von F. Stolzenwald. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.
Süße Luise. Schunkel-Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Straße 8, Akla-Musikverlag.

Schiebold, Karl.
Das verlorene Herz: Ich hab mein Herz verloren [K. Schiebold], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Schiffmann, Ernst.
Op. 33. Kleine Musik für Streichorch. (Künstlerische Unterhaltungsmusik in 4 Sätzen.) [1935.] Part. 10 S. M 3. Köln, Tischer & Jagenberg.

Schittenhelm, Hermann.
Aus allen Gauen. Bekannte Dialekt- und Tanzlieder, f. diaton. Handharmonika bearb., System Helbling. [1935.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Schlag, Ewald.
Heiteres Divertimento, f. 4 Blechinstrum. (2 Tromp. in B od. Cornett, Horn in F, Pos. od. Baryton). [1935.] Part. 8 S. u. St. kplt M 5. München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Schmidseder, Ludwig.
Die erste Liebe vergißt man nicht. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Köln, Gereonsmühleng. 4, Edit. Majestic.
Wenn der Mond alles sieht. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Risi-Tonverlag.

Schmidt, Hermann.
Lieder der „Deutschen ev. Kirche", f. Mil.-Mus., sowie f. Bläser u. Pos.-Chöre, s.: O. Becker, Choralbuch.

Schmitz, Jupp.
Gibt es auf der Welt kein Herz für mich? Ruhiger Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Edit. Majestic.

Schollum, Robert.
Das schwarzbraune Mädchen: Ein schwarzbraunes Mädchen hatt' ein Feldjäger lieb. Süddeutsch. Soldatenlied, f. 3stgn Männerch. u. Tromp bearb. Part. M 2; Chor-St. je M 0,20; Tromp. M 0,20. Wien, Haslinger.

Schönfeld, W. und Edm. **Kötscher.**
Seemannsmarsch, f. Harm.-Mus., siehe: Moar jr., Loisachtaler Marsch.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Handharm. bearb. von H. Nurtsch M 0,80. Marburg (Lahn), K. Neufeldt.

Schubert, Kurt.
3 mal 3 kleine Klavierstücke. [1936.] 11 S. M 1,80. — Tanzende Kinder. (Polonäse. Reigen. Walzer.) — Inventionen. (Pastorale. Kanon. Ostinato.) — Marionetten. (Pulcinell. Er bringt ihr ein Ständchen. Spauzteufel fährt dazwischen.) Berlin, Stahl.

Schulenburg.
Puszta-Märchen: Es spielen heut Nacht für mich die Zigeuner. Zigeuner-Romanze u. Czardas [Schulenburg], f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schumann, Robert.
Op. 9. Carneval. 20 Szenen, f. gr. od. kl. Orch. bearb. v. J. Bàlan. Orch.-Mat., Preise nach Vereinbarung. Berlin, Stahl.
Op. 15. No. 4. Bittendes Kind. No. 11. Fürchten machen, f. Git. bearb. v. A. Segovia. 1935. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Schütz, Heinrich.
Ich bin die Auferstehung und das Leben. Motette, f. gem. Chor; aufgefunden u. erstmals hrsg. v. H. J. Moser. 4 St. je M 0,40. Leipzig, Peters.
Machet die Tore weit. Motette, aufgefunden u. erstmals hrsg. v. H. J. Moser, f. gem. Chor. 4 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Peters.
Weihnachts-Historie, für die Auff. einger. v. Fritz Stein. V. I, II je M 0,60; Vla I M 0,60; Vla II M 0,30; Gambe M 2; Org. M 5; Bläser-St. kplt M 4. Leipzig, Eulenburg.

Semprini, A.
Charbin. Foxtr. cinese, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Sendt, Willy.
Op. 7a. Aus hartem Weh, f. gem. Chor, s.: Lang u. Stürmer, Neue Lieder.
Op. 10. Vom Tage. Ein Zyklus, f. Männerch. a capp. [1935.] Part. kplt M 2,50; St. kplt je M 0,60. — 1. Nacht (Mitternacht): An der Grenze zwischen Tag und Nacht [Gumppenberg]. — 2. Morgen: Dir güldne Sonne bringt Leben [Ph. v. Zesen]. — 3. Mittag (Sonnenhymnus): Ewiges Licht laß die Welt [Rückert]. — 4. Abend: Hinunter ist der Sonnenschein [Nikol. Hermann]. Köln, Tonger.

Simon, Hermann.
Tröstlicher Gesang, f. gem Chor, siehe: Lang und Stürmer, Neue Lieder.

Lobeda-**Singeblatt.** Hrsg. v. C. Hannemann u. W. Rein
Bl. 17. Lieder der neuen Zeit. 2. Folge.
Bl. 18. Wer nicht mehr liebt und nicht mehr irrt.
Bl. 19. Handwerksbursch sind brave Leut.
Bl. 20. Lieder der Landsknechte.
Bl. 21. Lieder zur Weihnachtszeit.
Bl. 22. Schpaßlieder.
Einzeln M 0,10; 50 Stück M 4; 100 Stück M 6. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Soldan, K u r t.
Ausgewählte Opern-Arien, f. S. m. Pfte-Begl. Bd II. Neuere Meister. Hrsg. [1936.] VI, 284 S. M 4,50. — f. Alt (MS.) m. Pfte-Begl. Hrsg. [1935.] VI, 115 S. M 3,50. Leipzig, Peters.

Sonnet, H e r m a n n.
Arbeit, Sieg Heil!: Wacht auf! Schon strahlet die Sonne [Max Steege], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [Fichte], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Düsseldorf, Suppan.

Spitta, H e i n r i c h.
Deutsches Bekenntnis. Kantate. Daraus:
Zwei Gesänge. 1. Heilig Vaterland [R. A. Schröter]. — 2. Beherzigung: Nicht betteln, nicht bitten [Hoffmann v. Fallersleben]. Liedbl.-Ausgabe M 0,10. Leipzig, Peters.

Stahl, E r n s t L e o p o l d.
Ermanno Wolf-Ferrari. 1936. 71 S., 1 Abb. 8° M 2. Salzburg, R. Kiesel (Auslieferung: J. Weinberger, Leipzig und Wien).

Stahl, W i l h e l m.
Volkstänze von den nordfriesischen Inseln. Gesammelt u. (m. Tanzbeschr.) hrsg. [1936.] 16 S. qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Stelter, R u d o l f.
Heute, morgen, übermorgen. Marsch-Foxtr. [R. Stelter], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Neubabelsberg, Edit. Huhn.

Stolz, R o b e r t.
Op. 648. Siehe: Knox und ... Daraus: Brüderlein lach.
Knox und die lustigen Vagabunden. Tonfilm. Daraus: Brüderlein lach. Walzerlied (Op. 648) [R. Bertram], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von B. U h e r M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 437. Kaiser-Walzer, f. Harm.-Mus. bearb. von H. K l i m e n t M 3,50. Wien IX, Wasagasse 4, J. Kliment.

Stürmer, B r u n o.
Op. 92. No. 1. Erste Frühe: Licht naht auf leichten Schwingen [F. Woike]. — 2. Viel Freuden mit sich bringet [Chr. Demantius]. Bearbeitung f. gem. Chor. Part. kplt M 1; St. jedes Chores je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Heldenlied: Siegreiche Männer waren wir! [G. E. Lessing], f. Männer- u. Knabench. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
In die Welt, f. gem. Chor, s.: L a n g und S t ü r m e r, Neue Lieder.

Sweelinck, J a n P i e t e r s.
Liedvariationen, f. Klavier (auch f. Cemb. od. Org.) hrsg. v. E. Doflein. 1935. 20 S. M 1,80. — Mein junges Leben hat ein End. — Unter der Linde grüne. — Est-ce Mars. Mainz, Schott.

Das **Tagesgebet.** H. 5. Das Nachtgebet (Komplet) auf Weihnachten. [1935.] 16 S. 8° M 0,60; ab 15 St. M 0,50. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Tegtmeier, K o n r a d.
Alte Seemannslieder und Shanties. Gesammelt und hrsg. Mit Federzeichnungen v. Alfr. Mahlau. (Nur Text.) [1936.] 96 S. 8°. Kart. M 2,75; Lw. M 3,50. Hamburg I, Dr. Ernst Hauswedell & Co„ Abt. Vlg.

Telemann, G e o r g P h i l i p p.
Triosonate Bdur, f. Blockfl. (od. Querfl. od. V.), konzert. Cemb. (od. Pfte) u. Generalbaß hrsg. v. M. Ruetz. 1935. Pfte-St. 15 S kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Thelen, A u g u s t.
Op. 93. Der graue Berg: Der graue Berg ragt träumend [H. Hölty], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Köln, Würges.
Op. 103. Der Trompeter auf dem Schimmel [Kurt Siemens], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.

Thienemann, H e r b e r t.
Wolken, Wind und Wälder weit. Lieder u. Ges., f. 1 Sing-St. m. Git.-(Lauten-)Begl. (Verb. u. erweiterte Neuausg.) [1936.] 119 S. M 3. Berlin, Schlesinger.

Tottmann, A l b e r t.
Führer durch die Violin-Literatur. Ein kritisches, systematisch und nach den Schwierigkeitsgraden geordnetes Verz. 4. wesentl. vervollständigte, bis auf die Gegenwart seit 1901 fortgeführte u. neubearb. Aufl. 8. Lfrg. [1936.) S. 449—472, sowie der Titelbogen. XV S. 8° M 2. Leipzig, Schuberth & Co.

Uldall, H a n s.
Arbeit, du Herz der Zeit: Rausche, rausche, mächtiger Psalm [F. Woike], f. 2 Männerch. m. Begl. e. Blasorch., im Freien zu singen. [1935.] Part. 18 S. M 3. Köln, Tischer & Jagenberg.

Unger, H e r m a n n.
Fahrt ins Leben: Trag mich weg aus dumpfer Stille [H. Lersch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Urbantschitsch, V i k t o r v o n.
Vier Lieder, m. Pfte-Begl. [1935.] 12 S. M 2. — Ebene im Vorfrühling: Fast ruht das Land [—]. — Mond in der Kammer: Hell liegt der Mondenschein [—]. — Erster Schnee: Aus silbergrauen Gründen [—]. — Glocken: In den Lüften schwellendes Gedröhne [—]. Graz, Böhm.

Urmeneta, A.
Manzanilla. Paso doble u. span. Marsch, zus. mit: C. M i l a g r o s, Pasos largos: Ich rufe dich in Sehnsucht. Paso doble u. span. Marsch [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. kplt M 2,50. Basel, Universums-Verlags-A.-G.

Vollerthun, G e o r g.
Op. 28. Vier Lieder aus Ostland, f. m. St. m. Orch.-Begl (2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Pos., Pauken, Schlagz., Harfe, Streichquit.). Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. — 1. Frühling. — 2. Mainacht. — 3. Johanni. — 4. Kinderlied. Berlin, Bote & Bock.

Watzlaff, E r i c h.
Op. 17. No. 1. Tanz der Hexen und Kobolde. Charakterstück, f. Blasmus. bearb. v. H. S t e i n b e c k, f. Blechmus. M2,50. — f. Harm.-Mus. M3. Konstanz, Bohne.

Wege, P a u l.
Op. 30. Drei Männerchöre, nach Worten von Eberh. Wolfg. Möller aus „Berufung der Zeit". — 1. Laßt uns benedein den Herrn. — 2. Wir sind die Bauern. — 3. Denn wir glauben an die Kraft. Part. 8° kplt M 0,30. Köln, Tonger.

Weichert, W i l l y.
Op. 8. Deutscher Tanz, f. Mdlnorch., Mdlne I M 0,30; Mdlne II/III, Mla/Mdcello je M 0,25; Git., Fl., Baß, Schlagz. je M 0,30. Leipzig, Hofmeister.

Weiss, S t e p h a n und H a n s **Luftschitz.**
Was soll ich beginnen? Engl. waltz [Hans Haller], f. Jazz-Orch. m. Pfte bearb. v. O. W a g n e r M 1,50. Wien, Robitschek.

Wenneis, Fritz.
Königstiger. Tonfilm. Daraus:
Schön ist das Leben. Foxtr. [H. M. Cremer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1935. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Wenzel, Eberhard.
Choralvorspiele, f. Org. [1936.] 17 S. M 1,80. — Alle Menschen müssen sterben. — Alles ist an Gottes Segen. — Aus tiefer Not schrei ich zu dir. — Erhalt uns Herr bei deinem Wort. — Jesus, meine Zuversicht. — Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. — Liebster Jesu, wir sind hier. — Nun freut euch, lieben Christen gmein. — Nun lob mein Seel den Herren. — Nun ruhen alle Wälder. — O heilger Geist, kehr bei uns ein. — Vom Himmel hoch, da komm ich her. — Wie schön leuchtet der Morgenstern. — Wunderbarer König. Breslau I, Littmann.

Wiga-Gabriel.
Mirabella. Paso doble [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Pfte m. Text. 1935. 4 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Will, Willy.
Op. 37. Fest-Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Hamburg 23, Hirschgraben 48, W. Will.

Willnecker, Alfred.
Op. 75. Völkerstimmen. Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien IX, Wasag. 4, J. Kliment.

Windsperger, Lothar.
Ausgewählte Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte (h. u. m.). 1935. 32 S. Heft je M 3. — 1. Unter Feinden: Dort der Galgen [Nietzsche], Op. 25, No. 17. — 2. Winternacht: Vor Kälte ist die Luft erstarrt [Lenau], Op. 24, No. 12. — 3. Der Tod: Er erschreckt uns, unser Retter [Hölderlin], Op. 24, No. 4. — 4. Primula veris: Liebliche Blume, bist du so früh [Lenau], Op. 23, No. 2. — 5. Sehnsucht: Wenn des Frühlings leise Hände [G. Schüler]. — 6. Wenn schlanke Lilien wandelten [G. Keller], Op. 25, No. 5. — 7. Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge [Lenau], Op. 23, No. 4. — 8. Das letzte Ziel: Ich glaub nicht an die Dauer [H. Lorm]. — 9. Ewig jung ist nur die Sonne [C. F. Meyer], Op. 23, No. 1. — 10. Una Bhán: O Una Bhán. — 11. Lok Lomond: Wohl am trauten Strand. — 12. Wiegenlied: Unsre schöne Mutter Gottes. — 13. Was ich sät auf meinen Acker. — 14. Stets wenn du schläfst. Mainz, Schott.

Winkelhake, Adolf.
Op. 7. No. 2. Ei, wie ist es schön, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.
Das Volkslied: Ein wandernder Geselle zieht [Fr. v. Sallet], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Winkler, Gerhard.
Sternennacht. Langs. Foxtr. [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Recklinghausen, Edit. Iris.

Winter, Alfred.
Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1935.] 7 S. M 1,50. — 1. Stör nicht den Schlaf [Morgenstern], Op. 7, No. 1. — 2. Frühling: Grün war die Weide [Eichendorff], Op. 7, No. 2. — 3. Geheiligte Nacht: Oft, wenn die Sterne [K. Bröger], Op. 8. Hannover, Hampe.
Wiegenlied, f. Pfte, 2 V. u. Vcllo M 1. Hannover, Hampe.

Winters, Steff.
Das ist schon immer so! Tango [H. S. Lentis], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel Sh. 2. Wien I, Johannesgasse 14, Astoria-Verlag.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
E. Wolf-Ferrari, siehe: E. L. Stahl.

Wölki, Konrad.
Op. 29. Suite No. 1, f. Mdlnorch. [1936.] Part. 11 S. M 1,50; St. je M 0,40; 2. Git. teilweise ad lib. — Präludium. — Courante. — Sarabande. — Gavotte. — Gigue. Leipzig, Hofmeister.
Die neue Folge. Haus- u. Gemeinschaftsmusik, f. Zupfinstrumente hrsg. Leipzig, Hofmeister.

Zander, Hans.
Ein Lied für dich: Hör die Geige singt. Langs. Walzer [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearbeitet von L. Kletsch M 1,50. Karlsruhe, Halter.

Zauleck, Johannes.
Deutsches Kindergesangbuch. Gr. Ausg. Mit vollst. Notensatz zu allen vorkommenden Weisen. 4. Aufl. 1935. IX, 468 S. Lw. M 4. Gütersloh, Bertelsmann.

Zech, Fritz.
Trauungs-Gesang: Wo du hingehst, f. m. Sing-St. m. Org.- (Harm.- od. Pfte-)Begl. m. V. od. Vcllo od. m. beiden Streichinstr. ad lib. [1935.] Org.-St. 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Zelt, Hans und G. **Krauseneck.**
Hinterher sagt man „Auf Wiedersehn“. Marschlied [—], f. Ges. m. Pfte. [1935.] 3 S. M 0,50. Berlin, Stahl.

Zipoli, D.
Pastorale per pfte. Trascrizione di G. Benvenuti. 1935. 5 S. L 6. Milano, Carisch & Co.

Zipperer, Max.
Der Tod, f. gem. Chor, s.: Lang und Stürmer, Neue Lieder.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Pécsi-Prichystal, J., Fatimés Liebeslied.
— Der Gaukler aus Nisibis.
Schumann, R., Op. 9. Carneval.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Knümann, J., Ungarisch.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Rhode, M., Op. 51. Gounodiana.

3. Sonstige Fantasien usw.

Hruby, V., Aus fröhlichen Zeiten.

i) Gesangsformen.

8. Lieder und Gesänge.

Kutsch, B., Grüß mir die Mutter.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Armandola, J., Spanisches Liebeslied.

o) Märsche.

Dettlaff, W., Heil Hitler!
Dostal, H., Toreador.
Hütten, K., Mein Schatz, der ist beim Militär.

q) Ouvertüren.

Hanel, R., Op. 6. König Drosselbart.
Löhr, H., Artistenleben.

y) Sinfonische Werke.

Leschetizky, T. H., Symphonie in einem Satz.

z) Suiten.

Hubay, J., Op. 30. Das Blumenleben.
Licht, W., Heitere Suite.
Niemann, W., Pompeji.

aa) Tänze.

17. Nationaltänze.

Košťál, E., Op. 164. Hulán.

30. Walzer.

Kochmann, J., Deutsche Mädels.
Mannfred, H., Op. 72. Zigeunerleben.
Robrecht, K., Laß uns träumen.
Will, W., Op. 37. Fest-Walzer.
Willnecker, A., Op. 75. Völkerstimmen.

ee) Sonstige Kompositionen.

Leschetizky, T. H., Kleine Musik für Funkorchester.

2. Salonorchester.

d) Charakterstücke.

Pécsi-Prichystal, Fatimés Liebeslied.
— Der Gaukler von Nisibis.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Knümann, J., Ungarisch.

3. Sonstige Fantasien usw.

Hruby, V., Aus fröhlichen Zeiten.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Armandola, J., Spanisches Liebeslied.

n) Märsche.

Dettlaff, W., Heil Hitler!
Dostal, H., Toreador.
Frantzen, H., Liebe, ja Liebe.
Hütten, K., Mein Schatz, der ist beim Militär.
Kletzki, P. A., Marsch der Flak.
Kneip, G., Die schöne Nachbarin.

p) Ouvertüren.

Gläser, P., Das Kirchlein im See. Daraus: Vorspiel zum 3. Aufzug.
Hanel, R., Op. 6. König Drosselbart.
Löhr, H., Artistenleben.

u) Salonstücke.

Lincke, P., Op. 170. Guten Morgen Vielliebchen.

x) Suiten.

Chesi, M., Bozzetto campestre su antichi temi popolari.
Rhode, E., Op. 23. Alt Nürnberg. Daraus: In einer alten Kirche.

y) Tänze.

9. Foxtrott.

Frankowsky, H. v., Hoch Gambrinus!

18. Nationaltänze.

Košťál, E., Op. 164. Hulán.

37. Walzer.

Kick-Kletzki, Vision.
Kochmann, J., Deutsche Mädels.
Mannfred, H., Op. 72. Zigeunerleben.
Pazeller, J., Träume, mein Liebchen.
Stolz, R., Knox und die lustigen Vagabunden. Daraus: Brüderlein lach.
Will, W., Op. 37. Fest-Walzer.
Willnecker, A., Op. 75. Völkerstimmen.

3. Reines Streichorchester.

Schiffmann, E., Op. 33. Kleine Musik.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

b) Charakterstücke.

Watzlaff, E., Op. 17, No. 1. Tanz der Hexen und Kobolde.

d) Gesangsformen.

Beethoven, L. v., Op. 48, No. 4. Die Himmel rühmen.

f) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1072. Die Treue siegt.

II. Harmoniemusik.

c) Charakterstücke.

Watzlaff, E., Op. 17, No. 1. Tanz der Hexen und Kobolde.

e) Gesangsformen.

Beethoven, L. van, Op. 48, No. 4. Die Himmel rühmen.
Schmidt, H., Lieder der Deutschen ev. Kirche.

h) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 1072. Die Treue siegt.
Dostal, H., Toreador.
Frantzen, H., Liebe, ja Liebe.
Husadel, H., Märsche der Luftwaffe.
Kletzki, P. A., Marsch der Flak.
Moar jr., Loisachtaler Marsch.
Pfeuffer, W., Op. 81. Volk im Marsch!
Schönfeld, W. u. E. Kötscher, Seemannsmarsch.

q) Tänze.

21. Walzer.

Hütten, K., Man kann nicht immer so ganz allein sein.
Löhr, H., Gladiolen.
Palm, E., Arm in Arm mit dir.
Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.

III. Posaunenchor.

Schmidt, H., Lieder d. Deutschen ev. Kirche.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Frommel, G., Konzert hmoll für Pianoforte, Solo-Klarinette.

Anhang.

I. Jazz-Orchester.

f) Tänze.

3. English waltz.

Weiss, St. und H. Luftschitz, Was soll ich beginnen?

4. Foxtrott.

Berco, O., Flieg, Schwalbe, flieg.
Bochmann, W., Kirschen in Nachbars Garten. Daraus: Links sitzt das Herz.
Borchert, W., Nachtigalls Liebeslied.
Brown, N. H., Du sollst mein Glücksstern sein.
— Ich werde nie das Gefühl los.
Fisher, F. und G. McConnell, Sie trägt ein kleines Jäckchen in Blau.
Gutheim, K., Der große Preis. Daraus: Vergiß mich heute nicht.
Heyden, A. v. d., Liebling, fahr mit zum Orient.
Johnson, J. G., Lieben heißt glauben.
Kötscher, E., Alles kommt, wie's kommen muß!
Maxen, A., Roszika.
Mildbrand, H., Weißt du denn, warum ich dich so liebe.
Palma, E., Mir fehlt etwas.
Reif, P. u. P. Mann, Wie wohl tut die Liebe.
Richartz, W., Melodie der Liebe.
Rixner, J., Ich glaub an deine Liebe, an deine Treue nicht!
— Mitternacht.
Schmidseder, L., Wenn der Mond alles sieht.
Schmitz, J., Gibt es auf der Welt kein Herz für mich?
Semprini, A., Charbin.
Stelter, R., Heute, morgen, übermorgen.
Wenneis, F., Königstiger. Daraus: Schön ist das Leben.
Winkler, G., Sternennacht.

5. Paso doble.

Milagros, C., Pasos largos.
Urmeneta, A., Manzanilla.
Wiga-Gabriel, Mirabella.

7. Slow Fox.

Oltersdorff, R., O wie schön.

8. Tango.

Cesoli, K., Op. 144. El Pasado.
Collin, H., Annabella.
Darras, E. H. und G. Falkig, Nimm diese dunkelroten Rosen.
Glombig, E. u. O. Hendricks, Die ewige Frage.
Gutheim, K., Der große Preis. Daraus: Bißchen Liebe, bißchen Treue.
Heinrich, G., Die erste Liebe kann man nie vergessen.
Kötscher, E., Janja.
Miller, K., Mandolinen erklingen!
Plessow, E. u. E. Kötscher, Ja, bei Nacht.
Roland, M., Arena Humsti-Bumsti. Daraus: Ich spiel Harmonika.
Schmidseder, L., Die erste Liebe vergißt man nicht.
Winters, S., Das ist schon immer so!

10. Walzer.

Borgmann, H. O., Liebeslied. Daraus: Königin der Liebe.
Ernst, G., Liebe kleine Frau, ich muß dir was gestehn.
Gronostay, W., Die letzten Vier von Santa Cruz. Daraus: Es war schön, als du sagtest: Ich liebe dich.
Küssel, R., Soldaten — Kameraden. Daraus: Wir trinken alle heut Brüderschaft.
Llossas, J., Du gehörst zu mir.
Scheu, J., Süße Luise.
Zander, H., Ein Lied für dich.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

D. Quartette.

9. 2 Trompeten, Horn, Posaune.

Schlag, E., Heiteres Divertimento für 4 Blechinstrumente.

I. Zusammenstellungen von Solo-Blas- und anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

4. Quintette.

b) Flöte u. Streichquartett.

Bischoff, M., Menuett im alten Stil.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

h) Märsche.

Berühmte Armee-Märsche.

2. Viola-Solo.

Dont, J., Op. 35. 24 Etudes-Caprices.

3. Violoncello-Solo.

Bach, J. S., Sechs Suiten.

II. Mit Orchesterbegleitung.

4. Violoncello.

a) Violoncello mit großem oder kleinem Orchester.

Leschetizky, T. H., Zwei Romanzen.

a) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Violine.

Möchel, K. B., Die konzentrierte Violintechnik.

E. Quintette.

7. 2 Violinen, Viola, Violoncello und Akkordeon.

Pörschmann, W., Akkordeon-Träume.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Krentzlin, R., Einführung in die Klassiker.

e) Charakterstücke.

Noack, K., Op. 54. Marionetten um Mitternacht.

m) Gesangsformen.

7. Lieder u. Gesänge.

Goedel, E., Kinder singt mit!
Müller-Pfalz, K. F., Zwei Marschlieder.

o) Jazz-Musiken.

Planter, P. G., 3 syncopated pieces.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Borchert, W., Nachtigalls Liebeslied.

cc) Präludien.

Burghardt, H. G., Op. 18a. Drei Präludien.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Haydn, J., Sechs Esterhazy-Sonaten.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Gunter, G., Im Tanz-Rhythmus.

17. Paso doble.

Wiga-Gabriel, Mirabella.

oo) Variationsformen.

Sweelinck, J. P., Liedvariationen.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Schubert, K., 3 mal 3 kleine Klavierstücke.

t) Sonstige Kompositionen.

Hirschberg, W., Op. 40. Kette größerer Stücke.
Schaefers, A., Op. 15. Klaviermusik.
Zipoli, D., Pastorale.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.

Beethoven, L. van. Op. 58. Konzert No. 4 Gdur.
Frommel, G., Konzert in hmoll.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Telemann, G. Ph., Triosonate Bdur.

II. Trios.

5. Mit 2 Flöten.

Bach, K. Ph. E., Trio Edur.

V. Sextette.

Jentsch, W., Op. 5, Kleine Kammermusik.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

14. Märsche.

Berühmte Armee-Märsche.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

14. Tänze.

Sonstige Tänze.

Nagler, F., Drei deutsche Tänze.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

5. Gesangsformen.

Winter, A., Wiegenlied.

8, 4. Orgel und Harmonium

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Becker, O., Choralbuch.
Reusch, F., Hirschberger Orgelbuch.
Zauleck, J., Deutsches Kindergesangbuch.

3. Choralvorspiele.

Wenzel, E., Choralvorspiele.

18. Weihnachtsmusik.

Hoppe, K., Op. 70, No. 2. Weihnachts-Pastorale.

19. Sonstige Kompositionen.

Galliera, A., Trittico per organo.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Anders, K., Aus den Alpen.
Preissler, J., Tänze und Weisen.

2. Charakterstücke.

Baldamus, W., Abessinische Wachtparade.
— Sehnsuchts-Melodie.

4. Gesangsformen.

Berbuer, K., Ja, das sind Sächelchen!
Bohnet, A., Hopsa Schwabeliesl!
Hohstadt, F., Fröhliches Wandern.
Kettnaker, W. u. O. Mertens, Lieder von heute.
— Von Liebe und Heimat.
Lorenz, E., Lieder vom Rhein, Lieder zum Wein!
Mühlfenzl, F., Ländler u. Schuhplattler.
— Vom Rhein und Wein.
Overzier, W., Eine bayrische Bauernhochzeit.
— 's war immer so.
Pörschmann, W., Die schönsten Lieder aus dem Zupfgeigenhansl.
Queisser, A., Mit Herz und Hand fürs Vaterland.
Schittenhelm, H., Aus allen Gauen.

8. Märsche.

Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

11. Tänze.

f) Ländler.

Nurtsch, H., Op. 14. Unter- und Oberländler.

n) Walzer

Otten, H., Du kannst nicht treu sein.

D. Konzertina.

Otten, H., Du kannst nicht treu sein.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

1. Charakterstücke.

Bach, K. Ph. E., La Sybille.
— La Xenophone.
Schumann, R., Op. 15, No. 4. Bittendes Kind. No. 11. Fürchten machen.

5. Sonaten, Sonatinen.

Castelnuovo-Tedesco, M., Sonata. Omaggio a Boccherini.
Scarlatti, D., Sonata.

6. Tänze.

b) Mazurka.

Chopin, F., Op. 63, No. 3. Mazurka.

c) Menuett.

Haydn, J., Menuett aus dem Gdur-Quartett.

7. Variationsformen.

Bach, J. S., Chaconne.

†) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Drei kleine Stücke aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach.
— Prélude et Fuge.
Bach, K. Ph. E., Siciliana.
Händel, G. F., Acht Aylesforder Stücke.
Kuhnau, J., Vier kleine Stücke.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

2. Charakterstücke.

Baldamus, W., Abessinische Wachtparade.

11. Tänze.

e) Walzer.

Baldamus, W., Sehnsuchtsmelodie.

C. Mandolinen-Orchester.

1. Charakterstücke.

Baldamus, W., Abessinische Wachtparade.
Ritter, T., Am Neckarstrand.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Ritter, T., Wann wir schreiten Seit an Seit.

4. Suiten.

Wölki, K., Op. 29. Suite No. 1.

5. Tänze.

Baldamus, W., Sehnsuchtsmelodie.
Weichert, W., Op. 8. Deutscher Tanz.

10. Schlaginstrumente.

e) Xylophon.

Rixner, J., Holz auf Holz.

11. Spielmusiken.

Dietrich, F., Vierzehn kleine Spielradel.
Hoffmann, A., Zehn Ländler.
Reuter, F., Spielmusik für zwei Instrumente.
Saalfeld, R. v., Drei kleine Spielmusiken für drei Melodie-Instrumente.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Choräle.

Eckardt, W., Op. 86. Morgenglanz der Ewigkeit.

4. Festgesänge.

u) Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Gauss, O., Op. 91. Drei Trauungsgesänge.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Gauss, O., Op. 88. Deutsche Passion nach dem Ev. Johannes.

ff) Weihnachtsgesänge.

Calvisius, S., Weihnachtslied (6stg).

5. Hymnen und Cantica.

Anonymer Verfasser, Ehre sei Gott in der Höhe (5stg).
Bader, F., Doxologie. Ehre sei Gott in der Höhe.

6. Introiten.

Eckardt, W., Op. 85. Jesus Christus, gestern und heute (8stg).

9. Motetten.

Distler, H., Nun freut euch, lieben Christen gmein.

12. Psalmen.

Gauss, O., Op. 85. Psalm 150: Lobt den Herrn in seinem Heiligtume.
Goudimel, C., Les pseaumes.
Nuffel, J. van. Op. 47. Psalm CXLI: Voce mea ad Dominum clamavi (8stg).

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

4. Mariengesänge.

Perandi, G., Dic nobis Maria (3-stg).

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleit ung.

2. Festgesänge.

Dietrich, F., Op. 2, No. 1. Primiz- und Herz-Jesu-Lied.
Schächtl, G., Op. 14. Lied zum lb. Jesukind.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

Hlinak, K., Ruh sanft.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

3. Festgesänge.

Pfister, K., Op. 48. Das Gotteskind.
Schächtl, G., Op. 14. Lied zum hl. Jesukind.

4. Hymnen.

Perandi, M. G., Cantemus Domino.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Gauss, O., Op. 96. 15 Fest-Gradualien.
— Op. 98. Fünf Offertorien.
Lubrich, F. sen., Op. 168. Weihnachtsgaben.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-] Begleitung.

2. Festgesänge.

b) Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Zech, F., Trauungs-Gesang.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Zech, F., Trauungs-Gesang.

c) Mit Violoncello u. Orgel- oder Pianoforte-Begleitung.

Zech, F., Trauungs-Gesang.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Zech, F., Trauungs-Gesang.

12, 3. Geistliche Spiele.

2. Weihnachtsspiele.

Krause, F., Mittelalterliches Weihnachtsspiel.

12, 4. Gemeinschaftsmusik.

Anhang.

2. Liederbücher.

Liederbuch für alle Gelegenheiten.

3. Liturgische Bücher und Gesänge.

Gauss, O., Op. 94. Sursum corda! Das Tagesgebet.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

d'Albert, E., Tiefland.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Soldan, K., Ausgewählte Opern-Arien (S.).
— Ausgewählte Opern-Arien (Alt [MS.]).

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Czajanek, E., Die Kosakenbraut.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Kirschen in Nachbars Garten. Daraus: Links sitzt das Herz.
Borgmann, H. O., Liebeslied. Daraus:
— — Aus Liebe zu dir will Troubadour sterben.
— — Königin der Liebe.
Gutheim, K., Der große Preis. Daraus: Schlagerheft.
Leux, L., Der ahnungslose Engel. Daraus: Schlagerheft.
Wenneis, F., Königstiger. Daraus: Schön ist das Leben.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Herold, H., Befehl des Königs.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

1. Für 1 Dame.

Jäger, W., Die Puppenmutti.

VII. Für 7 Personen.

Köhler, E., Herr Lehrer, ich muß mal raus.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Distler, H., Die Sonne sinkt von hinnen.
Pfirstinger, F., Lob der Nacht.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Lang, H. u. B. Stürmer, Neue Lieder.

6. Erntelieder.

Knorr, E. L. v., Das Feld ist weiß.
Lubrich, F., d. J., Erntelied.

10. Heimatlieder.

Lubrich sen., F., Op. 150. Ich wollt, daß ich daheime wär.

15. Morgenlieder.

Erdlen, H., Nun jubiliert der Morgen.
Stürmer, B., Op. 92, No. 1. Erste Frühe.

19. Politische Gesänge.

Hansen, E., Deutsche Losung.

30. Volkslieder.

Gebhard, M., Das Lieben bringt groß Freud.
— Wenn die Nachtigallen schlagen.
Hlinak, K., Mädel mit dem roten Mieder.
Pfleger, K., Süß Liebe liebt den Mai.
Winkelhake, A., Das Volkslied.

34. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Hlinak, K., Die Mühle im Tal.
Knorr, E. L. v., Föhn.
Winkelhake, A., Op. 7, No. 2. Ei, wie ist es schön.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

5. Oratorien.

Böttcher, G., Oratorium der Arbeit.

†) Sonstige Kompositionen.

Koschinsky, F., Op. 22. Das Lied der Arbeit.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Koschinsky, F., Op. 22. Das Lied der Arbeit.

b) Männerchöre.

B. Mit Begleitung.

b) Dreistimmige Chöre.

Schollum, R., Das schwarzbraune Mädchen.

c) Vierstimmige Chöre.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Berner Liederhefte, hrsg. vom Bernisch. Kantonal-Gesangverein. Männerchor Bd I.

5. Dialektlieder.

Pfirstinger, F., Lueg d' Stärnli a.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Bein, W., Deutsches Lied.

8. Frühlingslieder.

Bein, W., Frühlings Erwachen.

20. Minne- und Liebeslieder.

Schiebold, K., Das verlorene Herz.

25. Politische Lieder.

Haas, W., Op. 16, No. 1. Der deutsche Schmied.
Hansen, E., Deutsche Losung.
Lubrich sen., F., Op. 161. Deutsche Edelsteine.
Sonnet, H., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben.
Stürmer, B., Heldenlied.

27. Reiterlieder.

Thelen, A., Op. 103. Der Trompeter auf dem Schimmel.

32. Ständelieder.

a) Arbeiter- und Arbeitslieder.

Hansen, E., Lob der deutschen Arbeit.
Sonnet, H., Arbeit, Sieg Heil!

37. Volkslieder.

Ludwig, F., Gib mir dein Herze.

40. Wanderlieder.

Böhme, W., Op. 58. Heimat. Daraus: Wanderlied.
Krüger, P., Mein Königreich.

44. Zyklen.

Sendt, W., Op. 10. Vom Tage.
Wege, P., Op. 30. Drei Männerchöre nach Worten von Eberh. Wolfg. Möller.

45. Sonstige Kompositionen.

Free, H., Der Führer.
Gessinger, J., Op. 20, No. 3. Uraltes Städtchen.
Hermanns, W., Dem Volksliede.
Hoffmann, B. P., Drei Rosen rot.
Thelen, A., Op. 93. Der graue Berg.
Unger, H., Fahrt ins Leben.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Uldall, H., Arbeit, du Herz der Zeit.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hirth, H., Zwei Soldatenlieder nach Gedichten von H. Löns.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Berner Liederhefte.

9. Heimatlieder.

Gessinger, J., Op. 12, No. 2. Ostpreußenlied.

16. Volkslieder.

Nagel, W., Vier Volkslieder.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Krannig, S., Friesenleed.

e) Einstimmige Chöre.

Bischoff, M., Schweigt, Maschinen und Motoren!
— Tu deine Pflicht.
— Wir schwingen die Hämmer.
Henschke, F., Der Ruf unserer Zeit.
Langguth, H., Du bist so schön, mein Vaterland.

f) Quartette.

c) Männer-Jazzquartette.

Frim, E., Schneider Wippel. Daraus: I komm aus Grinzing.
Heinrich, G., Kleine Marie.
Palm, E., Regentropfen.
Rose, P. de, O Mucki, Mucki o!

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Alben und Sammlungen.

Windsperger, L., Ausgewählte Lieder (h. u. m.).

7. Dialektlieder.

Kainz, W., Zwei Lieder nach Gedichten von H. Kloepfer.
Lubrich sen., F., Op. 160. Mei Schotz.

10. Frühlingslieder.

Blume, K., Wenn's im Walde wieder Frühling wird.

18. Liederzyklen.

Donisch, M., Lieder für 1 m. Stimme zu Gedichten von Ad. Holst.
Gerstberger, K., Op. 1. Fünf Lieder nach Worten verschiedener Dichter.
Hirschberg, W., Op. 39. Lieder nach Gedichten von Gottfr. Keller.
Müller-Pfalz, K. F., Lieder.

20. Marschlieder.

Buder, E. E., Soldaten sind immer Soldaten.
Frantzen, H., Liebe, ja Liebe.
Hütten, K., Mein Schatz, der ist beim Militär.
Zelt, H. und G. Krauseneck, Hinterher sagt man „Auf Wiedersehn".

21. Minne- u. Liebeslieder.

Last, O., Lieder der Liebe.
Popper, W., Wann gibt es ein Herz für mich?
Rieger, A., Maienzeit und Liebestraum.

27. Romanzen.

Schulenburg, Puszta-Märchen.

32. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Berco, O., Flieg, Schwalbe, flieg.
Fisher, F. und G. McConnell, Sie trägt ein kleines Jäckchen in Blau.
Mildbrand, H., Weißt du denn, warum ich dich so liebe.

q) Tango.

Heinrich, G., Die erste Liebe.
Scheu, J., Das kleine Blumenmädchen vom Potsdamer Platz.

s) Walzer.

Borders, H. u. H. Iversen, Sei lieb zu mir!
Ernst, G., Liebe kleine Frau, ich muß dir was gestehn.
Hütten, K., Man kann nicht immer so ganz allein sein.
Llossas, J., Du gehörst zu mir!
Ruckmich, H., Op. 33. Im Walzer um Karlsbad.
Scheu, J., Süße Luise.

40. Winterlieder.

Liebau, A., Op. 75. Erste Folge. Winterlieder. 2. Winterahnung. — 3. Wintertraum.

†) Sonstige Kompositionen.

Lederer, G., Liebe.
Urbantschitsch, V. v., Vier Lieder.
Winter, A., Drei Lieder.

II. Mit Laute.

Thienemann, H., Wolken, Wind und Wälder weit.

a) Lehrbücher, Gesangsschulen und Übungen.

Schamuthe, I., Eine Anleitung zum Vom Blatt singen.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

h) Mit Pianoforte u. Flöte.

Händel, G. F., Nell dolce dell'oblio (S.).

C. Mit Orchester.

Vollerthun, G., Op. 28. Vier Lieder aus Ostland (m.).

Anhang.

1. Liederbücher.

Eine Flamme ward gegeben.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Schlesisches Liederblatt.
Lobeda-Singeblatt.
Spitta, H., Deutsches Bekenntnis. Daraus: Zwei Gesänge.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg 94. Urania.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Jäckle, J., Fröhliche Gymnastik nebst Reigen und Volkstänzen.
Pudollek, F., Oberschlesische Volkstänze.
Stahl, W., Volkstänze von den nordfriesischen Inseln.

18. Bücher und Schriften.

Berntsen, J., Ein Meister der Stimmbildungskunst.
Isler, E., Das Zürcherische Konzertleben seit der Eröffnung der neuen Tonhalle 1895.
Deutscher Organisten-Kalender 1936.
Küchler, F., Goethes Musikverständnis.
Stahl, E. L., Ermanno Wolf-Ferrari.
Tegtmeier, K., Alte Seemannslieder und Shanties.
Tottmann, A., Führer durch die Violinliteratur.

108. Jahrgang

Nummer 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar 1936 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

— Printed in Germany —

Februar 1936.

Aberle, H.
Rennfieber. Solostück, f. Xylophon u. Orch. M 3. — m. Salonorch. M 3,50. — m. Pfte M 2. Leipzig, Sidonienstr. 38, Otto Seele.

Abt, F r i t z.
Heraus! Wir Jungen! Jungengeschichten und Jungenchöre. [1936.] 71 S. 8⁰. Geb. M 1. Leipzig, Strauch.
Wünsch dir was. **Accordeon-Album.** Bd III. Für kleine Instrumente leicht bearb. v. Curt M a h r. 1936. 13 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Alberti, D o m i n i c o.
Op. 1. VIII Sonate per Cembalo. Opera prima. Daraus:
No. 5. 3 S. qu. 8⁰. London, I. Walsh. Faksimile-Druck M 2,50. (50 num. Eemxplare.) Zwenkau b. Leipzig, W. Höckner (Auslieferung: Leipzig, Hug & Co.).

Alex, J o e.
Putzi. Ständchen, f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Altmann, V i k t o r.
Wenn der alte Brunnen rauscht. Engl. waltz [F. Löhner], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. P i c k a r t. 8⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Altmann, W i l h e l m.
Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker u. Freunde der Tonkunst begr. v. P. F r a n k, neu bearb u. ergänzt. 14. stark erw. Aufl. 1935 [1936]. 9. Lfrg, S. 385—432. 10. Lfrg, S. 433—480. Je M 1. Regensburg, Bosse.

Ameln, K o n r a d, C h r i s t h a r d **Mahrenholz** und W i l h e l m **Thomas,** unt. Mitarb. v. C a r l **Gerhardt.**
Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik.
I. Bd. Der Altargesang.
I. Teil. Bogen 13—16. Gesänge aus besonderem Anlaß. S. 195—256. 13. Lfrg des Gesamtwerkes. Bei Abnahme aller Bde M 4,40; bei Abnahme einzelner Bde M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Anders, E r i c h (Erich Freiherr Wolff v. Gudenberg).
Op. 65. Figaro Figurinen, f. Orch. 10 musikal. Randzeichnungen zu einem Thema aus Mozarts „Hochzeit des Figaro". 1936. Part. 36 S. u. St. nach Vereinbarung. Leipzig, Zimmermann.

Aeschbacher, W a l t h e r.
Der Mai ist da [Paul Müller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell.

Austriacus.
Wir Jungen stehn bereit: Ihr Jungen, schließt die Reihen gut. Lied der Jugend [—], f. gem. Chor (od. 2stgn Chor) m. Pfte-Begl. Part. M 0,40. — f. Männerch. Part. u. einmal St. M 0,40. — f. 2stgn Chor m. Pfte-Begl. M 0,10. — Sing-St. 8⁰. 2stg M 0,02. — f. Streich-, Salon- u. Blasorch. zus. M 3. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Bach, J o h a n n C h r i s t i a n.
Zehn Klavier-Sonaten, hrsg. v. L. Landshoff. [1935.] H. I. III, 53 S. — H. II. S. 54—103. Je M 1,80. — H. I. 1. Op. 5, No. 5, Edur. — 2. Op. 17, No 5, Adur. — 3. Op. 5, No. 2, Ddur. — 4. Op. 17, No. 4, Gdur. — 5. Op. 17, No. 2, cmoll. — H. II. 6. Op. 5, No. 4, Esdur. — 7. Op. 17, No. 6, Bdur. — 8. Op. 17, No. 3, Esdur. — 9. Op. 5, No. 6, cmoll. — 10. Op. 5, No. 3, Gdur. Leipzig, Peters.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Aus den franz. u. engl. Suiten. (Anglaise hmoll — Gavotte Edur — Sarabande amoll — Menuett dmoll — Gavotte Gdur) bearb. v. K. W ö l k i. Part. M 1. Mdlne I M 0,35; Mdlne II, Mla/Mcello, B. je 0,30; Git. M 0,35. Leipzig, Hofmeister.
Ich steh an deiner Krippe hier [P. Gerhardt], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
In allen meinen Taten [P. Flemming], f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Kantate No. 73. Herr, wie du willt, so schick's mit mir!, f. S.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Klavausz. von G. R a p h a e l. Ausg. m. dtsch-engl.-franz. Text, engl. v. Mevanwy R o b e r t s, franz. v. G. B r e t. [1936.] 22 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bachrich, A l b e r t.
Bob und Bill: Mein Name ist Bob! Foxtr. [E. Meder], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. von J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.
Es war einmal ein Liedel. Tango [E. Meder], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Bartelmäs, E u g e n F r i e d e r.
Die Reichssturmfahne. Geschichten, Lieder u. Balladen um das Reich. [1936.] 64 S. 8⁰ M 1. Leipzig, Strauch.

Bayer, F r i e d r i c h.
Symphonische Spielmusik (Sinfonietta), f. gr. Orch. 1936. Part. 46 S. qu. 4⁰ M 10. Wien, Haslinger.

Beck, K o n r a d.
Serenade, f. Fl., Klar. u. Streichorch. 1936. Part. 20 S. u. St. leihw. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Benatzky, R a l p h.
Im weißen Rößl. Tonfilm. Daraus:
Pfüat di Gott. Marschlied [Benatzky], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. P i c k a r t. 8⁰ M 0,20.
Salzburger Schnürlregen. Foxtr. [Benatzky], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. P i c k a r t. 8⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Besch, O t t o.
Kurische Suite, f. kl. Orch. [1936.] Part. 32 S. u. St. Preis nach Vereinb. — 1. Flugsand. — 2. Tanz um die Wachtfeuer. — 3. Fischertanz. — 4. Auf der Hochdüne. Leipzig, Leuckart.

Beuss, R i c h a r d.
Freut euch des Lebens. Deutsche Volkstänze. Eine Sammlung schöner niedersächs. Heimattänze. Beitrag zur Neugestaltung des Gesellschaftstanzes. Mit Tanz-Erläuterungen (u. Pfte-Begl.) vers. [1936.] 31 S. M 3. Verden/Aller, Rich. Beuss [Auslieferung: Leipzig, Fr. Hofmeister Vlg.].

Boecker, E r n s t.
Franzel, spiel doch auf! Schunkelwalzer [Marie Basler], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Böhmelt, H a r a l d.
Der Raub der Sabinerinnen. Tonfilm. Daraus:
Uns gefällt diese Welt. Foxtr. [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Beboton.

Bootz, E r w i n.
Solimah. Foxtr. oriental. [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Gesangstrio bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Breuer, F r a n z J o s e f.
Weihnachtspotp., zusammengest. f. chromat. Akkord. (Klavierharmonika) ([8] 12—120 Bässe) M 1,20. München, Hieber.

Brodersen, E r i c.
Die alte Turmuhr schlägt Mitternacht. Foxtr. [E. Wallnau], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Brodszky, N i k o l a u s.
Die verliebte Königin. Optte. Daraus:
Königin, eine verliebte Königin. Tango [Grünwald u. Beda], f. Männer-Jazzquart. bearb. von J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Brown, N. H.
Broadway rhythm. Foxtr. [A. Freed], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r u. D. P e c o r i n i M 1,50. Berlin W 50, Francis, Day & Hunter.
Sing schon am Morgen (Sing before breakfast). Foxtrott [Ch. Amberg, engl. v. A. Freed], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r u. D. P e c o r i n i M 1,50. Berlin W 50, Francis, Day & Hunter.

Bruckner, A n t o n.
Sämtliche Werke. Krit. Gesamtausg., im Auftr. der Generaldirektion der Nationalbibliothek u. der Internationalen Bruckner-Gesellschaft hrsg. von R. H a a s (unter Mitw. v. A. Orel).
5. Bd. V. Symphonie Bdur (Originalfassung). Part. u. Entwürfe m. Bericht. Vorgelegt v. R. H a a s. [1936.] 182, XXVII S. 2° M 60. — Part. Sonderausg. 2° M 50. — Part. 8° M 4. — Orch.-St. nach Vereinb. Wien, Musikwissenschaftl. Verlag.
Ave regina coelorum, f. 4stgn gem. Chor bearb. von H. L e m a c h e r. Bl.-Part. M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Bukofzer, M a x.
Die musikalische Gemütsbewegung. Erlebnisse, Erkenntnisse, Bekenntnisse. 1935 [1936]. X, 267 S. 8°. Br. M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Butz, J o s e f.
Op. **32.** Drei Chöre, f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. je M 0,15. — 1. Bekenntnis: Immer schon haben wir eine Liebe [K. Bröger]. — 2. Werkfeierlied: Tritt heran, Arbeitsmann [H. Lersch]. — 3. Saatgebet: Nun zieh ich die Furche [J. M. Lutz]. Köln, Tonger.

Carste, H a n s.
Wenn der Bobby und die Lisa auf dem schiefen Turm von Pisa. Tango-Parodie [H. Carste], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komponisten M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

Castrucho, P e d r o.
Amiguita mia, zus. m.: Bien venido. Zwei Tango argentino, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komponisten. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Cesoli, K u n o.
Op. **145.** Promesa: Ich müßt mit dir allein sein. Tango argentino [H. Honer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Choralblatt.
Reihe B. 13. 8°. Bl.-Part. M 0,03.
Reihe D. 49, 50, 51, 52. Je M 0,10.
Leipzig, Merseburger.

Clare, S. u. R. A. **Whiting.**
Auf dem Luftschiff Liliput (On the good ship Lollipop). Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. M c K a y M 1,50. Berlin W 50, Francis, Day & Hunter.

Colberg, E r i c h.
Große und kleine Rosinen. Ein Spiel für kleine Mädchen. [1936.] Textb. 23 S. 8° M 0,60. — Aufführungsrecht: 5 Hefte M 3. Leipzig, Strauch.

Cowler, J i m.
In einer kleinen Stadt. Tango [B. Balz], f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Akkord. von 48 bis 120 Bässen bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. von P. P r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
Liebling mit dem blonden Haar. Slow Fox [B. Balz], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. von J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.
Das Ringlein mit dem dunkelblauen Stein. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Edit. Majestic.

Desderi, E t t o r e.
Fantasia in forma di variazioni su un tema di Beethoven (aus Op. 87), per orch. 1936. Part. 52 S. M 15; St. nach Vereinbarung. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Diemen, H o r s t v a n.
Ahoi, Schifferklavier! Wir alle lernen spielen auf Dir! Eine fröhliche Handharmonika-Schule für diat. Instrumente mit oder ohne Hilfstasten. 1936. 39 S. M 2. Leipzig, Zimmermann.

Dietrich, F r i t z.
Elemente der Orgelchoralimprovisation. Versuch einer kurzen Anleitung zur Improvisation des Choralvorspiels. 1936. 32 S. qu. 8° M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Distler, H u g o.
Wacht auf, es tut euch not!: Kläglich ich schrei [Chr. Hosmann v. Elbogen], f. gem. Chor. Part. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Doelle, F r a n z.
Donogoo Tonka. Tonfilm [C. Amberg]. Daraus:
Donogoo Tonka. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Heißes Ulut. Tonfilm [C. Amberg]. Daraus:
Ich hab dich so gern. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50.
Lieder, die uns der Zigeuner spielt. Zigeuner-Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50. — Lieder, die uns der Zigeuner spielt. Tango. — Ich hab dich so gern. Foxtr.
Berlin, Ufaton.
Königswalzer. Tonfilm. Daraus:
Wie ein Wunder kam die Liebe. Walzer, f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

Drasch, H e i n r i c h.
Drei Walzer, f. Pfte. [1936.] 16 S. M 2. — Wo Enns und Steyr sich vereinen. — Walzer der Gefühle. — Walzerheimat Österreich. Linz, Pirngruber.

Dvořák, L e o p o l d.
Nischevljanka. Südslav. Rhapsodie No. 2, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. Preis nach Vereinbarung. Prag, Edit. Continental.
Srbijanka. Südslav. Rhapsodie No. 1, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw nach Vereinb. Prag, Edit. Continental.
Ungarischer Marsch „Rot-weiß-grün", f. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Prag, Edit. Continental.

Eberle, J u l i u s.
Op. 18. No. 1. Und als der Schlehdorn hell erblüht [—]. — No. 2. An den Abendwind: Flieg, lieber Abendwind [E. Langer], f. Männerch. Part. kplt M 1; St. kplt je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Ebert, H a n s.
Die Fledermaus. Kulturfilm. Daraus:
Fantasie über Themen, f. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.
Jagd in Trakehnen. Kulturfilm. Daraus:
Fantasie, f. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Eilenberg, R i c h a r d.
Op. 168. Mit vollen Segeln. Galop brillant, f. Salonorch. bearb. v. R. A t z l e r M 2. Leipzig, Cranz.

Einblattdruck. Es ist ein Stern, der funkelt sehr. (Schwarz-rot-Druck.) 1stg. qu. 8⁰ M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Elsaesser, E r n s t G.
Sechs Gesänge mit Klavier. [1936.] 13 S. M 2,50. — Traumgekrönt: Das war der Tag der weißen Chrysanthemen [Rilke]. — Der Mond scheint auf mein Lager [Falke]. — Wenn die Linde blüht [Karl Busse]. — Hoheleye: Erd und Himmel haben selig [Uhlmann-Bixterheide]. — Heimgang: Blauer Schatten schreitet [Uhlmann-Bixterheide]. — Ständchen: Es rieselt des Flusses silberne Welle [Irene Wahlström]. Köln, Tischer & Jagenberg.

Engel, D. H.
Lasset uns frohlocken, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Fiedler, M a x.
Op. 18. Fantasiestück Ddur, f. Pfte. [1936.] 7 S. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Op. 19. Zwei Stücke, f. Vcllo u. Pfte. [1936.]. — 1. In memoriam. Pfte-St. 9 S. kplt M 2,50. — 2. Gavotte. Pfte-St. 7 S. kplt M 2. Berlin, Ries & Erler.

Fischer, W e r n e r.
Gute Nacht, mein kleines Mädchen. Tango [Werner Fischer], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. R o l a n d M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Föderl, K a r l.
Schani, trag den Garten naus. Wienerlied [Steinberg-Frank u. H. Weidt], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.
Was hab ich dir getan. Engl. waltz [St. Goll], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. P i c k a r t. 8⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Forchheim, Johann Wilhelm, siehe: F u r c h h e i m.

Franck, M e l c h i o r.
Fürwahr, er trug unsere Krankheit, f. 4stgn gem. Chor, siehe: H. L. H a s s l e r, O Haupt.

Frantzen, H e i n r i c h.
Der treue Husar. Marsch, f. diat. Handharm. bearb. v. K. G e n g l e r. qu. 8⁰ M 0,80. Köln, Gerdes.

Frech, J. G.
Dies ist der Tag, den Gott gemacht [Gellert], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Freundorfer, G e o r g.
Herziges Mädel. Ländler, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. S c h r i c k e r M 1. — f. 2 Z. (W.-St.) M 0,75. Wien, Blaha.
Die singende Zither. Marsch, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,75. Wien, Blaha.

Friedl, F r a n z R.
Die abessinische Staatskirche (Der Kult der koptischen Christen). Kulturfilm. Daraus:
Fantasie, f. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. (Fantasie No. 6 aus: Abessinien von heute — Blickpunkt der Welt.) Berlin, Ufaton.
Im Lande Widukinds. Kulturfilm. Daraus:
Fantasie, f. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.
Stützen der Gesellschaft. Tonfilm. Daraus:
Fantasie über Walzerthemen, f. Pfte. 1936. 4 S. M 0,50. Berlin, Ufaton

Fries, P e t e r.
Harmonika-Tanzweisen. 15 der bekanntesten Schlager, f. Pfte u. Knopfgriff-Akkord. ab 24bässig spielbar bearb. [1936.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.
Klänge aus Wien. 40 der bekanntesten alten und neuen Wiener-Melodien, für die diat. Handharmonika m. Hilfstasten bearb. [1936.] 48 S. qu. 8⁰ M 2,50. Leipzig, Seifert.
26 melodische Übungen für 8/12- bis 24bässige Akkord. m. überl. 2. Melodiestimme f. das Zusammenspiel von Lehrer und Schüler. [1936.] 28 S. M 1,80. Leipzig, Seifert.
Schlager-Album. Bd I. 15 der populärsten Schlager, f. Band. bearbeitet. [1936.] 32 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.
Schlager-Album. Bd I. 10 der bekanntesten Schlager, f. diat. Handharm. bearb. [1936.] 16 S. qu. 8⁰ M 2. Leipzig, Seifert.

Fučík, J u l i u s.
Op. 117. Ungarische Fantasie „In der Czarda", f. V.-Solo m. kl. Orch. frei bearb. v. B. L e o p o l d M 3,50. — m. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. — f. V. u. Pfte M 2. Prag, Edit. Continental.
Op. 145. Amorettenreigen. Valse-Interm., f. Akkord. m. überlegt. 2. Melodiestimme bearb. v. P. F r i e s M 1. Leipzig, Seifert.

Zum **Fünf-Uhr-Tee.** Bd 25. 22 der beliebtesten Tonfilm- u. Tanzschlager, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 47 S. M 3,50. — f. V. M 2. Leipzig, Musikverlag City, und Beboton, Berlin.

Furchheim (Forchheim), J o h a n n W i l h e l m.
Musicalische Tafel-Bedienung 1674. Daraus:
3. Sonate Adur und 6. Sonate Bdur, f. 2 V., 2 Vln, Vcllo u. B. c. bearb. v. P. R u b a r d t. [1936.] Cemb.-St. 16 S. M 3; 5 Streicher-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gardens, H e l m u t.
Tokayer: Heissa, Mädel, trink Tokayerwein. Puszta-Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Gebhard, M a x.
Kein schöner Land in dieser Zeit. Volksl., f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Georgesco, J o h n n y.
I shall never forget ... (Ariann, hör mich an). Langs. Walzer [engl. Text v. J. Vanas, dtsch v. Willibald Dehmel], f. Ges. m. Pfte. m. engl.-dtsch. Text. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Moon, you go on waning (Du, ich glaub ich lieb dich). Slow Fox [engl. v. J. Vanas, dtsch v. Willibald Dehmel], f. Ges. m. Pfte m. engl.-dtsch. Text. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Gerling, F r i e d r i c h A u g u s t.
Passions-Gesänge, f. gem. Chor. No. 3. Motette: Selig sind, die da Leid tragen, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Gerstberger, Karl.
Op. 2. Fünf Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte nach Ged. von Eichendorff. [1936.] 15 S. M 2,50. — 1. Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust. — 2. Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht. — 3. Die Nachtigallen: Möcht wissen, was sie schlagen. — 4. Heimweh: Wer in die Fremde will wandern. — 5. Ständchen: Wenn die Sonne lieblich schiene. Köln, Tischer & Jagenberg.

Gewecke-Berg, Agnes.
Bilder aus dem deutschen Dorfleben. Einakter mit Aufnahmen. [1936.] Regiebuch m. Noten. 40 S. 8° M 0,27; Auff.-Recht nach Erwerb von 15 Exempl. Langensalza, Jul. Beltz.

Ginther, Alb.
I d' Frömdi: Gang, so gang i d' Frömdi [J. Reinhart], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.
Der Trompeter: Mi Schatz, das isch ne Musikant [J. Reinhart], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell.

Giordani, Tommaso.
Caro mio ben. Arie, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,50. Leipzig, Seifert.
— f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,50. Leipzig, Seifert.
— f. chromat. od. Piano-Akkord. bearb. v. Schittenhelm M 1. Mainz, Schott.

Grahl, Heinrich.
Die sieben Maulhelden. Eine sehr unwahre alltägliche Geschichte in knorrigen Versen, als Oper für lustige Jungen ausgedacht. [1936.] Textbuch mit Noten. 16 S. 8° M 0,80; Auff.-Recht: 5 Hefte M 4. Leipzig, Strauch.

Gronostay, Walter.
Die letzten vier von Santa Cruz. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Es war so schön, als du sagtest: Ich liebe dich. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Linde M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Grothe, Franz.
Die blonde Carmen. Tonfilm. Daraus:
Musikanten sind da (Mein Herz will ich dir schenken). Lied [W. Dehmel], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20.
Schön wie der junge Frühling. Slow Fox [H. Hannes], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20.
Wien, Doblinger.

Gruber, Ludwig.
Annemarie, du Kind von der Salzach: Dort wo die Glöcklein fröhlich verkünden [Ludw. Gruber], f. 2 Z. (W.-St.) ges. v. J. Pickart M 0,80. Wien, Blaha.
Die schönste Stadt der Welt ist Wien! Wienerlied [K. M. Jäger], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Günther, Anton.
Anton Günthers volkstümliche Lieder aus dem Erzgebirge, f. chromat. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann. [1936.] 24 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Gutheim, Karlheinz.
Der große Preis. Optte in 3 Akten von Bruno Heyn. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. [1936.] 93 S. m. Einlage No. 1: Biber. Tanzkouplet, u. No. 2: Schenk mir nur eine Stunde. M 10. Berlin, Max Hesse.

Hägni, Rudolf und Rudolf **Schoch.**
Das Jahr des Kindes. 100 neue Lieder von Schweizer Komponisten, f. Schule u. Haus hrsg. [Texte von R. Hägni.] [1936.] 88 S. 8°. Geb. M 2. Leipzig, Hug & Co.

Händel, Georg Friedrich.
Suite No. 4 in dmoll f. Mdlnorch. bearb. v. K. Wölki. Part. M 1. Mdlne I M 0,35; Mdlne II, Mla/Mcello, B. je M 0,30; Git. M 0,35. Leipzig, Hofmeister.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo, f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,50. Leipzig, Seifert.

Hansen, Edgar.
Für Deutschland soll es sein: Es ziehen die Standarten [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Rühle & Wendling.

Harald, Harry.
Hallo, recht viel Vergnügen. 6/8-Foxtr. [H. S. Lentis], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. Wien, Robitschek.

Hartmann, Otto.
's Heiwehglöggli: I gchenne es lutersch Glöggli [Paul Müller], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.
's Märzeglöggli gugget schon [Paul Müller], f. gem. Chor — f. Männerch. B.-Part. je M 0,15. Basel, Zell.
's geiht nümme lang [Paul Müller], f. gem. Chor — f. Männerch. Bl.-Part. je M 0,15. Basel, Zell.
Summernacht: Es flimmeret uf de Matte [Paul Müller], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.
Winternacht: Wie isch es still und chalt [Paul Müller], f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. je M 0,15. Basel, Zell.

Hasse, Johann Adolf.
Sonate Esdur, f. Cemb. hrsg. v. R. Steglich. 1936. qu. 8° M 1. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Hassler, Hans Leo.
O Haupt voll Blut und Wunden, f. gem. Chor bearb. v. F. Dietrich, zus. m.: Balduin Hoyoul, Da Jesus an dem Kreuze stund, f. 3stgn gem. Chor. — Melch. Franck, Fürwahr, er trug unsre Krankheit. Motette, f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hastetter, Ernst.
Eine kleine Krippenmusik, f. 3 V. u. 4hdg Klavier (V. III, auch Vla, Vcllo ad lib.). Part. m. 4hdger Klavier-Part. [1936.] 15 S. Kplt M 3. — 1. Verkündigung: Es ist ein Ros entsprungen. — 2. Wiegenlied: Kindelein zart, von guter Art. — 3. Ankunft der Hirten: O laufet ihr Hirten. München, Hieber.

Hauert, Adolf.
Der graue Graben. Fronterlebnisse in Geschichten, Sprechchören u. Liedern. [1936.] 78 S. Geb. M 1. Leipzig, Strauch.

Hay, Fred.
Berg-Kantate: Herauf! Du großer, du leuchtender Mittag!, nach Worten v. Fr. Nietzsche und C. F. Meyer, f. gem. Chor, Frauench., Männerch. u. Orch. Klavausz. 23 S. Fr. 2. — Orch.-Mat. leihw. Bern, Müller & Schade, Kommverlag.

Haydn, Joseph.
Österreich. Bundeshymne, s.: Suppé-Preiss, Das ist.
Wiener Hofball-Menuette, f. 2 V. u. B. (Vcllo) (m. Pfte ad lib.) hrsg. v. F. Burkhart. Part., zugl. Pfte-St. 14 S. M 1,80; St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Hedler, Leo.
Am alten Schloßturm. Lied [H. Reichert], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Harm.-Mus. 8° M 1,50. — f. Pfte m. Text M 1. Düsseldorf, Suppan.

Heinrich, Georg.
Op. 28. Im Telefonbuch, Baby, stehst du nicht. Foxtr. [H. Haller], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Hempel, Otto.
Op. **42**. Hinter dem Schellenbaum. Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. Schmidt-Hagen. 8° M 2. Berlin W 30, Otto Hempel (Auslieferung: Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci).

Henning, Max.
Op. **107**. Romanze, f. Kontrabaß m. Orgel- od. Pfte-Begl. 1936. Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Hertel, Hanns.
Op. **17**. Wo du hingehst (Ruth 1, 16 ff.). Lied, f. h. S. u. Org. bzw. Pfte. [1936.] 3 S. M 0,80; Solo-St. M 0,30. Leipzig, Merseburger.

Hildebrand, Camillo.
Vier Idyllen, f. kl. Orch. [1936.] Part. 36 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Hiller, Ferdinand.
Op. **203**. Capriccio, f. 4 V. [1936.] Part. 9 S. M 2; Stn. kplt M 3. Leipzig, Hofmeister.

Hindemith, Paul.
Sonate in E für Geige und Klavier. [1935.] [1936.] Pfte-St. 15 S. kplt M 4. Mainz, Schott.

Höller, Karl.
Op. **19**. Kammerkonzert, f. Cemb. u. kl. Kammerorch. od. 6 Solo-Instrumente. [1936.] Part. 49 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Hoyer, Karl.
Op. **59**. Präludium und Fuge. Chaconne u. Doppelfuge, f. Org. 1936. 20 S. qu. 4° M 3,50. Leipzig, Portius.
Mit der Freude zieht der Schmerz. Neujahrslied [J. P. Hebel], f. gem. Chor. Bl.-Part. qu. 8° M 0,10. Leipzig, Portius.

Hoyoul, Balduin.
Da Jesus an dem Kreuze stund, f. 3stgn gem. Chor, siehe: H. L. Hassler, O Haupt.

Hruby, Viktor.
Aus fröhlichen Zeiten. Potp., f. Pfte. [1936.] 13 S. M 2. Leipzig, Cranz.

Huhn, Paul.
Leise singt der Ton der Geige. Tango [P. Huhn], zus. m.: Alois Reich, Süße Liebelei. Tango [A. Reich u. H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. von H. F. Hennig. Kplt M 1,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Hütten, Karl.
Mein Schatz, der ist beim Militär. Marsch, f. Harm.-Mus. 8° M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Janfeld, St.
Dä Jans (Der Johann): Dä Jans dä kann's. Marschlied [K. Diestelhorst], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Kuhnen M 1,20. — f. Blasmus. 8° M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Jauer, Richard.
Op. **5**. Gedanken über die Volksweise „Prinz Eugen", f. Mil.-Mus. M 4. Berlin, Parrhysius.

Kahse, Georg Otto.
Op. **30**. Das Jubiläum. Ein lustiger Spaß vom Osterhas v. Ad. Holst. [1936.] Textb. 62 S. 8° M 1,50. — Pfte-Part. 16 S. qu. 8° M 3. — Aufführ.-Recht: 10 Textb. M 15; 1 Pfte-Part. M 3. Leipzig, Strauch.

Kálmán, Emmerich.
Grandioso. Die II. große Kálmán-Fantasie, bearb. v. L. Feigel, f. gr. Orch. M 10. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte m. überl. Text. 1936. 22 S. M 2,50. Wien, Weinberger.

Kanter, Gustav.
Von Bayern bis Tirol. 41 Stücke echter bayr. u. tiroler Volksmusik, zusammengest. u. bearb. f. 12- bis 120bässige Akkord. [1936.] 48 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Kark, Friedrich.
Silhouetten. Walzer, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Katscher, R.
Jetzt müßte die Welt versinken. Engl. waltz, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord. (48 bis 120 Bässe) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Keller, Rudi.
Heute singen alle Geigen Liebe. Langs. Foxtr. [R. Keller u. G. v. Zitzewitz], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Kempff, Wilhelm.
Op. **39**. Familie Gozzi. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3,50. — Erg.-St. f. Orch. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Kendel, Adolf.
Wohl eins/zwei/drei. Den Tanz- und Hausmusikanten eine Klaviergabe zu den beiden Heften von Rich. Hinz u. Karl Horak, „Volkstänze aus Schwaben", gesetzt. [1936.] 19 S. qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kermbach, Erich.
Op. **31**. Du, ja nur Du. Langs. Walzer [E. Kermbach], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Finow (Mark), E. Kermbach: Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Kermbach, Otto.
II. Rheinländer-Potp., f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,20. — f. Akkord. v. 48 bis 120 Bässen bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.

Kindsmüller, Karl.
Op. **61**. Weihnachts-Seligkeit: Mein Herz ist eine kleine Krippe [Berta Rathsam], f. 2—3 Singst. m. Begl. Part. M 0,80; Sing-St. M 0,10. Regensburg, Feuchtinger.

Kirsten, Rudolf.
Prinzeß Tausendschön. Ein Märchenspiel in 5 Aufz. [1936.] Text 54 S. m. Noten. 8° M 2; Auff.-Recht: 7 Hefte M 14. Leipzig, Strauch.

Kletsch, L.
Wer weiß, ob wir zwei? Tango, f. Jazz-Orch., siehe: J. Nic, Jung gefreit.

Knab, Armin.
Frisch auf zum Streit: Ich habe Lust im weiten Feld, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Nachtwächterlied: Hört, ihr Herrn, und laßt euch sagen, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kneip, Gustav.
Laterne-magica-Walzer mit vollständigem Text „Wir wollen jetzt in lauter bunten Bildern, was in der Welt geschah, in kurzen Worten schildern" [Th. Rausch], f. Band. (original u. erleicht. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Handharmonika bearb. v. P. Fries. qu. 8° M 0,80. — f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsfelder Tonl.) M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Ges. m. Pfte. 1936 3 S. M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Edit. Majestic.
Die schöne Nachbarin. Marschlied, zus. m.: Laterne-magica-Walzer [Th. Rausch], f. Harm.-Mus. 8° bearb. v. H. Männecke. Kplt M 3. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Edit. Majestic.

Knorr, Ernst Lothar von.
Mit Gott so wollen wir loben und ehren. Kleine Spielmusik, f. Fl. (2) Geige(n) u. kl. Schlagzeug. 1936. Part. 8 S. qu. 8° M 1,50. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Nun hebt ein neu marschieren an. Marsch [G. Schüler], f. 1stgn Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. qu. 8° M 1,50. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Koch, Markus.
Op. 81. Deutsches Gebet: Herr, Schöpfer des Himmels [Müller-Waldstein], f. 4—6stgn gem. Chor. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,30. München, Hieber.

Koch-Hainfels.
Olympia-Fanfare. Fanfaren-Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Parrhysius.

Kochmann, Julius.
Ein Jasminstrauß. Serenade, f. Salonorch. M 1,50. — Erg.-St. f. Orch. M 1. Berlin, Ries & Erler.
Nur Du alleine! (Das ganze Orchester stöhnt.) Walzerlied [A. Flessburg], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin SW 19, Verlagsanstalt Hymnophon.

Kohler, Ernst.
Plappermäulchen. Walzer, f. 2 Akkord. bearb. von P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

Kollmaneck, Ferdinand.
Festklänge. Konzertmarsch, f. Akkord. von 60 Bässen ab bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

Köpp, Fritz.
Drei ungarische Tänze, f. Orch. bearb. v. Mueller-Melborn M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Köppl, Franz u. Willy.
Ein alter Urner Ländler, f. Harmonika M 1. München, Hieber.

Korda, Viktor.
Volkslieder aus Österreich, f. Männerch. bearb. — 6. Der Urlaubswalzer: I bitt, Herr Hauptmann. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Korzhé, Viktor.
Geh, Peperl, plausch net. Wienerlied [Frz. Prager], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Koštál, Erno.
Op. 131. Ramadan. Oriental. Bild, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. nach Vereinb. Prag, Edit. Continental.

Kötschau, Joachim.
Op. 12 b. Divertimento No. II, f. Ob. (V. od. Fl.), Vla u. Vcllo. [1936.] Part. 7 S. M 2,50; St. kplt M 3. — 1. Lento con variazioni. — 2. Allegretto. — 3. Andante. — 4. Allegro moderato. Leipzig, Zimmermann.
Op. 21. Serenade, f. Orch. Part. 1936. 16 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Zimmermann.

Kötscher, Edmund.
Op. 17. Deutsche Tänze No. 1—3, f. Pfte bearb. v. S. Mitlacher. [1936.] 9 S. M 2. Berlin W 50, Nürnberger Str. 20, Der braune Musikverlag.
Ja, so ein Ra-da-di-bum (Es war einmal ein Tambour). Marsch-Interm. [G. Karlick], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Krannig, S.
Friesenleed. Als Lied m. Text u. Walzer (Am Nordseestrand), f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,60. — f. Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. P. Fries M 0,60. Leipzig, Seifert.

Kranz, Albert.
Finnische Volkstänze, f. Orch. 1936. Part. 61 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Krieger, Adam.
Abendchoral: Nun sich der Tag geendet hat, f. gem. Chor bearb. v. A. Knab. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Krome, Hermann.
Sehnsucht. Sérénade d'amour, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. gr. Orch. M 2. Berlin W 50, Edit. Standard.

Kuhlo, Joh.
Notenblatt 53. Saarlied: Treu ist die Saar bzw. Bergmannslied, zus. m.: A. Pardun, Siehst du im Osten das Morgenrot, f. Pos.-Chor bearb. Part. M 0,05. Gütersloh, Bertelsmann.

Künneke, Eduard.
Op. 36. Konzert Asdur, f. Pfte u. Orch. Klavausz. m. übergelegtem II. Pfte). [1936.] 67 S. M 10; 2 Ex. notw. Berlin, Birnbach.
Die große Sünderin. Gr. Optte in 3 Akten v. Katharina Stoll u. Herm. Roemmer. Daraus:
Des Soldaten Pflicht ist die Liebe. Marschlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1.
Immerzu singt mein Herz deinem Herzen zu. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Etlinger M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 15 S. M 3. — Ich weiß ja noch nicht, was Liebe ist. — Des Soldaten Pflicht ist die Liebe. — Wenn ein Mann eine Frau auch im Dunkeln küßt. — Ich bin eine große Sünderin. — Immerzu singt mein Herz deinem Herzen zu. — Küß mich, ach, küß mich noch einmal.
Textb. 1936. 122 S. 8° M 1,50.
Berlin, Crescendo Theater-Verlag.

Küssel, Robert.
Soldaten-Kameraden. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 2. — Was unsre Väter schufen [G. O. Stoffregen]. — Das Lied vom Hauptmann Kapermann: Soldaten und Mädchen gehören zusammen (Orpheus der Zwote). — Wir trinken alle heut Brüderschaft. Walzer [A. v. Plessen].
Berlin W 50, Beboton.

Lamboy, Josef de.
Du kriss mich nit! Marie: Du hätts mich gän! [Frz. Kollberg], Schunkelwalzer f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M. 1,50. Aachen, Hogrebe & Co.
Se hant der Nöll Soldat gemaaht! Marschlied [J. Brammertz], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Aachen, Hogrebe & Co.

Lang, Hans.
Op. 44. Glückwunsch-Kantate nach Worten v. Ludw. Schuster, f. Solo-Sopr., Chor u. Instr. [1936.] Part. m. untergel. Klavausz. 22 S. M 2,50; 2 Ch.-St. je M 0,30; 7 Instr.-St. kplt M 3; Str.-Dupl.-St. je M 0,50. — 1. Marsch. — 2. Madrigal: Wir haben uns als Musici. — 3. Arie: Erlaubnis gab die schöne Nacht. — 4. Serenade. — 5. Finale: Vernehmt mit Gunst die Schwärmerei. Mainz, Schott.
Nachtigall, ich hör dich singen. 5 Liebeslieder, f. gem. Chor gesetzt. 1936. Part. 24 S. M 1,20; Einzel-St. zu No. 1—4 je M 0,15; zu No. 5 je M 0,20. — 1. Nachtigall, ich hör dich singen. — 2. Ich hab die Nacht geträumet. — 3. Sterben ist ein schwere Buß. — 4. Die Sonne scheint nicht mehr. — 5. Je höher der Kirchturm. Leipzig, Kistner & Siegel.
Sonnenwende: Empor aus Nacht! Das Licht strömt vor! [G. Schüler], f. Männerch. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Totenehrung: Wir senken die Fahnen, der Toten zu denken [H. Anacker], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Lang, Hans.
Oho! Schon wieder! Foxtr. [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Wenn man in Wien wieder Walzer tanzt. Wiener Walzerlied [Jos. Petrak], f. Orch. bearb. v. J. Stumpf M 2,50. — f. Schrammelquart. bearb. v. J. Stumpf M 1,25. Wien, Blaha.

Lang, W a l t e r.
Op. 25. Festliche Sonate (Sonata festiva), f. (reines) Streichorch. 1936. Part. 15 S. M 4,50; St. M 4. Berlin, Ries & Erler.

Langlois, T h é o.
Idylle, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Les larmes des roses. Mélodie, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Leipold, B r u n o.
Op. 267. Simon Petrus, der Apostel. Volkstüml. Oratorium nach Worten der Hl. Schrift zusammengest. v. E. H o p f m a n n. Klavausz. [1936.] 47 S. M 3,50; Singpart. M 0,60. Stuttgart-W., Christl. Verlagshaus.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. 79, No. I. Proprium missae Dominica resurrectionis. No. 4. Pascha nostrum (Communio), f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Op. 89, No. VII. Osterlieder - Quodlibet (Auferstehung): Ist das der Leib, f. gem. Chor a capp. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Leopoldi, H e r m a n n.
Landsleut. Stimmungswalzer [E. W. Spahn], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. P i c k a r t 8⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.
Platzmusik: Am Hietzinger Platz ist Platzmusik. Stimmungswalzer [P. Herz], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. P i c k a r t 8⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Leslie.
Tennis. Valse, f. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Cranz.

Lindemann, H e i n z.
Als er dir Rosen brachte. Lyrisches Interm., f. Salonorch. M 1,20; Orch.-Erg. M 0,80. Berlin W 30, Edit. Otto Lindemann.

Lissmann, K u r t.
In der Erde schläft das Brot [Willi Krahé], f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
In Nacht und Not: Kein Trommelwirbel, kein Grablied hohl [Th. Fontane], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Köln, Tonger.
Sonnengesang: Wir haben für ewige Zeiten (Dante, dtsch v. Geisow). Hymne, f. Männerch. u. Orch. [1936.] Chor-Part. M 0,60; Orchmat. nach Vereinb. Köln, Tonger.

Liszt, F r a n z.
Rhapsodie hongroise No. 2, f. Pfte. Erl. Ausg. v. G. F a l k. 1936. 5 S. M 1,20. Budapest, Rószavölgy & Co.
— f. V. u. Pfte erl. v. G. F a l k. 1936. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. Budapest, Rószavölgy & Co.

Löhr, H a n n s.
Waldromantik. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, Huhn.

Lott, W a l t e r.
Der Landchor. Eine Sammlung von Chorgesängen. Reihe C, f. Männerch. Altes Volks- und Kunstlied. Reihe D, f. Männerch. Das zeitgenössische Lied. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lutz, E r i c h.
Festzug der Blumenkönigin, f. Orch. bearb. v. H. K r o m e M 2. — f. Salonorch m. Jazz-St. M 1,50. — f. Pfte. 1936. 4 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Der gute Onkel Fritz. Foxtr. [E. Klose], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. B u c h h o l z M 1,50. Berlin W 50, Florida Musikverlag.

Mahr, K u r t.
Auf der Harmonika. Polka, f. chromat. od. Piano-Akkord. M 1. Mainz, Schott.
Valse musette, f. chromat. od. Piano-Akkord. M 1. Mainz, Schott.

Mangold, K. A.
Jahre kommen, Zeiten wandern [E. Klein], f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Märker, L e o n h a r d K. u. H a n s S i e g f r i e d **Lentis.**
Wenn ich von dir geh, weine nicht. Engl. waltz. [Märker u. Lentis], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S M 0,75. Wien, Doblinger.

Mathey, P a u l.
Op. 2. Deux pièces p. orgue et violon (sans pédal obligée). [1936.] Ante praedicationem. 3 S. Fr 2. — Post praedicationem Org.-St. 3 S. Fr 2. Zürich, Hug & Co.

May, K a r l M i c h a e l.
Ein Glaserl Wein. Wienerlied [R. Berdach], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Micheelsen, H a n s F r i e d r i c h.
Kleine Spielmusik, f. Pfte. [1936.] 15 S. qu. 8⁰ M 1,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Sommerkantate: Viel Freuden mit sich bringet die schöne Sommerzeit (Geh aus mein Herz), f. gem. Chor u. 4 Instr. (2 Ob. u. 2 Fag. od. Fl., Ob. Klar. u. Fag. od. Streichquart.). [1936.] Part. 11 S. M 1,50; Chor-Part. M 0,30; Instr.-St. kplt M 0,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Micheli, G i u l i o d e.
Op. 131. Gnomenparade. Interm., zus. m.: Op. 132. Kehre zurück. Serenade, f. Orch. kplt M 2. — f. Salonorch. kplt M 1,80. Madgeburg, Heinrichshofens Verlag.

Mildbrand, H a n s.
Mach dir nichts draus! Slow-Fox [G. Karlick], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz. S t o l z e n w a l d M 1,50. Augsburg, Wipermo Druck.
Schade, daß du schon einen anderen hast. Foxtr. [R. M. Holzhaus], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n - w a l d M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 15, Tauentzien-Verlag.

Mohr, G e r h a r d.
Rätsel: Rätsel hat uns das Leben gestellt. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

Mohs, W a l t e r.
Die Melodie der Liebe: Eine Melodie singt so zart. Serenade [J. H. Löbel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 31—32, Schulenburg & Co.

Mons, K a r l.
Op. 237. Tritt heran, Arbeitsmann [H. Sch.], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.

Moravia, H i e r o n y m u s d e. O. P.
Tractatus de musica. Hrsg. m. e. Einf. vers. v. S. M. C s e r b a. O. P. 1935. [1936.] LXXXIV, 293 S. 8⁰ M 12. Regensburg, Pustet.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Sinfonie Esdur. Daraus:
Menuett, f. Blechmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 2,50; dazu schweiz. St. M 1. Hannover, Oertel.
Sprüchwörter-Symphonie, f. S., A., T., B. (15 verschiedene Stimmen). Hrsg. v. H. J. Moser. Singst. Ex. M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Müller, E r n s t.
Froh und fromm: Blauer Himmel und weiße Blüten [Bierbaum], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell.
Frühlingszuruf: Nun sich die Knospen aus den Zweigen [Bierbaum], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell.

Müller, Rudolf.
Maienzeit bannet Leid, f. gem. Chor, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. je M 0,15. Leipzig, Hug & Co.
Weiß mir ein schönes Röselein, f. 3 gl. od. gem. St. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Müller-Pfalz, K. F.
Suite in C, f. Pfte. [1936.] 12 S. M 1,50. Berlin, Stahl.

Mylo, Rudolf.
Wer jetzig Zeiten leben will, f. 3 gleich. St. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Nic, Joe.
Jung gefreit hat nie gereut. Tango [J. Nic] bearb. v. L. Kletsch, zus. m.: L. Kletsch: Wer weiß, ob wir zwei? Tango [K. S. Richter] bearb. vom Komp., f. Jazz-Orch. kplt M 1. Berlin-Friedenau, Wilh.-Hauff-Str. 17, Edit. Simosa.
Liebe, mein Kind, ist keine Sünd. Stimmungswalzer, f. Jazz-Orch. u. f. Ges. m. Pfte, s.: M. Rosso, Der Kirchweih-Walzer.

Niederberger, Max.
Tanzmusik. Tonfilm. Daraus:
Was braucht man, um verliebt zu sein. Tango [J. Heider], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

Niel, Herms.
Heil Nürnberg. Marsch, zus. m.: Lebe wohl, ade! Marsch [H. Niel], f. Blasmus. 8° bearb. v. J. Sommer kplt M 2. Leipzig, Erdmann & Co.
Mariann, du hast es meinem Herzen angetan. Marsch-Foxtr. [H. Niel], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. v. Walden M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Olias, Lotar.
Du weinst zwei kleine Tränen (Two little tears). Slowfox [L. Olias, engl. v. H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 191, Teo-Ton-Vlg.
Die Nacht sieht mich so seltsam an mit ihren Sternen (Blue night and silver stars). Langs. Walzer [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz. Stolzenwald M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 191, Teo-Ton-Verlag.

Ostermann, Willi.
Ich weiß was von Dir: Ja ja, ich weiß was. Neues Walzerlied [W. Ostermann], f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Köln, Neumarkt 33, W. Ostermann.
Loblied auf den 34er Wein: Komm, komm du Winzerin [W. Ostermann]. Walzerlied, f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Köln, Neumarkt 33, W. Ostermann.

Otten, Hans.
Beim Fleutenbach ess Huhzick hück. Kölner Karnevalslied [G. Ebeler], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Köln-Klettenberg, Asbergplatz 2, G. Ebeler.
Immer lustig, Marie! Walzerlied [G. Ebeler], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Köln-Klettenberg, Asbergplatz 2, G. Ebeler.
— f. Band.-Akkord. bearb. v. A. Krause M 0,80. — f. Handharmonika bearb. v. K. Gengler qu. 8° M 0,80. Köln, Gerdes.
Schöne Mädchen soll man küssen. Marschlied [G. Ebeler], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Köln-Klettenberg, Asbergplatz 2, G. Ebeler.
— f. Band.-Akkord. bearb. v. A. Krause M 0,80. Köln, Gerdes.

Pallmann, Gerhard.
Soldaten. Kameraden. Liederbuch für Wehrmacht u. Volk. Mit e. Geleitwort d. Reichskriegsministers u. Oberbefehlshabers der Wehrmacht hrsg. 1936. 120 S. 8°. (Melodien meist 2stg u. Texte.) M 1,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Palm, Emil.
Die Alte Liebe: Alte Liebe! Bollwerk, du am deutschen Strand. Marsch [Bolten-Baeckers], f. Orch. bearb. vom Komponisten M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.
Dein kleines Herz. Foxtr. [J. Hochleitner], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Straße 16, Senta-Verlag.
Gib nicht so an. Foxtr. [J. Hochleitner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Pardun, Arno.
Siehst du im Osten das Morgenrot, f. Pos.-Ch., s.: Kuhlo, J., Notenbl. 53.

Peeters, Flor.
Op. 27. Skizzen aus der goldenen Kinderzeit, f. Pfte. [1936.] Tl. I. 7 S. Tl. II. 7 S. Je M 1,50. Leipzig, Cranz.

Pepping, Ernst.
Spandauer Chorbuch. 2—6stge Choralsätze für das Kirchenjahr.
H. V. Vorfasten. — No. 49. Es ist das Heil uns kommen her, 3stg. — No. 50. Es spricht der Unweisen Mund wohl, 3stg. — No. 51. Christi Blut und Gerechtigkeit, 5stg. — No. 52. Es wolle Gott uns gnädig sein, 3stg. — No. 53. Wir Menschen sind zu dem, o Gott, 3stg. — No. 54. Lasset uns mit Jesu ziehen, 4stg. — No. 55. Mir nach, spricht Christus, unser Held, 3stg. — No. 56. O süßer Herr Jesu Christ, 3stg. [1936.] Part. 24 S. qu 8° M 1,20.
H. VI. Passion. Teil I. — No. 57. Gott, der Vater, wohn uns bei, 3stg. — No. 58. Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut, 4stg. — No. 59. O Herre Gott, dein göttlich Wort, 4stg. — No. 60. Ach wie groß ist Gottes Güt und Wohltat, 4stg. — No. 61. Wenn wir in höchsten Nöten sein, 3stg. — No. 62. Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, 4stg. — No. 63. Christus, der uns selig macht, 3stg. — No. 64. Jesus Christus, unser Heiland, 3stg. — No. 65. Kommt her, ihr seid geladen, 3stg. — No. 66. O Mensch, bewein dein Sünde groß, 4stg. — No. 67. Wenn meine Sünd mich kränken, 4stg. — No. 68. Christe, du Schöpfer aller Welt, 4stg. — No. 69. O wir armen Sünder, 4stg. Part. [1936.] 40 S. qu. 8° M 1,20.
H. VII. Passion. Teil II. Karwoche. — No. 70. Du großer Schmerzensmann, 4stg. — No. 71. Jesu, deine Passion, 4stg. — No. 72. Wunderlich Ding hat sich ergangen, 3stg. — No. 73. Jesus Christus, unser Heiland, 4stg. — No. 74. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, 3stg. — No. 75. Gott sei gelobet und gebenedeiet, 5stg. — No. 76. Da Jesus an dem Kreuze stund, 3stg. — No. 77. O Haupt voll Blut und Wunden, 3stg. — No. 78. Christe, du Lamm Gottes, 4stg. — No. 79. O Lamm Gottes, unschuldig, 3-, 4- u. 6stg. — No. 80. Herzliebster Jesu, 3stg. — No. 81. O Welt, sieh hier dein Leben, 3stg. — No. 82. O Hilf, Christe, Gottes Sohn, 3stg. — No. 83. Denk, Mensch, wie dein Heiland dich liebet, 5stg. — No. 84. So ruhest du, 4stg. — No. 85. O Traurigkeit, o Herzeleid, 3stg. — No. 86. Der du, Herr Jesu, Ruh und Rast, 3stg. — No. 87. Wir danken dir, Herr Jesu Christ, 3stg. — No. 88. Gelobt sei Gott, der unser Not, 3stg. Part. [1936.] 52 S. qu. 8° M 1,50.

Pepping, Ernst.
Spandauer Chorbuch.
H. VIII. Ostern. — No. 89. Christ lag in Todesbanden, 3stg. — No. 90. Christ ist erstanden, 3stg. — No. 91. Gelobt sei Gott im höchsten Thron, 4stg. — No.92. Erschienen ist der herrlich Tag, 3- u. 4stg. — No. 93. Heut triumphieret Gottes Sohn, 3stg. — No. 94. Die ganze Welt, Herr Jesu Christ, 4stg. — No. 95. Freu dich, heilge Christenheit, 3stg. — No. 96. Mit Freuden zart, 4stg. — No. 97. Wir wollen alle fröhlich sein, 3stg. — No. 98. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod, 4stg. — No. 99. Christus, der ist mein Leben, 3stg. — No. 100. Jesus, meine Zuversicht, 3stg. Part. [1936.] 28 S. M 1,20.
H. X. Himmelfahrt — Exaudi. — No. 117. Auf diesen Tag bedenken wir, 4stg. — No. 118. Gen Himmel aufgefahren ist, 3stg. — No. 119. Christ fuhr gen Himmel, 3stg. — No. 120. Zeuch uns nach dir, 4stg. — No. 121. Siegesfürst und Ehrenkönig, 4stg. — No. 122. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, 3stg. — No. 123. Wer nur den lieben Gott läßt walten, 3stg. — No. 124. Komm, Gott, Tröster, heiliger Geist, 3stg. — No. 125. Heilger Geist, du Tröster mein, 3stg. Part. 1936. 20 S. qu. 8° M 1.
Mainz, Schott.

Perak, Rudolf.
Zwischen schwarzem und weißem Czeremosz. Kulturfilm. Daraus:
Fantasie, f. Pfte. 1936. 4 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Petridis, Petro.
Suite grecque, f. Orch. Part. 1936. 76 S.; St. leihw. — I. Prèlude. — II. Pastorale. — III. Scherzo. — IV. Berceuse. — V. Danse (Hassapikos). Mainz, Schott.

Pfirstinger, Felix.
Lied aus dem Inntal: Bei der Holderstau'n [F. Pfirstinger], f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,20. München, Hieber.
12 Lieder in oberbayrischer Mundart, f. gem. Chor Bl.-Part. je M 0,20. — 1. Mei Deandl: I hab mei Deandl [Afra Schulz]. — 2. D'almerisch Freud: Jatz kimmt dös schöni Wetta [Afra Schulz]. — 3. A lustiger Gsang: Lustig, lustig, liebe Leutln [Afra Schulz]. — 4. Weil's mi freut [Afra Schulz]. — 5. Ja, grüaß di Gott [F. Pfirstinger]. — 6. D' Liab: D' Liab is a Bleamal [Afra Schulz]. — 7. Draußen im grünen Wald: Deandl, wo bist gestern gwen? [F. Pfirstinger]. — 8. D' Hoamkehr: Drunten im Tal da steht [F. Pfirstinger]. — 9. Der Berlerbua: A schneidiga Bua hat gnaglete Schuah. — 10. Übers Dacherl: Übers Dacherl führt a Stegerl [Afra Schulz]. — 11. 's Platzerl: Im Wald, da draußen [F. Pfirstinger]. — 12. Hoamatlied: Dö boarische Alm und 's Glockengetön [F. Pfirstinger]. München, Hieber Kommvlg.
Mein schönes Vaterland: Ich hab ein schönes Vaterland [E. Stolle], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. München, Hieber Kommissionsverlag.

Pfitzner, Hans.
Op. 11, No. 4. Venus mater: Träume, du, mein süßes Leben [Dehmel], f. S. hmoll, m. Orch. instrum. vom Komp. [1936.] Part. 19 S. zum Privatgebr. M 14. Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Max Brockhaus.

Plessow, Eric.
Rhythm and melody. Bd. 2. 5 Novelty piano solos, f. Pfte. 1936. 19 S. M 2,20. Pepper and salt. Foxtr. — Serenade in blue. Novelty impression. — Red devil. Excentric dance. — Gladys. Foxtr. — Little musical-box. A pianologue. Berlin W 50, Edit. Standard.

Plessow, Eric u. Edmund **Kötscher.**
Wenn die Sonja russisch tanzt. Foxtr. [G. Karlick], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Pley, Gerhard.
Abschied: Die Schatten kommen schon ins Tal [F. Cingia], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim/Ruhr, Engels.
Oberbayrisches Volkslied: Bin ein u. ausgegange, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Mülheim/Ruhr, Engels.

Pörschmann, Walter.
Wann wir schreiten Seit an Seit. Deutsche Lieder auf froher Fahrt und in frohem Kreise bearb. f. chromat. Akkord. (Piano-Akkord. u. Knopfgriff-Akkord.). [1936.] 32 S. M 2. Leipzig, Fr. Hofmeister, u. Trossingen i. W., M. Hohner A.-G.

Praetorius, Michael.
Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg 95. Urania, S. 97—128 M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Prigge, Klaus.
Nordseewellen. Walzer nach dem bekannten Friesenlied: Wor de Nordseewellen trecken an den Strand, f. Salonorch. M 1,20. Kiel, A. C. Ehlers.

Profes, Anton.
Sylvia und ihr Chauffeur. Tonfilm. Daraus:
Ich bin glücklich. Foxtr. [Grete Pfob], f. Männer-jazz-Quart. m. Pfte-Bgl. bearb. v. J. Drexler Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Radeke, Kurt.
Madeira: Komm, fahr mit mir nach Madeira. Carioca [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Reich, Alois.
Süße Liebelei. Tango, f. Jazz-Orch., s.: P. Huhn, Leise singt der Ton.

Reichardt, J. Fr.
Der Säemann säet den Samen [M. Claudius], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Rein, Walter.
Weilburger Liederbuch. Ein Liederbuch für die Volksschule, hrsg. m. Scherenschnitten v. A. Thon. 1936. I. Tl. VII, 63 S. 8° M 0,80; II. Tl. VIII, 133 S. 8° M 1,40. Frankfurt/M., Diesterweg.

Reiner, Gebhard.
Frühling: Bächlein zum Bache schwoll [J. Hammer], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.
Maiengruß: Grüß Gott, du schöner Maien (Volkslied), f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell.
Minnelied: Der Maie, der Maie bringt uns der Blümlein viel [—], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell.
Reiters Frühlingslied: Frisch auf, Gesell, hab guten Mut [A. Huggenberger], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell.

Reinfeld, Heinz.
Heimlich und leise. Langs. Foxtr. [E. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.
So wie Du hat mich noch keine Frau geliebt. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Rhode, Max.
Op. 10. Elfengeflüster. Interm., f. 2 Akkord. bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.
Op. 35. Lohengrin-Fantasie, f. Salonorch., s.: R. Wagner.
Op. 36. Freischütz-Fantasie, f. Salonorch., s.: K. M. v. Weber.

Richartz, W i l l y.
Bayerische G'schichten. Walzer, f. Band. bearb. v. G. K a n t e r M 1. — f. Akkord. v. 60—120 Bässen bearb. v. E. K a n t e r M 1. — f. Konzertina (Chemn. Tonl.) bearb. v. P. F r i e s M 1. Leipzig, Seifert.
Wie schade, daß wir uns so wenig verstehn. Langs. Walzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

Riemann, K u r t.
Das Leben ruft! Ein Werkbuch zur Gestaltung der Schulentlassungsfeier. [1936.] 78 S. m. Noten 8° M 2,50. Leipzig, Strauch.

Rixner, J o s.
Ich glaub an deine Liebe, an deine Treue nicht [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 66, Edit. Baltic.
Malaga. Span. Marsch, f. Jazz-Orch. bearb. vom K o m p. M 1,50. Berlin W 50, Florida-Musikverlag.
Mitternacht. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

Rodgers, R.
Am Ufer des Mississippi (Down by the river). Foxtr. [L. Hart], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. M a s o n M 1,50. Berlin W 50, Francis, Day und Hunter.

Röhler, R i c h a r d.
Gradus ad Parnassum. Lockerungsübungen für des Flötisten Finger- und Lippenmuskeln, für Atem- und Zungenstoß. 1936. 19 S. M 2. Berlin SW 11, Großbeerenstr. 9, Hans Schoof.

Roland, R e i n y.
Goldene Stunde. Lyrisches Interm., f. kl. Orch. bearb. v. K o m p o n i s t e n M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Rahter.

Rometsch, A l f r e d.
Festklänge. Ouv., f. Blechmus. M 4; m. Schweiz.-St. M 6. — f. Mil.-Mus. M 4,50; m. Schweiz.-St. M 6,50. Hannover, Oertel.

Rosso, M a x i m.
Der Kirchweih-Walzer: Wenn auf der Kirchweih bei Walzer [Joe Nic] bearb. v. K o m p., zus. m.: Joe N i c, Liebe, mein Kind, ist keine Sünd. Walzer [J. Nic], f. Jazz-Orch. kplt M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 4 S. kplt M 1. Berlin-Friedenau, Wilh.-Hauff-Straße 17, Edit. Simosa.

Rust, F r. W.
Maurische Rhapsodie, f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Sachsse, H a n s.
Op. 39. Musik, f. Streichorch. Str.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Sandauer, H e i n z.
Wir wollen träumen. Tango [Beda], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Schestak, B r u n o C.
Berceuse, f. Orch. bearb. v. H. L ö h r M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Scheu, J u s t.
Das kleine Blumenmädchen vom Potsdamer Platz. Tango [J. Scheu], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Schicketanz, E r n s t.
Das Spiel vom Frohnauer Hammer (Ein deutsches Handwerkerspiel) v. Hans Reh. [1936.] Regieb. 47 S. 8° M 0,63. Langensalza, Beltz.
Weihnachtl. Altar-Spiel v. Hans Reh. II. (verb.) Aufl. [1936.] 32 S. 8° M 0,63. Langensalza, Beltz.

Schmid, T h. K a r l.
Werke f. zwei Pfte. I. Heft. 1935. [1936.] 21 S. M 2. 2 Ex. notw. — 1. Präludium und Fuge in Edur. — 2. Präludium und Fuge in dmoll. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schmidseder, L u d w i g.
Deine Augen sind das schönste Liebeslied. Foxtr. [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Tauentzienstr. 15, Tauentzien-Verlag.

Schmidt, H e r m a n n.
Panzerreiter-Marsch. Fanfarenmarsch, f. Blasmus. 8° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Schmidt, O t t o.
So zum Tanze führ ich dich. Deutsches Volksgut im Heimattanz. Dargestellt u. erläutert. 2. erw. Aufl. 4.—6. Tsd. 1936. 76 S. M 1,95. Stuttgart, Verlag Silberburg.

Schmitz, J u p p.
Beim roten Wein. Tango [K. Feltz], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Köln, Gereonsmühleng. 4, Edit. Majestic.
Gibt es auf der Welt kein Herz für mich? Foxtr. [K. Feltz], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Köln, Gereonsmühleng. 4, Edit. Majestic.
Kleine Rosmarie (K. Feltz]. Langs. Walzer, f. Band. (orig. u. erl.) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Akkord. (24—120 Bässe) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Köln, Gereonsmühleng. 4, Edit. Majestic.

Schneider, W i l h e l m.
Dramatische Ouv., f. Blechmus. M 4; m. Schweiz. St. M 6. — f. Mil.-Mus. M 4,50; m. Schweiz. St. M 6,50. Hannover, Oertel.

Schnopfhagen, H a n s.
Hoamatgsang: Hoamatland, i han di so gern [Frz. Stelzhamer], f. gem. Chor Part. M 0,40; St. je M 0,20, 2stg Bl.-Part. M 0,10. — f. Ges. m. Pfte M 0,40. Linz, Pirngruber.

Schroeder, H e r m a n n.
O Traurigkeit, o Herzeleid. Deutsche Choralmotette, f. gem. Chor a capp. Part. M 0,40; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Schubert, F r a n z.
Deutsche Messe. Daraus:
Sanctus II, f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schulenburg.
Puszta-Märchen: Es spielen heut nacht für mich die Zigeuner. Zigeuner-Romanze u. Csardas [Schulenburg], f. Salonorch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schütz, H e i n r i c h.
Cantiones sacrae. Daraus:
Drei geistliche Gesänge, f. 4stgn gem. Chor a capp. hrsg. v. H. S p i t t a. No. 3. Cantate Domino canticum novum (Psalm 149, 1—3). 1935. Part. 8 S. M 0,75. Leipzig, Peters.
Geistliche Chormusik 1648. Gesamtausg. hrsg. von W. Kamlah.
No. 29. Du Schalksknecht, alle diese Schuld habe ich dir erlassen, f. T. u. 6 Instr. Part. M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwanda, H a n s.
Das deutsche Berg- und Skilied. Zusammengest. u. bearb. (f. Ges. m. Git.). [1936.] 120 S. u. Abb. im Text. 8° M 2,50; geb. M 3,50. Wien, Holzhausens Nachf. (Auslieferung: Wien, Doblinger).

Seifert E r i c h.
Ewiger Marschtritt. Eine Spiel- und Sprechchorfolge um deutsches Soldatentum. Mit Noten. [1936.] 39 S. mit Noten. 8° M 1; Aufführ.-Recht: 10 Hefte M 10. Leipzig, Strauch.

Lobeda-Singeblatt.
Bl. 23. Die für das Vaterland starben.
Bl. 24. Husaren, Jäger, Kanonier.
Bl. 25. Tru för Oort und Sprook und Land. Plattdtsch. Singeblatt (2. Folge).
Bl. 26. Reif ist die Frucht.
Einzeln je M 0,10; 50 Ex. M 4; 100 Ex. M 6.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Sirl, Otto.
Das Skibrettl-Lied (Zwoa Brettl, a gführiger Schnee), und Was braucht der Skifahrer no? (Skifahrer-Schnadahüpfl), f. chromat. Akkord. (ab 8 Bässe) bearb. v. E. Lorenz M 0,80. Mainz, Schott.

Soldan, Kurt.
Ausgewählte Opern-Arien, f. Bariton. (d'Albert, Beethoven, Bizet, Donizetti, Gluck, Gounod, Händel, Kreutzer, Lortzing, Marschner, Mascagni, Mozart, Rossini, Weber.) Hrsg. [1936.] VI, 170 S. M 4. Leipzig, Peters.

Spain-Dunk, S.
Des Farmers Junge. Ouv., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Springer, Franz.
Friede den Menschen auf Erden. Weihnachtstongemälde, f. Blechmus. M 5. — f. Mil.-Mus. M 5. — Schweiz.-St. zu beiden Ausg. je M 1,50. Hannover, Oertel.
Rautendelein. Ouv., f. Blechmus. M 4. — m. Schweiz.-St. M 6. — f. Harm.-Mus. M 4,50. — m. Schweiz.-St. M 6,50. Hannover, Oertel.

Stein, C.
Freue dich, du Tochter Zion, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Jauchzet dem Herrn alle Welt, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Lobe den Herrn meine Seele, f. Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Steiner, Heinrich.
Flieg, deutsche Fahne, flieg!: Die Fahne hoch! Marschiert. Lied u. Marsch [H. J. Nierentz], f. Harm.-Mus. bearb. v. J. Sommer. 8° M 2. — Chor-St., 2stg bearb. v. A. Skopnik M 0,20. — Sing-St. f. 1stgn Ges. M 0,10. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 5 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Hohenzollerndamm 17, Musikverlag Sanssouci.

Stekl, Konrad.
Op. 5a. No. 1. Capriccio, f. V. u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 9 S. kplt M 1,50. Graz, Böhm.

Stelzig, Hans.
Op. 74. Lustspiel-Ouv., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Aussig-Pokau, H. Stelzig.

Stern, A.
Wir sind ein Volk, f. 3 Ober-St. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Fr. Hänssler.

Stieber, Hans.
Der Eulenspiegel. Ein musikalisches Spiel. Textdichtung vom Komponisten. Auftakt: Das Vorspiel auf dem Kasperltheater. Der Auftakt im Orchester (Eulenspiegels Schelmenlied). Das Spiel. 3 Aufz. (5 Bilder). Daraus:
Klavausz. [1936.] 256 S. M 15. Leipzig C 1, Thalia-Verlag.

Stolz, Robert.
Herbstmanöver. Tonfilm. Daraus:
Sei mir wieder gut, kleine Frau. Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.
Ich liebe alle Fraun. Tonfilm. Daraus:
Ob blond, ob braun, ich liebe alle Fraun. 6/8-Foxtr. [E. Marischka], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20.

Stolz, Robert.
Ich liebe alle Fraun. Tonfilm. Daraus:
Schenk mir dein Herz heute Nacht. Slow Fox [E. Marischka], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pikkart. 8° M 0,20.
Wien, Doblinger.

Stölzel, Gottfried Heinrich.
Enharmonische Sonate, f. Pfte hrsg. v. E. W. Böhme. 1936. 8 S. M 1. (II. Heft der „Denkmähler Thüring. Musik".) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Strauß, Ed.
Fusionen. Walzer, neu bearb. v. H. Rudolph, f. Blechmus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Strauß (Sohn), Johann.
Die schönsten Walzer von Strauß, f. chromat. Akkord. (ab 48 Bässen) leicht ges. v. K. Mahr. 1936. 40 S. M 2. Mainz, Schott.
Die Tänzerin Fanny Elssler. Optte. Daraus:
Ouv., f. gr. Orch. M 6. Leipzig, Cranz.

Strecker, Heinrich.
Op. 290. Drunt in der Lobau. Slow Fox, f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord (48 bis 120 Bässe) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Grenzland-Lied: Einsam in weiter Ferne [Hans Heger u. H. Strecker], f. Salonorch. bearb. v. H. Ritter M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Stürmer, Bruno.
Op. 88. Requiem, f. gem. Chor, 4 Solo-St., Orch. u. Org. 1936. Klavausz. 108 S. M 12; Chor-St. je M 1,20; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Köln, Tonger.

Suppe, Franz von — C. **Preiss.**
Das ist mein Österreich: Dort wo die Schneeberg stolz [A. Klesheim), u. Jos. Haydn, Österreich. Bundeshymne: Sei gesegnet ohne Ende [O. Kernstock]. Schulausg., f. Ges. (2stg). 8° M 0,10. Linz, Pirngruber.
Das ist mein Österreich: Dort wo die Schneeberg stolz [A. Klesheim], f. 2stgn Ges. m. Pfte-Begl. M 0,40. Linz, Pirngruber.

Telemann, Georg Philipp.
Findet nun im Grabe Ruh [Hans Burkhardt], f. 4stgn gem. Chor, Flöten (Ob.) u. Streichquart. hrsg. u. einger. [1936.] Part. 4 S. M 0,30; ab 20 Ex. je M 0,20. Leipzig, Merseburger.

Thiele, Alfred.
Vier deutsche Volkslieder, f. 3stgn gem. Chor m. Begl. v. Fl., Ob. u. Klar. (od. Streichinstr.). 1936. Part. 11 S. M 1,80. — 1. Wach auf, wach auf, du Handwerksgesell. — 2. Morgen marschieren wir zu dem Bauer — 3. Es, es, es und es. — 4. Ade zur guten Nacht. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Thomas, Kurt.
Op. 27. Sechs heitere und besinnliche Chorlieder und Madrigale nach Worten von W. Busch, f. Chor m. u. ohne Instr. [1936.] Part. 23 S. M 3. — 1. Bewaffneter Friede: Ganz unverhofft auf einem Hügel. — 2. Ärgerlich: Aus der Mühle schaut der Müller. — 3. Das Häschen: Das Häschen saß im Kohl und fraß. — 4. Es sitzt ein Vogel auf dem Leim. — 5. Die Zeit: Die Zeit, sie orgelt emsig weiter. — 6. Frisch gewagt: Es kamen mal zwei Knaben. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Toepfer, Johann Gottlob.
Lehrbuch der Orgelbaukunst. 3. Aufl., völlig neu bearb. v. P. Smets. I. Bd. 3. Lfrg. 1936. XIX, S. 225—344. 8° M 3,75. Mainz, Rheingold-Verlag.

Tucher, Christof.
Drei Männerchöre. 8°. Bl.-Part. je M 0,12. — Danklied: Ehre, Mannesehre schirmt das neue Zeichen [E. du Vinage]. — Arbeitslied: Die Fahnen geschwungen, die Trommel gerührt [—]. — Der neue Tag: Wohlauf! Ein neuer Tag bricht an [—]. Köln, Tonger.

Uldall, Hans.
Musik für Blechbläser und Schlaginstr. [1936.] St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Ulfig, Walter.
Mädchenräuber. Tonfilm. Daraus:
Tag und Nacht denk ich an Elisabeth. Foxtr. [H. Arnold], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Ullmann, W. Otto.
Wir sind ein Volk im Marsch! Nun tretet ein in unsern Schritt! Zur Entlassungsfeier der Schule. [1936.] Text m. Noten M 1; Auff.-Recht: 5 Hefte M 5. Leipzig, Strauch.

Valk, P. J. van der.
Op. **21**. Konzert-Polka, f. Xylophon m. Orch. M 3. — m. Salonorch. M 3,50. — m. Pfte M 2. Leipzig, Sidonienstr. 38, Otto Seele.

Verdi, Giuseppe.
Requiem (Totenmesse), f. 4 Solo-St., gem. Chor u. Orch. Textb. (lat.-dtsch) m. Angabe d. Besetzung u. Vorw. v. W. Weismann. [1936.] 10 S. 8° M 0,30. Leipzig, Peters.

Vlach-Vrůtický, Josef.
Op. **12**. Divertimento, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. Preis nach Vereinb. Prag, Edit. Continental.
Op. **20**. Der Dorfschulze von Geisenhain. Volksoper. Daraus:
a) Ouv., f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. nach Vereinbarung.
b) Orchestersuite, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. nach Vereinbarung.
Prag, Edit. Continental.

Wagner, Oskar und Hans **Honer**.
Solisten-Parade (Schön ist die Musik). Lustige Variat. [O. Wagner u. H. Honer], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. Wien, Robitschek.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Lohengrin-Fantasie, f. Salonorch. bearb. von M. Rhode (Op. 35) M 3,50. Mainz, Schott.

Wagner-Schönkirch, Hans und Johann **Langer** unter Mitarbeit von Cornelius **Preiss**.
Gesangstechnische Übungen zum Österreich. Gesangbuch für Lehrer- und Lehrerinnen-Bildungsanstalten. 1935 [1936]. 63 S. 8° M 1,50. Wien, Österreichischer Bundesverlag.

Wanzenried, Fr. und Fr. **Guggisberg**.
Liederchrättli für üsi Trachtelüt, e Buschle vo Volksliedli us em Schwyzerland gsammlet. Zwäggmacht vo Fr. Niggli u. Aug. Oetiker. H. II. [1936.] Part. 32 S. 8° (meist 2- u. 3stge Sätze) M 1,20. Bern, Müller & Schade.

Webels, Willi.
Die Mama hat 'n Hampelmann. Lustiges Walzerlied [—], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Schafgans M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Essen-Steele, Webels.

Weber, Heinrich.
Im Frühling: Morgenduft, Frühlingsluft [Th. Körner], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell.

Weber, Karl Maria von.
Freischütz. Oper. Daraus:
Freischütz-Fantasie, f. Salonorch. bearb. von M. Rhode (Op. 36) M 3. Mainz, Schott.

Weidle, Hermann.
Hymne an das Lied: Aufrausche du Lied [H. Weidle], f. Männerch. m. Begl. v. Pfte allein od. kl. Streichorch. m. Pfte od. Sinfonie-Orch. od. Blechbläser u. Pauken. [1936.] Part. 5 S. M 1,80; 4 Chor-St. je M 0,15; 1 Satz St. f. kl. Streichorch M 1,20 (Instrumentierung v. J. P. Esterl). Stuttgart, Auer.

Weiner, Leo.
Op. **10**. Csongor és Tünde. Begleitmusik zu Michael Vörösmarty's Märchenspiel. Daraus:
Klavausz. m. ungar. Text. [1936.] 102 S. M 12. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Wermann, Oskar.
Die ihr dort wallet (Lope de Vega), f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Westermann, Gerhart von.
Op. **6**. Drei Lieder für mittl. St. nach Versen von Ricarda Huch. [1936.] 7 S. M 2. — Die Harfe war besaitet ohne Ziel. — Schwill an, mein Strom. — In jener Zeit, da ich dich. München M 2, Hieber.

Wetz, Richard.
Op. **5**. Sechs Lieder für mittl. St. — No. 1. Geheimnis: Letzt hat er mir die Hand gedrückt [H. Richard], m. Orch. bearb. v. W. Trenkner. 1936. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb.
— No. 3. Wiegenlied: Eia popeia! das ist ein altes Lied [Reinick], m. Orch. barb. v. W. Trenkner. 1936. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **10**. Fünf Lieder für h. St. — No. 1. Auf einem verfallenen Friedhof: Tod, dir zum Raube [J. Sturm], m. Orch.-Begl. bearb. v. W. Trenkner. 1936. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **41**. Sechs Lieder für h. St. — No. 2. Ich bin der Welt abhanden gekommen [Rückert], m. Orch. bearb. v. W. Trenkner. 1936. Orch.-Mat. leihweise. Preis nach Vereinb.
— No. 3. Jenseits: Wie des Frühlingsmondes Schein [Ricarda Huch], m. Orch.-Begl. v. W. Trenkner. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Wieser, Karl.
Tanz in der Dorfschenke. Konzert-Ländler, f. Mdln-Orch. kplt M 1,40. — Einzeln: Mdlne I, II, Mla, Mandcello je M 0,30; Git.-Dir. M 0,45; Baß ad lib. M 0.20. Leipzig, Musik im Volk.

Wiga-Gabriel.
Sie hieß Marie! und treu war sie. Soldatenlied u. Marsch [K. S. Richter], f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsfeld. Tonlage) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Winkler, Gerhard.
Kaffeeklatsch: Heut ist Kaffeeklatsch bei Tante Linchen. Foxtr.-Interm. [Br. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Träumst du von Hawai, mein Liebling! Tango [Br. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Trauentzienstr. 15, Tauentzien-Vlg.

Wolf, Ernst.
Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Engl. waltz [A. Löbl], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. (Neue Ausg.) M 1. Wien, Robitschek.

Zeitschriften:

Der **Musikwart**. Musikbeilage zum „Turn- und Sportwart". 16. Jahrg. H. 1. 1936. 4° M 1. Erscheint monatl. Leipzig O 27, Denkmalsallee 97, Jahn-Vlg.

Die **Volksmusik**. Hrsg. von der Fachschaft Volksmusik in der Reichsmusikkammer. Jahrgang 1. 1936. 8°. Schriftl.: K. Zimmerreimer. Jährl. M 6; einzeln M 0,60. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Charakterstücke.

Koštál, E., Op. 131. Ramadan.
Langlois, Th., Les larmes des roses.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Lutz, E., Festzug der Blumenkönigin.
Kálmán, E., Grandioso.
Kempff, W., Op. 39. Familie Gozzi.

f) Gesangsformen.

4. Lieder und Gesänge.

Austriacus, Wir Jungen stehn bereit.

6. Wiegenlieder (Berceuses).

Schestak, B. C., Berceuse.

g) Idyllen.

Hildebrand, C., Vier Idyllen.
Langlois, Th., Idylle.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kochmann, J., Ein Jasminstrauß.
Kötschau, J., Op. 21. Serenade.
Krome, H., Sehnsucht.
Lindemann, H., Als er dir Rosen brachte.
Micheli, G. de, Op. 131. Gnomenparade.
— Op. 132. Kehre zurück.
Roland, R., Goldene Stunde.
Vlach-Vrůtický, J., Op. 12, Divertimento.

i) Märsche.

Dvořák, L., Ungarischer Marsch „Rot-weiß-grün".
Palm, E., Die Alte Liebe.

l) Ouvertüren.

Spain-Dunk, S., Des Farmers Junge.
Stelzig, H., Op. 74. Lustspiel-Ouv.
Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elssler.
Vlach-Vrůtický, J., Op. 20a. Der Dorfschulze von Geisenhain.

o) Rhapsodien.

Dvořák, L., Nischevljanka.
— Srbijanka.
Rust, F. W., Maurische Rhapsodie.

r) Sinfonische Werke.

Bayer, F., Symphonische Spielmusik (Sinfonietta).

s) Suiten.

Besch, O., Kurische Suite.
Petridis, P., Suite grecque.
Vlach-Vrůtický, J., Op. 20b. Der Dorfschulze von Geisenhein.

t) Tänze.

15. Nationaltänze.

Köpp, F., Drei ungarische Tänze.
Kranz, A., Finnische Volkstänze.

24. Walzer.

Kark, F., Silhouetten.
Kochmann, J., Nur Du alleine!
Lang, H., Wenn man in Wien wieder Walzer tanzt.
Leslie, Tennis.
Löhr, H., Waldromantik.

u) Variationsformen.

Anders, E., Op. 65. Figaro Figurinen.
Desderi, E., Fantasia in forma di variazioni su un tema di Beethoven.

2. Salonorchester.

A. Salonorchester.

b) Charakterstücke.

Langlois, Th., Les larmes des roses.
Lutz, E., Festzug der Blumenkönigin.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Kempff, W., Op. 39. Familie Gozzi.
Wagner, R., Lohengrin.
Weber, K. M. v., Freischütz.

e) Gesangsformen.

5. Lieder und Gesänge.

Austriacus, Wir Jungen stehn bereit.
Hedler, L., Am alten Schloßturm.
Strecker, H., Grenzland-Lied.

7. Romanzen.

Schulenburg, Puszta-Märchen.

8. Wiegenlieder (Berceuses).

Schestak, B. C., Berceuse.

f) Idyllen.

Langlois, Th., Idylle.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kochmann, J., Ein Jasminstrauß.
Krome, H., Sehnsucht.
Lindemann, H., Als er dir Rosen brachte.
Micheli, G. de, Op. 131. Gnomenparade.
— Op. 132. Kehre zurück.
Roland, R., Goldene Stunde.

h) Märsche.

Dvořák, L., Ungar. Marsch „Rotweiß-grün".
Janfeld, St., Dä Jans.
Lamboy, J. de, Se hant der Nöll Soldat gemaaht.
Palm, E., Die Alte Liebe.

k) Ouvertüren.

Spain-Dunk, S., Des Farmers Junge.
Stelzig, H., Op. 74. Lustspiel-Ouv.

m) Rhapsodien.

Rust, F. W., Maurische Rhapsodie.

r) Tänze.

7. English waltz.

Märker, L. K. u. H. S. Lentis, Wenn ich von dir geh, weine nicht.

8. Foxtrott.

Bootz, E., Solimah.

10. Galopp.

Eilenberg, R., Op. 168. Mit vollen Segeln.

17. Nationaltänze.

Köpp, F., Drei ungarische Tänze.

28. Tango.

Sandauer, H., Wir wollen träumen.

32. Walzer.

Kark, F., Silhouetten.
Kermbach, E., Op. 31. Du, ja nur Du.
Kochmann, J., Nur Du alleine!
Lamboy, J. de, Du kriß mich nit! Marie.
Leslie, Tennis.
Ostermann, W., Ich weiß was von Dir.
— Loblied auf den 34er Wein.
Prigge, Kl., Nordseewellen.

B. Jazzorchester.

c) Lieder und Gesänge.

Otten, H., Beim Fleutenbach ess Huhzick hück.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Alex, J., Putzi.
Mohs, W., Die Melodie der Liebe.

e) Märsche.

Kötscher, E., Ja, so ein Ra-da-dibum.
Künneke, E., Die große Sünderin. Daraus: Des Soldaten Pflicht ist die Liebe.
Otten, H., Schöne Mädchen soll man küssen.
Rixner, J., Malaga.

f) Tänze.

2. Carioca.

Radeke, K., Madeira.

4. Foxtrott.

Böhmelt, H., Der Raub der Sabinerinnen. Daraus: Uns gefällt diese Welt.
Brodersen, E., Die alte Turmuhr schlägt Mitternacht.
Brown, N. H., Broadway rhythm.
— Sing schon am Morgen.
Clare, S. u. R. A. Whiting, Auf dem Luftschiff Liliput.
Doelle, F., Donogoo Tonka.
— Heißes Blut. Daraus: Ich hab dich so gern.
Gardens, H., Tokayer.
Harald, H., Hallo, recht viel Vergnügen!
Lutz, E., Der gute Onkel Fritz.
Mildbrand, H., Schade, daß du schon einen anderen hast.
Mohr, G., Rätsel.
Niel, H., Mariann, du hast es meinem Herzen angetan.
Palm, E., Dein kleines Herz.
— Gib nicht so an.
Reinfeld, H., Heimlich und leise.
— So wie Du hat mich noch keine Frau geliebt.
Rodgers, R., Am Ufer des Missisippi.
Schmidseder, L., Deine Augen sind das schönste Liebeslied.
Ulfig, W., Mädchenräuber. Daraus: Tag und Nacht denk ich an Elisabeth.
Winkler, G., Kaffeeklatsch.

6. Slow Fox.

Mildbrand, H., Mach dir nichts draus!
Olias, L., Du weinst zwei kleine Tränen.

7. Tango.

Carste, H., Wenn der Bobby und die Lisa.
Castrucho, P., Amiguita mia.
— Bien venido.
Cesoli, K., Op. 145. Promesa.
Doelle, F., Heißes Blut. Daraus: Lieder, die uns der Zigeuner spielt.
Fischer, W., Gute Nacht, mein kleines Mädchen.
Huhn, P., Leise singt der Ton der Geige.
Kletsch, L., Wer weiß, ob wir zwei.
Künneke, E., Die große Sünderin. Daraus: Immerzu singt mein Herz deinem Herzen zu.
Nic, J., Jung gefreit hat nie gereut.
Reich, A., Süße Liebelei.
Scheu, J., Das kleine Blumenmädchen vom Potsdamer Platz.
Winkler, G., Träumst du von Hawai, mein Liebling!

8. Walzer.

Boecker, E., Franzel, spiel doch auf!
Gronostay, W., Die letzten vier von Santa Cruz. Daraus: Es war so schön, als du sagtest: Ich liebe dich.
Nic, J., Liebe, mein Kind, ist keine Sünd.
Olias, L., Die Nacht sieht mich so seltsam an.
Otten, H., Immer lustig, Marie!
Richartz, W., Wie schade, daß wir uns so wenig verstehn.
Rosso, M., Der Kirchweih-Walzer.
Webels, W., Die Mama hat 'n Hampelmann.
Wolf, E., Vom Sekt sind die Geigen berauscht.

g) Variationsformen.

Wagner, O. u. H. Honer, Solisten-Parade.

C. Schulorchester.

Hastetter, E., Eine kleine Krippenmusik.

3. Reines Streichorchester.

Furchheim, J. H., Musicalische Tafel-Bedienung 1674. Daraus: 3. Sonate Adur u. 6. Sonate Bdur.
Lang, W., Op. 25. Festliche Sonate.
Sachsse, H., Op. 39. Musik für Streichorchester.

4. Blasorchester.

I. Blechmusik.

e) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Springer, F., Friede den Menschen auf Erden.

g) Ouvertüren.

Rometsch, A., Festklänge.
Schneider, W., Dramatische Ouv.
Springer, F., Rautendelein.

h) Tänze.

8. Menuett.

Mozart, W. A., Sinfonie Esdur. Daraus: Menuett.

5. Walzer.

Strauß, E., Fusionen.

†) Sonstige Kompositionen.

Uldall, H., Musik für Blechbläser und Schlaginstrumente.

II. Harmoniemusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Springer, F., Friede den Menschen auf Erden.

e) Gesangsformen.

Austriacus, Wir Jungen stehn bereit.
Hedler, L., Am alten Schloßturm.
Otten, H., Beim Fleutenbach ess Huhzick hück.

h) Märsche.

Hempel, O., Op. 42. Hinter dem Schellenbaum.
Hütten, K., Mein Schatz, der ist beim Militär.
Janfeld, St., Dä Jans.
Kneip, G., Die schöne Nachbarin.
Koch-Hainfels, Olympia-Fanfare.
Niel, H., Heil Nürnberg.
— Lebe wohl, ade!
Otten, H., Schöne Mädchen soll man küssen.
Schmidt, H., Panzerreiter-Marsch.
Steiner, H., Flieg, deutsche Fahne, flieg!

k) Ouvertüren.

Rometsch, A., Festklänge.
Schneider, W., Dramatische Ouv.
Springer, F., Rautendelein.

q) Tänze.

9. Menuett.

Mozart, W. A., Sinfonie Esdur. Daraus: Menuett.

20. Walzer.

Kneip, G., Laterne magica-Walzer.
Ostermann, W., Ich weiß was von dir.
— Immer lustig, Marie.
— Loblied auf den 34er Wein.
Strauß, E., Fusionen.

†) Sonstige Kompositionen.

Jauer, R., Op. 5. Gedanken über die Volksweise „Prinz Eugen".

III. Posaunenchor.

Kuhlo, J., Notenblatt 53.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blasorchester.

Beck, K., Serenade f. Fl., Klar. u. Streichorch.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

1. Flöte.

Röhler, R., Gradus ad Parnassum.

α) Lehrbücher und Schulen.

6. Mundharmonika.

Die Tremolo- und Wiener-Oktav-Mundharmonika.

I. Zusammenstellungen v. Solo-, Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

3. Oboe, Viola und Violoncello.

Kötschau, J., Op. 12 b. Divertimento No. II.

7. 2 Flöten und Schlagzeug.

Knorr, E. L. v., Mit Gott, so wollen wir loben und ehren.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

a) Alben und Sammlungen.

Zum Fünf-Uhr-Tee.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Fučik, J., Op. 117. Ungarisch. Fantasie „In der Czarda".

b) Violine mit Salonorchester.

Fučik, J., Op. 117. Ungar. Fantasie „In der Czarda".

C. Trios.

2. 2 Violinen u. Violoncello.

Haydn, J., Wiener Hofball-Menuette.

D. Quartette.

4. 4 Violinen.

Hiller, F., Op. 203. Capriccio.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

e) Charakterstücke.

Lutz, E., Festzug d. Blumenkönigin.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Ebert, H., Die Fledermaus.
— Jagd in Trakehnen.
Friedl, F. R., Die abessinische Staatskirche.
— Im Lande Widukinds.
— Stützen der Gesellschaft.
Kálmán, E., Grandioso.
Perak, R., Zwischen schwarzem u. weißem Czeremosz.

3. Sonstige Fantasien usw.

Fiedler, M., Op. 18. Fantasiestück Ddur.
Hruby, V., Aus fröhlichen Zeiten.

m) Gesangsformen.

17. Lieder und Gesänge.

Hedler, L., Am alten Schloßturm.

o) Jazz-Musiken.

Plessow, E., Rhythm and melody.

dd) Rhapsodien.

Liszt, F., Rhapsodie hongroise No. 2.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Alberti, D., Op. 1. VIII. Sonate per Cembalo.
Bach, J. Ch., 10 Klavier-Sonaten.
Hasse, J. A., Sonate Esdur.
Stölzel, G. H., Enharmonische Sonate.

ll) Suiten.

Müller-Pfalz, K. F., Suite in C.

mm) Tänze.

16. Nationaltänze.

Kendel, A., Wohl eins/zwei/drei.
Kötscher, E., Op. 17. Deutsche Tänze No. 1—3.

29. Walzer.

Drasch, H., 3 Walzer.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Peeters, F., Op. 27. Skizzen aus der goldenen Kinderzeit.

†) Sonstige Kompositionen.

Micheelsen, H. F., Kleine Spielmusik.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

B) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.

Künneke, E., Op. 36. Konzert Asdur.

15. Sonstige Kompositionen.

Schmid, Th. K., Werke für zwei Klaviere.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Höller, K., Op. 19. Kammerkonzert.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

3. Capricen.

Stekl, K., Op. 5a, No. 1. Capriccio.

7. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fučik, J., Op. 117. Ungar. Fantasie „In der Czarda".

17. Rhapsodien.

Liszt, F., Rhapsodie hongroise No. 2.

21. Sonaten, Sonatinen.

Hindemith, P., Sonate in E.

d) Pianoforte mit Violoncello.

18. Sonstige Kompositionen.

Fiedler, M., Op. 19. Zwei Stücke.

f) Pianoforte mit Kontrabaß.

Henning, M., Op. 107. Romanze.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fučik, J., Op. 117. Ungar. Fantasie „In der Czarda".

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Roland, R., Goldene Stunde.

9. Märsche.

Dvořák, L., Ungarischer Marsch „Rot-weiß-grün".

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

3. Choralvorspiele.

Dietrich, F., Elemente der Orgelchoralimprovisation.

11. Präludien.

Hoyer, K., Op. 59. Präludium und Fuge. Chaconne und Doppelfuge.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

c) Mit Violine.

Mathey, P., Op. 2. Deux pièces.

f) Mit Kontrabaß.

Henning, M., Op. 107. Romanze.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

2. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kermbach, O., II. Rheinländer-Potp.

3. Gesangsformen.

Giordani, T., Caro mio ben.
Krannig, S., Friesenleed.

5. Märsche.

Otten, H., Schöne Mädchen soll man küssen.
Wiga-Gabriel, Sie hieß Marie! und treu war sie.

7. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.

Fries, P., Schlager-Album Bd I.

b) English waltz.

Katscher, R., Jetzt müßte die Welt versinken.

d) Galopp.

Kneip, G., Laterne-magica-Walzer.

k) Slow Fox.

Strecker, H., Op. 290. Drunt in der Lobau.

l) Tango.

Cowler, J., In einer kleinen Stadt.

n) Walzer.

Doelle, F., Königswalzer. Daraus: Wie ein Wunder kam die Liebe.
Kneip, G., Laterne-magica-Walzer.
Otten, H., Immer lustig, Marie!
Richartz, W., Bayerische G'schichten.
Schmitz, J., Kleine Rosmarie.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Wünsch dir was. Accordeon-Album.
Fries, P., Klänge aus Wien.
— Schlager-Album.
Kanter, G., Von Bayern bis Tirol.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Breuer, F. J., Weihnachtspotp.
Kermbach, O., II. Rheinländer-Potp.

5. Gesangsformen.

Giordani, T., Caro mio ben.
Günther, A., Anton Günthers volkstümliche Lieder aus d. Erzgebirge.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.
Krannig, S., Friesenleed.
Pörschmann, W., Wann wir schreiten Seit an Seit.
Sirl, O., Das Skibrettl-Lied.
— Was braucht der Skifahrer no?

8. Märsche.

Frantzen, H., Der treue Husar.
Kollmaneck, F., Festklänge.

11. Tänze.

Cowler, J., In einer kleinen Stadt.
Doelle, F., Königswalzer. Daraus: Wie ein Wunder kam die Liebe.
Fries, P., Harmonika-Tanzweisen.
— 26 melodische Übungen für 8/12- bis 24bässige Akkordeons.
Fučik, J., Op. 145. Amorettenreigen.
Katscher, R., Jetzt müßte die Welt versinken.
Kohler, E., Plappermäulchen.
Köppl, F. u. W., Ein alter Urner Ländler.
Mahr, K., Auf der Harmonika.
— Valse musette.
Otten, H., Immer lustig, Marie!
Rhode, M., Op. 10. Elfengeflüster.
Richartz, W., Bayerische G'schichten.
Schmitz, J., Kleine Rosmarie.
Strauß (Sohn), J., Die schönsten Walzer v. Strauß.
Strecker, H., Op. 290. Drunt in der Lobau.

D. Konzertina.

Cowler, J., In einer kleinen Stadt. (Chemn. u. Karlsf. Tonl.)
Kneip, G., Laterne-magica-Walzer. (Chemn. u. Karlsf. Tonl.)
Richartz, W., Bayerische G'schichten. (Chemn. Tonl.)
Wiga-Gabriel, Sie hieß Marie! (Chemn. u. Karlsfelder Tonl.)

α) Lehrbücher und Schulen.

Diemen, H. van, Ahoi, Schifferklavier!

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Föderl, K., Schani, trag den Garten naus.
Gruber, L., Die schönste Stadt der Welt ist Wien!
Korzhé, V., Geh Peperl, plausch net.
May, K. M., Ein Glaserl Wein.

l) Tänze.

10. Walzer.

Lang, H., Wenn man in Wien wieder Walzer tanzt.

9, 3. Mandoline.

C. Mandolinen-Orchester.

14. Suiten.

Bach, J. S., Aus den französischen und englischen Suiten.
Händel, G. F., Suite No. 4 in d-moll.

15. Tänze.

Wieser, K., Tanz in der Dorfschenke.

9, 4. Zither.

A. Solo.

8. Tänze.

a) Ländler.

Freundorfer, G., Herziges Mädel (V.-Schl.).

B. Duos.

1. Für 2 Zithern.

Freundorfer, G., Herziges Mädel (W.-St.).
— Die singende Zither (W.-St.).
Gruber, L., Annemarie, du Kind von der Salzach (W.-St.).

10. Schlaginstrumente.

e) Xylophon.

Aberle, H., Rennfieber.
Valk, P. J. van der, Op. 21, No. 1. Konzert-Polka.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Ameln, K., Ch. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit v. C. Gerhardt, Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik.

2. Choräle.

Bach, J. S., In allen meinen Taten.
Choralblatt.
Pepping, E., Spandauer Chorbuch.

4. Festgesänge.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Gerling, F. A., Passions-Gesänge. No. 3. Motette: Selig sind, die da Leid tragen.
Hassler, H. L., O Haupt voll Blut und Wunden.
Lemacher, H., Op. 79. I. Proprium missae Dominica resurrectinis. No. 4. Pascha nostrum.
— Op. 89. No. VII. Osterlieder-Quodlibet.
Schroeder, H., O Traurigkeit, o Herzeleid.

dd) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Reichardt, J. F., Der Säemann säet den Samen.

ee) Weihnachtsgesänge.

Bach, J. S., Ich steh an deiner Krippe hier.
Engel, D. H., Lasset uns frohlocken.
Stein, C., Freue dich, du Tochter Zion.
Wermann, O., Die ihr dort wallet.

7. Mariengesänge.

Bruckner, A., Ave regina coelorum.

12. Psalmen.

Schütz, H., Cantiones sacrae. Daraus: Drei geistliche Gesänge. No. 3. Cantate Domino canticum novum.

16. Sonstige Kompositionen

a) Vierstimmig.

Mangold, K. A., Jahre kommen, Zeiten wandern.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Sanctus II.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 73. Herr, wie du willt, so schick's mit mir!

11. Requiem und Trauerkompositionen.

Stürmer, B., Op. 88. Requiem.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Telemann, G. Ph., Findet nun im Grabe Ruh.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

9. Oratorien.

Leipold, B., Op. 267. Simon Petrus, der Apostel.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

k) Hochzeits- u. Trauungsgesänge.

Hertel, H., Op. 17. Wo du hingehst.

q) Requiem und Trauerkompositionen.

Lang, H., Totenehrung.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Choräle.

Choralblatt.

3. Festgesänge.

g) Weihnachtsgesänge.

Kindsmüller, K., Op. 61. Weihnachts-Seligkeit.

†. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Stein, C., Jauchzet dem Herrn alle Welt.
— Lobe den Herrn meine Seele.
Stern, A., Wir sind ein Volk.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

a) Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Hertel, H., Op. 17. Wo du hingehst (S.).

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

2. Festgesänge.

Hertel, H., Op. 17. Wo du hingehst (S.).

IV. Mit Begleitung von mehr als 3 Instrumenten.

Schütz, H., Geistliche Chormusik. No. 29. Du Schalksknecht (T.).

12, 3. Geistliche Spiele.

2. Weihnachtsspiele.

Schicketanz, E., Weihnachtliches Altar-Spiel.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Stieber, H., Der Eulenspiegel.
Weiner, L., Op. 10. Csongor és Tünde.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Soldan, K., Ausgewählte Opern-Arien für Bariton.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Gutheim, K., Der große Preis.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Böhmelt, H., Der Raub der Sabinerinnen. Daraus: Uns gefällt diese Welt.
Doelle, F., Donogoo Tonka. Daraus: Donogoo Tonka.
— Heißes Blut. Daraus: Schlagerheft.
Gronostay, W., Die letzten vier von Santa Cruz. Daraus: Es war so schön, als du sagtest „Ich liebe dich".
Künneke, E., Die große Sünderin. Daraus: Schlagerheft.
Küssel, R., Soldaten — Kameraden. Daraus: Schlagerheft.

c) Für Gesang mit Laute.

Benatzky, R., Im weißen Rößl. Daraus:
— — Pfüat di Gott.
— — Salzburger Schnürlregen.
Grothe, F., Die blonde Carmen. Daraus:
— — Musikanten sind da.
— — Schön wie der junge Frühling.

Niederberger, M., Tanzmusik. Daraus: Was braucht man, um verliebt zu sein.
Stolz, R., Herbstmanöver. Daraus: Sei mir wieder gut, kleine Frau.
— Ich liebe alle Fraun. Daraus:
— — Ob blond, ob braun, ich liebe alle Fraun.
— — Schenk mir dein Herz heute nacht.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Gewecke-Berg, A., Bilder aus dem deutschen Dorfleben.
Schicketanz, E., Das Spiel vom Frohnauer Hammer.

c) Märchenspiele.

Colberg, E., Große und kleine Rosinen.
Kahse, G. O., Op. 30. Das Jubiläum.
Kirsten, R., Prinzeß Tausendschön.

e) Schulspiele und Lehrstücke.

Grahl, H., Die sieben Maulhelden.
Ullmann, W. O., Wir sind ein Volk im Marsch!

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Knab, A., Nachtwächterlied.
Krieger, A., Abendchoral.

5. Dialektgesänge.

Ginther, A., I d' Frömdi.
Hartmann, O., 's geit nümme lang.
— 's Heiwehglöggli.
— 's Märzeglöggli gugget scho.
— Summernacht.
Pfirstinger, F., Lied aus dem Inntal.
— Zwölf Lieder in oberbayrischer Mundart.

6. Erntelieder.

Lissmann, K., In der Erde schläft das Brot.

8. Frühlingslieder.

Müller, R., Maienzeit bannet Leid.
Weber, H., Im Frühling.

10. Heimatlieder.

Schnopfhagen, H., Hoamatgsang.

13. Madrigale.

Thomas, K., Op. 27. Sechs heitere und besinnliche Chorlieder und Madrigale nach Busch.

14. Minne- u. Liebeslieder.

Lang, H., Nachtigall, ich hör dich singen.

17. Neujahrslieder.

Hoyer, K., Mit der Freude zieht der Schmerz.

19. Politische Gesänge.

Distler, H., Wacht auf, es tut euch not!
Koch, M., Op. 81. Deutsches Gebet.

29. Volkslieder.

Gebhard, M., Kein schöner Land in dieser Zeit.
Knab, A., Frisch auf zum Streit.
Müller, R., Weiß mir ein schönes Röselein.

32. Winterlieder.

Hartmann, O., Winternacht.

†) Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Frech, J. G., Dies ist der Tag, den Gott gemacht.
Mozart, W. A., Sprüchwörter-Symphonie.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Hay, F., Berg-Kantate.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Lang, H., Op. 44. Glückwunsch-Kantate.
Micheelsen, H. F., Sommerkantate.
Thiele, A., Vier deutsche Volkslieder.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Austriacus, Wir Jungen stehn bereit.

b) Männerchöre.

b) Dreistimmige Chöre.

Butz, J., Op. 32. Drei Chöre.

c) Vierstimmige Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Abschiedslieder.

Pley, G., Abschied.

5. Dialektlieder.

Hartmann, O., 's geit nümme lang.
— 's Märzeglöggli gugget scho.

8. Frühlingslieder.

Aeschbacher, W., Der Mai ist da.
Lang, H., Sonnenwende.
Müller, R., Maienzeit bannet Leid.

20. Minne- und Liebeslieder.

Reiner, G., Minnelied.

25. Politische Lieder.

Austriacus, Wir Jungen stehn bereit.
Hansen, E., Für Deutschland soll es sein.
Lissmann, K., In Nacht und Not.
Pfirstinger, F., Mein schönes Vaterland.
Tucher, Ch., Drei Männerchöre.

27. Reiterlieder.

Reiner, G., Reiters Frühlingslied.

32. Ständelieder.

a) Arbeiter- und Arbeitslieder.

Butz, J., Op. 32 No. 2. Werkfeierlied.
Mons, K., Op. 237. Tritt heran, Arbeitsmann.
Tucher, Ch., Arbeitslied.

37. Volkslieder.

Korda, V., Volkslieder aus Österreich.
Ludwig, F., Gib mir dein Herze.
Pley, G., Oberbayrisches Volkslied.

43. Winterlieder.

Hartmann, O., Winternacht.

45. Sonstige Kompositionen.

Eberle, J., Op. 18, No. 1. Und als der Schlehdorn hell erblüht.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Lissmann, K., Sonnengesang.
Weidle, H., Hymne an das Lied.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

B. Dreistimmig.

4. Dialektlieder.

Ginther, A., Der Trompeter.

6. Frühlingslieder.

Reiner, G., Frühling.
— Maiengruß.

15. Volkslieder.

Müller, R., Weiß mir ein schönes Röselein.
Wanzenried, F. u. F. Guggisberg, Liederchrättli für üsi Trachtelüt.

†. Sonstige Kompositionen.

Mylo, R., Wer jetzig Zeiten leben will.

B. Vierstimmig.

Müller, E., Froh u. fromm.
— Frühlingszuruf.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Rein, W., Weilburger Liederbuch.

II. Chöre ohne Begleitung.

Schnopfhagen, H., Hoamatgsang.
Suppé, F. v., Das ist mein Österreich.

III. Chöre mit Begleitung.

Austriacus, Wir Jungen stehn bereit.

IV. Singschulen und Tafeln.

Wagner-Schönkirch, H. u. J. Langer, unter Mitarbeit v. C. Preiss, Gesangstechn. Übungen.

e) Einstimmige Chöre mit oder ohne Begleitung.

Einblattdruck, Es ist ein Stern, der funkelt sehr.
Knorr, E. L. v., Nun hebt ein neu marschieren an.

f) Quartette.

c) Jazzquartette.

Bachrich, A., Bob u. Bill.
— Es war einmal ein Liedel.
Brodzky, N., Die verliebte Königin. Daraus: Königin, eine verliebte Königin.
Cowler, J., Liebling mit dem blonden Haar.
Plessow, E. u. E. Kötscher, Wenn die Sonja russisch tanzt.
Profes, A., Sylvia u. ihr Chauffeur. Daraus: Ich bin glücklich.

h) Duette.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Suppé, F. v. u. C. Preiss, Das ist mein Österreich.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

7. Dialektlieder.

Otten, H., Beim Fleutenbach ess Huhzick hück.
Schnopfhagen, H., Hoamatgsang.

12. Heimatlieder.

Strecker, H., Heimat.

18. Liederzyklen.

Gerstberger, K., Op. 2. 5 Lieder.
Westermann, G. v., Op. 6. Drei Lieder.

20. Marschlieder.

Lamboy, J. de, Se hant der Nöll Soldat gemaaht!
Otten, H., Schöne Mädchen soll man küssen.
Palm, E., Die Alte Liebe.
Steiner, H., Flieg, deutsche Fahne, flieg.

32. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Zum Fünf-Uhr-Tee.

d) English waltz.

Märker u. Lentis, Wenn ich von dir geh, weine nicht.
Wolf, E., Vom Sekt sind die Geigen berauscht.

e) Foxtrott.

Brodersen, E., Die alte Turmuhr.
Cowler, J., Das Ringlein mit dem dunkelblauen Stein.
Heinrich, G., Op. 28. Im Telefonbuch, Baby, stehst Du nicht.
Keller, R., Heute singen alle Geigen Liebe.
Lang, H., Oho! Schon wieder!
Niel, H., Mariann, du hast es meinem Herzen angetan.
Palm, E., Dein kleines Herz.
— Gib nicht so an.
Rixner, J., Ich glaub an deine Liebe.
— Mitternacht.
Schmitz, J., Gibt es auf der Welt kein Herz für mich?
Winkler, G., Kaffeeklatsch.

m) Slow Fox.

Georgesco, J., Moon, you go on waning.

q) Tango.

Boecker, E., Franzel, spiel doch auf.
Cesoli, K., Op. 145. Promesa.
Sandauer, H., Wir wollen träumen.
Schmitz, J., Beim roten Wein.

s) Walzer.

Georgesco, J., I shall never forget.
Kneip, G., Laterne-magica-Walzer.
Lamboy, J. de, Du kriss mich nit! Marie.
Nic, J., Liebe mein Kind ist keine Sünd.
Ostermann, W., Ich weiß was von dir.
Otten, H., Immer lustig, Marie!
Richartz, W., Wie schade, daß wir uns so wenig verstehn.
Rosso, M., Der Kirchweih-Walzer.
Schmitz, J., Kleine Rosmarie.
Webels, W., Die Mama hat nen Hampelmann.

33. Trinklieder.

Ostermann, W., Loblied auf den 34er Wein.

†) Sonstige Kompositionen.

Elsaesser, E. G., Sechs Gesänge mit Klavier.

II. Mit Laute.

7. Tanzlieder.

Altmann, V., Wenn der alte Brunnen rauscht.
Föderl, K., Was hab ich dir getan.
Leopold, H., Landsleut.
— Platzmusik.

13. Sonstige Kompositionen.

Schwanda, H., Das deutsche Berg- und Skilied.

C. Mit Orchester.

Pfitzner, H., Op. 11, No. 4. Venus mater (S).
Wetz, R., Op. 5, No. 1. Geheimnis (m.)
— No. 3. Wiegenlied (m.).
— Op. 10, No. 1. Auf einem verfallenen Friedhof (h.).
— Op. 41, No. 2. Ich bin der Welt abhanden gekommen (h.).

Anhang.

1. Liederbücher.

Pallmann, G., Soldaten. Kameraden.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Hägni, R. u. R. Schoch, Das Jahr des Kindes.
Lobeda-Singeblatt.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bruckner, A., Sämtliche Werke.
Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 95. Urania.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Beuss, R., Freut euch des Lebens.
Schmidt, O., So zum Tanze führ ich dich.

17. Textbücher.

Die große Sünderin (Künneke, E.).
Requiem (Verdi, G.).

18. Bücher und Schriften.

Abt, F., Heraus! Wir Jungen!
Altmann, W., Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon.
Bartelmäs, E. F., Die Reichssturmfahne.
Bukofzer, M., Die musikalische Gemütsbewegung.
Hauert, A., Der graue Graben.
Moravia, H. de, O. P., Tractatus de musica.
Riemann, K., Das Leben ruft.
Seifert, E., Ewiger Marschtritt.
Toepfer, J. G., Lehrbuch der Orgelbaukunst.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries G·m·b·H in Leipzig.

108. Jahrgang

Nummer 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März **1936** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von August Pries G·m·b·H in Leipzig

März 1936.

Verlags-Veränderungen:

Bruckner, Anton.
Ave Maria, f. 1 t. Sing-St. (A.) u. Streich-Quint. bearb. v. Fr. Rein. Part. M 1,50; Streich-St. kplt M 2,50; Sing-St. M 0,30. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.
Kleine geistliche Werke. H. 1. Präludium in Esdur für Orgel (Komp. 1836), f. den prakt. Gebrauch einger. u. hrsg. v. A. Zehelein M 1. — H. 2/3. Präludium in Esdur (Org.) No. 2 u. 3. Für den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. A. Zehelein M 1. — H. 4. Präludium in Esdur (Org.) No. 4. Für den prakt. Gebrauch einger. u. hrsg. v. A. Zehelein M 0,80. — H. 5. Pange lingua (komp. 1843). Hrsg. von J. Messner. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — H. 6. Pange lingua (1891). Hrsg. v. Max Auer. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Bungart, Heinrich.
Op. **200**. Festklänge, f. 2- u. 3stgn Kinderch. m. Pfte. od. Harm.-Begl. (auch ohne Begl.) zum Gebrauch bei den verschiedenen Festen. No. 1—18 in 1 Bd M 2; Sing-St. allein M 0,50. Früher P. J. Tonger in Köln, jetzt **Feuchtinger & Gleichauf** in Regensburg.

Doebler, Kurt.
Geistliche Chöre, f. 3 Frauen- oder Knaben-St. hrsg. u. bearb. Früher Chr. Fr. Vieweg in Berlin-Lichterfelde, jetzt **Anton Böhm & Sohn** in Augsburg.

Feichtinger, Georg.
Op. **8a**. Ave Maria, komp. f. 4stgn gem. Chor a capp. (Org. ad lib.) Part. M 1; St. je M 0,20. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Frescobaldi, Girolamo.
Drei Versetten, als Vor-, Zwischen- oder Nachspiele beim Gottesdienst, prakt. bearb. v. A. Zehelein M 1. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Huber-Anderach, Theodor.
Op. **20**. B. Offertorium am Weihnachtsfeste (Tui sunt coeli), f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. u. St. M 1,80. — C. Motette „Beatus vir“, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. u. St. M 1,80. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Michl, Joseph.
Fuge in Cdur, f. Org. Für den prakt. Gebrauch einger. u. hrsg. von A. Zehelein M 1. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Mozart, Wolfg. Amadeus.
Kirchenlied: O Gotteslamm, dein Leben (Köchel 343), f. 4stgn gem. Chor a capp. nach Melodie u. Baß bearb. v. J. Messner. Part. M 1; St. je M 0,20. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Schaftel, Alfred.
Hausball bei Kasperl. Charakt. Intermezzo [W. Bünger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von E. Gröschel. Früher Winterstein-Verlag in Nürnberg, jetzt **W. Martin** in Nürnberg-Kleinreuth.

Schmid, Josef.
Op. **110**. III. Passus et sepultus est, f. Org. M 1. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.
Präludium cmoll für Orgel (5stg) M 1,20. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Senn, Karl.
Ave, du Wonne der Frauen. Marienlied [Bruder Willram], f. 1 t. Sing-St. u. Org. M 1,20. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Spies, Fritz.
Denn im blühenden, lachenden Moseltal, f. Ges. m. Pfte. Früher F. Spies in Gevelsberg, jetzt **Hans Kessler** in Trier.

Zehelein, Alfred.
Op. **4a**. Zur Hochzeit. Geistl. Lied, f. e. mittl. Sing-St. u. Org. M 1,20. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Adamson, H., E. **Knopf,** J. **King.**
Alles war schon einmal da (Ev'rything 's been done before). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Alex, Joe.
Harmonika-Walzer, f. Harmonika m. Jazz-Orchester M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Au, Hans von der.
Hessentänze, in Bearb. f. Blas-Instr. hrsg. im Auftrag des Landschaftsbundes „Volkstum und Heimat“. 8° M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Aubel, Hermann und Marianne.
Der künstlerische Tanz unserer Zeit. Mit 105 großen Bildseiten. 29.—36. Tsd. 1935. 112 S. 4° M 2,40. Königstein, Langewiesche.

Bach, Johann Christian.
Op. **9**. No. 2. Sinfonia Esdur. Zum ersten Male neu hrsg. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. F. Stein. [1936.] Part. X, 20 S. 8° M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Bach, Johann Sebastian.
Bachs geistiges Reich, siehe: R. Benz.
Dir, dir, Jehova, will ich singen, f. 3stgn Frauenchor nach J. S. Bach. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen bei Stuttgart, Hänssler.

Bartók, Béla.
Die Volksmusik der Magyaren und der benachbarten Völker. Aus: Ungar. Jahrbücher. Bd 15, H. 2/3. 1935. 64 S. 4° M 2. Berlin, de Gruyter.

Beckmann, Hans Fritz.
Winnetou: Auf dem Kriegspfad schleicht. Foxtrott [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Beethoven, Ludwig van.
Op. 15. Konzert No. 1 Cdur, f. Pfte m. Orch. Mit allen Original-Kadenzen des Komponisten. Rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. von W. Altmann. [1936.] Part. VI, 120 S. 8° M 2. Leipzig, Eulenburg.
Op. 19. Konzert No. 2 Bdur, f. Pfte m. Orch. Mit Kadenz Beethovens. Rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. W. Altmann. [1936.] Part. VI, 84 S. 8° M 1,50. Leipzig, Eulenburg.
Op. 37. Konzert No. 3 cmoll, f. Pfte m. Orch. Mit Kadenz des Komp. Nach der Original-Ausg. bzw. dem Autogr. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. W. Altmann. [1936.] Part. III, 120 S. 8° M 2. Leipzig, Eulenburg.
Op. 58. Konzert No. 4 Gdur, f. Pfte m. Orch. Mit Kadenzen des Komp. Nach der Originalausg. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. W. Altmann. [1936.] Part. VI, 141 S. 8° M 2. Leipzig, Eulenburg.
Op. 73. Konzert No. 5 Esdur, f. Pfte m. Orch. Nach dem Autogr. rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. W. Altmann. [1936.] Part. VII, 184 S. 8° M 2,50. Leipzig, Eulenburg.
Fünf Klavierkonzerte, f. Pfte m. Orch., mit allen vom Komponisten stammenden Kadenzen, sowie Einführungen v. W. Altmann. Mit 1 Portrait. [1936.] Hldr M 12. Leipzig, Eulenburg.
Trios, f. V., Vla, Vcllo (Op. 3, 8, 9) u. Serenade, f. Fl., V., Vla (Op. 25) hrsg. v. Ferd. David. Neue Ausg. m. Fingersätzen v. C. Herrmann u. P. Grümmer. [1936.] St. kplt M 4. Leipzig, Peters.

Beneš, Jara.
Ich möcht von dir ein Photo. Walzer [Špilar-Mirovský-Tobis), f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Benkert, L.
Klage des sterbenden Erlösers an sein Volk: Mein Volk, was hab ich dir getan (Popule meus), f. Vorsänger u. gem. Chor nach einer alten Aufzeichnung hrsg. u. ergänzt. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Benz, Richard.
Bachs geistiges Reich. Rede, zum 22. Bachfest der Neuen Bach-Ges. zu Leipzig gehalten. 1935. 19 S. 8° M 1. München, C. H. Beck.

Berco, Otto.
In Turkestan. Foxtr. [G. Karlick], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.
Mein Herz wartet nur auf dich. Foxtr. [J. Hochleitner], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50 Berlin, Monopol-Liederverlag.

Berger, Wilhelm.
Op. 24. No. 1. Bergnacht, mit deinem Waldeszauber, f. A. od. Bar. m. Orch. Orch.-Mat. leihw. Leipzig, Carl Rühle.

Bestimmungen für Musik- und Trompeterkorps des Reichsheeres. (Mus.-Best.) Deckbl. 34. (Aug. 1935. [Mit Anhängen.]) S. 63—112. 8° M 1,50. Berlin, Verlag „Offene Worte".

Billeb, Ferdinand.
Choralbuch (4stg). [1936.] 61 S. M 4,80. Leipzig, Strauch & Krey.

Blunck, Erich.
Übers Jahr, wenn die Rosen erblühn. Walzerlied [E. Blunck], f. Salonorch. M 1,20. Berlin-Schöneberg, Cheruskerstr. 33, E. Blunck.

Bose, Fritz von.
Op. 29. No. 1. Pastorale, f. Orch. bearb. vom Komp. M 1. — Quintett M 0,60. — Pfte M 0,25. — Harm. M 0,15. — Dupl.-St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Scherzo, f. Orch. M 1. — Quintett M 0,60. — Pfte M 0,25. — Harm. M 0,15. — Dupl.-St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Brahms, Johannes.
J. Brahms als Pianist, Dirigent und Lehrer, siehe: K. Huschke.

Bräutigam, Richard.
Althallische Musiker. Gedenkblätter zum Händeltag 1936. (Mitarb.: R. Hünicken. Holzschn.: Hermann Schiebel.) Hrsg. vom Stadtarchiv Halle in Verb. mit d. Amt f. Wirtschaft, Verkehr u. Statistik. 1936. 18 Bl. mit Holzschn. u. Faks. 8° M 1,40. Halle, Brandt.

Breuer, Franz Josef.
Zwei Originalkompositionen, f. Piano-Akkord. M 1. — a) Wiegenlied. — b) Neuer Tanz aus dem Schwarzwald. Trossingen, Württ., Hohner A.-G.

Brown, Nacio Herbert.
An einem schönen Sonntag (On a sunday afternoon). Foxtr. [engl. v. A. Freed, dtsch v. Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Bruhns, Nikolaus.
Gesamtausgabe der Werke. Kantaten-Orgelwerke.
1. Bd. Lfrg 1. Kantate 1. Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden (2. Timotheus IV, 6—8), f. 4stgn Chor, Streichorch. u. Org. hrsg. von Fritz Stein. 1935 [1936]. Part. 20 S. M 2,50. Braunschweig, Litolff.

Brunck, Konstantin.
Deutschland: Nichts kann uns rauben [K. Bröger]. Kanon, f. 2stgn gem. Chor. Bl.-Part. 8° M 0,10. Nürnberg-Kleinreuth, W. Martin.

Buder, Ernst Erich.
Deutschland, heiliges Deutschland. Marschlied [H. Menzel], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.
Weiberregiment. Tonfilm. Daraus:
Heute bin ich so fidel. Walzerlied [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Die Welt gehört den Führenden. Marschlied [H. Menzel], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Bülow, Paul.
Bayreuth. Die Stadt der Wagner-Festspiele, 1876 bis 1936. [1936.] 46 S., 23 Bl. Abb. 8°. Pp. M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Burkhart, Franz.
Bergarbeiterlied: Glück auf! Wir tragen alle [R. Dehmel], f. Männerch. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Nächtliche Regung: Horch! Der Tanne Wipfel [R. Hamerling], f. Solo-St. u. 5stgn Männerch. a capp. Part. M 1,50; 5 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Callies, E. u. W. **Wapenhensch.**
20 Choraleinleitungen für Posaunenchor. Hrsg. vom Verb. evang. Posaunenchöre Pommerns. 1936. 27 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chmel, Ludwig Roman.
Du, ich will dein Herz. Waltz [L. R. Chmel], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.
Vor lauter Liebe weiß ich nicht mehr aus und ein. 6/8 [L. R. Chmel], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Cowler, Jim.
Wenn vom Himmelszelt ein kleines Sternlein fällt. Tango [W. Böttcher], f. Ges. m. Akkord. (48 bis 120 Bässe) bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Damp, Arthur.
Op. 47. Margareta. Serenade, f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 57, Bülowstr. 38, Max. Müller.

Danne, Harald.
Op. 26. Offenbarung 19: Halleluja! Denn der allmächtige Gott, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

David, Joh. Nep.
Herr, nun selbst den Wagen halt. Choralmotette zu 4—5 St. 1936. Part. 6 S. M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. Motette, f. 4stgn gem. Chor. 1936. Part. 4 S. M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Nun bitten wir den heiligen Geist. Choralmotette zu 4 ungleichen St. 1936. Part. 4 S. M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Delachi, P.
Preludio e Fuga per Pfte. Gdur. 1936. 11 S. L 8. Milano, Carisch & Co.

Dietrich, Hans.
Schwarzwälder Bauern-Ländler, unter Benutzung eines Badischen Tanzliedes, f. Orch. bearb. von M. Villinger M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Frankfurt a. M., Großer Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

Dité, Louis.
Drei Männerchöre im Volkston [H. Löns]. Part. je M 0,80; St. je M 0,15. — 1. Denn nicht: Der rote, der weiße, der blutrote Klee. — 2. Die schönste Jagd: Mein Schatz, das ist ein freier Schütz. — 3. Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dollinger, Hilde.
Zwei romantische Stücke, f. Piano-Akkord. bearb. Kplt M 0,80. — a) Frz. Schubert, Grätzer Galopp. — b) R. Schumann, Op. 15, No. 6. Wichtige Begebenheit. Trossingen, Württ., Hohner A.-G.

Donisch, Max.
Soleidas bunter Vogel. Komische Oper in 1 Akt nach einem Märchen aus 1001 Nacht von Curt Böhmer. Daraus:
Textbuch. Neue Bearb. [1936.] 39 S. 8° M 0,60. Berlin, Fürstner.

Eck, Alex.
Wer hat deinen roten Mund zum erstenmal geküßt? Tango [A. Eck], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Hänsel M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Ernst, Günther.
Warum, warum, warum? Foxtr. [G. Ernst], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Hoffmann. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Festschrift, Max Schneider zum 60. Geburtstag überreicht von Kollegen, Freunden und Schülern. In Verb. mit ... hrsg. von Hans Joachim Zingel. 1935. 153 S., 2, 4, 7 S. Musikbeil., 1 Titelb. 8° M 6. Eisleben, Schneider.

Fischer, Ernst.
Linzer Torte. Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Föderl, Karl.
Bruader, du mußt mi halten. Wiener Heurigenlied [P. Herz], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.
Was hab ich dir getan. Engl. waltz [St. Goll], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Forchhammer, Th.
Der Heiland ist da: O jauchzet und singet voll Wonne. Weihnachtslied [E. Ruh], f. gem. Chor bearb. von E. Ruh. Bl.-Part. Fr. 0,25. — f. 4stgn Frauenchor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Frey, Karl.
Op. 24. No. 3. Du Frau der Herrlichkeit: Wie sollt ich dich nicht lieben [Gaudentius Koch], f. 6stgn gem. Chor. Part. M 1; 6 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 28. Das ist der Tag, den der Herr gemacht (Psalm 117, Haec dies), f. 4stgn gem. Chor m. Org. — f. 3stgn Frauench. m. Org. Part. je M 1,20; Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fuchs, Karl Emil.
Junges Blut. Tonfilm (K. Skalden). Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,80. — Wenn die Ziehharmonika. — Was Gott zusammengefügt.
Wenn die Ziehharmonika. Bauernwalzer [K. Skalden], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Berlin, Beboton.

Fučik, Julius.
Op. 150. Le dernier salut. Marche dramatique, f. gr. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Mil.-Mus. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Prag, Edit. Continental.

Gabriel, Joachim.
Hör ich im Traum Zigeunerweisen. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Gabrieli, Andrea.
Die sieben Bußpsalmen. Psalmi Davidici, qui poenitentiales nuncupantur, tum omnis generis instrumentorum, cum ad vocis modulationem accomodati (1583). Für 6stgn A-capp.-Chor od. m. Instr. hrsg. v. B. Grusnick. 1936. I. Psalm 6: Domine, ne in furore tuo. Part. 8 S. M 1,20; Subskr.-Preis M 1. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gauss, Otto.
Op. 17. Christus vincit. Einfache Motette, f. Unisonochor u. Org. Part. qu. 8° M 1; St. je M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. 73. Lied zum hl. Bruder Konrad: Bruder Konrad, hoch erhoben [E. Laun], f. gem. Chor a capp. Part. 8° M 0,40; Sing-Part. M 0,10. Regensburg Feuchtinger & Gleichauf.

Gauss, Otto.
Op. **73a.** St.-Stephanus-Lied: Sankt Stephanus preist in hellem Ton [Gaudentius Koch], f. gem. Chor a capp. Bl.-Part. M 0,20. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **89.** Adoremus. Vier eucharistische Gesänge, f. gem. Chor a capp. [1936.] Part. 5 S. M 1,50; St. je M 0,40. — 1. Laudes et gratiae. — 2. Adoremus in aeternum. — 3. O Tabernakel, Gottes Zelt. — 4. O wunderbares Sakrament. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **92.** Zur Fronleichnams-Prozession. Vier deutsche Stationsgesänge nebst Pange lingua, f. gem. Chor a capp. Dazu: Beigabe. Evangelien, Versikel und Orationen der Fronleichnamsprozession nach dem Rottenburger Diözesan-Rituale. 8° M 0,50. — 1. Lasset am heilgen Fest. — 2. Das ewge Wort vom Himmel hoch. — 3. Der du der Menschen Heiland bist. — 4. Erhabner Fürst der Ewigkeit. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **99.** Drei Motetten, f. gem. Ch. a capp. [1936.] Part. 7 S. M 1,50; St. je M 0,40. — I. Salvos nos, fac, Domine. — II. Laudate pueri Dominum. — III. Exsultabunt sancti. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **100.** Missa dominicalis, f. gem. Chor a capp. (Credo 1stg m. Org.) [1936.] Part. 15 S. M 2,40; St. je M 0,50. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Gebhard, Hans.
Zwei Männerchöre. Part. je M 1; Chor-St. je M 0,20. — 1. Arbeit „Pack zu"!: Pack zu! Nimm ihn in deine Faust [G. Zenke]. — 2. Nichts kann uns rauben [K. Bröger]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gebhard, Max.
Op. **30.** Durch Nacht zum Licht. Kantate in zwei Gesängen von Fr. Hebbel u. Th. Körner, f. Knabenchor, gem. Chor u. Orch.
No. 2. Festliche Hymne: Steig auf, mein Roß. [1936.] Klavausz. 23 S. M 5; 5 Chor-St. je M 0,50; Knabenchor-St. M 0,25; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **36.** Deutsches Volk: Es heischet Gehör kein haderndes Heer [L. Schrödel]. Kantate, f. S.- u. T.-Solo, 1stgn Knaben- u. Frauenchor sowie Männerchor m. Orch. u. Org. 1936. Klavausz. 23 S. M 2,50; Knabenchor-St. je M 0,20; Frauenchor-St. je M 0,20; 2 Männerchor-St. je M 0,40; Orch.-Mat. leihweise nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Geisler, Willy.
Viele goldne Sternlein stehn am blauen Himmelszelt [T. v. Donop], f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin, Harmonie, Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst (Auslieferung: C. F. Fleischer, Leipzig).

Georgesco, Johnny.
I shall never forget (Ariann). Langs. Walzer [engl. v. Jo Vanas, dtsch v. W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ch. Folder M 1,50. Wien, Robitschek.

Gerstberger, Karl.
Deutsche Hymne: Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [nach Fichte von Matthäi], f. 1stgn Chor u. Harmmus. Part. M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gindele, Corbinian und Frieda **Loebenstein.**
Der gregorianische Choral in Wesen u. Ausführung. (Mit Notenanh.) 1936. 156 S. mit Abb., 15 S. 8° M 4,80. Oranienburg, Verlag Das Innere Leben.

Gnauck, G.
Morgenrot. Tonbild, f. Orch. M 3. Dresden 21, Gnauck.

Goebel, Friedel.
Du bist verkehrt verheirat: Kind, fahr wieder in die Heimat. Rheinländer [F. Goebel], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Lienau, Kommverlag.

Goetze, Walter W.
Der verliebte Wauwau. Optte in 7 Bildern von Osk. Felix. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 19 S. M 2,50. — 1. Eine muß ja doch einmal die Erste sein. — 2. Vielleicht, vielleicht kommt heut das große Glück. — 3. Wo gehn wir hin. — 4. Eine kleine Sekunde. — 5. Anne Susanne, ich liebe dich. — 6. Was du willst, tu ich gerne für dich. — 7. Einen will jede für sich allein. — 8. Der Kavalier genießt und schweigt. — 9. Warst du schon mal richtig verliebt. Berlin, Allegro-Theater-Verlag.

Grabner, Hermann.
Op. **38.** Frohe Weisen, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1936.] 11 S. kplt M 2. — 1. Widmung: Du sollst ein Wegstück mit mir gehn [Kolbenheyer]. — 2. Auf Bergeshöhe: Überm Staub und Lärm der Gassen [Ric. Huch]. — 3. Schöne Fahrt: Unsre Herzen sind so guter Dinge [W. Vesper]. — 4. Stillfroher Tag: Mag werden heut, was will [W. Vesper]. — 5. Über ein kleines: Blüht nicht wie eine Sage [Kolbenheyer]. Leipzig, Kistner & Siegel.
Bauernerde: Schwer pflügt der Pflug [K. Eggers], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Draußen auf der grünen Au. Volkslied aus Tirol, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Das gefangene Zeisele: Ich bin einmal spazieren gegangen. Volkslied, f. Männerch. bearb. (Erleichterte Ausg.) Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Das Lied vom Bauerndorf: Was braucht man auf dem Bauerndorf. Volkslied aus Österreich, f. Männerchor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Reiterlied: An meinem Feld vorüberzieht [K. Eggers], f. Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Schwalangschör-Lied: Nichts Schöneres auf Erden. Reiterlied aus Bayern, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Sinn des Lebens: Was mit dieser Welt gemeint [Wilh. Busch], f. Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Tragische Geschichte: Sie war ein Blümlein hübsch und fein [Wilh. Busch], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graf, Josef.
Mutti: Mutti, sing noch einmal das kleine Schlummerlied. Tango [M. Rosenbräuer], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Lohmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. — f. Ges. m. Laute bearb. vom Komp. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

Gram, Peder.
Op. **21.** Ouvertüre in Cdur, f. gr. Orch. [1936.] Part. 55 S. M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graeser, Wolfgang.
W. Graeser, siehe: H. Zurlinden.

Grondahl, Launy.
Koncert for Violin Ddur u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 27 S. kplt M 5. Leipzig, Kistner & Siegel.

Groot, Hugo de.
Wenn ich groß bin, liebe Mutter. Lied im Volkston [A. d. Booy], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Hacker, Fr. X.
Op. **54.** Messe zu Ehren des hl. Georg, f. 5stgn gem. Chor. [1936.] Part. 19 S. M. 2,40; 5 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Händel, Georg Friedrich.
Fest-Oratorium (Gelegenheits-Oratorium von 1746), bearb. u. hrsg. v. F. Stein. Daraus:
Textbuch. [1936.] 12 S. 8° M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Konzert Esdur, f. Solo-Oboe, Streichorch. u. Cemb. Für den Vortrag einger. u. zum erstenmal hrsg. v. F. Stein. [1936.] Part. 18 S. M 4,50. Braunschweig, Litolff.

Hansen, Ernst.
Op. **201**. Wach auf, mein Lieb, der Morgenwind [A. Voigt], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.
Op. **204**. Abendfriede: Fern im Westen sinkt die Sonne [E. Dahl jr.], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.
Op. **208**. Herbstzeit am Rhein: O sonniger Herbsttag [F. C. Ferber], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.
Op. **214**. Drei Birken: Es stehn drei Birken auf der Heide [Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.
Op. **245**. Am wogenden Rhein: Dort, wo einst die Lurley [W. Reinmöller], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Hänssler, Fr.
Dort am blauen Firmament [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Hassler, Hans Leo.
O Haupt voll Blut und Wunden, 3stg, siehe: Ferd. Schmidt.

Hauptmann, Moritz.
Kommt, laßt uns beten [—], f. 3stgn Frauenchor bearbeitet. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Haydn, Franz Joseph.
Op. **101**. Konzert Ddur, f. Vcllo u. Orch., nach der Andréschen Originalausgabe der Stimmen hrsg. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. von W. Altmann. [1936.] Part. VI, 44 S. M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
J. Haydn, Sein Leben in Bildern, s.: R. Tenschert.
Sonaten, f. Pfte zu 2 Hdn. Nach dem Urtext neu hrsg. v. C. A. Martienssen. Bd III, No. 24—33. [1936.] 95 S. m. Vorw. u. Revis.-Bericht (dtsch-engl.-franz.) u. themat. Verz. M 2. Leipzig, Peters.

Heftrich, Wilhelm.
Op. 17. Lieder des Aufbruches. 1. Deutscher Frühling: Ein Frühlingssturm braust durch das Land [—], f. Männerch. u. Knabench. a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — 2. Deutscher Mai: Ein Mai, ein Mai, so glanzdurchloht [Müller-Rüdersdorf], f. Männerch. m. Knabench. a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heinz, Johannes.
Op. **13**. Drei geistl. Lieder, f. Ges. u. Org. (Harm.). [1936.] 4 S. kplt M 1,50. — 1. An den Unendlichen: Wurzeln des Waldes [Spervogel]. — 2. Gott: Immer bist nur du [H. Rosenau]. — 3. Allerseelen: Allerseelen, Tag der Buße [Fr. Wigand]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **47**. No. 2. De profundis. Offert., f. Alt-St., Vcllo u. Org. (Harm.) [1936.] Org.-St. 4 S. kplt M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn

Henderson, Ralph.
Allerlei Cracker (Animal crackers in my soup). Foxtrott [T. Koehler u. I. Caesar], f. Jazz-Orch. bearb. von J. Mason M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hensel, Walther.
Der Grenadier: Die Trommeln und die Pfeifen [—]. 2stg. — Es leben die Soldaten. [Brentano.] 3stg. Für Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Ich bin ein lustiger Jägersknecht, zus. m.: Der Feldjäger: Ein schwarzbraunes Mädchen hat ein Feldjäger lieb, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kein schöner Land in dieser Zeit, zus. m.: Auf, auf, ihr Wandersleut, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Volkslieder, f. Posaunenchöre in Sätzen v. W. Hensel hrsg. v. M. Schlee. [1936.] Part. 16 S. M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hentzschel, Georg.
Einführung in den Baß-Schlüssel für Zitherspieler. Leichtfaßl. Methode zur schnellsten Erlernung M 0,80. Dresden 19, Hentzschel.

Herbst, Rudolf.
Op. **27a**. Drei Sulzbürger Tänze, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Mannheim, Qu. 2, 17, Grosch.

Hermann, Lilly.
Des Sängers Fluch. Ein Führer durch das Labyrinth der Gesangsmethoden. Mit Zeichnungen von Stephan Hlawa. [1936.] 110 S. 8° M 2; Lw. M 3. Wien, Kende.

Hernried, Robert.
Systematische Modulation. 1935. 136 S. 8°. Lw. M 1,62. Berlin, de Gruyter.

Höffer, Paul.
Variationen über Volkslieder. Spielmusik f. Pfte. 1936. 7 S. qu. 8° M 1,50. — So treiben wir den Winter aus. — Innsbruck, ich muß dich lassen. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Hoffmann, Adolf.
Fest und Feier. Gemeinschaftslieder, m. Pfte-Begl., nach Belieben auch f. Streicher u. Bläser od. im Chor mehrstimmig zu singen. Im Auftr. des NS.-Lehrerbundes, Kreis Frankfurt a. M., hrsg. [1936.] 96 S. qu. 8°. Geb. M 2,40. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Hoffmann, Rudolf.
Träumerei am Rhein: Hast du Leid auf dieser Erden. Walzerlied [R. Hoffmann], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Bochum, W. Hässler.

Höller, Karl.
Op. **20**. Symphonische Phantasie über ein Thema von Girolamo Frescobaldi, f. Orch. 1936. Part. 122 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Howard, Walther.
Liszts Bearbeitung des Cujus animam aus dem „Stabat Mater" von Rossini. Ein Kapitel über thematische Arbeit. 1.—2. Tsd. [1936.] 48 S. 8° M 0,90. Berlin, Verlag für Kultur und Kunst M. Howard.

Husadel, Hans Felix.
Minister-Fanfare (Präsentiermarsch), f. Inf.-Mus. M 3. Berlin, Parrhysius.

Huschke, Konrad.
Johannes Brahms als Pianist, Dirigent und Lehrer. [1936.] 116 S., 2 Taf. 8°. Pp. M 2,50. Karlsruhe, Gutsch.

Jacob, Will.
Op. **63**. Bei mir, da hab'n Se Pech. Chanson [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Jäger, Walter.
Rosen und Nelken: Ich schenk dir Rosen. Tanzlied im Slow Fox [Müller-Lieh], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes. Amtl., alljährl. erscheinendes Handbuch. Hrsg. vom Deutschen Sängerbund. (Im Auftrag des Bundesführers bearb. von B. Plonka.) Jahrg. 10. 1935/1936. 1935. 157 S. mit Abb. 8° M 1. Berlin, Limpert.

Deutsches Bühnen-**Jahrbuch**. Theatergeschichtl. Jahr- u. Adressenb. Hrsg. von der Fachschaft Bühne in der Reichstheaterkammer. Jahrg. 47. 1936. [1936.] 892 S., 11 Taf. 8°. Hlw. M 7. Berlin W 62, Keithstraße 11, Fachschaft Bühne in der Reichstheaterkammer.

Neues Beethoven-**Jahrbuch**. Begr. u. hrsg. v. Ad. Sandberger. 6. Jahrg. 1935. [1936.] 200 S. 8° M 6,50. Braunschweig, Litolff.

Igelhoff, Peter.
Babarabmbu. Foxtr. [P. Igelhoff], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.
Ich will nicht auf den Frühling warten. Slow Fox [P. Igelhoff], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Buchholz M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Ihlau, Fritz.
Die Entwicklung der Musikberichterstattung in den Münchener „Neuesten Nachrichten" als Spiegelbild des Münchener Musiklebens von der Gründung der „Neuesten Nachrichten" bis zum Jahre 1860. [1936.] 158 S. 8° M 3,50. (München, Phil. Diss.) München, Ludwigstr. 17, Zeitungswiss. Vereinigung.

Jochum, Otto.
Op. **61**. No. 3. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Volkslied, f. 4stgn gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. — No. 4. Muß i denn zum Städtele naus. Volkslied, f. 4stgn gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Joost sen., Albert.
Jugend voran! Bravour-Marsch, f. Orch. bearb. von F. Stolzenwald M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Stuttgart, Senta-Verlag.

Jung, Albert.
Op. **6**. Festmusik, f. Orch. 1936. Part. 73 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Jung, Theo und Ernst **Suter**.
Nimm und sing! Alte u. neue Weisen zum Spielen u. Singen für die deutsche Schule. H. 1. 2. Erg.H. zum Schulliederbuch. [1936.] 16; 16 S. 8°. Je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.

Jungbauer, Wiltrude.
Op. **49**. Deutsche Herz-Jesu-Messe. Nach den liturg. Texten der Messe des Herz-Jesu-Festes [Rosa Hascher], f. 3stgn Frauen- oder Kinderchor m. Org. [1936.] Part. 15 S. M 2,50. — Stimmheft. 19 S. 8° M 0,30. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kagerer, Christoph Lorenz.
Op. **76**. Erlöser-Messe, f. Soli, gem. Chor, kl. Orch. u. Org.; auch m. Org.-Begl. allein ausführbar. [1936.] Orgel-, zugl. Dir.-St. 19 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,50; Orch.-St. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **77**. Alleluja-Chor: Das ist der Tag, den der Herr gemacht (Ps. 117), f. 4- u. mehrstgn gem. Chor a capp. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hesses Musiker-**Kalender**. Jahrg. 58. 1936. [3 Bde.] Bd 1 u. 2 [u. 1 ungez. Bd]. [1935.] 675 S., mehr. Taf; 865, 12 S., 163 S., Schreibpap., 10 S. 8°. Lw. u. geh. M 8. Berlin, M. Hesse.

Kapp, Julius.
Das Opernbuch. Eine Geschichte der Oper und ein musikalisch-dramatischer Führer. Völlig neu bearb. u. erg. Ausg. 19.—23. Tsd. Mit 41 Bildern. [1935.] 634 S. 8°. Lw. M 4,80. Leipzig, Hesse & Becker.

Kaever, Max.
Op. **92**. Deutsche Macht: Jauchze aus dem Volkserleben [H. Janson], f. Männerch. Part. M 0,80. Koblenz, Florinsmarkt 23, Musikverlag Rheingold.
Op. **95**. Albert Leo Schlageter: Auf der Golzheimer Heide [H. Janson], f. Männerch. Part. M 1. Koblenz, Florinsmarkt 23, Musikverlag Rheingold.

Keldorfer, Viktor.
In Lauterbach: In Lauterbach hab i mein Strumpf verlorn. Volksw., in freier Bearb. f. Männerch. m. Soloquart. (ad lib.) u. Pfte-Begl. (2- od. 4hdg.). Part. M 1,80; Chor-St. je M 0,20; Pfte-Begl. 4hdg. M 1,80. Wien, Haslinger.

Keller, Rudi.
Heute singen alle Geigen Liebe. Langs. Foxtr. [R. Keller u. G. v. Zitzewitz], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Kennedy, Jimmy.
Hü-o-hoh, alter Schimmel. Slow Fox [Beda], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Kessler, Augustin.
Messe in fmoll, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1936.] Part. 16 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ketterer, Ernst.
Tenebrae factae sunt, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kick-Kletzki.
Marine-Flieger-Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Kiessig, Georg.
Op. **59**. Glaube! Wille! Arbeit! Werk! Und Gott! Chorischer Hymnus [P. Christophorus], f. gem. Chor m. Orch. 4 Chor-St. je M 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Kindsmüller, Karl.
Op. **59**. In einem Stalle dumpf und klein [Schw. Maria Lucilla]. Weihnachtsliedchen, f. 3—4 gleiche St. m. Begl. Part. 8° M 0,80; Sing-St. 8° M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Op. **60**. Maria-Immaculata: O Maria, Makellose. Marienlied [W. Karfreitag], f. 3—4 gleiche St. m. Begl. Part. 8° M 0,80; Sing-St. M 0,10. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Kirchstein, Harold M.
Ach, verzeihn Sie, meine Dame. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

Kletsch, Ludwig.
Eiskristalle (Komm mit mir zu den Eskimos). Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin, Beboton.

Knab, Armin.
Die toten Soldaten: Still vom Sturm der Kanonaden [M. Barthel]. Klavausz. qu. 8° M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Trauungsgesang: Geschlossen ist nun unser Bund, f. 4stgn Frauenchor m. Tromp. u. Ob. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kneip, Gustav.
Die schöne Nachbarin: Auf der Welt ist mir nichts lieber. Marschlied im Volkston [K. Feltz], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Edit. Majestic.

Köhler, E.
Op. **68**. Einzug der Jubilare. Festl. Marsch, f. Mdln.-Orch. Mdlne I, II/III, Mdla, Mdlncello, Git. je M 0,25; Baß, Bläser, Schlagz. ad lib. je M 0,25; Pfte. ad lib. M 0,50. Freiburg i. Br., Deutsche Volksmusik Verlag, E. H. Köhler.

Kohler, Ernst.
Liebe zur Harmonika. Tonfilm. Daraus:
Liebe zur Harmonika. Engl. waltz, f. Piano-Akkord. M 1. Trossingen, Württ., M. Hohner A.-G.

Köhler, Kurt.
Neckisches Spiel (Matrosentanz No. 10), f. Piano-Akkord. M 1. Trossingen, Württ., Hohner A.-G.

Kommerell, Max.
Das Volkslied und das deutsche Lied. Aus: Jahrbuch des Freien Dt. Hochstifts. 1932/33. [1936.] 51 S. 8° M 1,75. Frankfurt a. M., Klostermann.

König, Eugen.
Op. 14. St.-Franziskus-Messe, f. 4stgn gem. Chor. [1936.] Part. 12 S. M 2,50; St. je M 0,40. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

König, Franz.
Schwäbische Volksmusik, f. die diaton. Handharmonika m. Hilfstasten. [1936.] 30 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Seifert.

Koppel, Herm. D.
Op. 21. Suite for Klaver. [1936.] 11 S. M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kornerup, Thorvald.
Das goldene Tonsystem als Fundament der theoretischen Akustik. (Dt. nach dän. Ms. v. P. F. Paulsen.) Anh.: Beispiele für die Verbindung zwischen der Akustik und Physik. [1936.] 55 S. mit Fig.; 6 S. 4° M 3; Kr. 4. Kopenhagen, Aschehoug Dansk Forlag.

Kötscher, Edmund.
Feuerblumen. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 20. Seitz.
Melodisches Intermezzo, f. Salonorch. bearb. von S. Mitlacher M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 20, Seitz.

Kraft, Karl.
Op. 62. No. 5. Vor aller Jungfraun Krone. Deutsche Marienmotette, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 0,60; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Op. 67. No. 1. Alles meinem Gott zu Ehren. Choralkantate, f. Volksges., 4stgn gem. Chor u. Org. Part. M 1,60; 4 Chor-St. je M 0,10; St. f. Volksges. M 0,05. Düsseldorf, Schwann.
Erde: Erde, du bist das Korn und das Brot [H. Claudius], f. 10stgn gem. Chor (5stger Doppelchor). [1936.] Part. m. unterl. Klavausz. 9 S. M 1,90; 2 Sing-Part. (Chor I, II) je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krebs, Rolf.
Marine-Marsch „Die Anker auf", f. Blasmus. 8° M 3. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 5 S. M 1,50. — 1stg auf Postkarte M 0,10. Breslau 13, Gabitzstr. 9, Deutscher Verlag R. Pach.

Kreuder, Peter.
Henker, Frauen und Soldaten. Tonfilm [Jak. Geis]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 2. — 1. Wenn sie die Trommel rühren. — 2. Michael: Kameraden in Walhalla. — 3. Mutterlied: Als ich von der Mutter Abschied nahm.
Wenn sie die Trommel rühren. Marschlied [J. Geis], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Ritter M 1,50.
Berlin, Edit. Meisel & Co.
Mazurka. Tonfilm [H. Rameau]. Daraus:
Ich spür in mir. Langsamer Walzer. — Nur eine Stunde. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von F. Domina. Kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 1,80. Berlin, Monopol-Liedervlg.

Kromolicki, Josef.
Op. 39. Dominica in palmis. Gesänge zur Palmweihe und zur Prozession. Chöre der Passion nach dem hl. Matthäus, f. 4stgn gem. Chor. [1936.] Part. 16 S. M 3; St. je M 0,60. — 1. Hosanna filio David — 2. In monte Oliveti. — 3. Sanctus, Benedictus. — 4. Pueri Hebraeorum portantes. — 5. Pueri Hebraeorum vestimenta. — 6. Occurrunt turbae. — 7. Cum angelis. — 8. Ingrediente Domino. — 9. Passio sec. Matth. (Turba). Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 40. Feria sexta in Parasceve. Chöre der Passion nach dem hl. Johannes. Gesänge zur Kreuzverehrung und zur Prozession, f. 4stgn gem. Chor. [1936.] Part. 10 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,40. — 1. Passio sec. Joh. (Turba). — 2. Popule meus. — 3. Vexilla regis. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kronenberg, Ignaz.
Fünfzehn Offertorien, f. Männerch. Daraus einzeln:
No. 8. Pfingstmontag: Intonuit de coelo. Bl.-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krüger, M. C. und E. **Hanschmann.**
Die Sonnenuhr: Mach es wie die Sonnenuhr. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Kuppelwieser, Robert.
Marienbild am Barockaltar: Wolken ziehen wie zur Schau [L. Gerwald], f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1. Wien, Doblinger.
Die Nacht: Die Nacht ist mir so nah bekannt [H. Hesse], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Lamboy, Josef de.
Du hast mir die Treue versprochen (Einsame Liebe) [F. Kollberg]. Drehorgelmelodie-Schunkelwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Aachen, Hogrebe & Co.

Lampart, Karl.
Op. 34. Groß ist Gott und wunderbar [S. Wieser]. Eine Hymne, f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. (ad lib.: 2 Hörner in F, 2 Tromp. in C, 2 Pos. u. Pauken). [1936.] Part. 11 S. M 2; Sing-St. je M 0,30; Instr.-St. kplt M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lang, Hans.
Deutscher Festgesang: Heilig hohe Fahnen wehen [L. Schuster], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Deutsches Brot: Gott läßt es reifen [L. Schuster], f. Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Erntedank: Herr, durch dich, aus Keim und Blüte [L. Schuster], f. Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Totenfeier: Die Toten, die dem Vaterland ihr Leben [L. Schuster], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lang, Hans.
In Langenlois. Walzerlied [P. Herz u. J. Petrak], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Bgl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Oho, schon wieder! Foxtr. [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. Wien, Robitschek.

Lang, Walter.
Op. 26. Zwölf Konzert-Etüden, f. Pfte. [1936.] 48 S. M 5. Leipzig, Hug & Co.

Lautenschläger, Willi.
Zu den Sternen empor. Sinfonische Skizze, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. Leipzig, Junne.

Lawnhurst, V.
Eine Frau von zwanzig Jahren. Tonfilm. Daraus: Eine Frau von zwanzig Jahren (Accent on youth) [T. Seymour], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lechthaler, Josef.
Op. 30. Der Spielmann. Ein Legendenspiel von R. Henz u. Frz. Krieg. [1936.] Klavausz. 30 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,40; Männerch.-St. M 0,20; Volks-St. M 0,05. — Textb. 28 S. 8⁰ M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 36 A. Der Bauer. Ein Zyklus alpenländischer Volkslieder in neuem Gewande, f. 4stgn Männerchor a capp. [1936.] Part. 19 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,40. — 1. Weil der Tag nun fanget an. — 2. Der Bauer: Ich bin der Baur im Wald. — 3. Vom Wald bin ich her. — 4. Wiegenlied: Heidl pumpeidl, großschädtleter Bua. — 5. Bin gangen, g'standen. — 6. Das Spingeser Schlachtlied: Jetzt woll'n wir gleich. — 7. Da der Tag nun geht zu End. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lehár, Franz.
Hie und da sagt eine Frau zu allem „Ja". Engl. waltz [P. Herz], f. Orch. M 2,80. — f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 5 S. M 1,50. Wien VI, Glockenverlag.
Ich liebe dich! Lied [F. Löhner], f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50.
— als Engl. waltz [F. Löhner], f. Jazz-Orch. M 1,80. Wien VI, Theobaldgasse 16, Glockenverlag.
Zwei Lieder. Die ganze Welt dreht sich um Liebe. Lied [H. Rameau], zus. m.: Schau mich an, sei mir gut. Walzerlied [H. Rameau], f. Orch. kplt M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 2. Wien VI, Glockenverlag.

Lemacher, Heinrich.
Op. 87. II. Psalm der Arbeit: Rausche, rausche, mächtiger Psalm [F. Woike], f. Männerch. Part. M 0,60; 2 St. je M 0,20.
— III. Kameradschaft: Schwer ist's, ein guter Kamerad zu sein [R. Mayr], f. 4stgn Männerchor a capp. od. m. Bläser-Begl. u. kl. Tr. Part. M 1,20; Instr.-St. kplt M 3; 2 Chor-St. je M 0,20.
Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 93. V. Missa in hon. S. Caeciliae, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1936.] Part. 19 S. M 2; 4 Sing-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Lenz, Emanuel.
Heroische Ballade, f. Pfte. [1936.] 10 S. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Lienausche Musikverlage.

Leopoldi, Hermann.
A guater Tropfen, so dreimal täglich. Wienerlied [Salpeter], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. — f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Kurz. 8⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.
Platzmusik. Stimmungswalzer, f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Leux, Leo.
Kinderfragen: Mutti, sorg dich nicht [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Liebau, Arno.
Op. 75. Winterlieder. Gedichte zeitgen. deutscher Lyriker, f. Ges. m. Pfte.
No. 1. In einer Winternacht: Ach, könnte ich mit weicher Hand [W. C. Gomoll]. [1936.] 5 S. M 1,25.
No. 4. Komm in meine weiße Winterwelt [K. v. Berlepsch] 1936. 3 S. M 1.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Liebisch, Emil.
Edelweiß-Walzer, f. Pfte. [1936.] 7 S. M 1. Wien VII, Neustiftgasse 77, R. Mück.
Herz-Dame. Walzer-Interm., f. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien VII, Neustiftgasse 77, R. Mück sen.
Immer lustig, fesch und munter. Marsch, f. Pfte. 1936. 3 S. M 0,80. Wien VII, Neustiftgasse 77, R. Mück sen.

Lieder für Alle. 8⁰.
23. Folge. Von Arbeit und Feier.
24. Folge. Soldatenlieder.
Kassel, Bärenreiter-Verlag. Je M 0,05.

Liszt, Franz.
Liszts Bearb. des Cujus animam a. d. Stabat mater v. Rossini, siehe: W. Howard.

Löhr, Hanns.
Im Park. Suite, f. Salonorch. M 5; jeder Satz einzeln M 2; Dupl.-St. je M 0,20. — 1. Promenade (Serenata). — 2. Zitronenfalter (Lyrisches Intermezzo). — 3. Strahlender Himmel (Romanze). Braunschweig, Litolff.
Schnick-schnack. Novelty, f. Pfte. [1936.] 4 S. M 1,50. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1936.] Kplt M 2,70. Leipzig, Bosworth & Co.
Verträumte Nacht. Walzer-Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Gebauer.
Walzer-Seligkeit. Gr. Walzer, f. Orch. bearb. vom Komp. M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Gebauer.

Lortzing, Albert.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 5. — f. Salonorch. M 3,50. Lüdenscheid, Huhn.

Loubé, Charles.
Allah! Allah! Höre mein Gebetchen. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Bgl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.
So lieb und schön. Tango [Steinberg-Frank], zus. m.: Das große Glück ist nur ein Augenblick. Tango [Steinberg-Frank], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Love, Henry.
Gestatten Sie mir, mein Fräulein. Tango [H. Love], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Ludendorff, Mathilde.
Der ungesühnte Frevel an Luther, Lessing, Mozart und Schiller. Ein Beitrag zur deutschen Kulturgeschichte. 44.—47. Tsd. 1936. 212 S., 4 Bl. Abb. 8⁰ M 3,50. München, Ludendorffs Verlag.

Lutz, Erich.
Der gute Onkel Fritz: Sei stets zu deinem Onkel gut. Foxtr. [E. Klose], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Mahr, Kurt.
Zwei Tänze, f. Piano-Akkord. Kplt M 1,20. — a) Mazurka. — b) Erinnerung. Valse lento. Trossingen, Württ., Hohner A.-G.

Maetzler, Hermann.
Zurück zu ernster Musikkultur! Beitrag zur Förderung von Musiksinn und Musikverständnis. Leichtfaßlich dargestellt. 1936. 80 S. 8⁰ Fr. 2,40. Zürich, Hug & Co.

McHugh, J. und D. **Fields**.
Liebesstimmung (I'm in the mood for love). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Meisel, W i l l.
Krach im Hinterhaus. Tonfilm. Daraus:
Aber Mariechen, sei doch nicht so! Lustiges Walzerlied [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. von F. D o m i n a M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.
Die letzte Fahrt der Santa Margareta. Tonfilm. Daraus:
Ein Seemann träumt von Liebe. Seemannslied u. Walzer [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. von F. D o m i n a M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.
Leuchtendes Florenz. Serenade u. Langs. Walzer [G. Schwenn u. H. M. Cremer], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 5 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Der müde Theodor. Tonfilm. Daraus:
Hier ist eine Wohnung zu vermieten. Tango [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,80. — Sei ein bißchen lieb zu mir, Peter. — Hier ist eine Wohnung zu vermieten.
Sei ein bißchen lieb zu mir, Peter! Tango [G. Schwenn u. H. Doll], f. Jazz-Orch. bearb. von G. M o h r M 1,50.
Berlin, Edit. Meisel & Co.

Melodienbuch für die badischen Posaunenchöre. [1936.] 121 S. 8°. Lw. M 2. Karlsruhe, Evang. Schriftenverein.

Merian, W i l h e l m.
Hermann Suter. Ein Lebensbild als Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte. 1936. 230 S., 9 Bl. Abb. 8°. Lw. M 5,50. Basel, Helbing & Lichtenhahn.

Methfessel, A l b e r t.
Deutsches Weihelied: Stimmt an mit hellem, hohem Klang [M. Claudius], f. Männerch. bearb. v. R. A r n o l d. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Micheli, G i u l i o d e.
Op. 74. Serenata gaia (Heiteres Ständchen), f. Orch. M 2. Leipzig, Junne.
Op. 111. Amore nostalgico (Sehnsucht nach der Heimat). Serenata, f. Orch. M 2. Leipzig, Junne.

Möckel, M a x.
Die Kunst der Messung im Geigenbau. [1936.] 72 S. mit Abb., 8 Bl. Abb., 32 Taf. 8°. Hlw. M 12. Berlin, Metzner.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s.
Konzert Ddur, f. Pfte u. Orch. (Krönungs-Konzert.) (Köch. 537.) Nach dem Autogr. hrsg. von Edw. Fischer u. K. Soldan. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn m. dtsch-engl.-frz. Vorw. u. Revisionsbericht. [1936.] IV, 56 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Peters.
Der ungesühnte Frevel an Luther, Lessing, Mozart u. Schiller, siehe: M. L u d e n d o r f f.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
In diesen heilgen Hallen. — Priestermarsch u. Arie des Sarastro, f. Blechmus. bearb. von H. B o h n e. qu. 8° Kplt M 2,80. — f. Blechmus. qu. 8° M 2,40. Konstanz, Bohne.

Naumann, E r n s t.
Singende Gemeinde. Ein Gang durch die Geschichte des Kirchenliedes. [1936.] 72 S. 8° M 0,60. Moritzburg, Buchhandlung der Diakonenanstalt.

Nedwed, W o l f g a n g.
Die Berge rufen: Wenn der rote Mohn auf den Feldern blüht (Fraganter Berglied) [W. Nedwed], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Klagenfurt, Kollitsch.

Nedwed, W o l f g a n g.
Grenzlandheimat: Im Mondlicht schimmern die Berge [W. Nedwed], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Klagenfurt, Kollitsch.

Niederlitz, H e i n r i c h.
Op. 92. Artisten-Polka, f. Band.-Akkordeon M 0,80. Hamburg 22, Farmsenerstr. 2, H. Niederlitz.

Niel, H e r m s.
Mariann, du hast es meinem Herzen angetan. Foxtr. [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Nix, D.
So lieblich und süß (So lovely and so sweet). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. M a s o n M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Noack, W a l t e r.
Romantische Ouvertüre, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. Leipzig, Junne.

Nowotny, F e r r y.
„O du mein Österreich." Tanzspiel in 4 Bildern [H. Döller]. 1935. 16 S. mit Fig. 8° M 1; S 2. Hollabrunn, Burgstaller.

Nussberger, M a x.
Die künstlerische Phantasie in der Formgebung der Dichtkunst, Malerei und Musik. Mit 32 Taf. [1936.] IX, 464 S. 4° M 10; Lw. M 12,50. München, Bruckmann.

Oschmann, F r.
Sieh, der Winter ist vergangen [Spitta], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Otten, H a n s.
Beim Fleutenbach ess Huhzick hück. Kölner Karnevalslied [G. Ebeler], f. Band.-Akkord. bearb. v. A. K r a u s e M 0,80. Köln, Gerdes.

Palm, E m i l.
Das Glück ist wie ein Stern. Tango im Volkston [J. Hochleitner], f. Jazz-Orch. bearb. v. Komponisten. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.
Zum Walzer und zum Wein. Lied u. Walzer [J. Hochleitner], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Pécsi (Prichystal), J o s e f.
Grüße aus Ungarn. Walzer nach ungar. Motiven, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Wien IX, Joh. Kliment.
Prinz Karneval. Ballett-Ouv., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. Wien IX, Joh. Kliment.

Peltzer, F r e d.
Abschied: Einmal muß man Abschied nehmen (Despedida). Tango [K. Grabau], bearb. v. H. H o f f m a n n, zus. m.: Frz. T h o n u. Kurt G r a b a u, Spiel mir das kleine Lied. Tango [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. T h o n. Kplt M 1,80. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Pfleger, K a r l.
Fahnenschwur: Senkt des Banners straffe Seide. Hymne [O. Kernstock], f. Männerch. m. kl. Blasorch. u. Pauke ad lib. 1936. Part. 6 S. M 2; Chor-St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Philipp, F r a n z.
Op. 37. No. 3b. Ans Land Baden: Mein Vaterland, mein Baden. Im Volkston [H. Vierordt], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. — f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. — 1- od. 2stg. Bl.-Part. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Plessow, E r i c.
Frauen sind so schön, wenn sie lieben. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.
Serenade in Blue. Novelty impression, f. Pfte-Solo. 1936. 5 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Pollak, Franz.
Transpositions- und Instrumentations-Tabelle. 1 Bl. M 0,50. München 12, Bergmannstraße 56, Neuer Münchner Musikverlag.
Pörschmann, Walter.
Meine Lieblingsschlager, f. Akkord. (24—120 Bässe) bearb. [1936.] Bd 1. 20 S. Bd 2. 19 S. Je M 2,50. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.
Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg 96. Polyhymnia Caduceatrix, S. 481—512. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Pröpper, Theodor.
Op. 6. Mariengesänge, f. 5stgn gem. Chor a capp. Part. M 1; 5 Sing-St. je M 0,20. — 1. Bist ein Rosengarten. — 2. Maria, dein Seel. — 3. Hohe Fraue, Königin. Düsseldorf, Schwann.
Ralf, Richard.
Olympia-Sieger. Marsch, f. Blasmus. bearb. von C. Woitschach. 8° M 2. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Raupp, Wilhelm.
Max von Schillings. Der Kampf eines deutschen Künstlers. [1936.] 310 S., 8 Bl. Abb. 8° M 5,80; Lw. M 6,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Rawicz, Maryan.
Sechs Jazz-Klaviersoli. [1936.] 15 S. M 2. — 1. Wirbelwind (Go on). — 2. Snow-flakes (Schneeflokken). — 3. Schusterbub. Foxtr. — 4. Spinnrädchen. — 5. Tanzende Sterne (Dancing stars). — 6. Der Steptänzer. Wien, Doblinger.
Raymond, Fred.
Ball der Nationen. Ausstattungs-Optte in 8 Bildern von P. Beyer u. H. Hentschke. Daraus:
Abends, wenn die Lichter glühn. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Heut scheint die Sonne ins Herz mir hinein, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 21 S. M 2,50. — 1. Wenn wir beide Hochzeit machen. — 2. Wenn ich an der Rampe steh. — 3. Was wußt ich von Liebe. — 4. Spanien. — 5. Heut scheint die Sonne ins Herz mir hinein. — 6. Abends, wenn die Lichter glühn. — 7. Wer sich die Welt mit einem Donnerschlag erobern will. — 8. Blau ist die Nacht von Ivapur. — 9. Du warst mir ein schöner Traum. — 10. Halli, Hallo!
Spanien, wie strahlt dein Himmel! Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Wenn wir beide Hochzeit machen. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Wer sich die Welt mit einem Donnerschlag erobern will. Foxtr. — Halli! Hallo! Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. Kplt M 1,80.
Berlin, Edit. Meisel & Co.
Rein, Walter.
Sonatine, f. Geige u. Klavier od. Fl. u. Cemb. 1936. Pfte-St. 7 S. qu. 8° M 1,50. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Sonatine, f. V. (Fl.) u. Pfte (Cemb.). [1936.] Pfte-St. 7 S. qu. 8° kplt M 0,60. Braunschweig, Litolff.
Sonatine I. Spielmusik, f. Pfte. 1936. 11 S. qu. 8° M 1,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Sonatine II. Spielmusik, f. Pfte. 1936. 15 S. qu. 8° M 1,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Wir sind das neue Volk im Schritt [E. Fuhry], f. 1stgn Chor m. Begleitung (Bläser u. Streicher od. Pfte) od. a capp. Klavausz. qu. 8° M 0,10. Braunschweig, Litolff.
Reschke, Johannes.
Studie zur Geschichte der brandenburgisch-preuß. Heeresmusik. (Berliner Diss.) 1936. III, 96 S. 8° M 1,50. Charlottenburg 2, Goethestr. 9, Emil Bosse.
Reuter, Fritz.
Comitat: Ach gut Gesell, nun ziehst du aus. (Weise aus Oeglins Liederbuch, 1512.) Text unterlegt von Max Pohl. Für 3 gleiche St. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Rhode, Max.
Fantasie aus Zar und Zimmermann, s.: Lortzing.
Ritter, Helmut.
Ungarwein. Pusztatanz, Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord. (48—120 Bässe) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Rixner, Joe.
Funk-Raketen, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komponisten M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Leonardi.
Robrecht, Karl.
Fata morgana. Sinfon. Foxtr., f. Orch. bearb. vom Komponisten M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Röhrling, Arnold.
Sechs Lieder, f. 1 h. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1936. 17 S. M 2. — 1. Maiensonne: Friedlich spinnt die Maiensonne [J. Reichl]. — 2. Erinnerung: Noch einmal durften wir gemeinsam [R. Theumer]. — 3. Rosen hab ich dir gegeben [R. Theumer]. — 4. Es regnet: Es regnet in meinen Tag hinein [P. Sturmbusch]. — 5. Lachend bin ich dir begegnet [F. Butschek]. — 6. Mondnacht: Sternenklare, wunderbare, mondenhelle Nacht [F. Butschek]. Leipzig, Kistner & Siegel.
Roland, Reiny.
Wir sind richtig! Schlager-Potp., f. Jazz-Orch. M 2,75. — f. Pfte m. Text. 1936. 15 S. M 2. Leipzig, Musikverlag City, und Berlin, Beboton.
Rosenmeyer, Hans.
Vöglein im kalten Winter. Nach einem geistlichen Volkslied aus dem 19. Jahrhundert, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,30; Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Rossini, G.
Stabat mater. Daraus:
Cujus animam, siehe: W. Howard, Liszts Bearb.
Rössner, Gerhard.
Turnerschaft heran! Neue Lieder des Turner-Musikanten, f. Ges. m. Pfte. [1936.] S. 31—38 M 0,85. (Nachtrag f. 1935/36.) — Karl Wirz, Gefolgschaft: Wir tragen die Liebe [H. Ohnesorge]. — G. Rössner, Tatvolk der Erde [Cilla Huck]. — G. Rössner, Hisset die Fahne [Ad. Schreiber]. — G. Rössner, Wir sind das neue Volk im Schritt [E. Fuhry]. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.
Rücker, Kurt.
Daten zur Musikgeschichte der Stadt Weimar. An Hand des einschlägigen Akten-Materials ... zusammengest. [1936.] 15 S. 8° M 0,50. Weimar, Fink.
Rüdinger, Gottfried.
Op. 106. No. 1. Deutscher Sang: Horch, es geht durch unsre Reihen [O. Deiglmayr], f. Männerchor u. Blasorch. [1936.] Klavausz. 5 S. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ruh, Emil.
Gotteskinder: Zieh deine Hand von mir nicht ab. Volkstüml., leicht ausführbare Kantate nach Worten der hl. Schrift eines Gedichtes von K. J. Ph. Spitta, f. gem. Chor u. Solostimmen m. Begl. von Org. (Pfte od. Harm.) od. m. Orch. [1936.] Klav.-Ausz., zugl. Org.-St. 28 S. M 1,80; Chor-Part. M 0,45; Orch.-St.: Streicher je M 0,60, Bläser je M 0,40. Adliswil bei Zürich, Ruh.

Rühlmann, Franz.
Richard Wagners theatralische Sendung. Ein Beitrag zur Geschichte und zur Systematik der Opernregie. 1935 [1936]. XII, 219 S. m. vielen Taf. (Abb.). 8°. Br. M 4,75. Braunschweig, Litolff.

Rupprecht, Theo.
Reiterschlag der Pappenheimer Reiter. Fanfarenmarsch, f. Blechmus. bearb. v. H. Schmidt M 4. — f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Schmidt M 4. Hannover, Oertel.

Rust, Fr. W.
Gern möcht ich schaun in das Herz schöner Fraun. Tango-Serenade [F. W. Rust], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Florida-Musikverlag.
Romanze in Desdur, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Salzbrenner, Richard.
Der Schulchor. Dreistimmige Lieder aus alter und neuer Zeit. 1936. 78 S. 8° M 1. Freiberg, Mauckisch.

Sandberger, Adolf.
Op. 22. Fünf Lieder u. Gesänge f. h. St. m. Pfte-Begl. 1936. 11 S. M 4. — 1. Über den Kirchhof bin ich gegangen [M. Susmann]. — 2. Warnung: Ich komme heim aus Sonnenland [Anna Ritter]. — 3. Auf den verwegensten Gedankenwegen [Dora Stieler]. — 4. Der toten Mutter: Mein Herz, das ist ein stilles Grab [P. Grotowsky]. — 5. Wer hat die schönsten Schäfchen [Hoffmann v. Fallersleben]. München, A. Schmid Nachf., Kommverlag.

Schäfer, M. Josef.
Op. 32. Der englische Gruß: Gegrüßet seist du, Maria, f. 1 Sing-St., Geige ad lib. u. Org. [1936.] 3 S. kplt M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schafitel, Alfred.
Er hout'n, er hout'n. Nürnberger Schunkelwalzer [Willi Bünger], f. Blasmus. 8° M 2. Nürnberg-Kleinreuth, W. Martin.

Scharff, Erich.
Grüß Gott, Frau Musika! Gedichte, Nachweise und Ratschläge zur Ausgestaltung von Volkslied- und Hausmusikfeiern. [1936.] 64 S. 8° M 0,60. Berlin, E. Bloch.

Schieder, Silvester.
Schaut in Madrid ein Mann dir in die Augen. Paso doble [H. Honer], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Wien, Robitschek.

Schillings, Max von.
M. v. Schillings, siehe: W. Raupp.

Schirdewahn, Alois.
Domkapellmeister Josef Schnabel und sein Sohn August als Lehrer am Breslauer Schullehrer-Seminar. Ein Beitrag über den Musikunterricht an schles. kath. Schullehrer-Seminaren in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts. [1936.] 24 S. 8° M 0,30. Breslau, Goerlich.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. 100. Drei volkstümliche Lieder nach altbayr. Gedichten von F. J. Biersack, f. Männerch. (od. Solo-Quart.) Part. M 1; in Partien je M 0,40. — 1. 's Liachtl: I weiß mir a Liachtl. — 2. Bauernfriedhof: So staad is gar neamads. — 3. Blühende Wiese: D' Sonna brennt mit aller G'walt. Augsburg, Böhm & Sohn.
Jeder nach seiner Art. Volksstück. Daraus:
Potp., f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidseder, Ludwig.
Hörst du mein Lied? [E. Huber], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Sammler M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.
In Santa Margarita. Tango-Serenade [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

Schmidt, Ferdinand.
O Haupt voll Blut und Wunden. — O Traurigkeit, o Herzeleid, f. 3 gl. St. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schnabel, Josef.
Domkapellmeister Schnabel und sein Sohn August, siehe: A. Schirdewahn.

Schneider, Friedrich.
Preis dem Todesüberwinder [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schneider, Konstantin.
Geschichte der Musik in Salzburg von der ältesten Zeit bis zur Gegenwart. Mit 50 Abb. u. 90 Notenbeisp. u. Musikstücken als Anh. 1935. VII, 283 S., 16 Bl. Abb., 60 S. Notenbeisp. 8°. Lw. M 6. Salzburg, R. Kiesel.

Schneider, Max.
Festschrift, siehe: Festschrift.

Schonberger, J.
Whispering (Sag mir was Liebes), f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Schoor, Otto.
Ganz groß. Tango-Serenade [E. Kerler u. M. Ladewig], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Ladewig M 1. Stuttgart-Fellbach, Wilh. Baltrusch.

Schroeder, Hermann.
Ihr Freunde Gottes. Deutsche Choralkantate, f. Chor, Org. u. Volksges. Part. M 0,80; 4 Chor-St. je M 0,10; St. f. Volksges. je M 0,05. Düsseldorf, Schwann.

Schrom, Luis.
Februarschnee: Februarschnee tut nicht mehr weh [C. Flaischlen]. Lied, f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,60. Wien IX, Kliment.
Reife: Nacht, die aus den Sternen quillt [L. Greiner]. Lied, f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,60. Wien IX, Kliment.
Stimme im Dunkeln: Und der Tag ist zerflossen (Trauriges Lied) [Ernst Goll], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,60. Wien IX, Kliment.

Schubert, Franz.
Op. 89. No. 5. Der Lindenbaum. Darüber Paraphrase, siehe: L. Weninger.
Grätzer Galopp, f. Piano-Akkord., s.: H. Dollinger, Zwei romantische Stücke.

Schulenburg.
Zwei Hände voll Herz. Tango [Schulenburg], bearb. v. H. Hoffmann, zus. m.: Ferry Ulrich, Was ist die Welt ohne deine Liebe. Tango [F. Ulrich], bearb. v. W. Borchert, f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Zwei Hände voll Herz. Tango, f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schumann, Georg.
Die Urheberschaft am Tonfilm. 1935. 104 S. 8° M 3,50. Leipzig, Deichert.

Schumann, Robert.
Op. 15. No. 6. Wichtige Begebenheit, f. Piano-Akkord., s.: H. Dollinger, Zwei romant. Stücke.

Schunck, Martin.
Treu dem Führer. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Augsburg C 37, Wipermo-Druck (Auslieferung für Berlin: Berlin O 112, Scharnweberstr. 47, W. Tillack).

Schütz, Hans Georg.
Pommerscher Reigen, f. Piano-Akkord. M 1. Trossingen, Württ., Hohner A.-G.

Schütz, Heinrich.
Die Johannes-Passion. In der Originalfassung, f. Einzel-St. u. a-capp.-Chor hrsg. v. W. Kamlah. 1936. Part. 32 S. M 2,20; Chor-Heft M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Semprini, Alberto.
Sammy. Schneller Fox, f. Jazz-Orch., s.: N. Waras, Wandernde.

Shadwell, Ch.
Sunset (Sonnenuntergang), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Siefener, Edmund.
Schreite die Wege [E. Piepenstock], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Köln, Würges.

Silcher, Friedrich.
Abschied: Morgen müssen wir verreisen. Volkslied, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Simon, Hermann.
Jubilate. Ein geistl. Chorwerk, f. Jugend- od. Frauenchor (1—3stg) m. Sprecher (Sing-St., MS. oder Sprechchor) u. Org.-Begl. nach liturg. Texten v. M. Ignatia Breme. O. S. U. [1936.] Part. 29 S. M 3; 3 Sing-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Das Letzte: Sich wehren: Das ist das Einzige [H. Anacker], f. Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Zwei Marschlieder [M. Barthel], f. 4stgn Männerch. Part. je M 0,80; Chor-St. je M 0,20. — 1. Vormarsch: Die Welt soll erzittern. — 2. Marsch der Kolonne: Vorwärts marsch! Tritt gefaßt. Augsburg, Böhm & Sohn.
Das rubinrote Lied und andere Weisen nach Ruth Schaumann, f. Ges. m. Pfte. [1936.] Je M 1. — 1. Einer, der dich verleugnet hat. — 2. Das rubinrote Lied: Rot sind die Beeren. — 3. Madonna: Sanfter Baum, im Nest. Augsburg, Böhm & Sohn.

Smetana, Friedrich.
Die Moldau. Sinfon. Dichtung, f. Blechmus. bearb. v. F. Pollak M 10. — f. Harm.-Mus. M 10. — f. Schweiz. Bes. M 10. — Part. dazu M 3. München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.
Die verkaufte Braut. (Prodana nevěsta.) Komische Oper in 3 Akten. Text von K. Sabina. Deutsche Übers. v. M. Kalbeck. Daraus:
Klavausz. m. dtsch. Text. Neue Ausg. m. Vorw. v. W. Weismann (u. ergänzend. Angaben im Text u. Notenteil). [1936.] 274 S. M 7,50. Leipzig, Peters.

Smith, D., H. **Stride** und B. **Maltin.**
Mein Liebling und ich (Me and my wonderful one). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Jenkins M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Sommer, Hans.
Der Kurier des Zaren. Tonfilm. Daraus:
Du hast zwei Augen. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. Berlin, Beboton.

Spielmann, Fritz und Stephan **Weiss.**
Achtung ... Großaufnahme! Musikal. Tonfilm-Reportage in 2 Teilen von E. H. Altendorf u. N. Garai. Gesangstexte v. H. Lengsfelder u. S. Tisch. Daraus:
Micky-Maus: Mein Schatz, ich flieg auf dich. Foxtr. [H. Lengsfelder u. S. Tisch], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 15 S. M 1,50. — 1. Viola, du bist schön wie ein Traum. — 2. Von Paris nach Brasilien. — 3. Micky-Maus. — 4. Sie sehn mich heute überhaupt nicht an. — 5. Ich habe so viel Liebe. — 6. Mein kleiner Tom auf dem Ozean. — 7. Himmel noch einmal, bin ich verliebt.
Wien, Doblinger.

Spielmann, Fritz und Stephan **Weiss.**
Schinkenfleckerln. Lustiges Couplet u. Foxtr. [H. Haller], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Schneider M 1,50. — f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. — f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Kurz. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

Spies, Fritz.
Op. **30b.** Deutschland, dir, mein Vaterland [O. Schairer], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Gevelsberg i. W., F. Spies.

Stafford, Frank.
Geburtstag im Zoo: Doch plötzlich wird es still [R. Perak]. Charakterstück, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

Steglich, Hans.
Deutsches Handwerkerspiel. Ein Werkbuch für das deutsche Handwerk nach alten Sitten u. Bräuchen bearb. (mit Noten). [1936.] 64 S. u. 4 S. Abb. 8° M 2,50. Leipzig, Strauch.

Stein, Max Martin.
Op. **3.** Drei Motetten, f. 6stgn Chor a capp. — 1. Hilf Herr. — 2. Meine Seele ist stille. — 3. Bringet her dem Herrn. — 4 St. zu jedem Chor je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Steinbrecher, Alexander.
Ein Sträußchen Rosmarin. Tango [A. Steinbrecher], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Stolz, Robert.
Op. **656.** Nur in meinem Schrebergarten fühle ich mich wohl. Slow Fox [F. Löhner u. E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.
Wer zuletzt küßt. Tonfilm [R. Bertram]. Daraus:
Ungeküßt sollst du nicht schlafen gehn. Slow Fox (Op. 657), zus. m.: Ich hätt' so gerne an dich geglaubt. Foxtr. (Op. 658), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider. Kplt M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50. Wien, Doblinger.

Strauß, Richard.
Op. **80.** La donna silenziosa. Opera comica in tre atti. Libera riduzione da Ben Jonson di Stefan Zweig. Unica traduzione italiana autorizzata di O. Schanzer. Textb. 1936. 111 S. 8° M 1. Berlin, Fürstner.

Strecker, Heinrich.
Wachauer Mädel, Wachauer Wein. Marsch u. Weinlied [B. Hardt-Warden], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Suriano, Francisco.
Responsoria chori ad cantum passionis D. N. J. Christi (sec. Matth.) in dominica Palmarum et in feria IV in Parasceve, f. 4stgn gem. Chor. Neuausg. v. F. Habel. [1936.] Part. 23 S. M 2,80; 4 Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Suter, Hermann.
H. Suter. Ein Lebensbild, s.: W. Merian.

Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-, Tanz- u. Lieder-Schlager-Album. Bd 6. Für Pfte m. Text. Erleichterte Ausg. [1936.] 39 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

Telemann, Georg Ph.
Kleine Stücke, f. 2 Blockfl. im Quintabstand oder andere Instr. Hrsg. v. Ad. Hoffmann. [1936.] 16 S. qu. 8° M 0,40. — 1. Vite. — 2. Gayment. — 3. bis 10. Menuette. — 11. Con pompa. — 12. Napolitaine (Trio). — 13. Menuett (Trio). Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Tenschert, Roland.
Joseph Haydn. 1732—1809. Sein Leben in Bildern. [1936.] 38 S., 23 Bl. Abb. 8°. Pp. M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Thon, Franz und Kurt **Grabau.**
Spiel mir das kleine Lied. Tango, f. Jazz-Orch., siehe: F. Peltzer, Abschied.

Tobel, Rudolf von.
Die Formenwelt der klassischen Instrumentalmusik. [1936.] XVI, 357 S. 8° M 10,80. Bern, Haupt.

Toscanini, Arturo.
A. Toscanini, siehe: St. Zweig.

Trenkner, Werner.
Op. **21.** Konzert in gmoll, f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1936. Pfte-St. 43 S. M 6. Berlin, Ries & Erler.

Trops.
Stefan-George-Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1936. 17 S. M 2. — 1. Das Jahr der Seele: Gemahnt dich noch das schöne Bildnis dessen. — 2. Nach der Leese: Du willst am Mauerbrunnen Wasser schöpfen. — 3. Traurige Tänze: Es lacht in dem steigenden Jahr. — 4. Waller im Schnee: Mir ist als ob ein Blick. — 5. Waller im Schnee: Die Blume, die ich mir am Fenster hege. Berlin W 57, Bülowstr. 38, Max. Müller.
Löns-Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1936. 16 S. M 2. — 1. Der schönste Platz: Wo die weißen Tauben fliegen. — 2. Schäferlied: Wenn ich meine Schafe weide. — 3. Irrkraut: Scheidewind weht auf der Heide. — 4. Der schöne Fisch: Ich sehe ein Wasser blinken. — 5. Die Nachtigall: Ich mag nicht mehr mein Federbett. Berlin W 57, Bülowstr. 38, Max. Müller.

Uldall, Hans.
Bauer und Werksoldat. Fünf Männerchöre a capp. 1936. Part. 19 S. M 1,20; St. zu No. 1, 2, 4, 5 je M 0,15, zu No. 3 je M 0,20. — 1. Lied der Bauern: Hart wenden wir die Scholle um [H. Böhme]. — 2. Du Werksoldat: Wir schreiten Kolonnen. Voran! [F. Oppenberg]. — 3. Arbeit und Acker: Brausen Räder, rauchen Schlote [O. Stenker]. — 4. Beim Dreschen: Die Flegel gehn auf und ab [F. Oppenberg]. — 5. Wir vom Arbeitsdienst: Im ersten Morgengrauen [F. Oppenberg]. Leipzig, Kistner & Siegel.
Was ist die Welt ohne deine Liebe. Tango, f. Jazz-Orch., siehe: Schulenburg, Zwei Hände.
— f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Uray, Ernst Ludwig.
Variationen über eine alte Melodie, f. 2 V. allein. 1936. 10 S. M 2. Wien, Doblinger.

Valente, R.
Op. **13.** Rot und leuchtend wie Rubin. Serenata esotica [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. mit einliegender Sing-St. M 1,50. Leipzig, Junne.

Vetter, Hans.
Kleine Weile: Wir wandeln über dunkle Fluren [H. Vetter], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Bern, Müller & Schade.
Warmer Schein: Brüder, laßt uns treu vereinet [H. Vetter], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Bern, Müller & Schade.

Vienna, F.
Die Hochzeit der Micky-Maus (The wedding of Mr. Mickey Mouse). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von P. Yorke M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Vivaldi, Antonio.
Zwei kleine Sinfonien in Cdur u. Gdur, f. den prakt. Gebrauch einger. v. L. Landshoff. V. I, II, III, Vla, Vcllo/Kbaß je M 0,60; Cemb. M 0,80. Leipzig, Peters.
Sinfonie No. 3 Gdur (mit dem Pizzicato-Satz), für den prakt. Gebrauch einger. von L. Landshoff. V. I, II, III, Vla, Vcllo/Kbaß je M 0,60; Cemb. M 0,80. Leipzig, Peters.
Violinkonzert Adur (Pisendel-Konzert), nach dem Autogr. hrsg. u. f. den Konzertgebrauch einger. v. L. Landshoff. Streichquint.-St. je M 0,75; Cemb. M 1,50. Leipzig, Peters.

Waller, Stefan.
A vonóshangszerek üveghangjai. Die Flageolettöne der Streichinstrumente. The Harmonics of the stringed instruments. Les Sons harmoniques des instruments à corde. 1. [1936.] 20 S. 4° M 1,80. Budapest, Harmonia.

Walter, Karl.
Missa „Adoremus", f. gem. Chor a capp. [1936.] Part. 16 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Waras, Nico.
Wandernde Sehnsucht. Foxtr. [H. Scheurer u. L. Weider], bearbeitet v. A. Semprini, zus. m.: A. Semprini, Sammy. Schneller Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Leonhardi.

Watzlaff, Erich.
Op. **10.** Auf- und Abzug der Gnomengarde. Charakterstück, f. Pfte. [1936.] 5 S. M 1. Konstanz, Bohne.
Op. **17.** No. 1. Tanz der Hexen und Kobolde. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. H. Steinbeck M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Konstanz, Bohne.

Weis, Flemming.
Sonate for Klarinet og Klaver. [1936.] Pfte-St. 12 S. kplt M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Weis-Ostborn, Rudolf.
Op. **34.** Lieder aus dem Volke, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 11 S. M 1,50. — Eine Maid, die jätet Hanf (Bömisch). — Blätter läßt die Blume fallen (Ungarisch). — Fahr wohl, fahr wohl, mein süßes Lieb (Niederländisch). — Liebliches Mädchen, horche die Saiten (Spanisch). — Willst du kommen zur Laube (Irisch). — Leise rauscht es in den Bäumen (Deutsch). Graz, Böhm.

Weismann, Wilhelm.
Soldatenlied: Bei Soissons, da ritt der Tod [F. P. Kürten], f. Männerch. Part. M 0,60; 2 St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Welcker, Max.
Op. **149.** No. 7. Die beiden Köchinnen: Ach Gott, ach Gott, es schlägt schon zehn [A. Schulz]. Heiteres Duett, m. Pfte-Begl. M 1,50.
— No. 8. In der Stadt und auf dem Land [Max. Huber]. Heiteres Duett, f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. M 1,50.
Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 181. Vier Tantum ergo, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weninger, Leopold.
Paraphrase über das Volkslied von F. Schubert „Der Lindenbaum" (Am Brunnen vor dem Tore), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Wenzinger, August.
Gambenübung. Ein Lehrgang für chorisches Gambenspiel. I. Teil: Die Anfangsgründe. [1936.] 63 S. m. Abb. M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wetchy, Othmar.
Ballade gmoll, f. Pfte. 1936. 5 S. M 1. Wien, Doblinger.

Wetzel-José, Peppi.
Op. **109.** Du kleine Träumerin: Wann sehen wir uns wieder. Tangolied [P. Wetzel], zus. m.: Op. **110.** Heimatland, warum bist du so fern. Tangolied [P. Wetzel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komponisten. Kplt M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Op. **111.** Flieger-Parade. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. M 3. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Op. **112.** Ahoi! Harmonika-Polka, f. Akkord.-Solo M 1. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Will, Willy.
Op. **37.** Fest-Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Hamburg 23, Hirschgraben 48, W. Will.

Williams, A.
Dancing moonbeams (Mondstrahlen), f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Winkler, Gerhard.
Liebes Glück, kehr doch bald bei uns ein. Langs. Fox [G. v. Otten], f. Jazz-Orch. bearbeitet von H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.
Stilles Tal im Sonnenschein. Langs. Walzer [G. v. Otten], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.
Träumen, immer nur träumen. Langs. Foxtr. [B. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Dreiklang-Verlag.

Wirz, Karl.
Gefolgschaft, f. Ges. m. Pfte, siehe: G. Rössner, Turnerschaft heran!

Wismeyer, Heinrich.
Op. **6.** a) Nr. 3. Choralkantate über das deutsche Kirchenlied „Tu auf, tu auf, o Sünderherz" (Fastenzeit, Buße), f. 1stgn gem. Chor u. Orgel. Part. M 1,60; Sing-St. M 0,10.
— b) No. 3. Choralkantate über das deutsche Kirchenlied „O Haupt voll Blut und Wunden" (Passion). Part. M 0,80; 4 Sing-St. je M 0,10.
— No. 4. Choralkantate über das deutsche Kirchenlied „Ihr Christen, hoch erfreuet euch!" (Ostern, Himmelfahrt.) Part. M 1,60; 4 Sing-St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Wolff, Eugen J.
Czardasfox: Ausgerechnet ich verliebe mich in eine Ungarin [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

Wolfurt, Kurt von.
Op. **26.** Drei Chöre a capp., f. gem. Chor. 1. Scholle: Die Scholle duftet feuchte Garre [Gerda v. Below]. 6stg. Part. M 0,80. — 2. Trinklied: Trink ich Wein, so verderb ich. (Text aus dem 16. Jahrhundert.) Part. M 0,80. — 3. Landsknechtslied: Fuchswild bin ich. (Text aus dem 16. Jahrhundert.) Part. M 1,20. Braunschweig, Litolff.

Young, J., H. **Stride** und B. **Maltin.**
Erinnerung (Because of once upon a time). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Zádor, Eugen.
Ungarisches Capriccio, f. Orch. 1936. Part. 56 S. M 20; Orch.-St. nach Vereinb. — Part. 8°. 56 S. M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Zander, Hans.
Liebesweisen. Serenade, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Fantasie, f. Z.-Solo (V.-Schl.) von E. Schiffel M 1,50. — Dasselbe im B.-Schl. M 1,50. Dresden, G. Hentzschel, und Berlin, D. Jutzi.

Zeller, Rudolf.
Ich sehne mich. Langs. Foxtr. [A. Bennefeld], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Zurlinden, Hans.
Wolfgang Graeser. Mit 2 Bildbeigaben. [1936.] 98 S. 8° M 2,50. München, C. H. Beck.

Zweig, Stefan.
Arturo Toscanini. Ein Bildnis. Geleitw. aus: P. Stefan, Arturo Toscanini. [1936.] 13 S. 8° M 1,50. Wien, Reichner.

Zeitschriften:

Der **Artist.** Fachblatt f. das gesamte Gebiet der Unterhaltungsmusik. 54. Jg. 1936. 4° Schriftl.: A. v. Gizycki. Erscheint wöchentl. Viertelj. M 5,40. Düsseldorf, Am Wehrhahn, Ed. Lintz AG.

Völkische **Musikerziehung.** Monatsschrift für das gesamte deutsche Musikerziehungswesen. Im Auftr. des Reichs- u. Preuß. Ministeriums für Wissenschaft, Erziehung u. Volksbildung hrsg. v. Eugen Bieder. 2. Jg. 1936. H. 1. Januar. 8°. Schriftl.: Ad. Strube. Erscheint monatl. Viertelj. M 2; einzeln M 0,90. Braunschweig, Litolff.

Das Deutsche **Podium.** Fachblatt für Ensemble-Musik u. Musik-Gaststätten. Hauptschriftl.: Hans Brückner. Jahrg. 3. 1935. 52 Nrn. 4°. Viertelj. 3,50; Einzel-Nr. M 0,50. München, Adelgundenstraße 13, Brückner-Verlag.

Geigenspiel-**Rundschau.** Fachzeitschrift für Geiger und Bratschisten. Schriftl.: Walter Blobel. 1936, 4 Nrn. Jan. 8°. Bisher unter dem Titel: Der fortschrittliche Geigenlehrer. Jährl. M 3. Bonn, Fritz-Schröder-Ufer 32, Geigenpädagogischer Verlag.

Der **Turner-Musikant.** 7. Jahrg. 1936. qu. 8°. Hrsg. v. G. Rössner. Erscheint monatl. Viertelj. M 1,10. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Capricen.

Zádor, E., Ungarisches Capriccio.

d) Charakterstücke.

Gnauck, G., Morgenrot.
Shadwell, Ch., Sunset.
Watzlaff, E., Op. 17, No. 1. Tanz der Hexen und Kobolde.
Wetzel-José, P., Flieger-Parade.
Williams, A., Dancing moonbeams.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Weninger, L., Paraphrase über das Volkslied „Der Lindenbaum".

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Lortzing, A., Zar und Zimmermann.

h) Festmusiken.

Jung, A., Op. 6. Festmusik.

i) Gesangsformen.

8. Lieder und Gesänge.

Lehár, F., Ich liebe dich!
— Zwei Lieder.

11. Romanzen.

Rust, F. W., Romanze in Desdur.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Micheli, G. de, Op. 74. Serenata gaia.
— Op. 111. Amore nostalgico.
Zander, H., Liebesweisen.

o) Märsche.

Fučik, J., Op. 150. Le dernier salut.
Joost sen., A., Jugend voran!
Kick-Kletzki, Marine-Flieger-Marsch.

q) Ouvertüren.

Gram, P., Op. 21. Ouvertüre.
Noack, W., Romantische Ouvertüre.
Pécsi (Prichystal), J., Prinz Karneval.

r) Pastorale.

Bose, F. v., Op. 29, No. 1. Pastorale.

v) Rondi und Scherzi.

Bose, F. v., Scherzo.

y) Sinfonische Werke.

Bach, J. Chr., Op. 9, No. 2. Sinfonia Esdur.
Höller, K., Op. 20. Symphonische Phantasie über ein Thema von Girolamo Frescobaldi.
Lautenschläger, W., Zu den Sternen empor.

aa) Tänze.

7. English waltz.

Lehár, F., Hie und da sagt eine Frau zu allem „Ja".

8. Foxtrott.

Chmel, L. R., Vor lauter Liebe weiß ich nicht mehr aus und ein.
Robrecht, K., Fata morgana.

14. Ländler.

Dietrich, H., Schwarzwälder Bauern-Ländler.

17. Nationaltänze.

Herbst, R., Op. 27a. Drei Sulzbürger Tänze.

30. Walzer.

Chmel, L. R., Du, ich will dein Herz.
Fischer, E., Linzer Torte.
Lehár, F., Schau mich an, sei mir gut.
Löhr, H., Verträumte Nacht.
— Walzer-Seligkeit.
Pécsi (Prichystal), J., Grüße aus Ungarn.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Chmel, L. R., Vor lauter Liebe weiß ich nicht mehr aus und ein.
Shadwell, Ch., Sunset.
Watzlaff, E., Op. 17, No. 1. Tanz der Hexen und Kobolde.
Wetzel-José, P., Flieger-Parade.
Williams, A., Dancing moonbeams.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Weninger, L., Paraphrase über das Volkslied von F. Schubert „Der Lindenbaum".

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Lortzing, G. A., Zar und Zimmermann. Daraus: Fantasie.
Schmid, H. K., Jeder nach seiner Art.

i) Gesangsormen.

6. Lieder und Gesänge.

Geisler, W., Viele goldne Sternlein stehn am blauen Himmelszelt.
Lehár, F., Die ganze Welt dreht sich um Liebe.
— Ich liebe dich.

11. Romanzen.

Rust, F. W., Romanze Desdur.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Damp, A., Op. 47. Margareta.
Kötscher, E., Melodisches Intermezzo.
Löhr, H., Verträumte Nacht.
Zander, H., Liebesweisen.

n) Märsche.

Fučik, J., Op. 150. Le dernier salut.
Joost sen., A., Jugend voran!
Kick-Kletzki, Marine-Flieger-Marsch.
Kreuder, P., Henker, Frauen und Soldaten. Daraus: Wenn sie die Trommel rühren.
Schunck, M., Treu dem Führer.

p) Ouvertüren.

Noack, W., Romantische Ouvertüre.
Pécsi, J., Prinz Karneval.

q) Pastorale.

Bose, F. v., Op. 29, No. 1. Pastorale.

t) Rondi und Scherzi.

Bose, F. v., Scherzo.

w) Sinfonische Werke.

Lautenschläger, W., Zu den Sternen empor.

x) Suiten.

Löhr, H., Im Park.

y) Tänze.

9. Foxtrott.

Ernst, G., Warum, warum, warum?
Robrecht, K., Fata morgana.
Spielmann, F. und St. Weiss, Schinckenfleckerln.
Stolz, R., Wer zuletzt küßt. Daraus: Ich hätt' so gerne an dich geglaubt.

15. Ländler.

Dietrich, H., Schwarzwälder Bauern-Ländler.

18. Nationaltänze.

Herbst, R., Op. 27a. Drei Sulzbürger Tänze.

23. Rheinländer.

Goebel, F., Du bist verkehrt verheirat ...

28. Slow Fox.

Stolz, R., Wer zuletzt küßt. Daraus: Ungeküßt sollst du nicht schlafen gehn.

37. Walzer.

Blunck, E., Übers Jahr, wenn die Rosen erblühn.
Chmel, L. R., Du, ich will dein Herz.
Fischer, E., Linzer Torte.
Lamboy, J. de, Du hast mir die Treue versprochen.
Lehár, F., Schau mich an, sei mir gut.

Löhr, H., Walzer-Seligkeit.
Meisel, W., Leuchtendes Florenz.
Pécsi, J., Grüße aus Ungarn.
Will, W., Op. 37. Fest-Walzer.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Rixner, J., Funk-Raketen.

b) Fantasien.

Roland, R., Wir sind richtig!

c) Gesangsformen.

Lawnhurst, V., Eine Frau von zwanzig Jahren. Daraus: Eine Frau von zwanzig Jahren.
Raymond, F., Ball der Nationen. Daraus: Heut scheint die Sonne ins Herz mir hinein.
Schmidseder, L., Hörst du mein Lied?
Schonberger, J., Whispering.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rust, F. W., Gern möcht ich schaun in das Herz schöner Fraun.
Schmidseder, L., In Santa Margarita.
Schoor, O., Ganz groß.

e) Märsche.

Strecker, H., Wachauer Mädel, Wachauer Wein.

f) Tänze.

3. English waltz.

Lehár, F., Hie und da sagt eine Frau zu allem „Ja".
— Ich liebe dich!

4. Foxtrott.

Adamson, H., E. Knopf, J. King, Alles war schon einmal da.
Beckmann, H. F., Winnetou.
Berco, O., In Turkestan.
— Mein Herz wartet nur auf dich.
Brown, N. H., An einem schönen Sonntag.
Henderson, R., Allerlei Cracker.
Igelhoff, P., Babarabmbu.
Keller, R., Heute singen alle Geigen Liebe.
Kirchstein, H. M., Ach, verzeihn Sie, meine Dame.
Kletsch, L., Eiskristalle.
Kreuder, P., Mazurka. Daraus: Ich spür in mir.
Krüger, M. C. und E. Hanschmann, Die Sonnenuhr.
Lang, H., Oho, schon wieder!
Loubé, Ch., Allah! Allah!
McHugh, J. u. D. Fields, Liebesstimmung.
Nix, D., So lieblich und süß.
Raymond, F., Ball der Nationen. Daraus:
— — Abends, wenn die Lichter glühn.
— — Halli! Hallo!
— — Wenn wir beide Hochzeit machen.
— — Wer sich die Welt mit einem Donnerschlag erobern will.
Ritter, H., Ungarwein.
Semprini, A., Sammy.
Smith, D., H. Stride u. B. Maltin, Mein Liebling und ich.
Sommer, H., Der Kurier des Zaren. Daraus: Du hast zwei Augen.
Spielmann, F. und St. Weiss, Micky-Maus.
Vienna, F., Die Hochzeit der Micky-Maus.
Waras, N., Wandernde Sehnsucht.
Winkler, G., Liebes Glück, kehr doch bald bei uns ein.
— Träumen, immer nur träumen.
Wolff, E. J., Czardasfox.
Young, J., H. Stride u. B. Maltin, Erinnerung.
Zeller, R., Ich sehne mich.

5. Paso doble.

Schieder, S., Schaut in Madrid ein Mann dir in die Augen.

7. Slow Fox.

Jäger, W., Rosen und Nelken.
Igelhoff, P., Ich will nicht auf den Frühling warten.

8. Tango.

Eck, A., Wer hat deinen roten Mund zum erstenmal geküßt?
Gabriel, J., Hör ich im Traum Zigeunerweisen.
Graf, J., Mutti.
Kötscher, E., Feuerblumen.
Loubé, Ch., Das große Glück ist nur ein Augenblick.
— So lieb und schön.
Love, H., Gestatten Sie mir, mein Fräulein.
Meisel, W., Der müde Theodor. Daraus:
— — Hier ist eine Wohnung zu vermieten.
— — Sei ein bißchen lieb zu mir, Peter!
Palm, E., Das Glück ist wie ein Stern.
Peltzer, F., Abschied.
Plessow, E., Frauen sind so schön, wenn sie lieben.
Raymond, F., Ball der Nationen. Daraus: Spanien, wie strahlt dein Himmel!
Schulenburg, Zwei Hände voll Herz.
Thon, F. u. K. Grabau, Spiel mir das kleine Lied.
Ulrich, F., Was ist die Welt ohne deine Liebe.
Wetzel, P., Op. 109. Du kleine Träumerin.
— Op. 110. Heimatland, warum bist du so fern.

10. Walzer.

Buder, E. E., Weiberregiment. Daraus: Heute bin ich so fidel.
Fuchs, K. E., Junges Blut. Daraus: Wenn die Ziehharmonika.
Georgesco, J., I shall never forget.
Kreuder, P., Mazurka. Daraus: Ich spür in mir.
Meisel, W., Krach im Hinterhaus. Daraus: Aber Mariechen, sei doch nicht so!
— Die letzte Fahrt der Santa Margareta. Daraus: Ein Seemann träumt von Liebe.
Winkler, G., Stilles Tal im Sonnenschein.

3. Reines Streich-Orchester.

Vivaldi, A., Zwei kleine Sinfonien in Cdur und Gdur.
— Sinfonie No. 3 Gdur.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

d) Gesangsformen.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus:
— — In diesen heilgen Hallen.
— — Priestermarsch und Arie des Sarastro.

f) Märsche.

Rupprecht, Th., Reiterschlag der Pappenheimer Reiter.

h) Sinfonische Werke.

Smetana, F., Die Moldau.

II. Harmoniemusik.

c) Charakterstücke.

Wetzel-José, P., Flieger-Parade.

e) Gesangsformen.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus:
— — In diesen heilgen Hallen.
— — Priestermarsch und Arie des Sarastro.

h) Märsche.

Fučik, J., Op. 150. Le dernier salut.
Husadel, H. F., Minister-Fanfare.
Krebs, R., Marine-Marsch „Die Anker auf".
Ralf, R., Olympia-Sieger.
Rupprecht, Th., Reiterschlag der Pappenheimer Reiter.

o) Sinfonische Werke.

Smetana, F., Die Moldau.

q) Tänze.

10. Nationaltänze.

Au, H. v. d., Hessentänze.

21. Walzer.

Schafitel, A., Er hout'n, er hout'n.

III. Posaunenchor.

Callies, E. und W. Wapenhensch, Zwanzig Choraleinleitungen.
Hensel, W., Volkslieder.
Melodienbuch f. die badischen Posaunenchöre.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Ochesterbegleitung.

6. Oboe.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Händel, G. F., Konzert Esdur für Solo-Oboe.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Telemann, G. Ph., Kleine Stücke für 2 Blockflöten im Quintabstand.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Vivaldi, A., Violinkonzert Adur (Pisendel-Konzert).

4. Für Violoncello.

a) Violoncello m. großem od. kleinem Orchester.

Haydn, J., Op. 101. Konzert Ddur.

a) Lehrbücher und Schulen.

3. Viola da gamba.

Wenzinger, A., Gambenübung.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Uray, E. L., Variationen über eine alte Melodie.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Beethoven, L. van, Trios.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Tanzlust der Jugend.

e) Charakterstücke.

Watzlaff, E., Op. 10. Auf- und Abzug der Gnomengarde.
— Op. 17, No. 1. Tanz der Hexen und Kobolde.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Lang, W., Op. 26. Zwölf Konzert-Etüden.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Roland, R., Wir sind richtig!

m) Gesangsformen.

2. Balladen.

Lenz, E., Heroische Ballade.
Wetchy, O., Ballade gmoll.

o) Jazz-Musiken.

Löhr, H., Schnick-schnack.
Rawicz, M., Sechs Jazz-Klaviersoli.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Liebisch, E., Herz-Dame.
Plessow, E., Serenade in Blue.

w) Märsche.

Liebisch, E., Immer lustig, fesch und munter.

cc) Präludien.

Delachi, P., Preludio e Fuga.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Haydn, F. J., Sonaten.
Rein, W., Sonatine I.
— Sonatine II.

ll) Suiten.

Koppel, H. D., Op. 21. Suite for Klaver.

mm) Tänze.

8. Foxtrott.

Ritter, H., Ungarwein.

29. Walzer.

Liebisch, E., Edelweiß-Walzer.

oo) Variationsformen.

Höffer, P., Variationen üb. Volkslieder.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.

Mozart, W. A., Konzert Ddur (Krönungs-Konzert).

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Beethoven, L. van, Op. 15. Konzert No. 1 Cdur.
— Op. 19. Konzert No. 2 Bdur.
— Op. 37. Konzert No. 3 cmoll.
— Op. 58. Konzert No. 4 Gdur.
— Op. 73. Konzert No. 5 Esdur.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Rein, W., Sonatine für Geige und Klavier.

5. Pianoforte mit Klarinette.

Weis, F., Sonate.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

12. Konzerte.

Grondahl, L., Koncert.
Trenkner, W., Op. 21. Konzert in gmoll.

21. Sonaten, Sonatinen.

Rein, W., Sonatine.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

9. Märsche.

Fučik, J., Op. 150. Le dernier salut.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

9. Tänze.

d) Foxtrott.

Ritter, H., Ungarwein.

k) Polka.

Niederlitz, H., Op. 92. Artisten-Polka.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

König, F., Schwäbische Volksmusik.
Pörschmann, W., Meine Lieblingsschlager.

2. Charakterstücke.

Köhler, K., Neckisches Spiel.
Schütz, H. G., Pommerscher Reigen.

4. Gesangsformen.

Breuer, F. J., Zwei Originalkompositionen.
Otten, H., Beim Fleutenbach ess Huhzick hück.

11. Tänze.

b) English waltz.

Kohler, E., Liebe zur Harmonika. Daraus: Liebe zur Harmonika.

c) Foxtrott.

Ritter, H., Ungarwein.

g) Mazurka.

Mahr, K., Zwei Tänze.

h) Polka.

Wetzel-José, P., Op. 112. Ahoi!

l) Tango.

Cowler, J., Wenn vom Himmelszelt ein kleines Sternlein fällt.

n) Walzer

Alex, J., Harmonika-Walzer.
Mahr, K., Zwei Tänze.

t) Sonstige Kompositionen.

Dollinger, H., Zwei romantische Stücke.

9. Zupfinstrumente.

9, 3. Mandoline.

C. Mandolinen-Orchester.

4. Märsche.

Köhler, E., Op. 68. Einzug der Jubilare.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Fantasie (V.- u. B.-Schl.).

a) Lehrbücher und Schulen.

Hentzschel, G., Einführung in den Baß-Schlüssel.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Choräle.

Billeb, F., Choralbuch.
David, J. N., Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld.
Hassler, H. L., O Haupt voll Blut und Wunden (3stg).

4. Festgesänge.

w) Konfirmation und Kommunion.

Gauss, O., Op. 89. Adoremus.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Ketterer, E., Tenebrae factae sunt.
Kromolicki, J., Op. 40. Feria sexta in Parasceve.
Schütz, H., Die Johannes-Passion.
Suriano, F., Responsoria chori ad cantum passionis.

ff) Weihnachtsgesänge.

Forchhammer, Th., Der Heiland ist da.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Danne, H., Op. 26. Offenbarung 19.
Gauss, O., Op. 73. Lied zum hl. Bruder Konrad.
— Op. 73a. St.-Stephanus-Lied.
— Op. 92. Zur Fronleichnams-Prozession.
Kagerer, Chr. L., Op. 77. Alleluja-Chor.
Kromolicki, J., Op. 39. Dominica in palmis.

7. Mariengesänge.

Frey, K., Op. 24, No. 3. Du Frau der Herrlichkeit.
Kraft, K., Op. 62, No. 5. Vor aller Jungfraun Krone.
Pröpper, Th., Op. 6. Mariengesänge (5stg).

8. Messen.

Gauss, O., Op. 100. Missa dominicalis.
Hacker, F. X., Op. 54. Messe zu Ehren des hl. Georg.
Kessler, A., Messe in fmoll.
König, E., Op. 14. St.-Franziskus-Messe.
Lemacher, H., Op. 93, No. V. Missa in hon. S. Caeciliae.
Walter, K., Missa „Adoremus".

9. Motetten.

David, J. N., Herr, nun selbst den Wagen halt.
— Nun bitten wir den heiligen Geist.
Gauss, O., Op. 99. Drei Motetten.

12. Psalmen.

Gabrieli, A., Die sieben Bußpsalmen.

14. Tantum ergo.

Welcker, M., Op. 181. Vier Tantum ergo.

16. Sonstige Kompositionen.

Hänssler, F., Dort am blauen Firmament.
Schneider, F., Preis dem Todesüberwinder.

B. Mit Solostimme.

Benkert, L., Klage des sterbenden Erlösers an sein Volk.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

4. Kantaten.

Ruh, E., Gotteskinder.

6. Messen.

Kagerer, Chr. L., Op. 76. Erlöser-Messe.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Frey, K., Op. 28. Das ist der Tag, den der Herr gemacht.

3. Hymnen und Cantica.

Lampart, K., Op. 34. Groß ist Gott und wunderbar.

4. Kantaten.

Kraft, K., Op. 67, No. 1. Alles meinem Gott zu Ehren.
Ruh, E., Gotteskinder.
Schroeder, H., Ihr Freunde Gottes.
Wismeyer, H., Op. 6, b) No. 3. Choralkantate über „O Haupt voll Blut und Wunden". No 4. Choralkantate über „Ihr Christen, hoch erfreuet euch".

6. Messen.

Kagerer, Ch. L., Op. 76. Erlöser-Messe.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

Kronenberg, I., 15 Offertorien.
Lang, H., Totenfeier.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

Forchhammer, Th., Der Heiland ist da.

6. Motetten.

Hauptmann, M., Kommt, laßt uns beten.

8. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Bach, J. S., Dir, dir, Jehovah, will ich singen.
Schmidt, F., O Haupt voll Blut und Wunden.
— O Traurigkeit, o Herzeleid.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Knab, A., Trauungsgesang.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

3. Festgesänge.

Frey, K., Op. 28. Das ist der Tag.
Kindsmüller, K., Op. 59. In einem Stalle dumpf und klein.
Simon, H., Jubilate.

6. Mariengesänge.

Kindsmüller, K., Op. 60. Maria-Immaculata.

7. Messen.

Jungbauer, W., Op. 49. Deutsche Herz-Jesu-Messe.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Gauss, O., Op. 17. Christus vincit.
Wismeyer, H., Op. 6, a) No. 3. Choralkantate über das deutsche Kirchenlied „Tu auf, tu auf, o Sünderherz".

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Heinz, J., Op. 13. Drei geistliche Lieder.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Schäfer, M. J., Op. 32. Der englische Gruß.

c) Mit Violoncello und Orgel.

Heinz, J., Op. 47, No. 2. De profundis (A.).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Smetana, F., Die verkaufte Braut.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Buder, E. E., Weiberregiment. Daraus: Heute bin ich so fidel.
Fuchs, K. E., Junges Blut. Daraus: Schlagerheft.
Goetze, W., Der verliebte Wauwau.
Kreuder, P., Henker, Frauen und Soldaten. Daraus: Schlagerheft.
— Mazurka. Daraus:
— — Ich spür in mir.
— — Nur eine Stunde.
Meisel, W., Krach im Hinterhaus. Daraus: Aber Mariechen.
— Die letzte Fahrt der Santa Margareta. Daraus: Ein Seemann träumt von Liebe.
— Der müde Theodor. Daraus: Schlagerheft.
Raymond, F., Ball der Nationen. Daraus: Schlagerheft.
Spielmann, F. und St. Weiss, Achtung ... Großaufnahme! Daraus: Schlagerheft.
Stolz, R., Wer zuletzt küßt. Daraus:
— — Ich hätt' so gerne an dich geglaubt.
— — Ungeküßt sollst du nicht schlafen gehn.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Lechthaler, J., Op. 30. Der Spielmann.
Steglich, H., Deutsches Handwerkerspiel.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons — Songs.

Jacob, W., Op. 63. Bei mir, da hab'n Se Pech.

II. Für 2 Personen.

b) Kostüm-Duette.

1. Für 2 Damen.

Welcker, M., Op. 149, No. 7. Die beiden Köchinnen.

2. Für 2 Herren.

Welcker, M., Op. 149, No. 8. In der Stadt und auf dem Land.

VII. Für 7 Personen.

Köhler, E., Herr Lehrer, ich muß mal raus.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

6. Erntelieder.

Kraft, K., Erde.

8. Frühlingslieder.

Oschmann, F., Sieh, der Winter ist vergangen.

10. Heimatlieder.

Philipp, F., Op. 37, No. 3b. Ans Land Baden.

19. Politische Gesänge.

Spies, F., Op. 30b. Deutschland, dir mein Vaterland.

26. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Wolfurt, K. v., Op. 26, No. 1. Scholle (6stg).

d) Soldatenlieder.

Wolfurt, K. v., Op. 26, No. 3. Landsknechtslied.

28. Trinklieder.

Wolfurt, K. v., Op. 26, No. 2. Trinklied.

30. Volkslieder.

Jochum, O., Op. 61, No. 3. Wem Gott will rechte Gunst erweisen.
— — No. 4. Muß i denn zum Städtele naus.
Rosenmeyer, H., Vöglein im kalten Winter.

34. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Vetter, H., Kleine Weile.
— Warmer Schein.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

2. Hymnen.

Kiessig, G., Op. 59. Glaube! Wille! Arbeit! Werk! Und Gott!

3. Kantaten.

Gebhard, M., Op. 30. Durch Nacht zum Licht.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Knab, A., Die toten Soldaten.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Zweistimmige Chöre.

Hensel, W., Der Grenadier.

b) Dreistimmige Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Hensel, W., Es leben die Soldaten.
— Der Feldjäger.
— Der Grenadier.
— Ich bin ein lustiger Jägersknecht.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Hansen, E., Op. 204. Abendfriede.

2. Abschiedslieder.

Silcher, F., Abschied.

5. Dialektlieder.

Schmid, H. K., Op. 100. Drei volkstümliche Lieder nach altbayr. Gedichten.

6. Erntelieder.

Lang, H., Deutsches Brot.
— Erntedank.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Pfleger, K., Fahnenschwur.

10. Heimatlieder.

Philipp, F., Op. 37, No. 3. Ans Land Baden.

18. Marschlieder.

Simon, H., Zwei Marschlieder.

20. Minne- und Liebeslieder.

Hansen, E., Op. 201. Wach auf, mein Lieb, der Morgenwind.

25. Politische Lieder.

Gebhard, H., Zwei Männerchöre. No. 2. Nichts kann uns rauben.
Kaever, M., Op. 92. Deutsche Macht.
— Op. 95. Albert Leo Schlageter.
Lang, H., Deutscher Festgesang.
— Totenfeier.
Methfessel, A., Deutsches Weihelied.
Simon, H., Das Letzte.

27. Reiterlieder.

Grabner, H., Reiterlied.
— Schwalangschör-Lied.

28. Rheinlieder.

Hansen, E., Op. 208. Herbstzeit am Rhein.
— Op. 245. Am wogenden Rhein.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Gebhard, H., Zwei Männerchöre. 1. Arbeit „Pack zu"! — 2. Nichts kann uns rauben.
Lemacher, H., Op. 87. II. Psalm der Arbeit.
— — III. Kameradschaft.

b) Bauernlieder.

Grabner, H., Bauernerde.
Lechthaler, J., Op. 36A. Der Bauer.
Uldall, H., Bauer und Werksoldat.

c) Bergmannslieder.

Burkhart, F., Bergarbeiterlied.

m) Soldatenlieder.

Weismann, W., Soldatenlied.

37. Volkslieder.

Grabner, H., Draußen auf der grünen Au.
— Das gefangene Zeisele.
— Das Lied vom Bauerndorf.
Hensel, W., Auf, auf, ihr Wandersleut.
— Kein schöner Land in dieser Zeit.

44. Zyklen.

Dité, L., Drei Männerchöre im Volkston.

45. Sonstige Kompositionen.

Grabner, H., Sinn des Lebens.
— Tragische Geschichte.
Hansen, E., Op. 214. Drei Birken.
Siefener, E., Schreite die Wege.

B. Mit Solostimme.

Burkhart, F., Nächtliche Regung (S.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

5. Politische Gesänge.

Rüdinger, G., Op. 106, No. 1. Deutscher Sang.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Lemacher, H., Op. 87. III. Kameradschaft.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

Keldorfer, V., In Lauterbach.

D. Mit Knaben-(Frauen-) Chor.

Gebhard, M., Op. 36. Deutsches Volk.
Heftrich, W., Op. 17. Lieder des Aufbruches.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

20. Sonstige Kompositionen.

Reuter, F., Comitat.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Jung u. Suter, Nimm und sing!

II. Chöre ohne Begleitung.

Philipp, F., Op. 37, No. 3. Ans Land Baden.
Reuter, F., Comitat.
Salzbrenner, R., Der Schulchor.

e) Einstimmige Chöre.

Gerstberger, K., Deutsche Hymne.
Rein, W., Wir sind das neue Volk im Schritt.

f) Quartette.

c) Jazzquartette.

Beneš, J., Ich möcht von dir ein Photo.
Föderl, K., Was hab ich dir getan.
Kennedy, J., Hü-o-hoh, alter Schimmel.
Lang, H., In Langenlois.
Leopoldi, H., Platzmusik.
Loubé, Ch., Allah! Allah!
Spielmann, F. und St. Weiss, Schinkenfleckerln.
Steinbrecher, A., Ein Sträußchen Rosmarin.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Kuppelwieser, R., Die Nacht.

12. Heimatlieder.

Nedwed, W., Die Berge rufen.
— Grenzlandheimat.

17. Lieder im Volkston.

Groot, H. de, Wenn ich groß bin, liebe Mutter.

18. Liederzyklen.

Grabner, H., Op. 38. Frohe Weisen.
Liebau, A., Op. 75. Winterlieder.
— — No. 1. In einer Winternacht.
— — No. 4. Komm in meine weiße Winterwelt.
Simon, H., Das rubinrote Lied und andere Weisen nach Ruth Schaumann.
Trops, Löns-Lieder.
— Stefan-George-Lieder.
Weis-Ostborn, R., Op. 34. Lieder aus dem Volke.

20. Marschlieder.

Buder, E. E., Deutschland, heiliges Deutschland.
— Die Welt gehört den Führenden.
Kneip, G., Die schöne Nachbarin.
Krebs, R., Marinemarschlied.

21. Minne- und Liebeslieder.

Lehár, F., Die ganze Welt dreht sich um Liebe.
— Ich liebe dich!

23. Mutterlieder.

Graf, J., Mutti.

32. Tanzlieder.

d) English waltz.

Lehár, F., Hie und da sagt eine Frau zu allem „Ja".

e) Foxtrott.

Beckmann, H. F., Winnetou.
Berco, O., Mein Herz wartet nur auf dich.

Ernst, G., Warum, warum, warum.
Igelhoff, P., Babarabmbu.
Krüger u. Hanschmann, Die Sonnenuhr.
Loubé, Ch., Allah! Allah!
Lutz, E., Der gute Onkel Fritz.
Niel, H., Mariann, du hast es meinem Herzen angetan.
Spielmann u. Weiss, Schinkenfleckerln.
Winkler, G., Liebes Glück, kehr doch bald bei uns ein.
— Träumen, immer nur träumen.
Wolff, E. J., Czardas-Fox.
Zeller, R., Ich sehne mich.

h) Rheinländer.

Goebel, F., Du bist verkehrt verheirat ...

m) Slow Fox.

Jäger, W., Rosen und Nelken.
Stolz, R., Op. 656. Nur in meinem Schrebergarten fühle ich mich wohl.

q) Tango.

Gabriel, J., Hör ich im Traum Zigeunerweisen.
Love, H., Gestatten Sie mir, mein Fräulein.
Palm, E., Das Glück ist wie ein Stern.
Schulenburg, Zwei Hände voll Herz.
Valente, R., Op. 13. Rot und leuchtend wie Rubin.
Ulrich, F., Was ist die Welt ohne deine Liebe.

s) Walzer.

Hoffmann, R., Träumerei am Rhein.
Lang, H., In Langenlois.
Lehár, F., Schau mich an, sei mir gut.
Meisel, W., Leuchtendes Florenz.
Palm, E., Zum Walzer und zum Wein.

33. Trinklieder.

Strecker, H., Wachauer Mädel, Wachauer Wein.

34. Turnerlieder.

Rössner, G., Turnerschaft heran!

39. Wienerlieder.

Leopoldi, H., A guater Tropfen, so dreimal täglich.

41. Sonstige Kompositionen.

Geisler, W., Viele goldne Sternlein.
Kuppelwieser, R., Marienbild am Barockaltar.
Leux, L., Kinderfragen.
Röhrling, A., Sechs Lieder (h.).
Sandberger, A., Op. 22. Fünf Lieder und Gesänge (h.).

Schrom, L., Februarschnee.
— Reife.
— Stimme im Dunkeln.
Stafford, F., Geburtstag im Zoo.
Winkler, G., Stilles Tal im Sonnenschein.

II. Mit Laute.

Föderl, K., Bruader, du mußt mi halten.
Graf, J., Mutti.
Leopoldi, H., A guater Tropfen, so dreimal täglich.
Spielmann und Weiss, Schinkenfleckerln.

VI. Mit Harmonika.

Cowler, J., Wenn vom Himmelszelt ein kleines Sternlein fällt.

C. Mit Orchester.

Berger, W., Op. 24, No. 1. Bergnacht, mit deinem Waldeszauber (A. od. Bar.).

Anhang.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Hoffmann, A., Fest und Feier.
Lieder für Alle.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt und verschiedener Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bruhns, N., Gesamtausgabe der Werke. Kantaten-Orgelwerke.
1. Bd. Lfrg 1. Kantate 1. Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 96. Polyhymnia Caduceatrix.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Nowotny, F., O du mein Österreich.

17. Textbücher.

La donna silenziosa (Strauß, R., Op. 80).
Fest-Oratorium (Händel, G. F.)
Soleidas bunter Vogel (Donisch, M.)

18. Bücher und Schriften.

Aubel, H. u. M., Der künstlerische Tanz unserer Zeit.
Bartók, B., Die Volksmusik der Magyaren und der benachbarten Völker.
Benz, R., Bachs geistiges Reich.
Bestimmungen für Musik- und Trompeterkorps d. Reichsheeres.
Bräutigam, R., Alt-Hallische Musiker.
Bülow, P., Bayreuth.
Festschrift, Max Schneider.
Gindele u. Loebenstein, Der gregorianische Choral.
Hermann, L., Des Sängers Fluch.
Hernried, R., Systematische Modulation.
Howard, W., Liszts Bearb. des Cujus animam.
Huschke, K., J. Brahms als Pianist, Dirigent und Lehrer.
Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes.
Deutsches Bühnen-Jahrbuch.
Neues Beethoven-Jahrbuch.
Ihlau, F., Die Entwicklung der Musikberichterstattung in d. Münchner „Neuesten Nachrichten".
Hesses Musiker-Kalender.
Kapp, J., Das Opernbuch.
Kommerell, M., Das Volkslied und das deutsche Lied.
Kornerup, Th., Das goldene Tonsystem.
Ludendorff, M., Der ungesühnte Frevel an Luther, Lessing, Mozart und Schiller.
Maetzler, H., Zurück zu ernster Musikkultur!
Merian, W., H. Suter.
Möckel, M., Die Kunst der Messung im Geigenbau.
Naumann, E., Singende Gemeinde.
Nußberger, M., Die künstlerische Phantasie in der Formgebung.
Raupp, W., Max v. Schillings.
Reschke, J., Studie zur Geschichte der brandenburgisch-preußischen Heeresmusik.
Rücker, K., Daten zur Musikgeschichte der Stadt Weimar.
Rühlmann, F., Richard Wagners theatralische Sendung.
Scharff, E., Grüß Gott, Frau Musika!
Schirdewahn, A., Domkapellmeister Josef Schnabel und sein Sohn August.
Schneider, K., Geschichte der Musik in Salzburg.
Schumann, G., Die Urheberschaft am Tonfilm.
Tenschert, R., J. Hadyn, Sein Leben in Bildern.
Tobel, R. v., Die Formenwelt der klassischen Instrumentalmusik.
Waller, St., Die Flageolettöne der Streichinstrumente.
Zurlinden, H., Wolfg. Graeser.
Zweig, St., A. Toscanini.

108. Jahrgang · Nummer 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April · 1936 · Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

April 1936.

Berichtigungen:

Husadel, Hans Felix.
Minister-Fanfare (Präsentiermarsch), zus. m.: Flieger-Fanfare, f. Inf.-Mus. kplt M 3. Zu ändern im Monatsbericht 3, S. 47.
Kirchstein, Harold M.
Winnetou. H. F. Beckmann ist nur Textdichter. Zu ändern im Monatsbericht 3, S. 44.
Schmidseder, L.
Hörst du mein Lied. Textdichter ist E. Huebner. Zu ändern im Monatsber. 3, S. 53.

Verlags-Veränderungen:

Brückner, Fritz.
Im Fluge der Zeit. Marsch, f. Salonorch. Früher Frz. Zorn in Nürnberg, jetzt **Willi Martin** in Nürnberg-Kleinreuth.

Platen, Hartwig von.
Wiegenlied, f. Solo-V. m. Streichquintett. Früher H. Augustin in Berlin, jetzt **P. Westphal** in Berlin-Karlshorst.

Ahlgrimm, Hans.
In stiller Nacht, zur ersten Wacht [F. v. Spee], f. Männerch. m. Klar.-Solo. Part. M 1,20; Chor-St. M 0,30; Klar. M 0,20. Wien, Haslinger.

Alexander, Sascha.
Vergiß deine Sehnsucht. Lied [Wera v. Stollberg], f. Ges. m. Pfte. 1936. 4 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Alfonso, B.
Carmens Koketterie, f. Jazz-Orch, s.: E. Fiaccone, Phrasen.

Alms, G.
Glückauf in die Welt: Über die Berge mit fliegenden Fahnen [C. Flaischlen], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.

Altmann, Viktor.
Wenn der alte Brunnen rauscht. Engl. waltz [F. Löhner], zus. m.: K. Föderl, Was hab ich dir getan. Engl. waltz [St. Goll], f. Mil.-Mus. bearb. von W. Wacek. qu. 8°. Kplt M 2. Wien, Doblinger.

Altmann, Wilhelm.
Katalog der seit 1861 in den Handel gekommenen theatralischen Musik (Opern, Operetten, Possen. Musik zu Schauspielen usw.). Ein musikbiograph. Versuch. Lfrg 3. [1936.] S. 161—240. 4° M 3,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Anders, Erich (Freih. Wolff v. Gudenberg).
Op. **56.** Nachklänge eines russischen Volksliedes, f. (reines) Streichorch. 1936. Part. 24 S. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Anonymus (Polski nieznany kompozytor).
Duma, na 4 instrumenty (2 V., Vla, Vcllo). Hrsg. v. Marja Szczepańska u. T. Ochlewski. [1936.] Part. m. poln.-franz. Vorwort. 6 S. Kplt M 1,20. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Arnold, Ernst.
Op. **366.** Laßt mir mein Wien in Ruh. Wiener Lied, f. Schrammelquart. [E. Arnold] M 1,25. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien, Blaha.

Arnold, Ernst.
Ich hab für Sie viel Sympathie. Slow Fox, f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien, Blaha.

Aust, Alois.
Filmstar. Marsch, f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Mil.-Mus. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Bach, Georg Christoph.
Kantaten, siehe: Das Erbe deutscher Musik. I. Reihe, Bd 2.

Bach, Heinrich.
Kantaten, siehe: Das Erbe deutscher Musik. I. Reihe, Bd 2.

Bach, Johann.
Motetten, s.: Das Erbe deutscher Musik. I. Reihe, Bd 1.

Bach, Johann Christoph.
Kantaten, s.: Das Erbe deutscher Musik. I. Reihe, Bd 2.
Motetten und Chorlieder, s.: Das Erbe deutscher Musik. I. Reihe, Bd 1.

Bach, Johann Michael.
Kantaten, s.: Das Erbe deutscher Musik. I. Reihe, Bd 2.
Motetten, s.: Das Erbe deutscher Musik. I. Reihe, Bd 1.

Bach, Johann Sebastian.
Französische Suite No. 4. Daraus:
Air, f. Pfte hrsg. v. Czerny, Griepenkerl u. Roitzsch. [1936.] 3 S. M 1. Leipzig, Peters.
Motet „O Jésus-Christ, flambeau du cœur" (O Jesu Christ, meins Lebens Licht), f. gem. Chor [franz. Text v. E. L. Budry]. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Singet dem Herrn ein neues Lied. Motette. Nach dem Autogr. rev. u. m. Vorw. vers. v. F. Stein. 1936. Part. 8°. 46 S. M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Bade, Wilhelm.
Min Modersprak, f. gem. Chor, s.: Hans Fischer, Zwei Lieder für den Muttertag.

Bárdos, L a j o s.
Marienklage: Brennender Schmerz! Ferner: Der Schmerzensmann: Jesus, ob unsrer Sünden. Zwei Passionsgesänge, f. 4stgn gem. Chor a capp. Dtsch u. ungar. Text, dsch v. W. Dauffenbach. 1936. Par. kplt 11 S. M 1,50; St. zu jedem Chor einzeln, je M 0,15. Mainz, Schott.
Orgelstücke, s.: P r a e l u d i a.

Bauer, H a n n e s.
Ans Vaterland: Ans Vaterland, ans teure schließ dich an [Schiller], f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. je M 0,15. — f. Ges. m. Pfte M 0,40. Leipzig, Hofmeister.

Baumann, L u d w i g.
Die deutsche Seele: Mein Vaterland, mein Vaterland, wie lieb ich [J. Fiekinger], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,12. Düsseldorf, Suppan.

Becker, P a u l.
Ruf: Du mein heilig Land [E. Leibl], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Beer, L e o p o l d J.
Op. 81. Concertino, f. V. (1. Lage). 1936. 4 S. M 0,70. — f. V. u. Pfte. 1936. 11 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Benatzky, R a l p h.
Im weißen Rössl. Tonfilm [R. Benatzky]. Daraus: Pfüat die Gott! Marschlied. — Salzburger Schnürlregen. Foxtr., f. Mil.-Mus. bearb. v. W. W a c e k. qu. 8⁰. Kplt M 2. Wien, Doblinger.

Benoit, G e r d.
Einstimmige Tanzweisen für Blockflöten oder andere Melodieinstrumente (V., Fl., Ob., Klar. u. a.). [1936.] 11 S. qu. 8⁰ M 0,60. Berlin S 42, Oranienstraße 64, Verlag für deutsche Musik.

Bergmann, A d e l h e i d.
Vier moderne Kinderlieder nach Worten v. P. Hammerschlag. Zur Laute gesetzt. [1936.] 4 S. M 1. — Die drei klugen Entelein: Es waren einmal drei Entelein. — Des Löwen Geburtstag: Der Löwe, der hat Geburtstag. — Die kurzsichtige Josephine: An dem Flusse Orinoko. — Des schlimmen Kindes Weihnachtswunsch: Nun wird bald das Christkind kommen. Wien, Haslinger.

Bernhagen, W.
Landsknechte. Charakterstück mit Benutzung des Liedes von H. Thum: „Vom Barette schwankt die Feder", f. Harm.Mus. (dtsch. u. schweiz. Bes.) 8⁰ je M 3. — f. Blechmus. (dtsch. u. schweiz. Bes.) 8⁰ je M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Biedermann, A l f r e d.
Op. 13, b. Das Lied vom Vaterland: Als ich in stiller Sommernacht [J. Frei], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.

Blume, H e r m a n n.
Deutsches Dankgebet: In Ehrfurcht und Schweigen [Käthe Sommer], f. 3stgn Schul- od. Frauenchor a capp. (Pfte- od. Orch.-Begl. ad lib.). Part. M 1,20; St. je M 0,15. Leipzig, Cranz.
Hymne der Arbeit: Schwinge den Hammer [Käthe Sommer], f. 3stgn Schul- od. Frauench. a capp. (Pfte- od. Orch.-Begl. ad lib). Part. M 1,20; St. je M 0,15. Leipzig, Cranz.

Blumer, T h e o d o r.
Elysium: Und ist's mit dieser Welt herum [E. Geibel], f. gem. Chor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Es duftet nach Lavendel. Tango-Serenade [Bolten-Baeckers], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. v. P l a t e n M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Bochmann, W e r n e r.
Du warst für mich der schönste Liebestraum. Slow Fox [E. Huebner], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Borchert, W a l t e r.
Jahrmarkt in Funchal. Span. Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komponisten M 1,50. — f. Pfte. 1936. 5 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Borders, H e r b e r t.
Ausgerechnet du: Wenn du glaubst, daß ausgerechnet du. Chanson [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Bortz, A l f r e d.
Trauungsgesang: Wie in des Frühlings frohen Tagen [E. Lefmann], f. gem. Chor m. Org. (Pfte) od. f. 1 Sing-St. m. Pfte od. Org. M 1,50; Chor-St. je M 0,10. Berlin W 50, Neue Ansbacher Straße 11, Edit. Intro.

Bratton, J o h n W.
Teddybärs Picknick: If you go down. Bravour-Foxtrott, f. Jazz-Orch. bearb. v. T. L o w r y M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bromme, W a l t e r.
Ball an Bord. Optte in 3 Akten (8 Bildern) v. Rich. Kessler. Gesangstexte v. B. Balz. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. v. Otto L i n d e m a n n. 1936. 159 S. M 12. Berlin W 50, Dreiklang-Vlg.

Brown, N a c i o H e r b e r t.
Gold nach Singapore. Tonfilm. Daraus:
Gold nach Singapore (China seas) [A. Freed]. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Bruckner, A n t o n.
Sinfonie No. 4 Esdur (Romantische). [1936.] Part. 95 S. M 15; 5 Streicher-St. je M 1,60; 22 Harm.-St. je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 7 Edur. [1936.] Part. 85 S. M 12; 5 Streicher-St. je M 1,60; 25 Harm.-St. je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brust, H e r b e r t.
Das Ostpreußenlied: Land der dunklen Wälder [E. Hannighofer], f. Ges. m. Pfte (bzw. Lauten-) oder Orch.-Begl., f. Ges. m. Pfte. 8⁰ M 0,50. Berlin, Ries & Erler.

Burkard, J. A l e x.
Kanon zum Singen und Spielen, verbunden mit Gehörschulung. H. I. 1936. 31 S. qu. 8⁰ M 1,50. Frankfurt a. M., Gutleutstr. 15, J. A. Burkard.

Burkhard, W i l l y.
Op. 42. Kleine Serenade, f. Streichorch. 1936. Part. 14 S. Nur leihw. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Calvisius, S e t h.
Jesus Christus, unser Heiland, zus. m.: A. G u m p e l z h a i m e r, Surrexit Chirstus hodie. — M. P r a e t o r i u s, Christ lag in Todesbanden. — Melch. F r a n k, Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein, f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Kassel, Bärenreiter.

Cattabeni, F.
Morgengruß: Guten Morgen, liebe Vögelein! [Annie Meili], f. 2stgn Kinderch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.

Choralblatt.
D. 60/61, 62/63, 64/65 je M 0,20.
J. 8/9, 10/11, 12/13 je M 0,20; 14 M 0,10.
L. 5. Liturgie am Sonntag Kantate M 0,10.
Leipzig, Merseburger.

Chybiński, A d o l f.
Wydawnictwo dawnej muzyki polskiej. (Publication de musique ancienne polonaise.) Kierkownik wydawnictwa. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Concina, C.
Jankito. Tango, f. Jazz-Orch., siehe: A. G o d i n i, Frauen.

Damian (Père).
Veni Consolator. Concerto a 2. Canto e Clarino (o Violino) con Basso d'Organo. Hrsg. v. A. Chybiński u. K. Sikorski. [1936.] Part. 16 S. m. poln.-franz. Vorw. M 1,20. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Degen, H e l m u t.
Festliches Vorspiel, f. Orch. u. 1stgn Chor ad lib. nach Worten v. E. W. Möller. 1936. Part. 38 S. Nur leihw. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Desderi, E t t o r e.
Orgelstücke, s.: P r a e l u d i a.

Dettlaff, W.
Heil Hitler! Marsch, f. Harm.-Mus. M 2,70. Lüdenscheid, W. Huhn.

Dickey, F r a n c i s M. und E i l e n e **French** (Risegari).
Practical music theory. Revised edition (Melody writing and ear training). 1936. 118 S. 8°. Lw. $ 1,50. Boston, Oliver Ditson Company.

Dité, L o u i s.
Lieder im Volkston, f. Männerch. nach Gedichten v. H. Löns. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — 1. Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre. — 2. Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht, der Sommer geht. — 3. Die treue Blume: Vom Himmel ist ein Stern gefallen. Wien, Robitschek.
Mein Piestingtal: Dort, wo 's Gebirge sanft sich neigt [H. Reisinger], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Dost, R.
Der Dorfschmied: Pink, pank, pink, pank, ich bin der Schmied [A. Zahringer], f. 3stgn Frauench. bearb. v. E. P i l l a n d. Bl.-Part. 8° M 0,15. Nürnberg, Holzgartenstr. 25, Ed. Pilland.

Dusik, G é z a.
Bißchen Melodie, bißchen Sympathie. Slow Fox [F. Jahn], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

Edwards, J o e.
Weit ist der Weg zu dir! Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S e m p r i n i M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Ehrenberg, K a r l.
Über Gräber vorwärts: Für jeden, der als Freiheitspfand (H. Anacker], f. Männerch. 8°. Bl.-Part. M 0,12. Köln, Tonger.

Das **Erbe** deutscher Musik. Hrsg. im Auftrage des Staatl. Institutes für Deutsche Musikforschung.
I. Reihe. Reichsdenkmale.
Bd 1. Erster Sonderband zum Bach-Gedenkjahr 1935. Altbachisches Archiv. Aus Joh. Seb. Bachs Sammlung von Werken seiner Vorfahren Johann, Heinrich, Georg Christoph, Johann Michael u. Joh. Christoph Bach. I. Teil. Motetten u. Chorlieder. Hrsg. v. Max Schneider. [1936.] XV, 117 S. Br. M 11,50; geb. M 14,50.
Bd 2. Zweiter Sonderband zum Bach-Gedenkjahr 1935. Altbachisches Archiv. II. Teil. Kantaten. Hrsg. von Max Schneider. [1936.] XVII, 142 S. Br. M 13,50; geb. M 16,50.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ernst, G ü n t h e r.
Ich möchte einmal nur mein ganzes Herz verschwenden. Tango [G. Ernst], f. Jazz-Orch. bearb. von H. H o f f m a n n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Fiaccone, E.
Phrasen (Fraseggiando), zus. m.: B. A l f o n s o, Carmens Koketterie (Civetteria di Carmen), f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Filtz, A n t o n.
Simphonia a piu strumenti obligati No. 6. Faksim.-Druck. [1936.] St. kplt M 10. Zwenkau b. Leipzig, W. Höckner (Auslieferung: Leipzig, Hug & Co.).

Fischer, E r n s t.
Leuchtendes Meer. Slow Fox, zus. m.: Sancho Pansa. Foxtr., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. Kplt M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Fischer, H a n s.
Arbeit: Pack zu! Pack zu! Nimm ihn [G. Zemke], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Aus der „Kantate auf einen großen Mann": Denn über Erz und Stein [E. W. Möller], f. 1- od. mehrstgn Chor m. Instr. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Die ewigen Soldaten: Sie gehen immer den gleichen Schritt [A. K.]. — Neue Erde: Frisch auf, ihr Brüder alle [Hans Fischer], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Kein schöner Land in dieser Zeit. Volksl., f. 1- od. mehrstgn Chor m. Instr. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Zwei Lieder für den Muttertag: Wenn der Mai der Blüten Fülle [M. Wehowsky], zus. m.: Wilh. B a d e, Min Modersprak, wa klingst du schön [Kl. Groth], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Lied zum Muttertag: Was ist das Allerschönste [F. Gebhardt], f. 3stgn Jugendch. Bl.-Part. M 0,15; ab 10 Stück je M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Preislied des Bauernstandes: Du sehr verachteter Bauernstand [Grimmelshausen]. Textunterlegung u. Satz v. H. Fischer, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Die Sonate, s.: H. M a r t e n s, Musikalische Formen, 18. Bd.
Werkfeierlied: Tritt heran, Arbeitsmann [H. Lersch]. — Wir, aus Erden staubgeboren [H. Lersch], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Zum Preise der Mutter: Mutterlieb ist ohne End. Nach altdeutschen Sprüchen u. einer Volksweise bearb., f. 1- od. mehrstgn Chor m. Instr. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Föderl, K a r l.
Heut hau i's Geld am Schädel. Wiener Lied [Steinberg-Frank u. H. Hohner], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.
In Nußdorf, da wachst der Nußberger! Wiener Lied [P. Herz], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.
So lang der Wirt mir no an Liter Alten borgt. Wiener Lied [Ad. Böhmer], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.
Was hab ich dir getan. Engl. waltz, f. Harm.-Mus., s.: V. A l t m a n n, Wenn der.

Förster, R u d o l f und W a l t e r **Band.**
Liebesgedanken. Langs. Foxtr. [Rud. Förster], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. B o r m a n n M 1,80. Dresden-A. 16, Schließfach 4, Musikverlag Harmonika.

Fortner, Wolfgang.
Konzert für Cembalo u. Streichorch. (nach dem Orgelkonzert 1932). 1936. Part. 22 S. Leihw., Preis nach Vereinb. Mainz, Schott.

Fouqué, Friedrich de la Motte.
Op. 33. Sechs deutsche Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn. [1936.] 35 S. M 2,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Franck, Melchior.
Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein, f. gem. Chor, s.: S. Calvisius, Jesus Christus.

Freed, R., **Ch. Tobias und P. de Rose.**
Schloß im Mond (A cottage by the moon): There's a cottage by the moon. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Fricke, Richard.
Des alten Fritz Leibkutscher [A. Kopisch], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,25. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, R. Fricke, Selbstverlag.
Schwerin, der hat uns kommandiert [K. v. Holtei]. Nach einer Volksw. d. 18. Jahrh., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, R. Fricke, Selbstverlag.

Frommel, Gerhard.
Suite, f. kl. Orch. 1936. Part. 32 S. u. St. leihw. nach Vereinb. — I. Praeludium. — II. Balletto. — III. Etüde. — IV. Skizze. — V. Finaletto. Mainz, Schott.

Für frohe Stunden. Sammlung volkstüml. Kompositionen, f. Blasmus., spielbar in kleinster Besetzg. 8°. Die Folge je M 2.
1. Folge. F. Strassmann, Mein Schatz ist bei der Infanterie. Marschlied. — Krüger-Hanschmann, Gleich links am Tegernsee.
2. Folge. Leo Leux, O Exzellenz, da stimmt was nicht. Rheinländer. — J. Scheu, Süße Luise. Schunkelwalzer.
Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Verlag.

Fürst, Georg.
Badenweiler Marsch, f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 1,20. Mainz, Schott.

Ganglberger, J. W.
Erst war es ein Viertel! Wienerlied [E. W. Spahn], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Gebhard, Hans.
Orgelstücke, s.: Praeludia.

Gebhard, Max.
Orgelstücke, s.: Praeludia.

Georgesco, Johnny.
Moon you go on waning (Du, ich glaub, ich lieb dich). Slow Fox [engl. v. Jo Vanas, dtsch v. W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ch. Towner M 1,50. Wien, Robitschek.

Gerhardt, Kurt.
Flammenlied: Wer je die Flamme umschritt [St. George], f. 1 Volk- u. 2 Instrumentalchöre in starker Besetzung. Part. M 0,20. Hamburg 36, Hanseatische Verlagsanstalt.

Gernot, Herwig K.
Heimat in weiter Ferne. Tango [H. K. Gernot], zus. m.: Hans Missel-Horn, Zigeunerträume: Wär ich kein Zigeuner. Tango [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Gerster, Ottmar.
Deutsche Flieger voraus! [A. Korn], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Vier Sinngedichte nach Ged. von Fr. v. Logau, f. Frauench. a capp. Part. kplt 7 S. M 1; Sing-Part. zu No. 1 u. 2 je M 0,15, zu No. 3 u. 4 je M 0,20; Sing-Part. kplt M 0,30. — 1. Himmel und Erde: Der Mann soll sein der Himmel. — 2. Erfahrung: Wer hinterm Ofen her. — 3. Zweierlei Nacht und zweierlei Tag: Zwei Nächte hat der Mensch. — 4. Täglicher Wunsch: Von außen guter Fried. Mainz, Schott.

Giesbert, F. J.
Ein altes Spielbuch aus der Zeit um 1500, mit 3, 4 u. 5 St., f. Blockflöten oder beliebige andere Instr. Pergament-Hds. (Liber Fridolini Sichery) d. Stiftsbibliothek zu St. Gallen, übertragen u. hrsg. [1936.] Spiel-Part. I. 53 S. qu. 8°. — II. S. 54—108. qu. 8°. Je M 2,50. Mainz, Schott.

Glombig, Eberhard.
Der kleine Kavalier: Sei für heute Nacht mein kleiner Kavalier. Langs. Foxtr. [Ch. Alson u. Caros], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Manfred M 1.50. Dortmund, Hüttemannstr. 19, F. Blum.

Godini, A.
Frauen, ihr seid auch keine Engel. Tango, zus. m.: C. Concina, Jankito. Tango, f. Jazz-Orch. [Texte v. H. Scheurer u. L. Weider.] Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Goreczycki, Grzegorz Gerwazy (Gregorius Gervasius).
Illuxit sol. Motetto de martyribus (2 S., A., T., B., 2 V., Vla, 2 Vclli, Org.). Hrsg. v. A. Chybiński u. K. Sikorski. [1936.] Part. 32 S. m. poln.-franz. Vorw. M 1,80. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzycki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Missa paschalis quatuor voc. cantanda (C., A., T., B.). Hrsg. v. Ad. Chybiński u. Br. Rutkowski. [1936.] Part. 23 S. m. poln.-franz. Vorw. M 1,50. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Görlich, Gustav.
Feierabend: Kraft durch Freude zu erringen [P. Schaaf]. Marschlied, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1; Sing-St. M 0,05; Postkarte M 0,05. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Goetze, Walter W.
Schach dem König. Optte in 3 Akten (nach H. A. Schaufert) v. P. Harms. Daraus:
Klavausz. [1936.] 107 S. M 10.
Regie- u. Souffl.-Buch. [1936.] 92 S. 8° leihw. Preis nach Vereinb.
Zwölf Minuten Potp., f. Orch. bearb. v. H. Ritter M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2.
Berlin, Edit. Meisel & Co.

Grabner, Hermann.
Op. 35. No. 4. Ostmarkenlied: Du heilger deutscher Osten [W. Flex], f. Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Jubilate: Der Winter ist vergangen [W. Raabe], f. Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grams, Boris.
Tatjana. Optte in 5 Bildern v. O. Felix u. W. Sawitzky. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1936. 105 S. M 10. Berlin, Allegro-Theater-Verlag.

Graunke, K u r t.
Der kleine Wolgazigeuner. Langs. Walzer [J. Coulon], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. G r a u n k e M 1,50. Stettin, Gabelsbergerstr. 13, A. Rex.

Greger, L u d w i g.
Blauveilchen: Blauveilchen am Bache [B. Hüfner], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Das deutsche Lied: Erschalle laut aus reiner Kehle [B. Hüfner], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Die Distel: Du bist als wie ein Distelkraut [Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Erwartung: Unter der Linde, da ist [Löns], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Junggesellenlied: Fischen, Jagen und Vogelstellen [Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Liebesklage: Weidenbaum, dir will ich's sagen [Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Männertreu: Es ging einmal ein Wind [Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Der Rosengarten: Ich weiß ein Garten hübsch und fein [Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Schäferlied: Wenn ich meine Schafe weide [Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Die schönste Blume: Die Blumen, ja die Blumen [Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Sehnsucht: Wir gingen hin in Mondes [P. Köhler], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt [Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Der verwundete Jäger: Auf der Heide bin ich [Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Warnung: Du hast gesagt, du willst nicht [Löns], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).
Worte der Schaffenden: Du! Wir Bauern hauen die Kerbe [L. Greger], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,30. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag (in Kommission).

Greiner, A l b e r t.
Jugendgesang und Volkssingschule. Rufe an die Zeit in Aufsätzen und Vorträgen aus den Jahren 1928 bis 1935. [1936.] 132 S., 2 Taf. 8° M 2,80. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Grothe, F r a n z.
Die Entführung. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus: Weißt du? Langs. Foxtr. — Die Welt ist schön, Herr Kapitän. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r. Kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,80. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Gumpelzhaimer, A d a m.
Surrexit Christus hodie. Kanon, s.: S. C a l v i s i u s, Jesus Christus.

Gungl, J o s e f.
Op. 149. Die Hydropathen. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r, f. Blechmus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 4. — Schweiz.-St. M 1. Hannover, Oertel.

Haas, J o s e f.
Orgelstücke, s.: P r a e l u d i a.

Hagemeister, H e r b e r t.
Nach Ostland geht unser Ritt [H. A. v. Birckhahn], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h.
Kantate zum Gedenken an die Gefallenen (Trauermusik a. d. Oratorium Samson), f. 2 Einzel-St. (S./T. u. A./B.), 4stgn gem. Chor od. 3stgn Jugend- bzw. Frauench. m. Streichorch. u. Cemb. (Pfte, Org.), nach Belieben mit Bläsern. Textl. u. musikal. Einrichtung v. Hans F i s c h e r. [1936.] Part., zugleich Cemb.-St. 11 S. M 1,75; Chor-St. je M 0,25; 5 Instr.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Samson. Oratorium. Daraus:
Trauermusik, s.: Kantate zum Gedenken an die Gefallenen.

Hanemann, F r a n z.
Erntefestlied: Wagen auf Wagen schwankte herein [J. Sturm], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Iserlohn, Hanemann.

Hannenheim, N o r b e r t v o n.
1. Konzert f. Orch. in einem Satz. Part. u. St. hds. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
1. Suite im alten Stil, f. kl. Orch. Part. u. St. hds. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Suite im alten Stil, f. (reines) Streichorch. Part. u. St. hds. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hansen, E r n s t.
Op. 253. Der deutschen Arbeit Feiertag: Laßt einen Tag die Arbeit ruhn [A. Sergel], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,12. Düsseldorf, Suppan.

Hartmann, B e r n h a r d.
Op. 19. Im Maien: Nun bricht aus allen Zweigen [J. v. Rodenberg], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Verlagsanstalt Rote Erde.

Haug, G u s t a v.
Op. 95. No. 2. Klinge, mein Lied: Klinge, mein Lied, das die Gottheit spielt [Johanna Siebel], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Hausmann, T h e o d o r.
Op. 30. Sonate bmoll, f. Vcllo u. Pfte. 1936. Pfte-St. 32 S. kplt M 5. Leipzig, Kistner & Siegel.

Heinrich, G e o r g.
Du bist schön, Marianka! Foxtr. [H. Honer]. — Im Telephonbuch, Baby, stehst du nicht! Foxtr. [H. Haller], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. W a g n e r. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.
Du bist schön, Marianka. Foxtr. [H. Honer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Hengartner, M a x.
Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei. Lied im Volkston [H. Seidel], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.
Mailied: Wie schön blüht uns der Maien. (Des Knaben Wunderhorn), f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co.

Hennig, H e r b e r t F.
Heimatland im deutschen Osten. Ostpreußenlied [—], zus. m.: Gg. J a s c h i n, Deutsch ist das Memelland: Es führt eine Brücke nach Osten [W. Wensky], f. Männerch. Part. kplt M 0,40; Einzel-St. je M 0,10. Berlin W 50, Neue Ansbacher Straße 11, Edit. Intro.

Henry, J. H a r o l d.
Twilight Serenade (Serenade am Abend), f. V. u. Pfte. 1936. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Hensel, W a l t h e r.
Nun Gottes Deutschland wache auf! [E. Leibl], f. gem. Chor. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Berlin, Deutscher Sängerbund.
Wachet auf, ruft uns die Stimme, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Hermanns, W i l l y.
Der Eichwald singt: Arm in Arm und Kron [G. Keller], f. Männerch. Part. M 1,80; St. je M 0,40. Iserlohn, Hanemann.

Herrmann, H u g o.
Orgelstücke, s.: P r a e l u d i a.
Das Schwabenlied: Gott Vater lacht! Hat's gut gemacht [G. Schmückle], f. Männerch. a capp. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — f. Männerch. m. Begl. Klavausz. M 0,80; Chor-St. je M 0,15; Bläser-St. leihweise. — f. 1stgn Chor m. Pfte-Begl. Klavausz. M 0,80; St. je M 0,05; Bläser-St. leihw. Stuttgart, Lausch & Zweigle.
Schwarzwald. Drei Gesänge, f. 4stgn gem. Chor nach Gedichten v. H. Banzhaf. Part. kplt M 1; St. kplt je M 0,20. — 1. Bachidyll: Das Bächlein, das hier träumend. — 2. Schwarzwälder Tanz (Frau Tanne): Frau Tanne hatte die Wiese verlacht. — 3. Finale (Abschied): Ein Mägdlein liebt ich in dieser Stadt. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Herrmann und Wagner.
Schulgesangbuch. Neue Ausg. Schulmusikbuch für höhere Lehranstalten, bearb. v. H. Fischer u. W. Herrmann. Ausg. A, f. Knabenschulen. IV. Teil: Chorbuch. 1936. 222 S. 8°. Geb. M 2,90. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hilber, J. B.
Orgelstücke, s.: P r a e l u d i a.

Hill, B.
Das Licht geht aus (Lights out). Slow Fox [P. Bonn], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. W e i r i c k M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hindemith, P a u l.
Der Schwanendreher. Konzert nach alten Volksliedern, f. Bratsche u. kl. Orch. 1936. Part. 59 S. M 10. — I. Zwischen Berg und tiefem Tal. — II. Nun laube, Lindlein, laube. — Fugato: Der Gutzgauch auf dem Zaune saß. — III. Variationen: Seid ihr nicht der Schwanendreher. Mainz, Schott.

Hoffmann, J o s e f, unter Mitarbeit von H e i n r i c h **Martens und** R i c h. **Schneider.**
Singendes Volk. Ein Buch zum Singen und Musizieren für Schule und Haus.
Ausg. A. f. Mitteldeutschland. Teil I. Bearb. von G. O c h s. 1936. 64, 8 S. 8° M 1,05.
Ausg. B. Teil I. Achte neubearb. Aufl. 1936. IV, 56 S. 8° M 0,60.
Ausg. B f. Mitteldeutschland. Achte neubearb. Aufl. IV, 56, 8 S. 8° M 0,70. Daraus:
Heimatlieder aus Mitteldeutschland. 8 S. 8°. Allein M 0,10.
Ausg. B f. Pommern. Teil I. Achte neubearb. Aufl. 1936. IV, 56, 8 S. 8° M 0,70. Daraus:
Pommersche Lieder. 8 S. 8°. Allein M 0,10.

Hoffmann, J o s e f, unter Mitarbeit von H e i n r i c h **Martens und** R i c h. **Schneider.**
Ausg. B f. Schleswig-Holstein. Teil I. Bearb. v. W. H e i n, L e c k u. H. R o h w e r. Achte neubearb. Aufl. 1936. IV, 68 S. 8° M 0,70.
Ausg. f. Ostfriesland. Teil I. Achte neubearb. Aufl. 1936. IV, 64 S. Kart. M 0,70.
Frankfurt a. M., Diesterweg.

Hofmann, K o n r a d.
Ein Volk!: Ein Volk im Schritt, ein Volk im Tritt [—], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.
Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut [H. Reder], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.

Hogendorp, H. G r a f v o n.
Eins in Geist und Streben, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Holetschek, J o s e f.
Schwabenstreiche. Marsch, f. Harm.-Mus. 8° M 1,50. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Höller, K a r l.
Orgelstücke, s.: P r a e l u d i a.

Huhn, P a u l.
Leise singt der Ton der Geige. Tango [P. Huhn], zus. m.: Alois R e i c h, Süße Liebelei. Tango [A. Reich u. H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. von H. F. H e n n i g. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Humbert, G. F r a n k.
Vierzehn kleine Übungen im Fünf-Finger-Umfang, f. Pfte. 1936. 11 S. M 1,50. — 1. Mit Sekunden. — 2./3. Mit Terzen. — 4. Mit Quarten. — 5. Mit Quinten. — 6. Selbständigkeit der Hände. — 7. Das erste B. — 8. Geläufigkeit. — 9. Kreisende Bewegung. — 10. Lockere Finger. — 11. Die erste Pause. — 12. Kreisende Fingerübung. — 13. Gleiches für beide Hände. — 14. Akkorde. Mainz, Schott.
Kunterbunt. Zehn Stücke mit Einzel-Noten, f. Pfte. Bilder v. W. Harania. 1936. 11 S. M 1,50. — Die Schaukel. — Im Segelboot. — Der Kastenteufel. — Im Schweben. — Fingerspiel. — Marsch. — Der Schlangenbeschwörer. — Walzer. — Wichtige Unterhaltung. — Gavotte. Mainz, Schott.

Humpert, H a n s.
Orgelstücke, s.: P r a e l u d i a.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1935. Hrsg. v. K. T a u t. 42. Jahrg. 1936. 197 S., 2 Taf. 4° M 5. Leipzig, Peters.

Hofmeister **Jahresverzeichnis** 1935. Verzeichnis sämtl. Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind. ... 84. Jahrg. 1936. 339 S. 4°. Br. M 40; geb. M 45. Leipzig, Hofmeister.

Jarzębski, A d a m.
Tamburitta, a tre voci: V., 2 Vln, B.c. (V., Vla, Vcllo, Cemb.). Hrsg. v. Marja Szczepańska u. K. Sikorski. [1936.] Pfte-Part. 16 S. m. poln.-franz. Vorw. Kplt M 1,20. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Igelhoff, P e t e r und A l b e r t **Bachrich.**
Stellen Sie sich vor ich bin ein wilder Räuber. Tango [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Iten, Walter.
Jahresende: Das Jahr geht still zu Ende [Eleonore Fürstin Reuß), f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co.

Jungherr, Hans.
Kulleraugen. Fidele Harmonikapolka, f. Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Kalthoff, Ernst.
Libellentanz. Foxtr., f. Pfte u. (Jazz-)Orch. m. einem II. Pfte ad lib. bearb. v. A. Semprini M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Kameraden, die Trompete ruft! Spielbuch für Fanfaren und Trommeln. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung. Vorw. v. W. Stumme und F. Deppe. 1936. 31 S. Ab 10 Ex. je M 1,50; ab 20 Ex. je M 1,40; ab 50 Ex. je M 1,30; ab 100 Ex. je M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kamieński, Łucjan.
Kaszebscie nuti. Volkslieder der Pomerellischen Kaszuben. Dreizehn Lieder, f. Ges. m. Pfte. Mit poln. u. dtsch. Text. Aus dem Polnischen ins Deutsche übertragen vom Bearbeiter. 1936. 16 S., dazu Sing-St. m. dtsch. Text. 6 S. Kplt M 1,20. — 1. Zmowiny (Brautwerbung: Horch, liebe Mutter). — 2. Jabłoneczka (Der Apfelbaum: Apfelbäumchen, grüne, blühe). — 3. Rycerz wraca do matki (Kriegers Heimkehr zur Mutter: Ist der lange Krieg vorüber). — 4. Waleczna królewna (Die tapfere Königstochter: Da der König ins Alter kam). Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Ausliefg.: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Kapplusch, Alfred.
Reginella. Canzonetta, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Keller, Hugo.
Wir singen einstimmig! Eine Auswahl beliebter Lieder von berühmten Meistern für den Gebrauch in höheren Schulen und Gesangvereinen zusammengest. u. hrsg. H. I. 1936. 16 S. 8° Rp. 60. Zürich, Hug & Co.

Kirnberger, Johann Philipp.
Tanzstücke, f. Klavier (auch f. Cembalo). Hrsg. v. Kurt Herrmann. 1936. 16 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. M 1,50. Mainz, Schott.

Kletzki, Paul Arno.
Mit frohem Sinn. Marsch, f. Blasmus. 8° M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Knab, Armin.
Drei Liebeslieder, f. 4stgn gem. Chor a capp. 1936. Pfte kplt M 1; Sing-Part. einzeln je M 0,20. — — 1. Heimkehr: O brich nicht, Steg! [Uhland]. — 2. Seliger Tod: Gestorben war ich [Uhland]. — 3. Wer je gelebt in Liebesarmen [Storm]. Mainz, Schott.

Kniepkamp, W.
Ich bin durch manche Zeiten, zus. m.: Mach unser Haus zur Gotteshütte, f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Knümann, Jo.
Russisch (nach originalen Volksmelodien), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Köbele, Hermann.
Orgelstücke, s.: Praeludia.

Koch, Karl.
Op. 31. Drei Tantum ergo, f. gem. Chor u. Org. Part. M 1,80; 4 St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Köhler, Kurt.
Bergauf — bergab. Klavierfox. [1936.] M 1. Bremen, Landwehrstr. 172, Gebr. Köhler Verlag (Verlag der Goldstücke).
Rhapsodie über „La paloma“ von Yradier, f. Jazz-Orch. M 4. Bremen, Landwehrstr. 172, Gebr. Köhler Verlag (Verlag der Goldstücke).

Kollmaneck, Ferd.
Wünsch dir was. Akkord.-Album für Unterhaltung u. Tanz. Bd IV. Für 48bässige Instr. leicht bearb. 1936. 19 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Kollo, Walter.
Die wilde Auguste (Besuch aus Spanien). Musikal. Schwank v. Th. Halton. Daraus:
Regie- u. Souffl.-Buch. 1936. 122 S. 8°. Leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Kollo, Willi.
Schminke. Eine Komödie mit Musik [Willi Kollo]. Einrichtung für die Bühnen: Fr. Schröder. Daraus:
Klavausz. [1936.] 44 S. M 6.
Regie- u. Souffl.-Buch. [1936.] 70 S. 8°. Leihw. Preis nach Vereinbarung.
Berlin, Edit. Meisel & Co.

Körner, Theodor.
Lied der Deutschen: Uns ward das Los gegeben [W. Gneist], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Frankfurt a. M., Soltansscher Verlag.

Körner, Theo und Otto **Rathke.**
Instrumentations-Tabelle für Blas-Instr. 1936. 15 S. (Tab.) M 3. Leipzig, Rahter.

Košťál, Erno.
Die Rose von Granada. Serenata, f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Simrock.

Kötscher, Edmund.
Das war zur schönen Sommerzeit am Rhein. Tango [G. Karlick], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Kreitmaier, Josef.
Op. 33. Mein Herr und mein Gott [Nik. v. d. Flüe], f. Solo od. 1stgn Chor m. Org. od. Harm. M 0,50. Regensburg, Jos. Habbel.

Kretschmar, Walter.
Notenbüchlein für einen Gitarrefreund. Spielmusik f. 1 od. 2 Git., sowie f. V. (Mdlne od. Fl.) u. Git. M 1,25. Leipzig C 1, Liebigstr. 6, Verlag Musik im Volk.

Kreuder, Peter.
Hollywood. Tonfilm. Daraus:
Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Krone, Walter.
Woraus erklärt sich der frühzeitige Verfall der deutschen Singstimme? 1936. 15 S. 8° M 0,50. Berlin, Stahl, Kommverlag.

Krüger-Hanschmann.
Gleich links am Tegernsee. Foxtr., f. Blasmus., s.: Für frohe Stunden, I.
Lieber Sonnenschein, du küßt alle Mägdelein. Lustiger Foxtr. [M. C. Krüger], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Kücken, Fr.
Der kleine Rekrut: Wer will unter die Soldaten [F. Güll], f. 4stgn Frauench. bearb. v. E. Pilland. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Nürnberg, Holzgartenstr. 25, Ed. Pilland.

Lachenmann, Gottlob.
Weihelied: Wir legen dir als Gaben hin [—], f. Männerchor bearb. v. F. Hänssler. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Lamy, Rudolf.
Op. 25. Zwei Chöre aus E. W. Möllers „Bauernkantate", f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. je M 0,15. — 1. Bauernchoral: Denn wir glauben an die Kraft. — 2. Lobgesang des Bauern: Laß uns benedein. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Lang, Hans.
Op. 48. No. 1. Bruder, deine Hand: Unser ist das Land [K. Bröger], f. gem. Chor. Part. M 0,40; 3 St.: S./A., T., B. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Frühlingskanon: Der Frühling ist da und die Sonn [E. du Vinage], f. 2stgn Jugendch. u. 2 Melodie-Instr. Bl.-Part. 8° M 0,15. Köln, Tonger.
Langemarck: Ihr, unsrer Heimat Beste [E. du Vinage], f. Instr., Pauke od. Trommel u. Sing-St. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Orgelstücke, s.: Praeludia.
Sommersonnwend: Fichtenäste prasseln [E. du Vinage], f. Instr. u. Sing-St. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Tanzlied: O wie so schön und gut (aus dem 17. Jahrhundert), f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Lang, Hans.
In Langenlois. Walzerlied [P. Herz u. J. Petrak], bearb. v. H. Schneider, zus. m.: Rud. Piskáček, Zahln, zahln! Walzerlied [H. Haller], f. Salonorch. m. Jazz-St. Kplt M 2. Wien, Doblinger.
Nur a Gstanzl singt der Franzl. Bauernwalzer, f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien, Blaha.
Wenn man in Wien wieder Walzer tanzt. Wiener Walzerlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien, Blaha.

Laven, Ferdinand.
Traumelfen-Romanze (mit V.- od. Vcllo-Solo) und Moselnixen-Lied. Walzerlied (bearb. v. H. F. Hennig), f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Leenen, Ernst.
George Sand (Die besiegte Siegerin). Dramat. Optte in 6 Bildern. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1936. 126 S. M 12. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Leigh, Walter.
Concertino, f. Cemb. od. Pfte u. Streichorch. Part., zugl. Cemb.-St. 1936. 19 S. M 3; 5 St. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Leonardi, Roberto.
Blumen-Serenade (Serenata dei fiori), f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Leopold, Bohuslav.
La zingaresca. Ungar. Fantasie, f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. Prag, Edit. Continental.

Leopoldi, Hermann.
Zwei Walzerlieder, f. Mil.-Mus. bearb. v. W. Wacek. qu. 8°. Kplt M 2. — Platzmusik! [P. Herz]. — Landsleut [E. W. Spahn]. Wien, Doblinger.

Leuschner, T. Robert.
Mazurka-Fantasie, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,25. Berlin-Dahlem, Wrede.

Leux, Leo.
Die selige Exzellenz. Daraus:
O Exzellenz, da stimmt was nicht. Rheinländer, f. Blasmus., s.: Für frohe Stunden, II.

Lipphardt, Walther.
Gesellige Zeit. Liederbuch, f. gem. Chor. II. Teil. Meisterwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts. Hrsg. [1936.] Part. 127 S. Kart. M 1,40; Lw. M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lissmann, Kurt.
Im Takte der Hämmer: Wir schlagen den Amboß [E. O. Funk]. Hymne, f. Männerch. m. Tromp., Hörnern, Pos. u. Tuba. [1936.] Part. 11 S. qu. 8° M 2,50; Chor-St. je M 0,20; Orch.-St. kplt M 2. Köln, Tonger.
Vom Leben. Ein dreiteiliger Zyklus, f. gem. Chor. 1936. Part. 15 S. M 2,50; St.: Teil I je M 0,20, Teil II je M 0,20, Teil III je M 0,25. — I. Leben: Das Leben ist nur ein Kommen und Gehn [W. Krahé]. — II. Zeit: Unendlich Meer, des Wogen Jahre sind [Shelley, dt. v. du Vinage]. — III. Ode: Groß ist der Herr [Klopstock]. Köln, Tonger.

Liszt, Franz.
Liebesträume. Drei Notturnos. No. 3. O lieb, solang du lieben kannst, f. das Pfte erleichtert v. G. Falk. 1936. 7 S. M 1,20. Budapest, Rozsavölgyi & Co.

Llossas, Juan.
Nimm die Fiedel, mein Zigeuner [E. Sorge]. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Löhr, Hanns.
Spätsommertag. Walzer, f. Pfte. 1936. 9 S. M 1,80. Leipzig, Rahter.

Lorenz, E.
Hoch geht's her! Stimmungslieder-Folge, f. Akkord. (ab 12 Bässe) M 1,20. Mainz, Schott.

Lorey, Wolf.
Weine nicht so sehr. Foxtr. [W. Lorey], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Ludwig, Erwin A.
Solang ich lebe, lieb ich nur dich. Tango [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,80. Berlin W 50, Nürnberger Str. 65, Edit. Tempo.

Luther, Martin.
Auf, bleibet treu [E. M. Arndt], f. gem. Chor bearb. v. F. Werner. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mahr, Kurt.
Alle meine Walzer. Potp. über die beliebtesten Walzer, f. Akkord. (ab 12 Bässe) M 1,20. Mainz, Schott.
Wiener G'müt. Potp. über Wiener Lieder, Tänze u. Märsche, f. Akkord. (ab 12 Bässe) M 1,20. Mainz, Schott.

Maler, Wilhelm.
Vier Chöre nach Ged. v. F. Hölderlin, f. 4stgn gem. Chor a capp. — 1. Menschenbeifall: Ist nicht heilig mein Herz. Part. M 1. — 2. Indessen laß mich wandeln. Part. M 0,80. — 3. Einst hab ich die Muse gefragt. Part. M 1. — 4. Lebenslauf: Größeres wolltest auch du. Part. M 1. Mainz, Schott.

Malo, Hans.
Romanze in gmoll, f. V. m. Orch. Mit gr. Orch. M 3. — m. Salonorch. M 2. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro (Kommverlag).

Männecke, Hermann.
Horrido — Hussassa! Marsch der deutschen Jäger, f. Mil.-Mus. M 2,50. Berlin, Ries & Erler.
Pittoresker Marsch, f. Mil.-Mus. M 3. Berlin, Ries & Erler.

Marek, C z e s ł a w.
„Na wsi.“ (Polskie pieśni ludowe.) Ländliche Szenen. (Polnische Volkslieder.) Für 1 Sing-St. u. Kammerorch. Klavausz. Ausg. f. h. St. Deutsche metrische Übertragung vom Komponisten. Ausg. m. poln.-dtsch.-franz. Text. [1936.] 38 S. M 2,40. — 1. Chmiel (Hopfen, ei Hopfen). — 2. Pasterz (Der Hirt): Drüben weidet die Ochsenherde. — 3. Powrót (Rückkehr): Mädchen, schau geschwind hinaus. — 4. Niedola (Herzeleid): Tiefes, stilles Wasser. — 5. Przestroga (Warnung): Marysiu, geh nicht in den Wald. — 6. Zmiana (Sinnesänderung): Fällen muß ich Müllers. — 7. Kasia (Käthchen): Martins Mühle steht am Bach. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Pięć pieśni. Fünf Lieder, f. 1 Sing-St. (h.) u. Pfte. Ausg. m. poln., dtsch-franz. Text. Franz. v. Mme. A. L. Czerny. [1936.] 27 S. M 1,80. — 1. Pójdź, podaj mi dłoń (Komm, gib mir die Hand) [A. Sergel]. — 2. Narcyzy (Narzissen: Weißt du noch, wie weiß) [R. Dehmel]. — 3. Pieśń z baśni rycerskiej (Hör meine Mär: Trotzmut nenne mein Pferd ich) [T. Totis]. — 4. Powrót wiosny (Der neue Frühling: Gekommen ist der Maie) [H. Heine]. — 5. Pieśń dziewczęcia (Mädchenlied: Auf einem jungen Rosenblatt) [O. J. Bierbaum]. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Ausliefg.: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Märki, E r n s t.
Sängerspruch für Frauenchöre: Ströme aus in vollen Tönen [—], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. qu. 8⁰ Rp. 15. Zürich, Hug & Co.

Markowska, H. v.
Heut ist in meinem Herzen Frühling. Tangoserenade [H. v. Markowska], f. Jazz-Orch. bearb. von O. W a g n e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Martens, H e i n r i c h.
Musikalische Formen in historischen Reihen. Spiel- u. Singmusik für den Musikunterricht und für das häusliche Musizieren. Hrsg.
18. Bd. Die Sonate, bearb. v. Hans F i s c h e r. [1936.] 40 S. qu. 8⁰ M 4; ab 10 Ex. je M 3,60; Subskr.-Preis f. Serie II (Bd 11—20) je M 3,45. Einzelfolgen je M 0,45; ab 10 Ex. je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Marx, K a r l.
Op. 24. Konzert Cdur, f. V. u. Orch. Klavausz. vom Komp. 1936. Pfte-St. 27 S. kplt M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Meisel, W i l l.
Engel mit kleinen Fehlern. Tonfilm. Daraus:
Du bist ein Engel mit kleinen Fehlern. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Die Frau im Spiegel. Lustspiel-Optte in 3 Akten nach einer Komödie von Möller u. Sachs und von Halton u. Schwenn. Gesangstexte v. G. Schwenn. Einrichtung für die Bühnen: W. Lachner. Daraus: Klavausz. [1936.] 45 S. M 6. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meister, K a s i m i r.
Meietag: D' Zyt isch do [J. Reinhart], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.

Melichar, A l o i s.
Liebeserwachen. Tonfilm. Daraus:
Weißt du noch. Lied [L. Mayring]. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Meyer, W i l l y.
Der fidele Schuster. Polka, f. Akkord. M 1. Mainz, Schott.
Nymphentanz. Walzer, f. Akkord. M 1. Mainz, Schott.

Meyer-Frenner, K a r l.
Schlafen, schlafen, nichts als schlafen [Fr. Hebbel], f. Männerch. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Hug & Co.
Die Sonne sinkt: Tag meines Lebens [Fr. Nietzsche], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Hug & Co.

Mielczewski, M a r c i n.
Canzona a 3., a doi Violini e Fag. o Viola (Vcllo) con Basso d'Organo. Hrsg. von Ad. Chybiński u. Z. Jahnke. [1936.] Part. 32 S. m. poln.-franz. Vorwort. Kplt M 1,80. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Deus in nomine tuo. Concerto a 4: Basso solo con 2 V. e Fag. (Vcllo) con Basso d'Organo. Hrsg. v. Ad. Chybiński u. K. Sikorski. [1936.] Part. 23 S. m. poln.-franz. Vorw. M 1,80. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Ausliefg.: Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Milarch, A l f r e d.
Freiheitsfahne: Freiheitsfahne, wir grüßen dich [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.
Muttertag: Muttertag in deutschen Landen [K. Neelsen], f. 2stgn Chor. Bl.-Part. M 0,15. Breslau I, Goerlich.
Weckruf der Arbeit: Brause, brause, deutsches Lied [M. Steege], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.

Missel-Horn, H a n s.
Zigeunerträume. Tango, f. Jazz-Orch., s.: H. K. G e r n o t, Heimat.

Mohler, P h i l i p p.
Op. 15. Chorvariationen „Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig“ [Mich. Franck], f. 4stgn Männerch. a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. Mainz, Schott.
Der Winter ist vergangen, ich seh. Volksl., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. 8⁰ M 0,12. Köln, Tonger.

Mohr, G e r h a r d.
Im fernen gelben Chinaland. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komponisten M 1,50. Berlin, Musikverlag Leonardi.

Mondonville, J e a n J o s e p h.
Op. 3. No. 3. Pièces de Clavecin en Sonates avec accomp. de Violon. Ddediées à Ms. Le Duc de Boufflers. Faksim.-Druck. 1936. 7 S. M 3,50. Zwenkau b. Leipzig, W. Höckner (Auslieferung: Leipzig, Hug & Co.).

Morgan, R e g i n a l d.
Eine Sommernacht in Sorrent. Langs. Foxtr. [H. Häuser], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Berlin SO 36, Schlesische Str. 37, Edit. Accord.

Mozart, W. A.
Serenade No. 9 Ddur (Köch. 320). Daraus:
Menuett (Posthorn-Menuett), f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. L. R ö h r u. O. T a u b m a n n. [1936.] 4 S. M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mück, F r a n z und **Caros.**
Meine Sehnsucht nimmt kein Ende! Langs. Walzer [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearbeitet von P. W e t z e l M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Vlg.

Müller, S i g f r i d W a l t h e r.
Op. 50. Concerto grosso Ddur, f. Trompete u. Orch. Klavausz. vom Komp. m. einliegender Tromp.-St. 1936. Pfte-St. 24 S. kplt M 4. Leipzig, Eulenburg.

Musik-Mappe. Kantate 1936. (Enthaltend 12 Choralblätter.) Kplt M 1,50. Leipzig, Merseburger.

Naumann, E. G.
Strauß-Walzer. Potp. über die beliebtesten Walzer, f. Akkord. (ab 12 Bässe) M 1,20. Mainz, Schott.
Wir spielen Operetten. Die volkstümlichsten Optten-Melodien, f. Akkord. (ab 12 Bässe) M 1,20. Mainz, Schott.

Nick, Edmund.
Das kleine Hofkonzert. Ein musikal. Lustspiel in 10 Bildern aus der Welt Carl Spitzwegs v. P. Verhoeven u. Toni Impekoven. Daraus:
Klavausz. [1936.] 49 S. M 6.
Regie- u. Souffl.-Buch. [1936.] 90 S. u. 4 S. Zeichnungen. 8°. Leihw. Preis nach Vereinb.
Berlin, Edit. Meisel & Co.

Noack, Kurt.
Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück, f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 1.20. Mainz, Schott.

Nützlader, Rudolf.
Ja der Wein, der ist stärker als wir. Walzerlied [W. Simlinger], zusammen m.: W. Simlinger, Das Schönste ist doch a Café. Stimmungslied [W. Simlinger], f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich. Kplt M 1,20. Berlin W 57, Max. Müller.

Ortleb, Willy.
Thüringer Wald-Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. — 1. An der Werraquelle. — 2. Im Schwarzatal. — 3. Nächtlicher Spuk am Rennsteig. — 4. Auf der Wartburg. Berlin-Dahlem, Wrede.

Paffendorf, Alexander.
Drei Motetten, f. 4—5stgn gem. Chor. [1936.] — O quam gloriosum. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,15. — O sacrum convivium. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,20. — O crux, ave. Part. M 1,80; 4 St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Pauch, Heinz.
Sie oder Sie. Tonfilm. Daraus:
Komm, mein Schatz. Marsch [H. Pauch], f. Jazz-Orch. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 1,80. — Komm, mein Schatz. Marsch [H. Pauch]. — Schenkst du mir dein Herz. Langsamer Walzer [Pauch u. C. Alson].
Dortmund, Hüttemannstr. 19, F. Blum.

Peeters, Flor.
Orgelstücke, s.: Praeludia.

Pèkiel, Bartłomiej.
Audite mortales. A 2 Canti, 2 Alti, Tenore, Basso, 2 Vle da gamba, Violone con Basso d'Organo. Hrsg. v. X. H. Feicht u. K. Sikorski. [1936.] Part. 39 S. m. poln.-franz. Vorw. Mit Instr.-St. kplt M 1,80. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Ausliefg.: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Pepping, Ernst.
Spandauer Chorbuch. 2—6stge Choralsätze für das Kirchenjahr.
H. IX. Nachostern. 1936. Part. 43 S. qu. 8° M 1,50. — 101. Der Herr ist mein getreuer Hirt. — 102. Jesu meine Freude. — 103. Sonne der Gerechtigkeit. — 104. Ach bleib mit deiner Gnade. — 105. Gib dich zufrieden und sei stille. — 106. Nun jauchzt dem Herren alle Welt. — 107. Warum sollt ich mich denn grämen. — 108. Nun freut euch, lieben Christen gmein. — 109. Lob Gott getrost mit Singen. — 110. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. — 111. Ist Gott für mich. — 112. Dir, dir, Jehova, will ich singen. — 113. Vater unser im Himmelreich. — 114. Verleih uns Frieden gnädiglich. — 115. Christe, du Beistand. — 116. Treuer Wächter Israel.

Pepping, Ernst.
Spandauer Chorbuch (Fortsetzung).
H. XI. Pfingsten — Trinitas. 1936. Part. 32 S. qu. 8° M 1,20. — 126. Komm, heiliger Geist, Herre Gott. — 127. Nun bitten wir den heiligen Geist. — 128. Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist. — 129. Heilger Geist, o Herre mein. — 130. O heiliger Geist, o heiliger Gott. — 131. Zeuch ein zu deinen Toren. — 132. Frohlockt und rühmt. — 133. In dir ist Freude. — 134. Wir glauben all an einen Gott. — 135. Allein Gott in der Höh sei Ehr. — 136. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. — 137. O heilige Dreifaltigkeit.
Mainz, Schott.

Petzold, E.
Op. 12. b) Irisches Volkslied: Lang, lang ist's her, f. Männerch. od. gem. Chor 2stg im Kanon. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Edit. Metropol.

Pfanner, Adolf.
Orgelstücke, s.: Praeludia.

Pietsch, Eduard.
Drei Jungfrauen: Wollt ein Knab im Morgenschein [Ed. Pietsch, nach W. Madjeras Nachtdichtung], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Pilland, Eduard.
An die Deutschen im Ausland: Brüder, wir grüßen euch! [M. L. Knabl], f. 1- od. 2stgn Chor m. Pfte-Begl. ad lib. Bl.-Part. M 0,15; Pfte-Part. M 0,80. Nürnberg, Holzgartenstr. 25, Ed. Pilland.
Das Blümlein auf der Heide: So viel der Mai auch Blümlein beut [Hoffmann v. Fallersleben], f. 4stgn Frauench. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Nürnberg, Holzgartenstr. 25, Ed. Pilland.
Deutschland, mein Vaterland: Heilge Heimat unsres Blutes [R. Geck], f. 3stgn Jugend- od. Frauenchor. Part. 8° M 0,40; Bl.-Part. M 0,15. Nürnberg, Holzgartenstr. 25, Ed. Pilland.
Der Frosch: Der Frosch sitzt in dem Rohre [G. Chr. Dieffenbach], f. 3stgn Jugend- od. Frauench. Bl.-Part. 8° M 0,15. Nürnberg, Holzgartenstraße 25, Ed. Pilland.
Hinaus in die Weite: Kaum atmend ruht die weite Welt [E. Laupert], f. 3stgn Jugend- od. Frauench. Bl.-Part. 8° M 0,15. Nürnberg, Holzgartenstraße 25, Ed. Pilland.
Jugend: Steig wieder auf in alter Pracht [E. Herold], f. 1—3stgn Jugendch. m. Pfte ad lib. Part. M 1,20; Bl.-Part. M 0,15. Nürnberg, Holzgartenstraße 25, Ed. Pilland.
Lied der Hitlerjugend: Wir sind die Jungen [P. E. Rings], f. Ges. m. Pfte u. Rührtrommel ad lib. M 0,80. — Sing-St. auf Postkarte M 0,15. Nürnberg-Holzgartenstr. 25, Ed. Pilland.
Mägdlein am Spinnrad: Surre, surre, liebes Rädchen [F. Wildt], f. gm. Chor. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Nürnberg, Holzgartenstr. 25, Ed. Pilland.
Rätsel: Ein Männlein steht im Walde [Hoffmann v. Fallersleben]. Volksw., f. 4stgn Doppelchor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Nürnberg, Holzgartenstraße 25, Ed. Pilland.
Verkehrte Welt: Wie sind mir meine Stiefel geschwolln. Humor aus Franken, f. 2—3stgn Frauenchor (Jugendch.) m. od. ohne Pfte-Begl. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,15. Nürnberg, Holzgartenstraße 25, Ed. Pilland.
Wiegenlied: Schlaf, Kindlein, schlaf (Des Knaben Wunderhorn), f. 3stgn Jugend- od. Frauenchor bearb. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Nürnberg, Holzgartenstr. 25, Ed. Pilland.

Pilland, E d u a r d.
Wir fahren in die Welt: Aus grauer Städte Mauern. Wanderlied vom Niederrhein, 4. Strophe v. H. Löns, f. 2- od. 3stgn Chor bearb. Part. 8° M 0,40; Bl.-Part. M 0,15. Nürnberg, Holzgartenstraße 25, Ed. Pilland.

Pillinger, A n t o n.
Wann im Himmel drob'n tät'n die Schrammeln spiel'n. Wiener Lied [A. Herberth], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

Piskáček, R u d o l f.
Zahl'n, zahl'n! Walzerlied, f. Salonorch. m. Jazz-St. s.: Hans L a n g, In Langenlois.
— f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

Plessow, E r i c.
Serenade in blue. Novelty impression. Sinfon. Bearb. v. Frz. S t o l z e n w a l d, f. Jazz-Orch. M 4. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

Plessow, E r i c und J. **Scheu.**
Der verliebte Kater: Wenn der schwarze Kater abends. Foxtr.-Interm. [J. Scheu], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Musikverlag.

Pörschmann, W a l t e r.
Frohes Wandern. Marschlieder-Folge, f. Akkordeon (ab 12 Bässe) M 1,20. Mainz, Schott.
Ein süßer Traum. Valse musette, f. Akkord. M 1. Mainz, Schott.

Portnoff, L e o.
Die Gazelle, f. V. u. Pfte (1.—5. Lage). 1936. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Russische Fantasie No. 4 emoll, f. V. (1. Lage oder 1.—3.Lage) u. Pfte. 1936. Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Powell, T.
Nimm mich mit zu den blauen Bergen (Take me back to my boots and saddle). Slow Fox (engl. v. W. G. Samuels u. L. Whitcup, dtsch v. B. Balz), f. Jazz-Orch. bearb. v. J. M a s o n M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Prager, P a u l.
Das macht Laune. Potp., f. Mil.-Mus. M 4. Berlin, Rob. Rühle.

Praeludia. 157 Vor-, Zwischen- und Nachspiele zeitgenössischer Komponisten in allen Dur-, Moll- und Kirchentonarten, f. Org. (Harm.). 1936. 102 S. qu. 8° M 4,50. Mitarbeiter: L. Bárdos, E. Desderi, Hans Gebhard, Max Gebhard, J. Haas, Hugo Herrmann, J. B. Hilber, K. Höller, H. Humpert, H. Köbele, Hans Lang, F. Peeters, Ad. Pfanner, K. Roeseling, H. Schroeder, L. Söhner, A. Toepler, G. Trexler, Heinr. Weber, H. Wismeyer. Mainz, Schott.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 97. Urania, S. 129—160. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.
Christ lag in Todesbanden, f. gem. Chor, s.: S. C a l v i s i u s, Jesus Christus.

Preil, P a u l.
Op. 388. Sing, sing, sing, Vögelein. Rheinl. Interm. [P. Preil], f. Jazz-Orch. bearb. von R. R o l a n d M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Preuss, A d o l f.
Sechs Lieder, f. T. od. S. m. Pfte-Begl. nach Ged. von Dr. O. Weddigen. 1936. 15 S. M 2. — 1. Und stürb der letzte Sänger. — 2. Und wenn auch die Sterne erkalten. — 3. Die Augen: Ich kenne zwei Äuglein. — 4. Die Wasserrose: Der Abend dämmerte nieder. — 5. Blühe, kleine Frühlingsblume. — 6. Ein Bächlein hör ich rauschen. Leipzig, Kistner & Siegel.

Radermacher, W i l l y.
Brüder, was bleibt von unserer Zeit [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Raymond, F r e d.
Ball der Nationen. Große Ausstattungs-Operette in 8 Bildern v. P. Beyer u. H. Hentzschke. Liedertexte v. G. Schwenn. Einrichtung f. d. Bühnen: Schmidt-Boelcke. Daraus:
Klavausz. 1936. 79 S. M 10.
Regie- u. Souffl.-Buch. 1936. 87 S. 8°. Leihweise. Preis nach Vereinbarung.
Berlin, Edit. Meisel & Co.
Komm, trink und lach am Rhein!: In Mainz am schönen Rhein [C. Amberg u. L. Andersen], f. Ges. m. Akkord. bearb. v. E. L o r e n z. 1936. 3 S. M 1. Mainz, Schott.
Lauf ins Glück. Optte in 5 Akten v. P. Beyer. Gesangstexte von G. Schwenn. Einrichtung für die Bühnen: Schmidt-Boelcke. Daraus:
Klavausz. [1936.] 148 S. M 10.
Regie- u. Souffl.-Buch. [1936.] 57 S. 4°. Leihw. Preis nach Vereinbarung.
Berlin, Edit. Meisel & Co.

Redman, R e g i n a l d.
An irish souvenir (Irische Melodie), f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Reich, A l o i s.
Süße Liebelei. Tango, f. Jazz-Orch., s.: P. H u h n, Leise singt.

Rein, W a l t e r.
Kleiner Mann und große Frau: Es war einmal ein kleiner Mann. Fränk. Volksweise, f. 3stgn Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Reinfeld, H e i n z.
Ich hab dich lange nicht geküßt. Slow Fox [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. L i n d e M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Reuter, F r i t z.
Op. 32. Konzert für Org. u. Streichorch. 1936. Part. 36 S. Mat. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Ries & Erler.

Reutter, H e r m a n n.
Op. 47. Doktor Johannes Faust. Oper in 3 Aufzügen (5 Bildern). Text v. L. Andersen. Daraus:
Textb. [1936.] 80 S. 8° M 0,60. Mainz, Schott.

Robinson, J. R. und B. **Livingston.**
Rhythmus im Blut (Get rhythm in your feet). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. M c K a y u. D. P e c o r i n i M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Robrecht, K a r l.
Nordische Mädchen. Gr. Walzer, f. Salonorch. M 2. Berlin-Lichterfelde, Carl Robrecht Verlag (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Rockstroh, K a r l.
Deutscher Reitermarsch, f. Salonorch. bearb. vom Komponisten M 2. Neubabelsberg, Edit. Huhn.

Rönnfeldt, F r.
Onkel Fritz aus Neuruppin. Polka-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 20, C. Seitz.

Roeseling, K a s p a r.
Complet: Jube domine benedicere, f. 3 gleiche St. [1936.] Part. 22 S. M 2,40; 3 Sing-St. je M 0,60. Düsseldorf, Schwann.
Orgelstücke, s.: P r a e l u d i a.
Zu neuen Ufern. Eine Kantate, f. Jugendch., Solo-Barit., Streichorch. u. Pfte nach Worten v. Goethe. [1936.] Part. 55 S. M 10; St.-Part. M 0,40; Solo-Barit. M 0,30; Streichorch.: V. I M 1, V. II M 0,80, Vcllo M 0,80. Düsseldorf, Schwann.

Rosenberg, Hilding.
Op. 22. Violin-Konzert. Ausg. f. V. u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 37 S. kplt M 4. Stockholm, Edit. Suecia (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Rossini, G.
Soirées musicales de Rossini. Transcrites p. le piano par F. Liszt. No. 6. La pastorella dell'Alpi. (Bearb. v. G. Falk.) 1936. 3 S. M 0,80. Budapest, Roszavölgyi & Co.

Różycka, Jacek (Hyacinthus).
Hymni ecclesiastici (quatuor voc. concinendi). Hrsg. v. Ad. Chybiński u. Br. Rutkowski. [1936.] Part. 19 S. m. poln.-franz. Vorw. M 1,20. — 1./2. Aeterna Christi munera. — 3. Exsultet orbis gaudiis. — 4. Gaude caelestis civitas. — 5. Laudes ad laudes iungite. — 6. Omni die dic Mariae. — 7. Regina terrae Regina caeli. — 8. Salvatoris Mater pia. — 9. Verbum supernum prodiens. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Ausliefg.: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Rust, Fr. W.
Heimlichkeiten. Musikal. Zwischenspiel, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Samotulinus, Venceslaus, s.: Szamotul, Wacław z.

Sandauer, Heinz.
Ja, mein kleiner Hütto-Hotto, Hütto-Hotto-Reiter. Swinging Fox [F. Löhner], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

Scheel, J. G.
Op. 59. Dormi Jesu, f. 1 Sing-St. (od. 1stgn Chor) u. Pfte (Org.), Ob. (V.) ad lib. Ausg. h. u. m. je Fr. 1. Zürich, Hug & Co.

Scheu, Just.
Süße Luise. Schunkelwalzer, f. Blasmus., s.: Für frohe Stunden, II.

Scheuch, Otto.
Op. 59. Nacht: Leise schlichen Abendschatten [E. Lardy], f. Männerch. (3—4stg). Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.
Op. 62. Morgenlied: Mit edlen Purpurröten [C. F. Meyer], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.
Op. 72. Lied der Arbeit: Nicht du und ich, nein wir [E. Wappler], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

Scheyerer, Käthe.
Alle jungen Mädchen tanzen gern. Reigen, f. 12 Mädchen, m. Ges. u. Pfte M 2. München, Höfling.
Die Dorfdirndln: Die lustigst'n Dirndln vom Dörferl [K. Scheyerer], f. Ges. m. Pfte M 1,50. München, Höfling.

Schlichter, Viktor und Hans **Stadler.**
Eine Zigarette möcht ich noch rauchen mit dir. Slow Fox [H. Haller], zus. m.: Heute komm ich morgen erst nach Haus! (Heut hab ich so ein Frohgefühl.) Foxtr. [H. Haller], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ed. Grill. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Schmid, Hans.
Aus dem Zillertal. Idylle, f. Blasmus. M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Schmidt, Erhardt.
Feuer, spring auf!: Daß die Glocken wieder schallen. Ein Sonnenwendspruch v. Gg. Stammler, f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Sorau, Magnusstr. 3, E. Schmidt, Selbstverlag.

Schmidt, Hermann.
Aufklang. Eine Folge von Heeresmusik, f. Harm.-Mus. (u. Spielleute ad lib.) M 9,60. Berlin, Birnbach.

Schneider, Hans.
Ball bei Ziehrer. Walzerpotp. über Ziehrers Meisterweisen, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3; dazu Jazz-St. M 0,75. Wien, Doblinger.
Schlager-Olympiade. Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. — f. Pfte m. Text. 1936. 13 S. M 1,75. Wien, Doblinger.

Schönauer, Wolfgang Heinrich.
Deutsches Gebet: Ein Haupt hast du dem Volk gesandt [J. Sturm], f. gem. Chor. — f. Männerchor. Sing-Part. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schroeder, Hermann.
Orgelstücke, s.: Praeludia.

Schröder, Kurt.
Finnische Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann M 2. Berlin, Ufaton.

Schubert, Heinz.
Lyrisches Konzert für Bratsche und Kammerorch. 1936. Part. 43 S. Mat. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Schüler, Karl.
Hisset die Fahne! Zwei Fahnenlieder, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. — f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,15. — f. 3stgn Jugendch. Bl.-Part. M 0,15, ab 10 Ex. je M 0,10. — Flaggenruf: Einig beim Anblick der Not [Wolfg. Schwarz]. — Fahnenspruch: Fahne, steig auf! [—] Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Schwur und Gebet: Ich weiß es nicht [B. v. Selchow], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schumann, Robert.
Op. 79. Lieder-Album. Daraus:
So sei gegrüßt vieltausendmal [Hoffmann v. Fallersleben], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schünemann, Kurt.
Mondnacht am Scharmützelsee. Romant. Konzertwalzer, f. Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin W 50, Neue Ansbacher Straße 11, Edit. Intro.

Schuntner, Max.
Op. 9. c) Wacht auf: Ein Leuchten bricht herein. Ein deutscher Weckruf [—], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Schütz, Hans Georg.
Fahrt durch die Heimat. Volkslieder-Folge, f. Akkord. (ab 12 Bässe) M 1,20. Mainz, Schott.

Schwartz, Gerhard von.
Drei Passionschoräle, f. S., A. u. B. (Chor). Part. M 0,45; ab 15 Ex. je M 0,18. — Christe, du Lamm Gottes. — O wir armen Sünder. — O Traurigkeit. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Siegel, Ralph Maria.
Mit meiner kleinen Laterne. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Siegl, Otto.
Das Sausen im Walde: Ich zünde abends im Walde [Knut Hamsun, übertr. v. H. Goebel], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Simlinger, Walter.
Das Schönste ist doch a Café. Stimmungslied, f. Schrammelquart., s.: R. Nützlader, Ja der Wein.

Simon, Hermann.
Zwei Chorlieder auf Dichtungen von K. Eggers, f. gem. Chor. — f. Jugend- od. Frauench. Bl.-Part. je M 0,15. — 1. Bauernerde: Schwer pflügt der Pflug. — 2. Totenehrung: Klagt nicht! Fragt nicht! Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Smith, H. Elliott.
Tampico. Mexikanischer Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Söhner, Leo.
Orgelstücke, s.: Praeludia.

Soldan, Kurt.
Ausgew. Opern-Arien, f. Baß m. Pfte-Begl. Hrsg. [1936.] VI, 173 S. M 4. (Adam, Auber, Beethoven, Cherubini, Cornelius, Donizetti, Flotow, Gounod, Händel, Lortzing, Mozart, Nicolai, Rossini, Smetana, Weber.) Leipzig, Peters.

Spohr, Louis.
Op. **55**. Violin-Konzert No. 9 dmoll, f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte hrsg. v. W. Davisson, m. Anmerkungen des Komponisten in dtsch-franz.-engl. Sprache. [1936.] Pfte-St. 31 S. kplt M 1,50. Leipzig, Peters.

Stein, C.
Fürwahr! Er trug unsre Krankheit, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Steinmann, Fritz.
Bei den Bansa in Borneo. Kulturfilm. Daraus: Fantasie, f. Pfte. 1936. 4 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Steinwascher, Hans.
Die Glocken von St. Marien: Abends, wenn die Dämmerglocken läuten. Romanze [R. M. Siegel], f. Salonorch. m. V. II u. Vla bearb. v. H. Büchel M 1,80. Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch.

Stieber, Hans.
Sturmbann: Wir tragen einen heilgen Pakt [H. Stieber], f. Männerch. Bl.-Part. 8⁰ M 0,12. Köln, Tonger.

Stolz, Robert.
Op. **659**. Oft genügt ein Gläschen Sekt, s.: Confetti.
Op. **660**. Heiß brennt die Liebe, s.: Confetti.
Confetti. Tonfilm [E. Marischka]. Daraus:
Heiß brennt die Liebe. Marsch-Fox ($^6/_8$) (Op. 660), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Schneider M 1,50.
Oft genügt ein Fläschchen Sekt. Engl. waltz (Op. 659), f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Schneider M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50. — 1. Oft genügt ein Gläschen Sekt. — 2. Heiß brennt die Liebe.
Wien, Doblinger.
Zum goldenen Halbmond. Zum goldenen Kipferl. Eine Wiener Kaffeehausgeschichte. Optte in 3 Akten (5 Bildern) v. Fritz Koselka. Daraus:
Ich möcht in deinem Leben das Erlebnis sein. Engl. waltz, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Kleiner Husar. Marsch-Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Nur der Frühling weiß es. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 21 S. M 3,50. — 1. Kipferl, du mein kleines Kipferl. — 2. Was gibt es Neues in Ihrem Herzen, Madame? — 3. Kleiner Husar!, siehst du nicht klar. — 4. Am Naschmarkt, da gibt es ein Künstlerkaffee. — 5. Tschinbum tataratata. — 6. Nur der Frühling weiß es. — 7. Ich möcht in deinem Leben das Erlebnis sein. — 8. Grüß dich Gott, mein Wiener Mädel. — 9. Ja, so ein Wiener Ober. — 10. Schön wär ein bißchen Glück mit Ihnen.
Textbuch der Gesänge. 1936. 50 S. 8⁰ M 0,50.
St. Gallen, Gloria-Verlag Liechti & Co.

Strassmann, Franz.
Mein Schatz ist bei der Infanterie. Marschlied, f. Blasmus., s.: Für frohe Stunden, I.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **214**. Tritsch-tratsch-Polka, f. Blasmus. bearb. v. B. Kutsch. Für Blechmus. M 1,80. — f. schweiz. Blechmus. M 1,80. — f. österr. u. schweiz. Harm.-Mus. je M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Op. **276**. Bauern-Polka, f. Blasmus. bearb. von B. Kutsch. Für Blechmus. M 1,50. — f. schweiz. Blechmus. M 1,50. — f. Harm.-Mus. M 2. — f. österr. u. schweiz. Harm.-Mus. je M 2. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Strauß-Walzer-Potp., f. Akkord., s.: E. G. Naumann.

Stravinsskij, Igor.
Concerto per due pianoforti soli. 1936. 58 S. M 6; 2 Ex. notw. Mainz, Schott.

Strohmaier, Fritz.
Op. **36**. Der Tanz-Pianist. 6 modern-rhythm. Klavier-Soli. 1936. 15 S. M 2. — 1. Auf und ab. — 2. Roulette. — 3. Plaudertasche. — 4. Liebelei.— 5. Eichhörnchen. — 6. Tautropfen. Leipzig, Rahter.

Stubbs, Eduardo.
Ich muß dich einmal noch sehn. Tango [L. Poterat, Hael u. Degull, dtsch v. Bolten-Baeckers], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Stürmer, Bruno.
Op. **90**. Von Liebe und Narren. Drei Lieder nach barocken Texten. 1936. Part. kplt M 1,20; St. zu jedem Chor einzeln je M 0,15. — 1. Tanzlied: Lasset uns scherzen [G. Greflinger]. — 2. Zweene: Zweene schlafen sichrer ein [—]. — 3. Narren überall: Narren sind an allen Ecken [D. G. Morhof]. Mainz, Schott.
Heute an Bord [aus dem Ungarischen v. P. Vollrath], f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Hochsommernacht: Stille ruht die weite Welt [M. Greif], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Die Leineweber haben eine saubere Zunft. Volksl. — Wie machen's denn die Schneider? Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. 8⁰ kplt M 0,15. Köln, Tonger.
Das Lied vom Käterlein: Es saß ein Käterlein auf dem Dach [—], f. Männerch. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Schwarzbraun ist die Haselnuß. — Es, es ist ein harter Schluß. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. 8⁰ kplt M 0,15. Köln, Tonger.
Wohlan, die Zeit ist kommen. Volksl., f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wohlauf, wer baß will wandern. — Ich habe Lust im weiten Feld. Zwei Volksliedbearb. f. Männerchor. Bl.-Part. 8⁰ kplt M 0,12. Köln, Tonger.

Szamotul, Wacław (Venceslaus Samotulinus).
In te Domine speravi (Psalmus XXX) (quatuor voc. concinendus). Hrsg. v. Marja Szczepańska u. H. Opieński. [1936.] Part. 20 S. m. poln.-franz. Vorw. M 1,20. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Szarzyński, Stanisław Sylwester.
Jesu spes mea. Concerto a 3 de Deo. Canto solo e 2 V. con Basso d'Organo (e Vcllo). Hrsg. v. Ad. Chybiński u. K. Sikorski. [1936.] Part. 20 S. m. poln.-franz. Vorw. M 1,50. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej [Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Szarzyński, S t a n i s ł a w S y l w e s t e r.
Pariendo non gravaris. Concerto a 3. Solo Tenore, 2 V. e Vla (Vcllo) con Basso d'Organo. Hrsg. v. Ad. Chybiński u. K. Sikorski. [1936.] Part. 26 S. m. poln.-franz. Vorw. kplt M 1,80. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Sonata (Ddur) a due violini e basso pro org. Hrsg. v. Ad. Chybiński u. K. Sikorski. [1936.] Part. 23 S. m. poln.-franz. Vorw. kplt M 1,20. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Szymanowski, K a r o l.
Piesni Kurpiowskie (Chants de Kurpie), f. Ges. m. Pfte, m. poln., franz.-dtsch. Text. [1936.] Version française de Sophie Szymanowska, dtsch v. J. Effenberg-Śliwiński. H. je M 1,20. — H. I. 1. Lecioły zórazie (Reiher flogen und). — 2. Wysła burzycka (Wetter und Wind). — 3. Uwoz mamo (Mutter, schau gut an). — 4. U jeziorecka (Drüben beim See dort). (19 S.) — H. II. 5. A pod borem siwe kunie (Dort im Wald die Schimmelfohlen). — 6. Bzicem kunia (Kriegst die Peitsche). — 7. Sciani dumbek (Eiche, zu Fall gekommen). — 8. Leć głosie po rosie (Über den Wiesentau). (17 S.) — H. III. 9. Zarzyj ze kuniu (Wiehert, ihr Pferdchen). — 10. Ciama noska, ciamna (Durch die Nacht, die dunkle). — 11. Wysły rybki wysły (Aus dem See zur Weichsel). — 12. Wsyscy prezyjechali (Alle sind gekommen). (22 S.) Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Das **Tagesgebet**.
H. 6. Das Nachtgebet (Komplet), f. die Epiphanias- und Vorfastenzeit. [1936.] 18 S. 8⁰ M 0,60; ab 15 Ex. M 0,50.
H. 7. Das Nachtgebet (Komplet), auf die Fastenzeit und auf die Passionszeit. [1936.] 14 S. 8⁰ M 0,60; ab 15 Ex. je M 0,15.
Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Tanztee und Tonfilm. Bd 7. 19 der populärsten Operetten- und Tonfilmschlager. [1936.] Für Gesang m. Pfte. 48 S. M 3,50; V.-St. dazu M 2. Berlin, Gemeinschaftlicher Verlag: Dreiklang-Verlag — Edit. Meisel & Co. — Ufaton. — Wiener Boheme-Verlag.

Tanztee und Tonfilm für die Jugend. Ein Tanzalbum, leicht spielbar mit den neuesten Schlagern, z. T. auch f. Akkordeon bez. v. W. P ö r s c h m a n n. [1936.] Für Pfte. 44 S. M 2,50. Berlin, Gemeinschaftlicher Verlag: Dreiklang-Verlag. — Edit. Meisel & Co. — Ufaton. — Wiener Boheme-Verlag.

Tartendo, N.
Vam Pastor sin Kauh: Kennt ji all dat nigge Laid. Volksweise, f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Münster, Viegener.

Thiele, A l f r e d.
Vier deutsche Volkslieder, f. 3stgn gem. Chor m. Begl. v. Fl., Ob. u. Klar. (od. Streichinstr.). 1936. Part. 11 S. qu. 8⁰ M 1,80. — 1. Wach auf, wach auf, du Handwerksgesell. — 2. Morgen marschieren wir. — 3. Es, es, es und es. — 4. Ade zur Nacht. Hamburg 36, Hanseatische Verlagsanstalt.

Thiele, W i l l i.
Tanzende Sonnenstrahlen. Charakterstück, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Thoma, R.
Lasset uns frohlocken, f. Männerch. bearb. von F. H ä n s s l e r. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Thomas, K u r t.
Lehrbuch der Chorleitung. II., ergänzte Aufl. 1936. IX, 149 S., 8 S. Taf. 8⁰. Br. M 4; geb. M 5,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thomas, L l o y d.
Quivery quavers (Flatternde Noten), f. Orch. bearb. v. J. E n g l e m a n M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Toepler, A.
Orgelstücke, s. P r a e l u d i a.

Trexler, G e o r g.
Orgelstücke, s. P r a e l u d i a.

Uhlemann, M a n f r e d.
Liebe in Reimen und etwas Rhythmus. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. vom. Komp. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 20, C. Seitz.

Veith, M a x.
's Alphüttli: Zwysche chnorrige Tannegrotze [Zyböri], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Zürich, Ramspeck.

Volbach, F r i t z.
Der Chormeister. Ein praktisches Handbuch für Chordirigenten mit besonderer Berücksichtigung des Männerchors. Neue, erw. Ausg. 1936. 102 S. mit vielen Notenbeisp. im Text. M 2,50. Mainz, Schott.

Wagner, R i c h a r d.
Der Venusberg (Bacchanale). Neue komponierte Szene zur Oper Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Rev. u. m. Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. M. Hochkofler. 1936. Part. 8⁰. III, 80 S. M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Wareka, J o s e p h.
Op. 58. Messe in Asdur zu Ehren des Hl. Petrus Canisius, f. 4stgn gem. Chor u. Org. (u. 4stge Blech-Begl. ad lib.). 1936. Part. 14 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,50; Bläser-St. je M 0,50. Wien, Robitschek.

Weber, H e i n r i c h.
Orgelstücke, s.: P r a e l u d i a.

Wehrli, W e r n e r.
Op. 36. No. 5. Wän i dr Guet ha: Was machi, wänn mi [M. Lienert], f. 2stgn Frauen- od. Kinderchor. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co.

Werner-Potsdam, F r i t z.
Deutscher Glaube: Nichts kann uns rauben [K. Bröger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Morgensonne lächelt auf mein Land [K. Bröger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wiga-Gabriel.
Im schwarzen Roß von Catalanien. Span. Marsch [Frz. Baumann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von G. W i n k l e r M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Wilcken, E u g e n.
Serenade, f. V. u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 6 S. kplt M 1,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Will, W i l l y.
Op. 40. Auf Wiedersehn! (Heut woll'n wir fröhlich sein.) [W. Will.] Stimmungspolka, f. Orch., Harmonika- od. Xylophon-Solo ad lib. M 2. Hamburg 23, Hirschgraben 48, W. Will.
Op. 42. Hinaus aufs Meer! Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. vom Komponisten. 8⁰ M 2. Hamburg 23, Hirschgraben 48, W. Will.

Winkler, G e r h a r d.
Manon: Manon, keine Frau kann schöner sein [K. Feltz]. Lyrischer Slow Fox, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

Wintzer, Richard.
Op. 39. Vier Gesänge, f. Ges. m. Pfte. [1936.] — 1. Auf dem Maskenball: Die Geigen girren leise [G. Falke]. 7 S. M 1,50. — 2. Einmal: Irgendwann und irgendwo [Trude Rothe]. 5 S. M 1,20. — 3. Nach dem Ball: Setz in des Wagens Finsternis [D. v. Liliencron]. 7 S. M 1,50. — 4. Liebeszauber: Deine süßen Lieder, Kind [L. Vandersee]. 3 S. M 1. Berlin, Ries & Erler.
Op. 41. Heitere Tierlieder, f. Ges. m. Pfte. [1936.] — 1. Die Visitation: Bitte! Lassen Sie sich nicht stören [Ad. Holst]. 5 S. M 1,20. — 2. Das Duell: Kikeriki! Wie heißen Sie? [Ad. Holst]. 5 S. M 1,20. — 3. Zwillinge: Ich hab einmal eine Störchin gesehn [Ad. Holst]. 5 S. M 1,20. — 4. Das Mäuschen: In meinem Häuschen [Ad. Holst]. 7 S. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Op. 42. Zwei Balladen, f. Ges. m. Pfte. [1936.] — 1. Een Boot is noch buten!: Ahoi! Klaas Nielsen und Peter Jehann! [A. Holz]. 11 S. M 2. — 2. So einer war auch er: Liegt ein Dörflein mitten im Walde [A. Holz]. 7 S. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Op. 43. Besinnliche Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1936.] — 1. Aveläuten: Hoch oben über dem Dorfe [E. Zahn]. 5 S. M 1,20. — 2. Fromm: Der Mond scheint auf mein Lager [G. Falke]. 3 S. M 1. — 3. Der Immortellenkranz: Ein Kränzlein hängt an meiner Wand [K. Witthaus]. 3 S. M 1. — 4. Die alte Dame: Immer an dem Fenster [R. Wintzer]. 5 S. M 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Wismar, R.
Ausgerechnet Spanien? Paso doble [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 4 S. M 1,50. Dortmund, Hüttemannstr. 19, F. Blum.

Wismeyer, Heinrich.
Orgelstücke, s.: Praeludia.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Op. 18. Venezianische Suite, f. kl. Orch. 1936. Part. 43 S. u. St. Auff.-Mat. nach Vereinb. — 1. Auf der Lagune. — 2. Barkarole. — 3. Nachts (Einsame Kanäle]. — 4. Festl. Morgen. Leipzig, Leuckart.

Yorke, Peter.
The playful pelican. Novelty-Intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Yradier.
La paloma. Darüber Rhapsodie, f. Jazz-Orch., siehe: K. Köhler.

Zack, Oskar Viktor.
Der Regenbogen: Regenbogen, du verkündest [J. H. Pestalozzi], f. gem. Chor, Streichinstr. u. Pfte. Sing-Part. Rp. 40. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Zelt, Hans und G. **Krauseneck.**
Hinterher sagt man „Auf Wiedersehn". Marschlied, f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch M 1,20. Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Ziehrer, Karl Michael.
Ball bei Ziehrer, s.: H. Schneider.

Zieleński, Mikołaj.
Vox in Rama. Communio. 2 S., MS. e T. (con org.) (2 S., A. et B.). Hrsg. v. Ad. Chybiński u. Br. Rutkowski. [1936.] Part. 12 S. m. poln.-franz. Vorw. M 0,90. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Züllig, Ernst.
Klinge lieblich und sacht [—], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.

Zeitschriften:

Deutsche **Musiker-Zeitung.** Organ des Deutschen Musiker-Verbandes in der tschechoslowakischen Republik. 18. Jahrg. 1936. 4°. Schriftleiter: Ed. Schwarz. Erscheint 14tägig. Teplitz-Schönau, Lange Gasse 7, Deutscher Musiker-Verband.

Sänger-Zeitung des Gaues Westmark. 16. Jahrg. 1936. 4°. No. 1. April. Schriftl.: W. Stein. Erscheint monatl. Einzeln M 0,15. Verlag Sängerbund Westmark. Druck Saarbrücken, Gebr. Hofer A.-G.

Schwäbische **Sänger-Zeitung.** Offiz. Organ des Schwäb. Sängerbundes. 16. Jahrg. 1936. 4°. Schriftleiter: E. Bezler. Erscheint 14tägig. Jährl. M 3. Stuttgart-W., Johannesstr. 3a, Verlag der Schwäbischen Sänger-Zeitung.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Redmann, R., An irish souvenir.
Thiele, W., Tanzende Sonnenstrahlen.
Thomas, L., Quivery quavers.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Knümann, J., Russisch.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Goetze, W. W., Schach dem König. Optte. Daraus: Zwölf Minuten Potp.

3. Sonstige Fantasien usw.

Leopold, B., La zingaresca.
Leuschner, T. R., Mazurka-Fantasie.
Schneider, H., Ball bei Ziehrer.

i) Gesangsformen.

4. Canzonen

Kapplusch, A., Reginella.

11. Romanzen.

Laven, F., Traumelfen-Romanze.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Koštál, E., Die Rose von Granada.
Rust, F. W., Heimlichkeiten.
Yorke, P., The playful pelican.

m) Konzerte.

Hannenheim, N. v., I. Konzert f. Orch. in einem Satz.

o) Märsche.

Aust, A., Filmstar.
Görlich, G., Feierabend.
Smith, H. E., Tampico.

q) Ouvertüren.

Degen, H., Festliches Vorspiel.

y) Sinfonische Werke.

Bruckner, A., Sinfonie No. 4 Esdur (Romantische).
— Sinfonie No. 7 Edur.
Filtz, A., Simphonia a piu strumenti obligati No. 6.

z) Suiten.

Frommel, G., Suite.
Hannenheim, N. v., 1. Suite im alten Stil.
Ortleb, W., Thüringer Wald-Suite.
Wolf-Ferrari, E., Op. 18. Venezianische Suite.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Wagner, R., Der Venusberg. (Bacchanale.)

19. Polka.

Will, W., Op. 40. Auf Wiedersehn!

30. Walzer.

Laven, F., Moselnixen-Lied.
Schünemann, K., Mondnacht am Scharmützelsee.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Redman, R., An irish souvenir.
Thiele, W., Tanzende Sonnenstrahlen.
Thomas, L., Quivery quavers.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Knümann, J., Russisch.
Schneider, H., Schlager-Olympiade.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Goetze, W. W., Schach dem König.

3. Sonstige Fantasien usw.

Leopold, B., La zingaresca.
Leuschner, T. R., Mazurka-Fantasie.
Schneider, H., Ball bei Ziehrer.
Schröder, K., Finnische Fantasie.

i) Gesangsformen.

5. Canzonen.

Kapplusch, A., Reginella.

11. Romanzen.

Laven, F., Traumelfen-Romanze.
Steinwascher, H., Die Glocken von St. Marien.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Blumer, Th., Es duftet nach Lavendel.
Koštál, E., Die Rose von Granada.
Rust, F. W., Heimlichkeiten.
Yorke, P., The playful pelican.

n) Märsche.

Aust, A., Filmstar.
Goerlich, G., Feierabend.
Rockstroh, K., Deutscher Reitermarsch.
Smith, H. E., Tampico.
Wiga-Gabriel, Im schwarzen Roß von Catalanien.
Zelt, H. u. G. Krauseneck, Hinterher sagt man „Auf Wiedersehn“.

x) Suiten.

Ortleb, W., Thüringer Wald-Suite.

y) Tänze.

8. Englis waltz.

Stolz, R., Confetti. Daraus: Oft genügt ein Fläschchen Sekt.

9. Foxtrott.

Fischer, E., Sancho Pansa.
Sandauer, H., Ja mein kleiner Hütto-Hotto.
Stolz, R., Confetti. Daraus: Heiß brennt die Liebe.

20. Polka.

Rönnfeldt, F., Onkel Fritz aus Neuruppin.

28. Slow Fox.

Dusik, G., Bißchen Melodie, bißchen Sympathie.
Fischer, E., Leuchtendes Meer.

37. Walzer.

Lang, H., In Langenlois.
Laven, F., Moselwein-Lied.
Piskáček, R., Zahl'n, zahl'n!
Robrecht, K., Nordische Mädchen.
Schünemann, K., Mondnacht am Scharmützelsee.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Alfonso, B., Carmens Koketterie.
Fiaccone, E., Phrasen.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Borchert, W., Jahrmarkt in Funchal.
Leonardi, R., Blumen-Serenade.
Plessow, E., Serenade in blue.
Plessow, E. u. J. Scheu, Der verliebte Kater.
Preil, P., Op. 388. Sing, sing, sing Vögelein!

e) Märsche.

Pauch, H., Sie oder Sie. Daraus: Komm mein Schatz.

f) Rhapsodien.

Köhler, K., Rhapsodie über „La paloma“.

g) Tänze.

3. English waltz.

Kreuder, P., Hollywood. Daraus: Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt.
Stolz, R., Zum goldenen Halbmond. Daraus: Ich möcht in deinem Leben das Erlebnis sein.

4. Foxtrott.

Bratton, J. W., Teddybärs Picknick.
Brown, N. H., Gold nach Singapore.
Edwards, J., Weit ist der Weg zu Dir!
Fischer, E., Sancho Pansa.
Förster, R. u. W. Band, Liebesgedanken.
Freed, R., Ch. Tobias u. P. de Rose, Schloß im Mond.
Glombig, E., Der kleine Kavalier.
Grothe, F., Die Entführung. Daraus: Weißt du? — Die Welt ist schön, Herr Kapitän.
Heinrich, G., Du bist schön, Marianka! — Im Telephonbuch, Baby, stehst du nicht!
Lorey, W., Weine nicht so sehr.
Meisel, W., Engel mit kleinen Fehlern. Daraus: Du bist ein Engel mit kleinen Fehlern.
Mohr, G., Im fernen gelben Chinaland.
Morgan, R., Eine Sommernacht in Sorrent.
Robinson, J. R. u. B. Livingston, Rhythmus im Blut.
Schlichter u. Stadler, Heute komm ich morgen erst nach Haus.
Stolz, R., Zum goldenen Halbmond. Daraus: Kleiner Husar.
Uhlemann, M., Liebe in Reimen und etwas Rhythmus.

5. Paso doble.

Wismar, R., Ausgerechnet Spanien?

9. Slow Fox.

Georgesco, J., Moon you go on waning.
Hill, B., Das Licht geht aus.
Powell, T., Nimm mich mit zu den blauen Bergen.
Reinfeld, H., Ich hab dich lange nicht geküßt.
Schlichter, V. u. H. Stadler, Eine Zigarette möcht ich noch rauchen mit dir.
Winkler, G., Manon.

10. Tango.

Concina, C., Jankito.
Ernst, G., Ich möchte einmal nur mein ganzes Herz verschwenden.
Gernot, H. K., Heimat in weiter Ferne.
Godini, A., Frauen, ihr seid auch keine Engel.
Huhn, P., Leise singt der Ton der Geige.
Igelhoff, P. u. A. Bachrich. Stellen Sie sich vor, ich bin ein wilder Räuber.
Kötscher, E., Das war zur schönen Sommerzeit am Rhein.
Lossas, J., Nimm die Fiedel, mein Zigeuner.
Ludwig, E. A., Solang ich lebe, lieb ich nur dich.
Markowska, H. v., Heut ist in meinem Herzen Frühling.
Missel-Horn, H., Zigeunerträume.
Reich, A., Süße Liebelei.

S i e g e l, R. M., Mit meiner kleinen Laterne.
S t o l z, R., Zum goldenen Halbmond. Daraus: Nur der Frühling weiß es.
S t u b b e, E., Ich muß dich einmal noch sehn.

11. W a l z e r.

G r a u n k e, K., Der kleine Wolgazigeuner.
M ü c k, Fr. u. C a r o s, Meine Sehnsucht nimmt kein Ende!

3. Reines Streich-Orchester.

A n d e r s, E. (Freih. W. v. Gudenberg), Op. 56. Nachklänge eines russischen Volksliedes.
B u r k h a r d, W., Op. 42. Kleine Serenade f. Streichorch.
H a n n e n h e i m, N. v. Suite im alten Stil.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

b) Charakterstücke.

B e r n h a g e n, W., Landsknechte.

i) Tänze.

8. P o l k a.

S t r a u ß (Sohn), J., Op. 214. Tritschtratsch-Polka.
— Op. 276. Bauern-Polka.

14. W a l z e r.

G u n g l, J., Op. 149. Die Hydropathen.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

F ü r f r o h e S t u n d e n.

c) Charakterstücke.

B e r n h a g e n, W., Landsknechte.
S c h m i d, H., Aus dem Zillertal.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

P r a g e r, P., Das macht Laune.
S c h m i d t, H., Aufklang.

h) Märsche.

A u s t, F., Filmstar.
B e n a t z k y, R., Im weißen Rößl. Daraus: Pfüat die Gott!
D e t t l a f f, W., Heil Hitler!
G o e r l i c h, G., Feierabend.
H o l e t s c h e k, J., Schwabenstreiche.
K l e t z k i, P. A., Mit frohem Sinn.
M ä n n e c k e, H., Horrido-Hussassa!
— Pittoresker Marsch.
W i l l, W., Op. 42. Hinaus aufs Meer!

q) Tänze.

4. E n g l i s h w a l t z.

A l t m a n n, V., Wenn der alte Brunnen rauscht.
F ö d e r l, K., Was hab ich dir getan.

5. F o x t r o t t.

B e n a t z k y, R., Im weißen Rößl. Daraus: Salzburger Schnürlregen.

12. P o l k a.

S t r a u ß (Sohn), J., Op. 214. Tritschtratsch-Polka.
— Op. 276. Bauern-Polka.

21. W a l z e r.

G u n g l, J., Op. 149. Hydropathen.
L e o p o l d i, H., 2 Walzerlieder.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte — Blockflöte.

B e n o i t, G., Einstimmige Tanzweisen.

13. Fanfaren und Signal-Instrumente.

K a m e r a d e n, die Trompete ruft!

α) Lehrbücher und Schulen.

10. Instrumentationstabellen.

K ö r n e r, Th. A., u. O. R a t h k e, Instrumentations-Tabelle.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

†) S o n s t i g e K o m p o s i t i o n e n.

B e e r, L. J., Op. 81. Concertino.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) V i o l i n e m i t g r o ß e m o d e r k l e i n e m O r c h e s t e r.

M a l o, H., Romanze in gmoll.

b) V i o l i n e m i t S a l o n o r c h e s t e r.

M a l o, H., Romanze gmoll.

2. Viola-Solo.

a) M i t g r o ß e m o d e r k l e i n e m O r c h e s t e r.

H i n d e m i t h, P., Der Schwanendreher.
S c h u b e r t, H., Lyrisches Konzert.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

A n o n y m u s (Polski nieznany kompozytor), Duma.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

e) Charakterstücke.

R o s s i n i, G., Soirées musicales de Rossini.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

H u m b e r t, G. F., Vierzehn kleine Übungen im Fünffinger-Umfang.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Ü b e r L i e d e r u. S c h l a g e r.

S c h n e i d e r, H., Schlager-Olympiade.

2. Ü b e r O p e r n, O p e r e t t e n, T o n f i l m e und B a l l e t t e.

S t e i n m a n n, F., Bei den Bansa in Borneo.

o) Jazz-Musiken.

S t r o h m a i e r, F., Op. 36. Der Tanz-Pianist.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

B o r c h e r t, W., Jahrmarkt in Funchal.

z) Nocturnes.

L i s z t, F., Liebesträume. No. 3. O lieb, so lang du lieben kannst.

ll) Suiten.

B a c h, J. S., Franz. Suite No. 4. Daraus: Air.

mm) Tänze.

1. A l b e n u n d S a m m l u n g e n v o n T ä n z e n.

T a n z t e e u n d T o n f i l m f. die Jugend.

8. F o x t r o t t.

K ö h l e r, K., Bergauf-bergab.

15. M e n u e t t.

M o z a r t, W. A., Serenade No. 9 D-dur. Daraus: Menuett.

29. W a l z e r.

L ö h r, H., Spätsommertag.

†) S o n s t i g e T ä n z e.

K i r n b e r g e r, J. Ph., Tanzstücke.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

H u m b e r t, G. F., Kunterbunt.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.

Stravinsskij, I., Concerto per due pianoforti soli.

12. Tänze.

Fouqué, F. de la Motte, Op. 33. Sechs deutsche Tänze.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

2. Pianoforte mit Salonorchester oder Jazzorchester.

Kalthoff, E., Libellentanz.

4. Für Cembalo mit Orchester.

Fortner, W., Konzert f. Cembalo u. Streichorch.
Leigh, W., Concertino.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

9. Pianoforte mit Trompete.

Müller, S. W., Op. 50. Concerto grosso Ddur.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Charakterstücke.

Portnoff, L., Die Gazelle.

7. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Portnoff, L., Russ. Fantasie No. 4 emoll.

11. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Henry, J. H., Twilight Serenade (Serenade am Abend).
Wilcken, E., Serenade.

12. Konzerte.

Beer, L. J., Op. 81. Concertino dmoll.
Marx, K., Op. 24. Konzert Cdur.
Rosenberg, H., Op. 22. Violin-Konzert.
Spohr, L., Op. 55. Violin-Konzert No. 9 dmoll.

21. Sonaten, Sonatinen.

Mondonville, J. J., Op. 3, No. 3. Pièces de Clavecin en Sonates.

d) Pianoforte mit Violoncello.

14. Sonaten, Sonatinen.

Hausmann, Th., Op. 30. Sonate bmoll.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Jarzębski, A., Tamburitta.
Szarzyński, S. S., Sonata (D-dur).

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Leopold, B., La zingaresca.
Leuschner, T. R., Mazurka-Fantasie.

5. Gesangsformen.

Mielczewski, M., Canzona a 3.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Koštál, E., Die Rose von Granada.

9. Märsche.

Aust, A., Filmstar.

15. Suiten.

Ortleb, W., Thüringer Wald-Suite.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

III. Quartette.

e) Pianoforte, 2 Violinen, Fagott.

Mielczewski, M., Canzona a 3.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Praeludia.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

VI. Mit Orchester.

Reuter, F., Op. 32. Konzert.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Kollmaneck, F., Wünsch dir was.

2. Charakterstücke.

Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Mahr, K., Alle meine Walzer.
— Wiener Gmüt.
Naumann, E. G., Strauß-Walzer.
— Wir spielen Operetten.

5. Gesangsformen.

Lorenz, E., Hoch geht's her!
Schütz, H. G., Fahrt durch die Heimat.

8. Märsche.

Fürst, G., Badenweiler-Marsch.
Pörschmann, W., Frohes Wandern.

11. Tänze.

h) Polka.

Meyer, W., Der fidele Schuster.

n) Walzer

Meyer, W., Nymphentanz.
Pörschmann, W., Ein süßer Traum.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Jungherr, H., Kulleraugen.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Kretschmar, W., Notenbüchlein f. einen Gitarrefreund.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Arnold, R., Op. 366. Laßt mir mein Wien in Ruh.
Föderl, K., Heut hau i's Geld am Schädel.
— In Nußdorf da wachst der Nußberger!
— So lang der Wirt mir no an Liter Alten borgt.
Ganglberger, J. W., Erst war es ein Viertel!
Simlinger, W., Das Schönste ist doch a Café.

g) Tänze.

11. Walzer.

Nützlader, R., Ja der Wein, der ist stärker als wir.

11. Spielmusiken.

Giesbert, F. J., Ein altes Spielbuch.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Choralblatt.
Musik-Mappe. Kantate 1936.
Pepping, E., Spandauer Chorbuch.

2. Choräle.

Schwartz, G. v., Drei Passionschoräle f. S., A. u. B.

4. Festgesänge.

w) Konfirmation und Kommunion.

Zieleński, M., Vox in Rama.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Calvisius, S., Jesus Christus, unser Heiland.
Franck, M., Ist Gott für uns, wer mag.
Praetorius, M., Christ lag in Todesbanden.

5. Hymnen und Cantica.

Rózycki, J. (Hyacinthus), Hymni ecclesiastici.

7. Mariengesänge.

Bárdos, L., Marienklage.

8. Messen.

Gorczycki, G. G., Missa paschalis.

9. Motetten.

Bach, J. S., Singet dem Herrn ein neues Lied.
Paffendorf, A., Drei Motetten.

12. Psalmen.

Szamotul, W. (Venceslaus Samotulinus), In te Domine speravi.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Hogendorp, H. Graf v., Eins in Geist und Streben.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

4. Kantaten.

Händel, G. F., Kantate zum Gedenken an die Gefallenen.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

5. Messen.

Wareka, J., Op. 58. Messe in As-dur.

6. Motetten.

Gorczycki, G. G., Illuxit sol.
Pękiel, B., Audite mortales.
Zieleński, M., Vox in Rama.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Bortz, A., Trauungsgesänge.

6. Messen.

Wareka, J., Op. 58. Messe in As-dur zu Ehren des Hl. Petrus Canisius.

12. Tantum ergo.

Koch, K., Op. 31. Drei Tantum ergo.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Choräle.

Hensel, W., Wachet auf, ruft uns die Stimme.

4. Festgesänge.

Lachenmann, G., Weihelied.
Thoma, R., Lasset uns frohlocken.

14. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Kniepkamp, W., Ich bin durch manche Zeiten. — Mach unser Haus zur Gotteshütte.
Mohler, Ph., Op. 15. Chorvariationen: „Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig".

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

6. Motetten.

Stein, C., Fürwahr! Er trug unsre Krankheit.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Kreitmaier, J., Op. 33. Mein Herr und mein Gott.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Bortz, A., Trauungsgesang.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

f) Mit Oboe und Orgel.

Scheel, J. G., Op. 59. Dormi Jesu.

g) Mit Trompete.

Damian, P., Veni Consolatur.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Szarzyński, S. S., Jesu spes mea (S.).
— Pariendo non gravaris (T.).

IV. Mit Begleitung von mehr als 3 Instrumenten.

Mielczewski, M., Deus in nomine tuo (B.).

12, 4. Gemeinschaftsmusik.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Roeseling, K., Complet.

Anhang.

3. Liturgische Bücher und Gesänge.

Das Tagesgebet.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Soldan, K., Ausgew. Opern-Arien f. Baß.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Bromme, W., Ball an Bord.
Goetze, W. W., Schach dem König.
Grams, B., Tatjana.
Kollo, Willi, Schminke.
Leenen, E., George Sand.
Meisel, W., Die Frau im Spiegel.
Nick, E., Das kleine Hofkonzert.
Raymond, F., Ball der Nationen.
— Lauf ins Glück.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Grothe, F., Die Entführung. Daraus: Schlagerheft.
Kreuder, P., Hollywood. Daraus: Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt.
Melichar, A., Liebeserwachen. Daraus: Weißt du noch.
Pauch, H., Sie oder Sie. Daraus: Schlagerheft.

Stolz, R., Confetti. Daraus: Schlagerheft.
— Zum goldenen Halbmond. Daraus: Schlagerheft.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons — Songs.

Borders, H., Ausgerechnet Du.

13,2. Mehrstimmige Gesänge

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Chorbücher u. Sammlungen.

Lipphardt, W., Gesellige Zeit.

5. Dialektgesänge.

Meister, K., Meietag.

8. Frühlingslieder.

Hengartner, M., Mailied.
Schumann, R., Op. 79. Lieder-Album. Daraus: O sei gegrüßt vieltausendmal.

10. Heimatlieder.

Herrmann, H., Schwarzwald.
Werner-Potsdam, F., Morgensonne lächelt auf mein Land.

14. Minne- und Liebeslieder.

Knab, A., Drei Liebeslieder.
Pietsch, E., Drei Jungfrauen.
Pilland, E., Mägdlein am Spinnrad.

16. Mutterlieder.

Fischer, H., Zwei Lieder für den Muttertag.

19. Politische Gesänge.

Bauer, H., Ans Vaterland.
Becker, P., Ruf.
Biedermann, A., Op. 13, b. Das Lied vom Vaterland.
Hensel, W., Nun Gottes Deutschland wache auf!
Lang, H., Op. 48 No. 1. Bruder, deine Hand.
Luther, M., Auf, bleibet treu.
Schönauer, W. H., Deutsches Gebet.
Schüler, K., Hisset die Fahne!
— Schwur und Gebet.
Werner, F., Deutscher Glaube.

20. Reiterlieder.

Hagemeister, H., Nach Ostland geht unser Ritt.

26. Ständelieder.

a) Arbeits- u. Arbeiterlieder.

Fischer, H., Arbeit.
— Preislied des Bauernstandes.
— Werkfeierlied.
Lamy, R., Op. 25. Zwei Chöre aus E. W. Möllers „Bauernkantate".

b) Bauernlieder.

Simon, H., Zwei Chorlieder auf Dichtungen v. K. Eggers.

d) Soldatenlieder.

Fischer, H., Die ewigen Soldaten.

27. Tanzlieder.

Lang, H., Tanzlied.

30. Volkslieder.

Mohler, Ph., Der Winter ist vergangen, ich seh.

33. Zyklische Gesänge.

Lissmann, K., Vom Leben.
Maler, W., Vier Chöre nach Ged. von F. Hölderlin.
Stürmer, B., Op. 90. Von Liebe und Narren.

34. Sonstige Kompositionen.

b) Dreistimmig.

Hengartner, M., Das Huhn und der Karpfen.

c) Vierstimmig.

Blumer, Th., Elysium.
Siegl, O., Das Sausen im Walde.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Thiele, A., Vier deutsche Volkslieder.
Zack, O. V., Der Regenbogen.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

a) Ohne Begleitung.

2. Volkslieder.

Rein, W., Kleiner Mann und große Frau.

† Sonstige Kompositionen.

Scheuch, O., Op. 62. Morgenlied.
Schmidt, E., Feuer, spring auf!

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Scheuch, O., Op. 59. Nacht.

5. Dialektlieder.

Veith, M., 's Alphüttli.

6. Erntelieder.

Hanemann, F., Erntefestlied.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Greger, L., Das deutsche Lied.
Haug, G., Op. 95 No. 2. Klinge, mein Lied.

8. Frühlingslieder.

Grabner, H., Jubilate.
Hartmann, B., Op. 19. Im Maien.

10. Heimatlieder.

Dité, L., Mein Piestingtal.
Grabner, H., Op. 35 No. 4. Ostmarkenlied.
Hennig, H. F., Heimatland im deutschen Osten.
Herrmann, H., Das Schwabenlied.

20. Minne- und Liebeslieder.

Greger, L., Blauveilchen.
— Die Distel.
— Erwartung.
— Junggesellenlied.
— Liebesklage.
— Männertreu.
— Der Rosengarten.
— Die schönste Blume.
— Sehnsucht.
— Der verwundete Jäger.
— Warnung.
Stürmer, B., Das Lied vom Käterlein.

21. Morgenlieder.

Hofmann, K., Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut.

23. Neujahrslieder.

Iten, W., Jahresende.

25. Politische Lieder.

Bauer, H., Ans Vaterland.
Baumann, L., Die deutsche Seele.
Ehrenberg, K., Über Gräber vorwärts.
Hofmann, K., Ein Volk!
Körner, Th., Lied der Deutschen.
Milarch, A., Freiheitsfahne.
Radermacher, W., Brüder, was bleibt von unserer Zeit.
Schönauer, H. W., Deutsches Gebet.
Schüler, K., Hisset die Fahne.
Schuntner, M., Op. 9, c. Wacht auf.
Stieber, H., Sturmbann.

30. Sommerlieder.

Stürmer, B., Hochsommernacht.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Hansen, E., Op. 253. Der deutschen Arbeit Feiertag.
Milarch, A., Weckruf der Arbeit.
Scheuch, O., Op. 72. Lied der Arbeit.

b) Bauernlieder.

Greger, L., Worte der Schaffenden.

c) Fliegerlieder.

Gerster, O., Deutsche Flieger voraus!

g) Schäferlieder.

Greger, L., Schäferlied.

l) Seemanns- und Schifferlieder.

Stürmer, B., Heute an Bord.

m) Soldatenlieder.

Fricke, R., Des alten Fritz Leibkutscher.
— Schwerin, der hat uns kommandiert.

33. Tanzlieder.

Greger, L., Tanzlied.

37. Volkslieder.

Stürmer, B., Es, es ist ein harter Schluß. — Schwarzbraun ist die Haselnuß.
— Ich habe Lust im weiten Feld. — Wohlauf, wer baß will wandern.
— Die Leineweber haben eine saubere Zunft. — Wie machen's denn die Schneider?
— Wohlan, die Zeit ist kommen.
Tartendo, N., Vam Pastor sin Kauh.

39. Waldlieder.

Hermanns, W., Der Hochwald singt.

40. Wanderlieder.

Alms, G., Glückauf in die Welt.

44. Zyklen.

Dité, L., Lieder im Volkston. Ged. von H. Löns.

45. Sonstige Kompositionen.

Meyer-Frenner, K., Schlafen, schlafen, nichts als schlafen.
— Die Sonne sinkt.
Züllig, E., Klinge lieblich u. sacht.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Herrmann, H., Das Schwabenlied.
Lissmann, K., Im Takte der Hämmer.

C. Mit 1 Instrument.

d) Mit Klarinette.

Ahlgrimm, H., In stiller Nacht zur ersten Wacht.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

5. Festgesänge.

Märki, E., Sängerspruch für Frauenchöre.

12. Politische Lieder.

Blume, H., Deutsches Dankgebet.
Pilland, E., Deutschland, mein Vaterland.
Simon, H., Zwei Chorlieder auf Dichtungen von K. Eggers. 2. Totenehrung.

14. Ständelieder.

Blume, H., Hymne der Arbeit.
Dost, R., Der Dorfschmied.
Simon, H., Zwei Chorlieder auf Dichtungen von K. Eggers. 1. Bauernerde.

17. Wanderlieder.

Pilland, E., Hinaus ins Weite.
— Wir fahren in die Welt!

18. Wiegenlieder.

Pilland, E., Wiegenlied.

19. Zyklische Gesänge.

Gerster, O., Vier Sinngedichte nach Fr. v. Logau.

20. Sonstige Kompositionen.

Pilland, E., Der Frosch.

B. Vierstimmig.

Kücken, F., Der kleine Rekrut.
Pilland, E., Das Blümlein auf der Heide.
— Rätsel.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte.

Pilland, E., Verkehrte Welt.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Herrmann u. Wagner, Schulgesangbuch.
Hoffmann, J., unter Mitarbeit von H. Martens u. R. Schneider Singendes Volk.

II. Chöre ohne Begleitung.

Cattabeni, F., Morgengruß.
Fischer, H., Lied zum Muttertag.
Milarch, A., Muttertag.
Pilland, E., An die Deutschen im Ausland.
Schüler, K., Hisset die Fahne.
Wehrli, W., Op. 36 No. 5. Wän i dr Guet ha.

III. Chöre mit Begleitung.

Pilland, E., Jugend.
Roeseling, K., Zu neuen Ufern.

e) Einstimmige Chöre.

Goerlich, G., Feierabend.
Herrmann, H., Das Schwabenlied.
Keller, H., Wir singen einstimmig!
Lang, H., Langemarck.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Tanztee und Tonfilm.

5. Balladen.

Wintzer, R., Op. 42. Zwei Balladen. 1. Een Boot is noch buten! — 2. So einer war auch er.

12. Heimatlieder.

Brust, H., Das Ostpreußenlied.

13. Heitere Lieder.

Scheyerer, K., Die Dorfdirndln.

18. Liederzyklen.

Marek, C., Pieć pieśni (h.).
Preuss, A., Sechs Lieder (T. oder S.).
Szymanowski, K., Op. 58. Piesni Kurpiowskie.
Wintzer, R., Op. 39. Vier Gesänge.
— Op. 41. Heitere Tierlieder.
— Op. 43. Besinnliche Lieder.

20. Marschlieder.

Goerlich, G., Feierabend.

21. Minne- und Liebeslieder.

Alexander, S., Vergiß deine Sehnsucht.

25. Politische Lieder.

Bauer, H., Ans Vaterland.
Pilland, E., Lied der Hitlerjugend.

32. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Heinrich, G., Du bist schön, Marianka.
Krüger-Hanschmann, Lieber Sonnenschein, du küßt alle Mägdelein.
Morgan, R., Eine Sommernacht in Sorrent.
Reinfeld, H., Ich hab dich lange nicht geküßt.
Sandauer, H., Ja, mein kleiner Hütto-Hotto.

f) Paso doble.

Wismar, R., Ausgerechnet Spanien.

m) Slow Fox.

Arnold, E., Ich hab für Sie viel Sympathie.
Bochmann, W., Du warst für mich der schönste Liebestraum.
Dusik, G., Bißchen Melodie, bißchen Sympathie.

q) Tango.

Ernst, G., Ich möchte einmal nur mein ganzes Herz verschwenden.
Igelhoff, P. u. A. Bachrich, Stellen Sie sich vor, ich bin ein wilder Räuber.
Kötscher, E., Das war zur schönen Sommerzeit am Rhein.
Markowska, H. v., Heut ist in meinem Herzen Frühling.
Siegel, R. M., Mit meiner kleinen Laterne.

s) Walzer.

Lang, H., Nur a Gstanzl singt der Franzl.
— Wenn man in Wien wieder Walzer tanzt.
Piskáček, R., Zahl'n, zahl'n.

35. Volkslieder.

Kamieński, L., Kaszebście nuti.

39. Wienerlieder.

Arnold, E., Laßt mir mein Wien in Ruh.
Pillinger, A., Wann im Himmel drob'n tät'n die Schrammeln spiel'n.

II. Mit Laute.

Bergmann, A., Vier moderne Kinderlieder nach Worten von P. Hammerschlag.

VI. Mit Harmonika.

Raymond, F., Komm, trink und lach am Rhein!

C. Mit Orchester.

Marek, C., „Na wsi“ (h.).

Anhang.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Fischer, H., Aus der „Kantate auf einen großen Mann“.
— Kein schöner Land in dieser Zeit.
— Zum Preise der Mutter.
Gerhardt, K., Flammenlied.
Lang, H., Sommersonnwend.

b) Kanons.

Burkard, J. A., Kanon zum Singen und Spielen, verbunden mit Gehörschulung.
Lang, H., Frühlingskanon.
Petzold, E., Op. 12. b) Irisches Volkslied.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg 97. Urania.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Scheyerer, K., Alle jungen Mädchen tanzen gern.

17. Textbücher.

Ball der Nationen (Raymond, F.).
Doktor Johannes Faust (Reutter, H., Op. 47).
Das kleine Hofkonzert (Nick, E.).
Lauf ins Glück (Raymond, F.).
Schach dem König (Goetze, W. W.).
Schminke (Kolo, Willi).
Die wilde Auguste (Kollo, Walter).
Zum goldenen Halbmond (Stolz, R.).

18. Bücher und Schriften.

Altmann, W., Katalog der seit 1861 in den Handel gekommenen theatralischen Musik.
Dickey, F. M. u. E. French (Risegari), Practical music theory.
Greiner, A., Jugendgesang und Volkssingschule.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.
Hofmeisters Jahresverzeichnis 1935.
Krone, W., Woraus erklärt sich der frühzeitige Verfall der deutschen Singstimme?
Martens, H., Musikalische Formen in historischen Reihen.
Thomas, K., Lehrbuch der Chorleitung.
Volbach, F., Der Chormeister.

108. Jahrgang

Nummer 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai 1936 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Mai 1936.

Berichtigungen:

Schmidt, H e r m a n n.
Was die Reichswehr singt. Soldatenlieder-Potp. Titel ist geändert in: Lieder der Wehrmacht. Zu ändern im Handb. 18, S. 586.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag H u g o K u n t z in K a r l s r u h e ging über an **Hochstein & Co.** in H e i d e l b e r g.

Achler, K u r t.
Luftikus. Rheinländer. — Kirta-Tanz. Polka, f. diat. Handharm. 2stg (Claudeschrift). I. St. M 0,80; II. St. M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Tonfilm-Lieder-**Album.** Bd II, f. Ges. m. Pfte (m. Akkord.-Bez.). [1936.] 31 S. M 2,50. Berlin, Ufaton.

Schallplatten-**Almanach.** 1935. Die Kulturmission, Aufnahme, Herstellg u. wirkungsvollste Reproduktion der Grammophonplatte, nebst einem alph. Verz. aller Schallplatten, welche im Laufe d. J. 1935 in Österreich erschienen sind. 1936. 96 S. 8° M 0,90. Wien, Die Tonwiedergabe (Auslieferung: C. Fr. Fleischer, Leipzig).

Altmann, V i k t o r.
Almenrausch und Edelweiß. Lied [F. Löhner], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Amadei, A.
Op. **404.** Spatzen-Hochzeit (Cinguettio di passeri). Interm., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.
Op. 418. Lustige Puppe (Capricci di bimba). Idyll, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.
Op. 421. Immer vorwärts! (Alalà). Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.
Op. **453.** Neckisches Ständchen (Strimpellata beffarda). Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.

Antl-Plakowitz, A n n y.
Gründliches theoret.-prakt. Unterrichtswerk für die chromat. Harmonika (Akkordeon). 1936. 175 S. 1 Abb. M 6. Ausg. in 4 Heften je M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Arnold, E r n s t.
Op. **366.** Laßt mir mein Wien in Ruh. Wienerlied [E. Arnold], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Aeschbacher, K a r l.
Alleini: Was fohn i a [Paul Müller], f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. Fr. 0,30. Basel, Zell, Kommverlag.

Bach, J o h a n n C h r i s t i a n.
Op. **10.** Six sonates for the Harpsichord or Piano Forte; with an accompagnament for a Violin. No. 2. Cdur. 1936. Pfte-St. 7 S. Faksimile-Druck kplt M 3,50. Zwenkau b. Leipzig, W. Höckner (Auslieferung: Leipzig, Hug & Co.).

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
J. S. Bach. Bilder aus dem Leben, siehe: A. S t e i n.

Badings, H e n k.
3. Symphonie, f. Orch. [1936.] Part. 80 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Balan, J o a n.
Op. **36.** Media nocte. Suite, f. Kammerorch. [1936.] Part. 14 S. M 5. Berlin, Afa-Verlag.

Baldamus, W i l l y.
Reichspommernlied: Heilge Sehnsucht meiner Lieder. Bundeslied [Walter Schröder], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 0,50. Berlin S 42, Luisenufer 48/49, Erato-Verlag.

Bargoni, C.
Rosen-Tango (Bionde e brune) [K. Feltz], zus. m.: V. J o s e l i t o, Alborada [—], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. L e o n a r d i kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Bärnwick, F r a n z.
Die große Orgel zu Weingarten, erbaut von Josef Gabler. 3. verb. Aufl. 1936. 64 S., 4 Taf. 8° M 0,50. Weingarten, Martinus-Verlag.

Barth, W i l l i.
Deutscher Jugendpsalter. Dazu Orgel-Begl., siehe: J. M u r b ö c k.

Bartók, B é l a.
Melodien der rumänischen Colinde (Weihnachtslieder). 484 Melodien, m. e. einleitenden Aufsatz. [1936.] XLVI, 106 S. 4° M 7,50. Wien, Univ.-Edit.

Bartsch, K a r l H e i n z.
Hansi-Rheinländer, f. Handharm. qu. 8° M 0,80. Würzburg, Danziger Str. 29, Bartsch.
Klein-Inge tanzt. Walzer, f. Handharm. qu. 8° M 0,80. Würzburg, Bartsch.

Baumann, H a n s.
Nun laßt die Fahnen fliegen, f. 3 Instrumente, siehe: H. S p i t t a, Feierlieder.

Bedos de Celles, F r a n ç o i s.
L'art du facteur d'Orgues. Originalgetreuer Nachdr. in 4 Bdn, hrsg. v. Chr. Mahrenholz. Bd IV. Mit d. Nachwort d. Herausgebers. 1936. XXXII, S. 538 bis 676. Pl. LXXX—CXXXVII, 10 S. 8°. Geh. M 17,50; Hpgt M 25; Gpgt M 32. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Beethoven, L u d w i g v a n.
Beethoven, siehe: K. K o b a l d.
Briefe. (Ausz.) Ausgew. u. hrsg. v. Hugo Leichtentritt. Neue Ausg. [1936.] 265 S. 8°. Lw. M 1,30. Berlin, Deutsche Bibliothek.

Behrend, F r i t z.
Op. 23. Die unsichtbare Flöte: Es klingt so süß im Apfelbaum. Romanze (Elbsage) [Kopisch], f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1936.] 5 S. M 1.20. Berlin W 9, Afa-Verlag.
Op. 24. Vier Lieder, f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1936.] 9 S. M 1,80. — 1. Hör, es klagt die Flöte wieder [Brentano]. — 2. Abendrot im Walde: In den Wald bin ich geflüchtet [C. F. Meyer]. — 3. Das Blatt im Buche: Ich hab eine alte Muhme [A. Grün]. — 4. Der Wandrer geht alleine: Der Mai ist auf dem Wege [Wilh. Müller]. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Berberova, N i n a N i k o l a e v n a.
Tschaikovskij. [Istorija odinokoj žizni.] Roman. [1936.] 300 S. 8°. (Russ.) M 4. Berlin W 15, Meinekestr. 19, Petropolis-Verlag.

Berger, W i l l.
Im Hotel zum lustigen Matrosen. Marschlied [H. Brennecke], f. Pfte m. Text. 1936. 3 S. M 1. Hamburg, Grossmann.

Binder, F r i t z.
Drei Fröhliche Lieder, f. gem. Chor m. od. ohne Pfte-Begl. bearb. — 1. Wandern: Auf, du junger Wandersmann. Ein fröhl. Volkslied. Part. M 1; St. je M 0,20. — 2. Der Kuckuck ist ein kluger Mann. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — 3. Jägerlied aus Kärnten: Auf, auf zum fröhlichen Jagen. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bochmann, W e r n e r.
Du warst für mich der schönste Liebestraum. Slow Fox [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bohnet, A l b e r t.
Populaire Leerschool voor Piano-Accordeons met 8 tot en met 120 bassen. [1936.] 40 S., 1 Taf. Gld. 1,50. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Borck, E d m u n d v o n.
Op. 14. Konzert für Orchester. 1936. Part. 50 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Böttcher, G e o r g.
Oratorium der Arbeit. Ein Volksoratorium, f. Männer-, Frauen-, Kinder- u. gem. Chor, Bar.- u. S.-Solo, Orch., Org. ad lib. 1936. Part. IV, 164 S. u. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Boettge, A d o l f.
Zwei Landsknechtsmärsche aus der Zeit des Friedens von Cambrai (1509 u. 1529), nach Originalen zusammengest. u. einger. in Original-Besetzung der damaligen Zeit M 3,50. Karlsruhe, Halter.

Brusso, G i o v a n n i.
Was wär' der Frühling für uns ohne Frauen (Don Pedro). Argent. Tango [M. C. Krüger], zus. m.: S. P a n i z z i, Maja (Mia). Argent. Tango [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.

Burke, J.
Komm an mein Herz. Cling to me. Foxtr. [E. Leslie], f. Jazz-Orch. bearb. v. N. F r e e m a n u. D. P e c o r i n i M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Buxtehude, D i e t r i c h.
Op. 2. No. 6. Sonate Edur, f. V., Vla da Gamba (od. Vcello) u. Cemb. (od. Pfte). Hrsg. v. Chr. Döbereiner. [1936.] Part. 12 S. kplt M 2,50. Hannover, Nagel.

Caldara, A n t o n i o.
Suonata da camera. Für 2 V. u. B. c. hrsg. v. K. Geiringer. [1936.] Part. 8 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Cantico, J.
Tierra desolada. Tango-Cancion, zus. m.: Reminisencia. Tango-Cancion [Texte v. Cantico], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Carl, C.
Mussinan-Marsch, f. 1—2 Akkord. (48—120 Bässe) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

Chopin, F r é d é r i c.
Op. 28 u. Op. 45. Préludes, f. Pfte. Revue, doigtée et nuancée d'après les traditions originales par R. Pugno. [1936.] 53 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien. Walzerlied [A. Kaps u. H. Robinger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. O. Wagner M 1,50. Wien, Robitschek.

Clemus, S. B.
Frühlings-Fanfare, f. Salonorch. M 2,50. — Quintett M 1,50. — Pfte M 0,60. — Harmon. M 0,40. — Dupl.-St. je M 0,30. Braunschweig, Litolff.

Cowler, J i m.
Das sind die Nächte von Swinemünde. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin W 50, Bennefeld.

Croft, W i l l i a m.
Sechs Sonaten, f. 2 Blockflöten od. andere Melodieinstrumente. Hrsg. v. P. Rubardt. 1936. 24 S. M 1,80. — I. cmoll. — II. Fdur. — III. Gdur. — IV. Bdur. — V. dmoll. — VI. gmoll. Hannover, Nagel.

Crüger, J o h a n n.
Lobet den Herren, alle, die ihn ehren [P. Gerhardt], f. 1stgn Chor, 2 V. u. Pfte (Org.) bearb. v. F. T e x t o r M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Dahlke, F r a n z.
Ein Volk: Ein Volk im Schritt, ein Volk im Tritt [—], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Dawies, B.
Donau-Melodien. Tonfilm. Daraus:
Warum wird die Liebe so schwer gemacht. Tango [W. Reiber], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Debussy, C l a u d e.
C. Debussy, siehe: E. D e c s e y.
C. Debussy. Das Werk im Zeitbild, s.: A. L i e s s.

Decsey, E r n s t.
Claude Debussy. Biographie. 1936. XI, 218 S., mehr. Taf. 8°. S. 7,50. Graz, Leykam.

Degen, D i e t z.
Altenglische Weisen, f. 1 Blockfl. Hrsg. [1936.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Altfranzösische Weisen, f. 1 Blockfl. Hrsg. 1936. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Deubner, W a l t e r.
Jubiläumslied: Nun klingt aus frohem Herzen [—], 2- od. 3stg. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Dietrich, F r i t z.
Vierzehn kleine Spielradel (Leichte Inventionen in Kanonform), f. 2 Blockfl. im Gleichklang od. andere Melodieinstr. [1936.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dité, L o u i s.
Abmarsch: Steh auf hohem Berge. Volksl., f. Männerchor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien XIV, Krenn.

Dobler, A l.
Der erste Schritt. Kleiner Marsch für Anfänger und Fortgeschrittene, f. diat. Handharm., 2stg (Claudeschrift) m. Fingers. u. Registereinzeichnung M 0,80; 2. St. M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Doebler, K u r t.
Orgelbuch für die deutschen Gesänge des kath. Kirchenjahres. 1936. XII, 142 S. qu. 8°. Geb. M 12,50. Gemeinschaftlicher Verlag: Berlin, Wehrverlag J. Bercker, u. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dreyling, H a n s.
Fünf gem. Chöre nach Worten von W. Asche. — No. 4. Heidemittag: Es ist so still in Wald und Flur. — No. 5. Winter in der Heide: Wenn im Schlummer liegt die Erde. Bl.-Part. kplt M 0,30. Hannover, Kettner, in Kommission.
Heimat: Aus meinem Kinderland [H. Eggersglüss], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Kettner, in Kommission.
Rose Marie, siebn Jahre mein Herz nach dir schrie [Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Kettner, in Kommission.
Sommerabend (Heideabend): Abendglocken hallen von der Türme Dach [W. Asche], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Kettner, in Kommission.

Dusik, G é z a.
Geh nur! (C'est la vie). Tango [F. Jahn], bearb. v. O. W a g n e r, zus. m.: L. K. M ä r k e r, Reise nach Sorrent. Tonfilm. Daraus: Wenn in Sizilien der Frühling beginnt. Tango [H. Lengsfelder u. S. Tisch], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Edwards, J o e.
Der Kobold. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.
Das Lied der Lieder: Das Lied der Lieder ist das Lied meiner Liebe. Tango [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Rankestraße 34, A.-S.-Musikverlag.

Egen, A u s t i n und K u r t **Beddo.**
A Sterz in der Fruah. Walzer [A. Egen], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien, Blaha.

Eisenmann, R u d o l f.
Drei Männerchöre. 1. Auf, auf zum fröhlichen Jagen. (Aus Kärnten.) Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Abendstunde: Abend wölbt sich überm Meer [Pieps Dengler], zus. m.: 3. Es ist ein Brünnlein geflossen vom Wald [A. Naaff]. Part. kplt M 0,80; St. jedes Liedes je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Eisenstein, W a l t e r.
Laß mich schaun, schaun, schaun: Laß mich schaun übern Zaun [W. Eisenstein]. Tiroler Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Elis, K a r l.
Vor der Orgel. Ein Hilfsbuch für den Spieler. (Sonderdruck a. d. Schildknechtschen Orgelschule.) [1936.] 28 S. qu. 8° M 1,40. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Elsner, H e r b e r t.
Dem Frühling entgegen: Dem Frühling zog mein freudig Herz entgegen [H. F. Hennig], f. gem. Chor u. f. Männerch. bearb. v. H. F. H e n n i g. Part. je M 0,40; St. je M 0,10. Berlin W 50, Neue Ansbacher Straße 11, Edit. Intro.

Engel-Berger, W i l l y.
Donaumelodien. Tonfilm. Daraus:
Mein Traum vom Glück. Langsamer Walzer [P. Francke], f. Jazz-Orch. bearb. von H. R i t t e r M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Ennenbach, E u g e n.
Grüßet die Sieger! Triumphmarsch, f. Pfte. 1936. 5 S. M 1,80. Bochum, Kortumstr. 33, W. Hässler, in Kommission.

Erdle, J.
Das Kreuz von Golgatha: Wir sind ein Volk [R. Kögel u. Käthe Dorn], zus. m.: Jesus mußt am Kreuzesstamm [—], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Stuttgart, F. Hänssler.

Ertl, D o m i n i k.
Hoch- und Deutschmeister-Marsch, f. chromat. Akkord., s.: W. P ö r s c h m a n n, Klänge aus.

Eysoldt, L e o.
Ich weiß, daß wir uns wiedersehn. Lied [K. Feltz], f. T. od. S. m. Pfte-Begl. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Fahrbach j r., P h.
Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel. Polka française, f. Mdlnorch. Mdlne I, II, Mla, Git. (Dir.) kplt M 0,80; Mdlne III, Mandcello je M 0,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Finck-Halle, O t t o.
Der Dienst am Lied. Einf. zum neuen Liederbuch. [1936.] 31 S. 8° M 0,40. Potsdam, Stiftungsverlag.

Finke, F i d e l i o F.
Zehn Klavierstücke zu 4 Hdn für Lehrer u. Schüler. [1936.] 17 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Fischer, E r n s t.
Linzer Torte. Walzer, f. Harm.-Mus. M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Frankowski, H a n s v o n.
Op. 162. A liabes Weanalied. Wienerlied [J. Kainer], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] M 1. Wien XIV, Krenn.
Hell auf, geht d' Sonn auf. Wienerlied [J. Kainer], Sing-St. 8° M 0,20. Wien XIV, Krenn.

Frantzen, H e i n r i c h.
Die junge Wehr! Marschlied [W. Pengel], f. Harm.-Mus. 8° M 2. Köln, Edit. Kuhl.

Fricke, R i c h a r d.
Deutsche Volkslieder zur Ehre der Arbeit, f. Männerchor bearb. — 1. Bauernlied: Im Märzen der Bauer. Volkslied aus Nordmähren. Bl.-Part. M 0,20. — 2. Bergreihen: Ich hab durchwandert Städt und Land. Ruhmlied auf Sachsens Bergbau von Georg Rhaw. Bearbeitung. Bl.-Part. M 0,20. — 3. Leineweberlied: Ei, wie so töricht ist's. Volkslied aus Franken. Bl.-Part. M 0,20. — 4. Vier lustige Handwerksleut: Es zogen vier lustige Handwerksleut. Aus Westfalen. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, R. Fricke.
Das Hummelchen: Das kleine, brave Hummelchen [H. Seidel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, R. Fricke.
Nacht-Schnellzug: Der Zug braust heran auf blitzender Bahn (Der Eisenbahner) [R. Fricke], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, R. Fricke.
Psalm 46: Gott ist unsre Zuversicht und Stärke. Motette zum Reformationsfest und anderen Festen, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, R. Fricke.
Requiem: Ruhe, ewige Ruhe gib ihnen. Gebet für die Toten, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, R. Fricke.
Scherz und Spott am Feierabend, f. gem. Chor bearb. — 1. Spottlied auf die Handwerker: Schneider, den mag ich nit. Aus Nassau. Bl.-Part. M 0,20. — 2. Wer alles in das Himmelloch hinein muß: Der Fleischer mit der Fleischbank. Aus Schlesien. Bl.-Part. M 0,20. — 3. Das Lied vom Bauerndorf: Was braucht ma aufm Bauerndorf. Aus Österreich. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, R. Fricke.
Singet dem Herrn ein neues Lied! Introitus, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, R. Fricke.

Friedrich der Große.
Hohenfriedberger Marsch, f. diat. Handharm., siehe: F. Köppl, 2 Armeemärsche.
Vier Stücke aus den Flötenkompositionen Friedrichs des Großen, f. Fl. u. Pfte bearb. v. Gg. Müller, Generalbaß ausges. v. A. Rodemann. [1936.] Pfte-St. 11 S. kplt M 2,50. — No. 1. Arioso aus dem Solo per il Flauto No. 147. — 2. Allegro aus dem Solo per il Flauto No. 157. — 3. Largo aus dem Solo per il Flauto No. 167. — 4. Cantabile aus dem Solo per il Flauto No. 110. Hannover, Nagel.
Torgauer Marsch, f. Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. P. Fries M 0,50. Leipzig, Seifert.

Fries, Peter.
Auf Wanderschaft. Potp., f. Band. M 1. — f. Akkord. (48—120 Bässe) bearb. M 1. Leipzig, Seifert.
Siebzehn melodische Stücke, f. 2—4 Band. bearb. [1936.] 32 S. M 2. Leipzig, Seifert.
Schlager-Album. Die bekanntesten Schlager, f. Band. bearb. Bd 2. 1936. 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Fürstenau, Kaspar.
Op. 34. Zwölf Original-Kompositionen, f. Fl. u. Git. Rev. u. m. Fingers. sowie Anschlagbezeichnungen vers. v. O. Homann. [1936.] 19 S. M 2,50. Hannover, Nagel.

Furter, Th.
Fanfaren-Klänge (Karl-Knüpfer-Marsch), f. Pfte. [1936.] 3 S. Fr. 1,80. Bern, Müller & Schade.

Gabriel, Paul.
Das Frauenlied der Kirche. Mit 11 Abb. [1936.] 79 S. 8⁰ M 1,60; Gesch.-Ausg. M 2. Leipzig, G. Schloessmanns Verlagsbuchhandlung.

Gardens, Helmut.
Tokayer: Heissa Mädel, trink Tokayerwein. Ein Puszta-Foxtr. [Ew. Walter], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Gebet- und Gesangbuch für das Bistum Münster. Ausg. 1936. XIII, 720 S. 8⁰. (Nur Text.) Rotschnitt geb. M 3,20. Münster i. W., Aschendorff.

Kath. Militär-**Gebet**- u. **Gesangbuch**. Von J. Rarkowski. [1936.] 256 S. m. 4 Abb. (Nur Text.) 8⁰. Kunstldr M 1; Ldr M 2; Wehrmachtvorzugspr. Kl. M 0,60. Berlin W 50, Wehrverlag Jos. Bercker.

Lobet den Herrn. **Gebet**- u. **Gesangbuch** für kath. Erziehungsanstalten. 19., neu bearb. Aufl. 1936. XI, 576 S., 1 Titelbild. 8⁰. Lw. M 1,90; S. 3,80. Wien, Brüder der Christl. Schulen (Auslieferg: Leipzig, Volckmar).

Magnificat. Kath. **Gebet**- u. **Gesangbuch** für die Erzdiözese Freiburg. Hrsg. im Auftr. des hochw. Herrn Erzbischofs von Freiburg. Neue Ausg. Feine Ausg. Lw. m. Rotschnitt. [1936.] XVI, 832 S. m. Noten u. Abb. 8⁰ M 3,20. Freiburg i. Br., Herder & Co.

Gersbach, Fritz.
Op. 27. No. 1. Wacht auf, Gefährten, auf!: Im Osten dämmert blaß der Tag [Paul Müller], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 30. Basel, Zell.

Evangelisches Militär-**Gesang**- u. Gebet**buch**. [1936.] 211 S. 8⁰. (Nur Text.) Kaliko M 0,40; Hldr m. Goldschnitt M 1,60. Berlin, E. S. Mittler & Sohn.

Geselbracht, Erich.
Op. 11. No. 1. Ich ging emol spaziere, f. gem. Chor bearbeitet. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Gigli, Beniamino.
B. Gigli. Sein Leben, siehe: R. de Rensis.

Glahé, Willy.
Die verliebte Harmonika: Ich bin verliebt, singt heut [K. Feltz]. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 66, Edit. Majestic.

Götze, Willibald.
Studien zur Formbildung der Oper. [1936.] 52 S. 8⁰ M 1,80. Frankfurt a. M., Brönner.

Grabner, Hermann.
Op. 39. Fröhliche Musik, f. kl. Orch. 1936. Part. 28 S. u. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grabowsky, Kurt.
Madeleine, f. Ges. m. Pfte, siehe: Ernste u. heitere Lieder I.

Grolimund, E.
Op. 23. Heit—er, weit—er: Heisi, weisi, säge jetze [Paul Müller], f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. Rp. 30. Bern, Müller & Schade.

Gronostay, Walter.
Savoy-Hotel 217. Tonfilm. Daraus:
In meinem Herzen, Schatz. Russ. Foxtr. (mit Benutzung der russisch. Volksmelodie „Bublitzki") [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. von W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Grothe, Franz.
Hört ihr die Zigeuner? Lied u. Czardas [—], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von L. Weninger M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 9 S. M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Gruber, Ludwig.
Annemarie, du Kind von der Salzach. Ein salzburg. Lied [L. Gruber]. [1936.] 3 S. M 1,50. Wien, Blaha.

Grunholzer, K.
Wer pflanzte die Blumen ins grüne Feld [G. J. Breiter], f. 3stgn Frauench. bearb. v. F. Hänssler, zus. m.: Nun ist die schöne Frühlingszeit [Jul. Hammer], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Gudewill, Kurt.
Das sprachliche Urbild bei Heinr. Schütz und seine Abwandlung nach textbestimmten und musikalischen Gestaltungsgrundsätzen in den Werken bis 1650. 1936. 54 S. m. Notenbeisp. 8⁰ M 2. (Hamburg. Diss.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gungl, Josef.
Op. 161. Amorettentänze. Walzer, f. Orch. bearb. v. F. Schimak M 2.20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Haag, Armin.
Hymne auf die Arbeit: Brüder kommt zuhauf [D. Moering], f. Männer-, Frauen- u. Jugendchor mit Blechbl. u. Pauken, Org. ad lib. 1936. Part. 19 S. M 4; Instr.-St. kplt M 4; Männerch.-St. je M 0,40; Frauench.-St. je M 0,25; Jugendch.-St. je M 0,15. Trier, Kessler.

Hahn, Heinrich.
Brüderlein fein. Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Hall, Henry.
Besser heut als morgen. (There's no time like the present.) Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Vaughan M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Händel, Georg Friedrich.
Nun singt dem Herrn ein neues Lied!: Ihn, der uns schenket den Gesang, f. gem. Chor a capp. m. neuem Text bearb. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-N. 6, Martin-Luther-Platz 3, R. Fricke.
Vier Sonaten für Blockfl. u. bez. Baß. Auf Grund der Urtextausg. f. Blockfl. [Querflöte, Viol.) u. Cemb. (Pfte) (Vcllo ad lib.) hrsg. v. W. Woehl. [1936.] Pfte-St. 26 S. Dazu 3 St.: Blockfl. in F, — Blockfl., Querfl., Viol., — Vcllo kplt M 2,50. — I. gmoll. — II. amoll. — III. Cdur. — IV. Fdur. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Hannemann, K a r l.
Lobeda-Singebuch, f. Frauench. Hrsg. unter Mitarbeit v. W. Rein u. Hans Lang. 1936. 254 S. 8⁰. Lw. M 3,80; kart. M 3 (Partiepreise). Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Härtl, J o s e f.
Frühlingswalzer, f. diat. Handharm., 2stg (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Hatzfeld, J o h a n n e s.
Die fröhlichen Biedermeier. 22 vergessene Männerchöre, zusammengest. u. bearb. Part. 8⁰. 60 S. M 1; ab 10 Ex. je M 0,80. Düsseldorf, Schwann.

Hauer, B r u n o.
Cocktail, f. Sax. u. Pfte. (Schlagz. ad lib.) 1936. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Wien XIV, Krenn.

Haydn, F r a n z J o s e p h.
Op. 3. No. 5. Streichquart. Daraus:
Serenade, f. 4 diat. Handharm. bearb. v. A. D o b l e r M 1,60. München-Pasing, Edit. Paoso.
Kleine Tänze für die Jugend. Hrsg. v. Nana Krieger. Für Pfte. [1936.] 20 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Heider, J o h a n n e s und P e t e r **Igelhoff.**
Wenn man in Krähdorf ein Dirnderl mal küßt. Bauernwalzer [J. Heider u. P. Igelhoff], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Helfer, W a l t e r.
Elegiac sonata for piano. [1936.] 20 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Henderson, R a l p h.
Lockenköpfchen. Tonfilm. Daraus:
In einer Maiennacht (The simple things in life). Slow Fox [engl. v. T. Koehler, dtsch v. Rich. Busch], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. M a s o n M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hensel, W a l t h e r.
Weg und Ziel. Des singenden Quells dritter Teil. 1936. 48 S. 8⁰ M 0,90; geb. M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herman, G.
Zwei argentinische Tangos. Im Paradies [span. Text v. F. R. Saniez, dtsch v. G. Winkler]. — Kleiner Schalk, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Beboton.

Herman, S t e f a n.
Grundlagen der Violintechnik in der ersten Lage, bearb. v. Irena D u b i s k a. 1936. 33 S. m. poln.-dtsch. Text M 3. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki polskiej (Auslieferg: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Herold, K u r t.
Ausführliche Schule für das vielbässige chromatische Knopfgriff-Akkordeon. [1936.] 55 S. M 5. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.
Bärentanz. Burleske, f. diat. Handharmonika, 2stg (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.
Tanz der Masken, f. Akkord., s.: Neue O r i g i n a l m u s i k.

Herrmann, G e o r g.
Das Lied vom Glücklichsein. Tango-Serenade [G. Herrmann], bearb. v. H. S c h a c h m a n o f f, zus. m.: Rud. F ö r s t e r, Du bist mir das Liebste auf dieser Welt [G. Herrmann u. R. Förster], bearb. v. E. B o r m a n n, f. Jazz-Orch. kplt M 2. Dresden-A. 16, Schließfach 4, Musikverlag Harmonika.
Wenn nachts zu dir heimlich die Sehnsucht kommt. (If you would believe me.) Lied u. langs. Walzer (engl. waltz) [G. Herrmann u. H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1,50. Dresden-A. 16, Schließfach 4, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, H u g o.
Jahrmarktsmusik, f. Akkord., s. neue O r i g i n a l m u s i k.
Drei schlichte Lieder, f. Sing-St. u. 48—120bässiges chromat. Akkord. [1936.] 4 S. M 1. — 1. Fröhliches Lied: Wir wollen heut abend so fröhlich sein [—]. — 2. Altes Liebeslied: Wenn ich ein Vöglein wär [—]. — 3. Lustiges Liedchen: Hansel am Bach hat [—]. Trossingen (Wrttbg.), Hohner A.-G.

Heyden, R e i n h o l d.
Im Tages- und Jahreslauf. Frohe u. ernste Fest- u. Feiermusiken, f. Singstimmen, 2 c''-Flöten u. Geige (einzeln oder chorisch) oder andere Instrumente. 1936. 16 S. 8⁰ M 0,40. Hannover, Nagel.
Volk musiziert. H. 1. Nordische Volksmärsche. 16 Bauernmärsche aus Schweden u. Norwegen, 3stg f. verschiedenste Besetzung bearb. 1936. 16 S. qu. 8⁰ M 0,80. — H. 2, siehe: V. K o r d a, Spielmusik aus Altösterreich. Hannover, Nagel.
Die Welt gehört den Führenden. Liedkantate nach Dichtungen v. H. Menzel u. B. Poiess. 1936. Part. 15 S. M 2,50. Hannover, Nagel.

Heyden, R e i n h o l d und B e r n d **Poiess.**
Deutsche Feierstunde. Sammlung. Hrsg. Hannover, Nagel.

Hirblinger, M i c h a e l.
Missa pro defunctis, f. 3stgn Männerch. m. Org. [1936.] Part. 24 S. M 3; St. je M 0,50. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Hodgson, R., E. **Farley** und M. **Riley.**
Musik erklingt herum um die ganze Welt. (The music goes 'round and around.) Foxtr. [A. Kaps u. F. L. Berthold], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. W e i r i c k M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hofer, K a r l.
Vier Männerchöre. [1936.] Part. je M 0,80; Bl.-Part. je M 0,20. — 1. Die Wacht auf dem Meere: Was zieht dahin durch Wogenschwall [M. Alsberg]. — 2. Soldatenabschied: Einmal komm ich noch, mein Lieb, zu dir [H. Anacker]. — 3. Kriegslied: Und wenn uns nichts mehr übrig blieb [Em. Geibel]. — 4. Memelland, mein Heimatland: Sooft ich wandernd zog hinaus [P. Schettler]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Höffer, P a u l.
Altdeutscher Spruch: Muttertreu ist unergründt (Zum Muttertag), f. 3stgn gem. Chor u. Instrum. (2 V. u. Vcllo od. Bläser derselben Lagen od. Pfte). 1936. Part. 4 S. qu. 8⁰ M 0,40. Braunschweig, Litolff.
Musik der Bewegungen, f. 2 Geigen. 1936. 5 S. qu. 8⁰ M 0,30. Braunschweig, Litolff.

Hofmann, O s k a r.
Die Luft vom Wienerwald, f. chromat. Akkord., s.: W. P ö r s c h m a n n, Klänge aus.

Holetschek, J o s e f.
Bei uns dahoam. Langs. Ländler, f. Jazz-Orch. bearb. von P. R a a s c h M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Hoyer, K a r l.
Op. 61. Drei kleine Präludien u. Fugen, f. Org. 1936. 19 S. qu. 4⁰ M 2. Leipzig, Portius.

Jäger, H e r b e r t.
Babette. Foxtr. [Orpheus der Zwote], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R i t t e r M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Janáček, L e o š.
Jenufa. Oper aus dem mährischen Bauernleben in 3 Akten v. Gabriele Preiss, dtsche Übers. v. F. G r e i s s l e. Daraus:
Textb. (dtsch). [1936.] 47 S. 8⁰ M 1. Wien, Univ.-Edit.

Janáček, Leoš.
Msa glagolskaja. Festl. Messe. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Jary, Michael.
Die große und die kleine Welt. Tonfilm. Daraus: Heut und alle Tage ist die Welt so schön! Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Jazzorch. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Jarzębski, Adam.
Nova casa. Concerto a 3. 3 V. e B. c. (Cemb.). Według rękopisu z roku 1627 wydali i opracowali Marja Szczepańska i K. Sikorski. 1936. Part. m. poln.-frz. Vorw. 12 S. M 3. Warszawa, Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Ingelbrecht, D. E.
Trois poèmes dansés, f. Orch. [1936.] Part. 90 S. M 25. — I. Rêve. — II. La danse pour les oiseaux. — III. L'album aux portraits. Wien, Univ.-Edit.

Jöde, Fritz.
Vier Löns-Lieder nach Melodien von F. Jöde, f. Männerch. bearb. v. R. Eisenmann. 1. Verloren: Rosmarienheide zur Maienzeit blüht. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Joselito, V.
Alborada, f. Jazz-Orch., siehe: C. Bargoni, Rosen-Tango.
Serenata, zus. m.: R. Leonardi, Manuela: Warum denk ich nur an dich [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Leonardi. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Jürgens, Emil.
Elfe!: Bleib bei uns! Wir haben [Eichendorff], f. 3stgn Frauen- od. Kinderch. Part. M 0,60. Braunschweig, Litolff.

Kaminski, Heinrich.
Canon, f. V. u. Org. [1936.] Org.-St. 4 S. qu. 4° kplt M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Dorische Musik, f. Orch. [1936.] Part. 107 S. M 30. Wien, Univ.-Edit.

Käppele, H.
Der tanzende Falter. Interm., f. Harm.-Mus. M 3. Karlsruhe, Halter.

Kempff, Wilhelm.
Op. 38. Konzert, f. V. u. Orch. Neue Fassung. [1936.] Klavausz. m. V.-St. Pfte-St. 39 S. kplt M 6. Berlin, Bote & Bock.

Kermbach, Erich.
Op. 33. Oesken. Idyll, f. Inf.-Mus. M 3,50. Finow (Mark), E. Kermbach (Auslieferg: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Kick-Schmidt, Paul.
Heimweh. Impression, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Wochenendzauber. Intermezzo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 5. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kiessig, Georg.
Op. 59. Glaube! Wille! Arbeit! Werk! Und Gott!: Höre mich, Erde. Chorischer Hymnus, f. gem. Chor v. P. Christophorus. 1936. Part., zugl. Klav.-Ausg. 56 S.; Orch.-Mat. Preis nach Vereinb.; Chor-St. je M 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Kirchstein, Harold M.
Ach, verzeihn Sie, meine Dame. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Schade, daß du mir nicht treu bist. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Ernste Klänge. Eine Sammlung für feierliche Anlässe (Fahnenweihe, Feldmesse, Heldengedenkfeier und verschiedene Kundgebungen), f. österr. Mil.-Musik. qu. 8° M 2,50. Wien, Doblinger.

Kliment, Hans.
Aus meiner Jugendzeit. Kinderlieder-Marschpotp., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Faschingskrapfen. Walzer, f. Harm.-Mus., s.: Tanzperlen, Bd VII.
Der Tribut von Zamora. Oper. Daraus: Gr. Fantasie, f. Harm.-Mus. M 4. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.
Wiener Operettenklassiker. Potp., f. Harm.-Mus. M 4. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Knab, Armin.
Lindegger Ländler, f. Pfte. 1936. 11 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Knab, Hans.
Werkkantate [L. Hebold] (f. 1stgn Ges. m. Instrum.). [1936.] Klavausz. 24 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Strauch.

Knorr, Ernst Lothar von.
Ewige Mütter: Ewige Mütter! Ihr seid die Träger [E. du Vinage], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Nun hebt ein neu Marschieren an, f. Streichorch. M 2,20; Dupl.-St. je M 0,20. — f. kl. Blasmus. M 2,20. — f. Mil.-Mus. M 3,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Knümann, Jo.
Tanzrhapsodie, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Kobald, Karl.
Beethoven. [1936.] 323 S., 8 Taf. 8°. Lw. M 3,75. Leipzig, Payne.

Kodály, Zoltán.
Die Alten: Wie einsam, verwaist die Alten sind! [S. Weöres], f. gem. Chor a capp. Part. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.
Ballettmusik. Ballettszene, f. Pfte. 1936. 8 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Zu spät: Wir sind's, die ewig zu spät kommen [E. Ady], f. gem. Chor a capp. Part. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Kohler, Ernst.
Tango, f. Akkord., s.: Neue Originalmusik.

Köhler, Kurt.
Liebeserklärung, f. V. u. Pfte. M 1. Bremen, Landwehrstr. 172, Verlag der Goldstücke.
Matrosentanz III, f. Akkord., s.: Neue Originalmusik.

Kölbl, Edwin.
I glaub, jeder Mensch hat sein Sternderl. Wienerlied [Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Kollitsch, Anton.
Geschichte des Kärtnerliedes. Bd 2. 1862 bis zur Gegenwart. Mi e. Nachwort v. G. Graber. [1936.] 86 S. m. Abb. 8° M 3,50; Subskr.-Pr. M 3. Klagenfurt, Kollitsch.

Kollmaneck, Ferdinand.
Wünsch dir was! Accord.-Album, f. Unterhaltung u. Tanz bearb. Bd V. [1936.] 15 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Kollo, Willi.
Die Rosen, die am schönsten blühn. Tango f. Konzert u. Tanz [Willi Kollo], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Ritter M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Königshofer, Franz.
Heimatklänge aus Österreich. Fantasie, f. Orch. M 6. — f. Harm.-Mus. M 6. Wien, Weinberger.

Kool, Jaap.
Niederländische Ständetänze nach Gemälden von Pieter Brueghel. Bd II. Handwerkertänze a. d. Ballett „Der Hausbau", f. Pfte. [1936.] 40 S. M 3. — 1. Zimmermannstanz. — 2. Tanz des Baumeisters. — 3. Tanz der Maurer. — 4. Tanz der Bauherrn. — 5. Tanz der Frauen, die das Essen bringen. — 6. Tanz des Schmiedes. — 7. Tanz der Kinder. — 11. Tanz der seltsamen Klöpplerin. — 12. Finale: Richtfest. Wickersdorf b. Saalfeld, Allard-Verlag in Kommission.

Köppl, Franz.
Zwei Armeemärsche, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. — 1. G. Piefke, Preußens Gloria. — 2. Friedrich der Große, Hohenfriedberger Armeemarsch 1c. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Korda, Viktor.
Spielmusik aus Altösterreich. Märsche, Ländler, „Deutsche", Walzer u. eine Hochzeitsmusik, 3stg f. verschiedenste Besetzung bearb. 1936. 16 S. qu. 8° M 0,80. Hannover, Nagel.

Kremser, Eduard.
Prinz Eugen. Nach den ältesten Aufzeichnungen von 1711 bearb., f. Harm.-Mus. einger. v. Ad. Boettge M 4. Karlsruhe, Halter.

Krettner, Anton.
Auf der Zwieselalm. Mazurka-Idylle, f. diat. Handharm., 2stg (Claudeschrift) bearb. v. K. Herold. 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Kritička, St.
Postup při vyučování hře na klarinet, basový klarinet, saxofon, klarinet altový, roh bassetový tárogató. Pro učitele i žáka. 1936. 50 S. m. dtsch. Einführung. 4° M 2; Kč. 20. Leipzig, Hug & Co.

Krüdener, Alexander Frh. v., u. Alfred **Basan.**
Maria Flint. Oper in 4 Akten u. 1 Vorsp. Dichtung v. Hans Braun-Bessin (nach einer wahren Begebenheit aus Pommerns Schwedenzeit). Textbearb. v. Heinz Jamin. Daraus:
Textb. 1936. 31 S. 8° M 0,40. Greifswald, J. Abel.

Krüger, Johann, siehe: Joh. Crüger.

Krüger und Hanschmann.
Lieber Sonnenschein, du küßt alle Mägdelein. Lustiger Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.
Mach es wie die Sonnenuhr! Foxtr. [M. C. Krüger], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Kubinszky, Richard.
Valse mélancholique, f. Sax. u. Pfte. 1936. Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50. Wien XIV, Krenn.

Kuckauf, A.
10er Schützen. Marsch, f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1. Schaiba-Haida (ČSR.), A. Kuckauf.

Kühn, Arno.
Heimkehr der Truppen ins Rheinland. Marsch, f. Mil.-Mus. M 2,50. Berlin, Parrhysius.

Kunst, Jaap.
Ein musikologischer Beweis für Kulturzusammenhänge zwischen Indonesien, vermutlich Java, und Zentralafrika. Aus: Anthropos. Bd 31. 1936, H. 1/2. [1936.] S. 131—140, 3 Taf. 4° M 2. Mödling, Anthropos.

Kurt-Schaab, Olga.
Musikgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart in 600 Fragen. Bearb. u. hrsg. v. Hans Gál. Nebst Fragen-Beil. [1935.] 302; 31 S. 8° M 3,50; Hlw. M 4,50. Wien, Passer.

Kusche, Ludwig.
Der Zauber der Stimme. Eine groteske Komödie in 4 Aufzügen [P. P. Althaus]. Daraus:
Bühnenmaterial. Nur leihw. nach Vereinb.
Text- u. Regiebuch. [1936.] 144 S. 8° M 2. München, Höfling.

Küssel, Robert.
Soldaten — Kameraden. Tonfilm. Daraus:
Soldaten — Kameraden: Was unsre Väter schufen. Marsch [G. O. Stoffregen], f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Lang, Hans.
Drei Soldatenlieder, f. Männerch. bearb. — 1. Ein schwarzbraunes Mädchen hat ein Feldjäger lieb. Part. M 1,20; St. je M 0,25. — 2. Zehntausend Mann, die zogen ins Manöver. Part. M 1; St. je M 0,25. — 3. Ist es denn nun wirklich wahr. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Lang, Hans.
Im alten Prater. Slow Fox [P. Herz], f. Orch. M 3. — f. Jazz-Orch. M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien, Weinberger.
Nur a Gstanzl singt der Franzl. Bauernwalzer [J. Petrak], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.
Oho, schon wieder!: Als den ersten Kuß ich küßte. Foxtr. [J. Petrak], f. Männer-Jazzquart m. Pfte-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Lederer, Georg.
Blütenregen. Intermezzo, f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, f. Blechmus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 3. — Schweizer-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

Lehár, Franz.
Donaulegenden. Walzer, f. Orch. M 3,50. f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Rahter.
Frasquita. Optte. Daraus:
Hab ein blaues Himmelbett, f. chromat. Akkord., s.: W. Pörschmann, Klänge aus.
Das lockende Lied: Ach, Vöglein in der Ferne. Koloratur-Walzer [F. Löhner], f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 1,50. Wien VI, Theobaldstr. 16, Glockenverlag.
Piave-Marsch (Baron Lehár 106er Reg.-Marsch), f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2 (Erg.-St. M 0,80). Wien VI, Theobaldgasse 16, Glockenverlag.
Der Rastelbinder. Optte. Daraus:
Wenn zwei sich lieben, f. chromat. Akkordeon, s.: W. Pörschmann, Klänge aus.
Suite de danse, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3 (Erg.-St. M 2). Wien VI, Theobaldgasse 16, Glockenverlag.
Tatjana. Oper in 3 Akten (4 Bildern). Text v. F. Falzari u. M. Kalbeck. Daraus:
Potp., f. Pfte. [1936.] 23 S. M 3. Wien VI, Theobaldgasse 16, Glockenverlag.

Lehner, Leo.
Wanderlieder [Walther M. Neuwirth], f. Ges. m. Pfte. 1936. — 1. In Reih u. Glied: Wenn der Trommel lauter Schall. 3 S. M 0,35. — 2. Wunderschöner Mai: Ist ein Herze dir zur Seit. 3 S. M 0,35. — 3. Jung Österreich: Im gleichen Schritt und Tritte. 3 S. M 0,35. — Dieselben, f. gem. Chor. Part. kplt M 0,50; St. je M 0,08. Wien, Doblinger.

Leibold, Rudolf.
Akustisch-motorischer Rhythmus in früher Kindheit. Eine strukturpsycholog. Studie. Zugleich Leipzig, Phil. Diss. 1936. 61 S., 4 Taf. 8° M 4,80. München, Beck.

Leinberger, M.
Zwei neue Skilieder [M. Leinberger], f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,80. — a) Ja bis ma's halt tuat kenna. — b) Haut's eini mi amal in Schnee. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Leipold, B r u n o.
Op. 267. Simon Petrus, der Apostel. Volkstüml. Oratorium nach Worten d. Hl. Schrift zsgest. v. E. Hopfmann. Daraus:
Textb. [1936.] 11 S. 8° M 0,10. Stuttgart, Christliches Verlagshaus.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. 97. No. I. Schönster Herr Jesus. Geistl. Musik, f. Pfte zu 4 Hdn. [1936.] 7 S. qu. 8° M 1,20. — No. II. In stiller Nacht. Geistl. Musik, f. Pfte zu 4 Hdn. [1936.] 7 S. qu. 8° M 1,20. — No. III. Das Grab ist leer, f. Pfte zu 4 Hdn. [1936.] 7 S. qu. 8° M 1,20. Düsseldorf, Schwann.

Lemacher, H e i n r i c h und H e r m. **Schroeder.**
Te deum. Geistl. Gesänge, f. Oberstimmen hrsg. 1. Folge Bekenntnislieder. [1936.] Part. 31 S. 8° M 1,20; 20—29 Ex. je M 1; 30 u. mehr Ex. je M 0,80. Düsseldorf, Schwann.

Lenné, M a r g a r t.
Lebenslied. Ein Mütterweihespiel. 1936. Textb. m. Noten. 29 S. 8° M 0,70. Dazu Liederbl. 7 S. 8° M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Widukind-Vlg. Alexander Boss.

Leonardi, R o b e r t o.
Manuela, f. Jazz-Orch., s.: V. J o s e l i t o, Serenata.
Roberta. Foxtr., s.: A. S e m p r i n i, Träumende Augen.

Leopoldi, H e r m a n n.
Ich hab bei jeder Resi Glück. Foxtr. [P. Herz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Liebisch, E m i l.
Immer vorwärts! Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2. Wien VII, Neustiftgasse 77, Rud. Mück sen.

Liebscher, J. W.
Auf ins Bündnerland! Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 4. Luzern, Pelikanstr. 5, Liebscher.

Liebscher, W a l f r i e d.
Op. 23. Drei Bagatellen, f. 2 V. u. Vcllo kplt Fr. 2. Luzern, Pelikanstr. 5, W. Liebscher.
Froh in die Zukunft! Marsch, f. Harm.-Mus. 8° Fr. 6. Utzenstorf (Schweiz), Musikverlag Singer.
Kleine Serenade, f. Vcllo u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 5 S. kplt Fr. 1,20. — f. Pfte. [1936.] 3 S. Fr. 1,20. Luzern, Pelikanstr. 5, W. Liebscher.

Lieder der Völker. Die Musikplatten d. Inst. f. Lautforschung an d. Univ. Berlin. Katalog u. Einf. Hrsg. vom Inst. f. Lautforschung an d. Univ. Berlin. Vorwort: Fritz Bose. [1936.] VIII, 161 S., 1 Bl. 8° M 2,40. Berlin, M. Hesse.

Ernste und heitere **Lieder,** f. Ges. m. Piano-Akkord. H. I. [1936.] 9 S. M 1,80. — L ü t z o w - L a l e A n d e r s e n - W i l k e: Seemanns Schnadahüpferln: Warum haben die Matrosen. Bearb. v. P. F r i e s. — K. G r a b o w s k y, Madeleine: Jeden Abend auf der Brücke [Chr. Schulz-Gellen]. Bearb. v. P. F r i e s. — M i c h e l - L a l e A n d e r s e n - W i l k e, Zweimal Sehnsucht: Der blonde Bill macht weite Fahrten. Bearb. v. P. F r i e s. — R o s s w i e s e, Der tätowierte Seemann: Und als das Schiff vor Anker lag [Chr. Schulz-Gellen]. Bearb. v. P. F r i e s. Leipzig, Seifert.

Ernste und heitere **Lieder** von der Waterkant. H. II. Aus der Notenmappe der ... Maria Ney, f. Ges. m. Piano-Akkord. [1936.] 10 S. M 1,80. — V o l m e r s h a u s e n, Schwarze Marie von der Reeperbahn. — Ich hab die Matrosen so gern. Walzerlied [Volmershausen]. — Im kleinen Haus am Elbestrand [Maria Ney, Ad. Mey]. — O e h l s c h l ä g e r, Es funkelt die Alster. Hamburger Heimatlied [Frank Günther]. — Volksweise: Müde kehrt ein Steuermann zurück. Seemannslied [Ad. Mey]. Bearb. v. W. P ö r s c h m a n n. Leipzig, Seifert.

Monopol-**Liederbücher.** (Nur Texte.) Jahrg. 7. 8°. Je M 0,10.
Heft 71. Die kleine Bank am großen Stern.
Heft 72. Sie hieß Marie und treu war sie.
Heft 73. Puszta-Fox.
Heft 74. Broadway-Melodie.
Berlin, Drei Masken Musik.

Liess, A n d r e a s.
Claude Debussy. Das Werk im Zeitbild. 2 Tle. T. 1. 2. 1936. 185 S.; S. 187—427. 4°. Bd 1: M 10. Bd 2: M 13. Leipzig, Heitz & Cie.

Lincke, P a u l.
Paul Lincke-Melodien, f. Akkord. Bd 2. Ab 12 Bässe spielbar bearb. v. P. F r i e s. [1936.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Lindemann, W i l h e l m.
Unter dem Grillenbanner. Marsch, f. diat. Handharm., 2stg (Claudeschrift), bearb. v. K. H e r o l d. 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Linhart, B.
Nachklänge. Trauermarsch, zus. m.: Hans S c h m i d, Op. 166. Abschiedsglocken. Trauermarsch, f. Harm.-Mus. qu. 8°. Kplt M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Lipp, J o s e f.
Mutterliebe: Ich hab doch nichts so lieb [Jul. Sturm, 3. Str. v. J. Lipp], f. 3 Oberstimmen. Bl.-Part. M 0,20. München, Hieber.

Llossas, J u a n.
Weinen und Lachen. (Llorar y reir.) Tango argentino [Ew. Walter], zus. m.: Clasico. (Wenn Gitarren erklingen.) Tango argentino [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. P l e s s o w. Kplt M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Edit. Standard.

Lobeda-Singeblatt, s.: S i n g e b l a t t.

Löhr, H a n n s.
Aus Liebe zu dir! Konzert-Walzer, f. Salonorch. M 3. — Erg.-St. M 2. Leipzig, Rob. Forberg.
Land der Wunder. Suite, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. — I. Festlicher Aufzug. — II. Vor dem Tempel. — III. Szenen auf dem Markte. Lüdenscheid, Huhn.
Märchenwalzer, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 2. Mainz, Schott.

Lotz, I l s e.
Cosima Wagner, die Hüterin des Grals. Der Lebensroman einer deutschen Frau. 2. Aufl. 1936. 287 S., 1 Titelb. 8°. Lw. M 2,85. Görlitz, Bokämper.

Loubé, C h a r l e s.
Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän. Tango [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Luther, M a r t i n.
Luthers Lieder. Mit Bildern von Rud. Schäfer. Die Erläuterungen zu den Bildern schrieb Hans Preuss, zu den Tonsätzen (4stg) Univ.-Musikdir. Ernst Schmidt. 1931. [1936.] 120 S. 8°. Hpgt M 6,30.
— Dasselbe. Gekürzte Volksausg. 8.—12. Tsd. [1936.] (Nur Texte.) 96 S. 8° M 1,25.
Leipzig, G. Schloessmanns Verlagsbuchhandlung.

Lützow-Lale **Andersen-Wilke.**
Seemanns Schnadahüpferln, f. Ges. m. Pfte, siehe: Ernste u. heitere Lieder, I.

Magalov, Nikita.
Op. 4. Sonatine p. V. et piano. [1936.] Pfte-St. 10 S. kplt M 3. Berlin, Russischer Musikverlag.

Magnificat, siehe: Gebet- und Gesangbuch.

Mahr, Kurt.
Harmonika auf Wanderschaft. Suite. 1936. 7 S. M 1,50. — 1. Sonnenaufgang. — 2. Im Wald. — 3. Rast. — 4. Begegnung. — 5. Tänzchen in der Dorfschänke. — 6. Fröhliche Heimkehr. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Marx, Joseph.
Verklärtes Jahr. Ein Zyklus, f. m. Sing-St. u. Orch. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1936. — I. Ein Abschied: Blaß war der Abend [K. M. Fofanow]. 8 S. M 1,50. — III. Lieder: Träumerische Stimmen durchstürmen meine Seele [Chr. Morgenstern]. 6 S. M 1,50. — IV. In meiner Träume Heimat [Karl Hauptmann]. 6 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Massenet, Jules (Émile Frédéric).
Manon. Oper in 4 Akten (6 Bildern) v. Henri Meilhac u. Philippe Gille. Übers. v. Ferdinand Gumbert. Daraus:
Textb. Mit e. Einf. v. H. Kralik. [1936.] 66 S. 8° M 0,30. Leipzig, Steyrermühl.

Meisel, Will.
Engel mit kleinen Fehlern. Tonfilm. Daraus:
Du bist ein Engel mit kleinen Fehlern. Langs. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Meister der Töne.
Bd 15. Russ. Album, f. Pfte. [1936.] 28 S. M 0,60. Leipzig, Benjamin.

Melichar, Alois.
Liebeserwachen. Tonfilm. Daraus:
Weißt du noch. Langs. Walzer [L. Mayring], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Borchert M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Mellier, M.
Augen, die sprechen können! (Occhi, parlar sapete.) Langs. Walzer [H. Scheurer u. L. Weider], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Mengelberg, Rudolf.
Op. 18. Konzert, f. V. u. Orch. [1936.] Part. 56 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Menichino, M.
Nirvana. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: P. Poggi, Eliopolis.

Método para el Accordeón á Piano. 12—120 bajos — pelo Accordeão a Piano 12—120 baixos Hohner (spanisch-portug.). [1936.] 78 S., 1 Abb. M 3,50. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Meyer-Helmund, Erik.
Gnomen-Tanz. Polka-Burleske, f. chromat. Akkord., s.: W. Pörschmann, Klänge aus.

Michel, Werner und Lale **Andersen-Wilke.**
Zweimal Sehnsucht, f. Ges. m. Pfte, s.: Ernste und heitere Lieder, I.

Micheli, Giulio de.
Op. 59. An der Wiege (Presso una cuna), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.
Ligurische Serenade. Intermezzo, f. Salonorch. M 2. — Erg.-St. M 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Mitterer, I.
Op. 88. Vesperae pro festo paschae. Ostervesper in 4- u. 5stgn Falsobordoni, f. gem. Chor. 5. (verb.) Aufl. Choral-Antiphonen nach der Edit. vatic. Regina coeli v. Aichinger. [1936.] Part. 20 S. M 2,80; St. je M 1. Regensburg, Coppenraths Vlg.

Mohr, Gerhard.
Im Park sang die Nachtigall leise. Romantischer Tango [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Bennefeld.
Märchen, die man im Frühling träumt. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.
Wo die Strandpromenade zu Ende geht. Foxtr. [K. S. Richter u. H. Scheurer], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Möller, Paul.
Vier Märsche, f. Mil.-Mus. 8° M 5. — 1. Auf Moselwacht. — 2. Deutscher Schneid. — 3. Obotriten Marsch. — 4. Frühlings-Marsch. Berlin, Parrhysius.

Monn, Matthias G.
Cello-Konzert gmoll, hrsg. v. Arnold Schoenberg. [1936.] Part. S. 52—91 M 10. Wien, Univ.-Edit.

Morawetz, Heinz.
Liesl, drah di. Schaukelwalzer, f. Harm.-Mus., siehe: Tanzperlen, Bd VII.
Trara! Marschfox, f. Harm.-Mus., s.: Tanzperlen, Bd VII.

Moritz, Kurt.
Lied der Arbeit: Ungezählte Hände sind bereit [K. Bröger], f. 4stgn Männerch. m. Bläsern u. Pauken od. a capp. Part. Braunschweig, Litolff.

Moser, Hans Joachim.
Lehrbuch der Musikgeschichte. 1.—3. Aufl. [1936.] VIII, 389 S. mit Abb., mehr. Taf. 8°. Lw. M 4,75. Berlin, M. Hesse.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Briefe (Ausz.). Ausgew. u. hrsg. v. Hugo Leichtentritt. Neue Ausg. [1936.] 269 S. 8°. Lw. M 1,30. Berlin, Deutsche Bibliothek.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Daraus:
Arie (Canzone) des Cherubin, zus. m.: C. Zeller, Der Obersteiger. Optte. Daraus: Sei nicht bös. Lied, f. Blasmus. bearb. v. H. Bohne. qu. 8°. Kplt M 2,80. — f. Blechmus. qu. 8°. Kplt M 2,40. Konstanz, Bohne.
Sinfonie Esdur (Köch. 543). Daraus:
Menuett, f. diat. Handharm. (Claudeschrift) bearb. v. A. Dobler, f. 10 diat. u. 2 chromat. (ad lib.) Instr. M 3,10. Pasing b. München, Edit. Paoso.
Drei Sonaten, f. 2 V., Baß u. Org. Dazu: St. je M 0,30. Wien, Univ.-Edit.

Mück und Caros.
Schön war die Nacht von Sanssouci (Consolation). Langs. Foxtr. (Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 50. Concerto grosso Ddur, f. Tromp. u. Orch. 1936. Part. (Faks.) 88 S. Preis nach Vereinb.; Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Leipzig, Eulenburg.

Murböck, Jakob.
Deutscher Jugendspalter. Gemeinschaftsandachten im Geiste der Liturgie für die deutsche kath. Jugend. Weisen von Willi Barth, Bildschmuck von G. Tyroller. 1936. 79 S. 8° M 0,60. — Dazu Orgel-Begl. v. W. Barth. 7 S. qu. 8° M 1,50. München 42, Dreifaltigkeits-Verlag.

Schöne **Musica.**
Bl. 54/55. Abend. Bl. 2. Gerh. v. Schwartz, Abendfeier. M 0,20.
Bl. 56. Gebet. Bl. 1. M 0,10.
Berlin-Dahlem, Burkhardthaus-Verlag.

Müthel, Johann Gottfried.
Arioso cmoll, m. 12 Variat., f. Pfte hrsg. v. W. Kahl. 1936. 14 S. qu. 8⁰ M 1,20. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Nellius, Georg.
Op. 65. Vier Münsterländer Bauernlieder, f. Männerchor a capp. bearb. — 1. Der Bauer guckt sein Weibel an (Denn Bur denn kick dat Eudel an) (Hoch- u. Plattdeutsch). — 2. Ich hab dr mir eine erwählet. — 3. Mir gefällt das Ehstandsleben. — 4. Wer den Ehestand will fröhlich genießen. Part. kplt M 2; St. zu No. 1 je M 0,25, zu No. 2, 3, 4 je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Nick, Edmund.
Das kleine Hofkonzert. Lustspiel. Daraus:
Einen Sommer lang. Lied [K. Heynicke], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Nietschmann, Hermann, siehe: Armin Stein.

Nowottny, Gerhard.
Die Fahne. Kantate von W. Jünemann. (1—2stg m. Instr.) [1936.] Part. 16 S. qu. 8⁰ M 1. Auff.-Recht: 10 Hefte M 10. Leipzig, Strauch.

Oehler-Achler.
Elfchen-Walzer, f. diat. Handharm., 2stg (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Oehlschläger, Werner.
Es funkelt die Alters: Es schimmern der Alster Wogen. Hamburger Heimatlied, f. Ges. m. Piano-Akkord., siehe: Ernste u. heitere Lieder, II.

L'Oeillet, Jean Babtiste.
Op. 1. Drei Sonaten, f. Fl. (Geige, Ob.) u. Generalbaß. Hrsg. v. W. Hinnenthal. Nach der im Besitz Sr. Durchl. des Fürsten zu Bentheim-Tecklenburg befindl. Kupferstich-Ausg. 1936. Pfte-St. 28 S. kplt M 2,20. — 1. amoll. — 2. dmoll. — 3. Gdur. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Olsen, Sparre.
Op. 23. Preludio e fughetta, f. Orch. 1936. Part. 36 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Neue **Originalmusik** für das chromatische Akkordeon, f. Piano-Akkordeons u. Knopfgriff-Akkordeons. [1936.] 19 S. M 2. — Kasp. Röseling: 1. Präludium. 2. Ostinato. 3. Capriccio. — E. L. Wittmer: 4. Intermezzo. 5. Gavotte. 6. Legende. — Hugo Herrmann: 7. Jahrmarktsmusik. — H. Wennig: 8. Wie ein Ländler. — Kurt Herold: 9. Tanz der Masken. — E. Kohler: 10. Tango. — Kurt Köhler: 11. Matrosentanz III. Trossingen (Wttbg.), Hohner A.-G.

Ortleb, Willy.
Schloß im Süden. Impression, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Rob. Rühle.

Pacher, Anton.
Drei Lieder m. Pfte-Begl. [1936.] 10 S. M 1,50. — Fliederzauber: An den Büschen, an den Hecken [R. K. Materna]. — Betende Gedanken: Meine Gedanken an dich sind Gebete [R. K. Materna]. — Immer: Möcht mit dir wandern zur Morgenstund [E. Glas]. Graz, Böhm.

Paganini, Nicolo.
Le streghe (Hexentanz), f. V. u. Pfte bearb. v. J. Manén. 1936. Pfte-St. 15 S. kplt M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Palm, Emil.
Gretel, laß mich dein Hänsel sein. Langs. Walzer [J. Hochleitner], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Bennefeld.
Königin der Nacht. Tango [Bolten-Baeckers], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

Panizzi, Sandro.
Maja (Mia). Argent. Tango, f. Jazz-Orch., siehe: G. Brusso, Was wär.
Tanz mit mir in das Sonnenland der Liebe (Messico). Argent. Tango [M. C. Krüger], zus. m.: Tausend schöne Stunden (Spasimo). Argent. Tango [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Dresden-A. 1, Verlag Rund um die Welt.

Paulsen, Helmut.
Ländliche Tänze, f. (reines) Streichorchester. [1936.] Part. 14 S. M 4,50; St. kplt M 4. Berlin, Ries & Erler.

Pécsi (Prichystal), Josef.
Jugendstreiche. Walzer, f. Harm.-Mus.: s.: Tanzperlen, Bd VII.

Pehm, Rudolf.
Op. 58. Bärbel, die Soldatenbraut: Eins, zwei, eins, zwei! So marschieren die Soldaten [H. Reinhofer u. R. Pehm], f. Mänerch. a capp., m. Bar.-Solo u. Solo-Quart. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Pero, Hans.
Tessiner Herbstlied (Serenade), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Petyrek, Felix.
Toccata und Fuge in der mixolydischen Tonart, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1936.] 24, 24 S. kplt M 4. Wien, Univ.-Edit.

Petzold, Joachim.
Die gedruckten vierstimmigen Choralbücher für die Orgel der deutschen evang. Kirche (1785—1933). [1936.] 155 S. 8⁰. Br. M 5,20; geb. M 6,40. Halle a. d. S., Wilhelmstr. 17, J. Petzold.

Peuschel, Moritz.
Der Negersklave: Nach der Heimat möcht ich eilen [—]. Lied im Volkston, f. diaton. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8⁰ M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Pfirstinger, Felix.
Sonniger Morgen: Mit goldnem Mantel angetan [Paul Müller], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 30. Basel, Zell, Kommverlag.
Vergißmeinnicht: Am Bächli bin i hüt vorbi [Paul Müller], f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. Rp. 30. Basel, Zell, Kommverlag.

Pick-Mangiagalli, Riccardo.
Op. 35. Humoresque, per pfte e orch. Riduzione per due pfti. 1936. 66 S. L 20. 2 Ex. notw. Milano, Carisch.

Pickart, Johann.
Der lustige Gitarrist. Gesetzt f. Ges. m. Git.-Begl. (24 heitere Couplets, Balladen u. G'stanzln.) 1936. 41 S. M 1,50. Wien, Blaha.

Piefke, Gottfried.
Preußens Gloria. Armeemarsch No. 240, f. diaton. Handharm., s.: F. Köppl, Zwei Armeemärsche.

Plessow, Eric.
Frauen sind so schön, wenn sie lieben. Tango [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Poggi, Piero.
Eliopolis. Foxtr., zus. m.: M. Menichino, Nirvana. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Pöhler, K.
Fidele Gesellschaft. Stimmungs-Potp., f. Akkordeon (48—120 Bässe) bearb. von G. Kanter M 1,20. Leipzig, Seifert.

Pörschmann, Walter.
Klänge aus dem Wienerwald, f. chromat. Akkord. hrsg. 1936. 28 S. M 2. — Osk. Hofmann, Die Luft vom Wienerwald. — D. Ertl, Hoch- und Deutschmeister-Marsch. — F. Lehar, Der Rastelbinder. Daraus: Wenn zwei sich lieben. — F. Lehar, Frasquita. Optte. Daraus: Hab ein blaues Himmelbett. — R. Stolz, Der Tanz ins Glück. Daraus: Einmal im Mai. Walzerlied. — R. Stolz, Das Glücksmädel. Optte. Daraus: Das Glückerl. — Meyer-Helmund, Gnomen-Tanz. Polka-Burlesque. — K. M. Ziehrer, Op. 419. Wiener Bürger. Walzer. — Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Optte. Daraus: Mein Herr Marquis. Lied. — Josef Strauß, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. — K. Zeller, Der Vogelhändler. Optte. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol. Lied. — Grüß euch Gott, alle miteinander. Lied. Leipzig, Hofmeister.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Daraus:
Lfrg 98. Hymnodia Sionia, S. 87—118. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Prokofiev, Sergej.
Op. 62. Pensées, p. piano à 2 ms. [1936.] 12 S. M 3. Berlin, Russ. Musikverlag.
Op. 65. Musiques d'enfants. 12 pièces faciles, p. piano à 2 ms. [1936.] 27 S. M 6. — 1. Matin. — 2. Promenade. — 3. Historiette. — 4. Tarantelle. — 5. Repentirs. — 6. Valse. — 7. Cortège de sauterelles. — 9. Atrappe qui peut. — 10. Marche. — 11. Soir. — 12. Sur les près la lune se promène. Berlin, Russ. Musikverlag.

Provazník, Anatol.
Op. 53. Ländliche Suite, f. Orch. 1936. Part. 97 S. M 20. — I. Marcia. — II. Aus Mähren. — III. Furiant. — IV. Tanz. Wien, Univ.-Edit.

Rath, Gustav.
Fliegerparade, f. Mil.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.
Präsentiermarsch der Flieger, f. Mil.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Reichardt, L.
Bleibe bei uns, denn es will Abend werden [L. Reichardt], f. Männerch. bearb. von F. Hänssler, zus. m.: Seele, ruh in jeder Nacht [F. G. Schöner], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. — f. Männerchor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen-Stuttgart, F. Hänssler.

Rein, Walter.
Sterne: Viel Sterne gloriieren [H. Claudius], f. 3stgn Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wir sind Soldaten [M. Damss], f. 3stgn Männerchor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rensis, Raffaello de.
Beniamino Gigli. Sein Leben, seine Kunst, seine Persönlichkeit. Aus dem Italien. übertr. von Ivo Striedinger. 1936. 149 S., 12 Bl. Abb. M 3,60; Lw. M 4.80. München, Hugendubel.

Reutter, Hermann.
Op. 47. Doktor Johannes Faust. Oper in 3 Aufz. [Ludw. Andersen.] Daraus:
Klavausz. vom Komp. 1936. 296 S. M 15. Mainz, Schott.

Reznicek, E. N. v.
Sieben deutsche Volkslieder aus dem 16. u. 17. Jahrhundert, f. gem. Chor a capp. Neue Folge. 1936. Part. 39 S. M 4; St. je M 0,80. — 1. Unter der Linde: Es steht ein Lind in jenem Tal, ist oben. — 2. Martins Gans: Martein, lieber Herre (Kanon). — Sorge für die Martinsgans: O lieber Hans, versorg dein Gans. — 3. Winterrosen: Es wollt ein Mägdlein Wasser holn. — 4. Der Schäfer von Neustadt: Der Schäfer von der neuen Stadt. — Ringeltanz: Heint hebt sich an. — Dudelsack: Ein Sackpfeifer mit seiner Lyr. — 5. Wiegenlied: Den geboren hat ein Magd. — 6. Wächterlied: Die Sonne ist verblichen. — 7. Edelwild: Es jagt ein Jäger geschwinde. — Jägerlied: Auf, auf zum fröhlichen Jagen. — Liebesjagd: Wohlauf, wir wollen jagen. Berlin, Birnbach.

Rhau, Georg.
Bicinia germanica. Daraus:
Bergreihen, f. Männerch. bearb., s.: R. Fricke, Deutsche Volkslieder zur Ehre der Arbeit.

Richter-Haaser, Hans.
Kleines Konzert in cmoll, f. (reines) Streichorchester. 1936. Part. 24 S. M 10; Orch.-Mat. nach Vereinbarg. Leipzig, Eulenburg.

Riess, Karl.
Musikgeschichte der Stadt Eger im 16. Jahrhundert. 1935. 144 S., mehr. Bl. Abb. 8° M 7. Brünn, Rohrer.

Rode, Gottfried.
Der Jäger aus Kurpfalz. Leichter Marsch, f. diaton. Handharm., 2stg (Claudeschrift) bearb. v. K. Herold. 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Roland, Marc.
Arena Humsti-Bumsti. Tonfilm. Daraus:
Ich spiel Harmonika. Tango [K. Rupli], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Leipzig, Erdmann & Co.

Röseling, Kaspar.
Präludium — Ostinato — Capriccio, f. Akkord., s.: Neue Originalmusik.

Rosner, Robert.
Die Grundlagen der Tonschönheit. Über Klangveredelung und Tragfähigkeit der menschlichen Sing- u. Sprechstimme. [1936.] 92 S. 8° M 2. Wien, Haslinger.

Rosswiese, Rolf.
Der tätowierte Seemann, f. Ges. m. Pfte, s.: Ernste u. heitere Lieder, I.

Roters, Ernst.
Op. 23. Tanzsuite, f. Orch. od. Kammerorch. 1936. Part. 56 S. M 15. — I. Kleiner Marsch. — II. Deutscher Tanz. — III. Vivace. — IV. Andantino. — V. Menuett. — VI. Bauerntanz. — VII. Burleske. Wien, Univ.-Edit.

Rüdiger, Th.
Festliche Musik. Feierlicher Einzug der Bannerträger, f. Blasmus. bearb. v. F. Pollak, f. Blechmus. M 3. — f. gr. Harm.-Mus. M 3. — Part. M 0,80. München 12, Bergmannstr. 56, Neuer Münchner Musikverlag.

Rüffer, Alwin.
Feierstunden im Werk. Im Auftr. des Gauamtes der NSG. „Kraft durch Freude" Hessen-Nassau hrsg. Leipzig, Strauch.

Rust, Friedrich Wilhelm.
Frühlingsgeschichten. Konzertwalzer, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Berlin, Ufaton.

Rust, Friedrich Wilhelm.
Gern möcht ich schaun in das Herz schöner Fraun! Tango [F. W. Rust], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Musikverlag Florida.
Ein Kindertraum. Fantasie, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Eine kleine Freude jeden Tag. Langs. Foxtr. [F. W. Rust], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Was die SA. singt, siehe: Was die SA. singt.

Salmhofer, Franz.
Dame im Traum. Oper in 3 Akten (6 Bildern) von E. Decsey u. G. Holm. Daraus:
Klavausz. [1936.] 348 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

Salzbrenner, Richard.
Liederkranz. Ein Musikbuch für die deutsche Schule. Völlig umgestaltete Ausg. d. „Liederkranz für die deutsche Jugend und das deutsche Volk". Hrsg. unter Mitarbeit bewährter Schulmusiker. 1. Unterstufe. 1936. VII, 128 S. Kart. M 1,20. Freiberg, Mauckisch.

Santeugini, Enrique.
Zwischen Nelken: Rote Nelken schick ich dir ins Haus (Entre Claveles). Paso doble [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Schering, Arnold.
Rud Schwartz zum Gedächtnis. Zus. m.: K. Taut, Verz. der Veröffentl. v. R. Schwartz. Sonderdr. a. d. Jahrbuch der Musikbibl. Peters für 1935. 1936. S. 9—14. 1 Abb. 4° M 0,60. Leipzig, Peters.

Schickhardt, Johann Christian.
Sechs Trio-Sonaten, f. 2 Blockfl. u. B. c. bearb. u. als Erstdruck hrsg. v. F. J. Giesbert. [1936.] Pfte-St. 24 S. kplt M 3. — I. Fdur. — II. Cdur. — III. gmoll. — IV. dmoll. — V. Gdur. — VI. Fdur. Hannover, Nagel.

Schildknecht, Joseph.
Op. 33. Orgelschule für Kirchenmusikschulen und Lehrerbildungsanstalten sowie für den Privat- und Selbstunterricht m. bes. Rücksicht auf das Orgelspiel beim kath. Gottesdienst. 19. Aufl. Unter Benutzung der Bearb. v. Max Springer, neu hrsg. v. O. Dunkelberg unter Mitarbeit v. H. Keller, L. Söhner u. C. Elis. [1936.] XXXVI, 174 S. qu. 8°. Br. M 7; geb. M 9. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Schima, Oskar.
Wienerlieder, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 1,50. — Op. 123. Der Weana im Himmel: Ja, im Himmel werdn anzünd die Stern [J. Kainer]. — Op. 115. Wann aner g'müatlich dudln kann! [R. Grobauer.] — Op. 122. Da hilft nur eins!: Da hilft ka klagen net [J. Kainer]. Wien XIV, Krenn.

Schindler, Walter.
Op. 5 B. Kleines geistliches Konzert „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich", f. 1 Sing-St. u. Org. m. V. od. Fl. nach Belieben. [1936.] Org.-St. 4 S. kplt M 1,50. Hannover, Nagel.

Schlichter, Viktor.
Ich spiel auf meiner Geige. Slow Fox [H. Haller], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
I trink an Wein nur aus der Flaschn. Wienerlied [H. Haller], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Schlichting, S.
Stettiner Kreuz-Polka (Siehst du wohl, da kimmt er), f. Band. bearb. v. O. Seifert M 0,60. — f. Akkord., 12—120 Bässe, bearb. v. W. Seifert M 0,60. Leipzig, Seifert.

Schmalstich, Clemens.
Die unmögliche Frau. Tonfilm. Daraus:
El Caballero: Braunes Mädel tanz Bolero. Paso doble [C. Schmalstich], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Schmid, Hans.
Op. 166. Abschiedsglocken. Trauermarsch, f. Harm.-mus. qu. 8°, s.: B. Linhart, Nachklänge.
Op. 168. Amoretten-Parade. Charakterstück, f. Harm.-Mus. M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Schmidseder, Ludwig.
In einem kleinen Eissalon. Tango [K. S. Richter u. H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.
Ständchen, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Bennefeld.

Schmitz, Jupp.
Fräulein Liselott. Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Schmitz-Feltz-Verlag.
Meines Lebens schönste Stunden. Tango [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Schmitz-Feltz-Verlag.

Schönherr, Max.
Mohnblumen blühn. Tango [M. Schönherr], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

Schostakowitz, D. D.
Katharina Ismailowa. (Lady Macbeth aus dem Mzensker Kreis.) Oper in 4 Akten (9 Bildern). Daraus:
Textb. (dtsch). [1936.] 45 S. M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Schubert, Franz.
Op. 98. No. 2. Wiegenlied, f. Pfte übertr. von R. Krentzlin. [1936.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.
Op. posth. Tantum ergo, f. Soli, Chor u. Orch. Nach dem Autogr. erstmalig veröffentl. v. K. Geiringer. [1936.] Part. m. unterl. Klavausz. 11 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,20. Wien, Univ.-Edit.

Schubert, Heinz.
Verkündigung: Seele, blicke nicht trübe (dtsch v. P. Eberhardt), f. Solo-S., Frauench., gem. Chor u. Orch. Klavausz. 1936. 48 S. qu. 4° M 5. Berlin, Ries & Erler.

Schulten, Gustav.
Weit laßt die Fahnen wehen, f. 4 Instrumente, siehe: H. Spitta, Feierlieder.

Schünemann, Kurt.
Abendlied: Es ist so still geworden [Kinkel], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,40; St. je M 0,10. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Schütz, Heinrich.
Geistliche Chormusik 1648. Gesamtausgabe der 29 fünf- bis siebenstimmigen Motetten. Hrsg. von Wilh. Kamlah. [1936.] Part. M 12. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Geistliches Konzert. Lobe den Herren, meine Seele, f. 2 Chöre (Solo-St.) u. Org. bearb. v. H. Poppen. [1936.] Part. 18 S. M 1,50; Sing-Part. M 0,30. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ich weiß, daß mein Erlöser lebet. 6stge Motette, aufgefunden u. einger. v. H. J. Moser. [1936.] Part. 8 S. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schütze, Walter.
Nach dem Bier, lieber Schatz, noch ein Bier, lieber Schatz! Stimmungswalzer [G. v. Zitzewitz], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schwartz, Rudolf.
R. Schwarz zum Gedächtnis, siehe: A. Schering.

Semprini, Alberto.
Träumende Augen (Sguardo sognante). Foxtr., zus. m.: R. Leonardi, Roberta (Io t'amo ancora). Foxtr., f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Agathe von **Siebold.** Gedenkfeier am 100. Geburtstag der Jugendliebe von Johannes Brahms zu Göttingen im Geburtshause am Geismartor 5. Juli 1935. [1936]. 18 S., 2 Taf. 8° M 0,50. Aus: Mitteilungen des Universitätsbunds Göttingen. Jahrg. 17. 1935. H. 1. S. 9—17: Emil Michelmann: Gedenkrede. Berlin-Schöneberg, Verlag der Deutschen Brahms-Gesellschaft.

Siegl, Otto.
Op. 82. Lyrische Tanzmusik, f. Orch. 1936. Part. 83 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.
Beresinalied: Unser Lebn gleicht der Reise [—], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Sigler, M., A. **Goodhart** und A. **Hoffman.**
Car of dreams. Tonfilm. Daraus:
Süße Melodie. Foxtr. [F. L. Berthold], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lobeda-Singeblatt. 8°. Je M 0,10.
Bl. 27. Alemannische Lieder (Ständelieder, 1. Folge).
Bl. 28. Alemannische Lieder (Scherzlieder, 2. Folge).
Bl. 29. Lieder der Arbeit (2. Folge).
Bl. 30. So treiben wir den Winter aus.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Smets, Paul.
Die Orgelregister, ihr Klang und Gebrauch. 3. Lfrg. 1936. S. 253—380. 8° M 4. Mainz-Mombach, Rheingold-Verlag.

Söhner, Leo.
Kurze Anleitung zur Begleitung des gregor. Gesangs. [1936.] 23 S. qu. 8° M 1,40. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Spielhagen, P.
Einzug der Nationen. Marsch, f. Orch. bearb. von C. May M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Tegel, Waldidyll, Str. 104, No. 30, Fr. Friede.
Leuchtende Wogen. Valse moderato, f. Orch. bearb. v. C. May M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Tegel, Waldidyll, Str. 104, No. 30, Fr. Friede.

Spielmann, Fritz und Stephan **Weiss.**
Mein Schatz, wir lernen italienisch. Tango [F. Rotter], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Spies, Fritz.
Volk der Arbeit: Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Gevelsberg i. W., F. Spies.

Spitta, Heinrich.
Op. 37 b. Von der Arbeit: Pack zu! Nimm ihn in deine Faust. Eine Musik f. Sing-St. u. Instr. 1936. Part. 12 S. qu. 8° M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Feierlieder, in 3stgn Instrumentalsätzen. Part. kplt M 0,40. — Nichts kann uns rauben, bearb. von R. Heyden. — Hans Baumann, Nun laßt die Fahnen fliegen [H. Baumann], bearb. v. R. Heyden. — G. Schulten, Weit laßt die Fahnen wehen [—], bearb. v. R. Heyden. Hannover, Nagel.

Stamitz, Karl.
Konzertante Symphonie Fdur, f. Orch. bearb. von K. Geiringer. [1936.] Part. 74 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Stauch, Richard.
Der Held von Texas. Tonfilm. Daraus:
Mal bergauf, mal bergab. Foxtr. [Marion Halvorsen], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10, Bennefeld.

Stein, Armin (d. i. Hermann Nietschmann).
Johann Sebastian Bach. Bilder aus dem Leben des großen Meisters. Mit Zeichngn v. Max Grunwald. 6.—7. Tsd. [1936.] 46 S. 8° M 0,60. Berlin, Acker-Verlag.

Stept, Sam H.
Wo warst du in der Nacht vom dritten Mai? (Where were you on the night of june the third.) Foxtr. [A. Flessburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Dale M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Stockmann, Th.
Mein Schatz, spielst du Harmonika. Harmonika-Walzer [Th. Stockmann], f. Pfte m. Text bearb. von W. Hänsel M 1. Hamburg, Grossmann.

Stolz, Robert.
Das Glücksmädel. Optte. Daraus:
Das Glückerl. Lied, f. chromat. Akkord., siehe: W. Pörschmann, Klänge aus.
Nur in meinem Schrebergarten fühle ich mich wohl. Slow Fox [F. Löhner u. E. W. Spahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Der Tanz ins Glück. Optte. Daraus:
Einmal im Mai. Walzerlied, f. chromat. Akkord., s.: W. Pörschmann, Klänge aus.

Strater, Tillmann.
Mosellands goldige Reben: Horch auf, du froher Wandergesell. Mosellied [Ad. Mauritz], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Trier, Kessler.

Strauß (Sohn), Johann.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Mein Herr Marquis, f. chromat. Akkord., siehe: W. Pörschmann, Klänge aus.
Trinklied: Glücklich ist, wer vergißt, f. diat. Handharmonika u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,50. Pasing bei München, Edit. Paoso.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Wer hat euch denn getraut, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,50. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Strauß, Josef.
Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, f. chromat. Akkord., s.: W. Pörschmann, Klänge aus.

Strouhal, Josef.
Aus der boarischen Gegend. Ländler, f. Harm.-Mus. M 2. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Strube, Adolf.
Mein Vaterland. Neue Lieder der Jugend, für den Schulgebrauch hrsg. 2. erw. Aufl. 1936. 24 S. 8° M 0,30; ab 20 Ex. je M 0,25. Leipzig, Merseburger.
Mit heller Stimm! Liederbuch für Volksschulen in 2 Tln. Hrsg. II. Tl: Für Mittel- u. Oberstufe. Erw. Aufl. 1936. 40.—45. Tsd. 1936. 112 S. Geb. M 1,35. Leipzig, Merseburger.

Stürmer, B r u n o.
Op. 90. Neues Volk. Zyklus, nach Ged. v. F. Woike, f. gem. Chor u. Jugendch. a capp. 1936. Part. je M 0,60. — 1. Zur Tat: Fort mit dem müden, feigen Verzicht, f. gem. Chor. — 2. Jugend: Wir sind die Jugend, f. Jugendch. — 3. Nun ist die Arbeit wieder Segen, f. gem. Chor. — 4. An Deutschland: Wer jetzig Zeiten leben will, f. gem. u. Jugendch Braunschweig, Litolff.

Stürmer, W.
Wenn mich nur mein Jesus liebt [E. Quandt], f. 3stgn Frauench. m. S.-Solo bearb. v. F. H ä n s s l e r, zus. m.: Gar fern von der Herde [—], f. 3stgn Frauenchor. Kplt Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Tanzperlen. Bd VII (Harmonie-Blasmusik). — M o r a w e t z, Liesl drah di. Schaukelwalzer. — P é c s i (Prichystal), Jugendstreiche. Walzer. — M o r a w e t z, Trara. Marschfox. — Hans K l i m e n t, Faschingskrapfen. Walzer. Für Harm.-Mus. Kplt M 2,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Harmonika - **Tanzweisen.** Bd II. Die bekanntesten Schlager, f. Klavier- u. Knopfgriff-Akkord für ab 24—120 Bässe einger. v. W. P ö r s c h m a n n. 1936. 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Taut, K u r t.
Totenschau für das Jahr 1935. Sonderdr. a. d. Jahrb. d. Musikbibl. Peters für 1935. 1936. S. 96—108. 4° M 1,20. Leipzig, Peters.
Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1935 erschienenen Bücher u. Schriften über Musik. Mit Einschl. der Neuaufl. u. Übersetzungen. Sonderdr. a. d. Jahrb. d. Musikbibl. Peters für 1935. 1936. S. 109—197. 4° M 3. Leipzig, Peters.
Verzeichnis der Veröffentlichungen von R. Schwartz, s.: A. S c h e r i n g, R. Schwartz zum Gedächtnis.

Telemann, G e o r g F r i e d r i c h.
Die kleine Kammermusik. Sechs Partiten, f. V., Querflöte od. Ob. (auch Blockfl., Diskant-Gambe u.ä.) m. Generalbaß (Cemb. m. Vcllo oder Gambe od. Laute ad lib.). Hrsg. v. W. Woehl. 1936. Part. 43 S. kplt M 3,60; Einzel-St. je M 0,60. — 1. Bdur. — 2. Gdur. — 3. cmoll. — 4. gmoll. — 5. emoll. — 6. Esdur. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kleine Stücke für 2 Blockfl. im Quintabstand od. andere Instr. Hrsg. v. Ad. Hoffmann. [1936.] 16 S. 8° M 0,40. — 1. Vite. — 2. Gayment. — 3.—10. Menuett. — 11. Con pompa. — 12. Napolitaine (Trio). — 13. Menuett (Trio). Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Thomas, K u r t.
Op. 27. Sechs heitere und besinnliche Chorlieder und Madrigale nach Worten von Wilh. Busch. St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Caecilienverein **Thun.** Zu seinem 25jähr. Jubiläum, 1910—1935. [1936.] 18 Bl. 8° Fr. 1.20. Thun, Caecilienverein (Krebser in Komm.).

Heilige **Tonkunst.** Bericht über die 28. Generalversammlung des Cäcilienvereins der Diözese Rottenburg am 25./26. Sept. 1933 in Gmünd nebst literar. Beigaben. Hrsg. vom Diöz.-Präses Otto Gauß, Pfr. [1936.] 129 S. m. Abb., 1 Taf. 8° M 1,80. Stuttgart, Schwabenverlag in Kommission.

Tschaikovsskij, P e t e r.
Tschaikovsskij, siehe: N. B e r b e r o v a.

Tscherepnin, A l e x a n d e r.
Op. 50. Russische Tänze, f. Orch. 1936. Part. 34 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Twittenhoff, W i l h e l m.
Spielmusik. 21 kleine Stücke für die c''-Flöte (1- u. 2stg). 1936. 16 S. 8° M 0,40. Hannover, Nagel.

Vaihinger, W a l t e r.
Auf geht's. Ländler, f. diat. Handharm., 2stg (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Varel, M a r e c.
Der Husarenmann. Lustiges Interm., f. diat. Handharm., 2stg (Claudeschrift). 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Verdi, G i u s e p p e.
La forza del destino. (Die Macht des Schicksals.) Oper. Daraus:
Vorspiel, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. S c h m i d t M 6. Berlin, Parrhysius.

Vogel, H a n s.
Das Lied unserer Arbeit. Eine Hymne in Wort, Lied u. Musik. [1936.] Part. 24 S. qu. 8° M 2; Auff.-Recht: 4 Part. à M 2; 1 Satz St. M 3; 25 Texth. M 7,50. Leipzig, Strauch.

Vogl, R a i m u n d.
Jeder weiß, i bin a Wiener. Walzerlied [R. Vogl]. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

Volmershausen, A. W.
Ich hab die Matrosen so gern. Walzerlied, f. Ges. m. Piano-Akkord., s.: Ernste u. heitere L i e d e r, II.
Im kleinen Haus am Elbestrand, f. Ges. m. Piano-Akkord., s.: Ernste u. heitere L i e d e r, II.
Schwarze Marie von der Reeperbahn. Marschlied [A. W. Volmershausen], f. Band. bearb. von P. F r i e s M 0,80. — f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Ges. m. Piano-Akkord., s.: Ernste u. heitere L i e d e r, II.

Wagner, C o s i m a.
C. Wagner, die Hüterin des Grals, s.: J. L o t z.

Wagner, H a n s.
Kinsky-Flieger-Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Walter, J o h a n n.
Wach auf, wach auf, du deutsches Land, f. 1stgn Chor, 2 V. u. Pfte (Org.) bearb. v. F. T e x t o r M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Wartisch, O t t o.
Andalusische Wachtparade: Habt ihr gehört: Das Militär [—], f. 5stgn gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Eulenburg.

Was die SA. singt. [1936.] 39 S. 8° M 0,20. (Nur Text.) Halle a. d. S., Wettiner Str. 16, Akademischer Vlg.

Wehding, H a n s - H e n d r i k.
Schaffendes Volk: Heute dröhnt auf allen Straßen [Annelies Schroeder], f. Blasmus. 8° M 3. — Sing-St. M 0,10. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Weingartner, F e l i x.
Op. 85. Arabische Nächte. 7 Lieder nach Dichtungen v. H. Bethge. 1936. 20 S. M 2,50. — 1. An eine Sängerin: Du wundervolle Frau. — 2. Erinnerung: Nie werd ich diese wundervolle Nacht vergessen. — 3. Treue Liebe: Ein treues Liebespaar hat Kummer. — 4. Weisheit: Mit all den Schätzen. — 5. Auf einen Apfel: Der Apfel, den ich aus der Hand empfing. — 6. Tränen: Sie fragte mich: So sag mir doch. — 7. Auf Nahmas Schönheit: Wenn sie sich zeigt. Wien, Univ.-Edit.
Unwirkliches und Wirkliches. Märchen, Essays, Vorträge. [1936.] 206 S. 8° M 3; Lw. M 4,50. Wien, Saturn-Verlag.

Wennig, Hermann.
Op. 22. Deutsches Lied: Was trinkt ihr, Freunde, so gern [H. Wennig], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig O 5, Oststr. 73, E. Trübiger.
Wie ein Ländler, f. Akkord., s.: Neue Originalmusik.

Werner, Rudolf.
Lied der Arbeit: Ungezählte Hände sind bereit [K. Bröger], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wezel, Karl.
Op. 15. No. 1. Agnus dei: O Jesu, Gottes Lamm [K. W.]. — No. 3. Osterglocken: Osterglocken klingen [K. Rörig], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Wiga-Gabriel.
In München steht ein Hofbräuhaus. Eins — zwei — g'suffa! Stimmungswalzer [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. G. Winkler M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Will, Willy.
Op. 42. Hinaus aufs Meer! Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. vom Komp. 8° M 2. Hamburg 23, Hirschgraben 48, W. Will.

Windt, Herbert.
Fährmann Maria. Tonfilm. Daraus:
In der Heide blühn die Blumen. Heidelied [F. Wysbar], f. Ges. m. Pfte u. Laute. Lautensatz von H. Kretschmer. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin, Beboton.

Winkelmann, Rainer.
O, du schene süasse Nachtigall! Volkslied aus Tirol, f. Männerchor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien XIV, Krenn.

Winkler, Alexander.
Op. 19. Sonate p. Vcllo et piano. [1936.] Pfte-St. 41 S. M 5. Leipzig, Belaieff.

Winkler, Gerhard.
Karneval in Sevilla: Eine Nacht in Sevilla beim Karneval. Paso doble [B. Elsner], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.
Liebst du mich? (Liebesfrage.) Tango [A. Klabunde], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Winnig, Walter.
Die Heimat der Goralen. Kulturfilm. Daraus:
Fantasie, f. Pfte. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Wintermeier, Erich.
Singe, mein Volk! 37 Lieder von H. Anacker (1stg). [1936.] 40 S. 8° M 0,90. München, Frz. Eher Nachf.

Wittmer, Eberhard Ludwig.
Intermezzo — Gavotte — Legende, f. Akkord., siehe: Neue Originalmusik.

Wohlfahrt, Heinrich.
Op. 87. Musikalischer Kinderfreund. Melodische Klavierstücke zu 4 Hdn für den Anfangsunterricht. Rev. v. Marianne Kuranda. [1936.] 43 S. M 1,20. Wien, Univ.-Edit.

Woyrsch, Felix.
Op. 69. Drei 8stge Motetten, f. gem. Chor. 1936. — I. O welch eine Tiefe des Reichtums. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,30. — II. Was betrübst du dich, meine Seele. Part. M 1; 4 St. je M 0,15. — III. Pfingstmotette: Der heilige Geist vom Himmel kam. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zander, Hans.
Schwäbische Tanzweisen, f. Harm.-Mus. M 4. Karlsruhe, Halter.

Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Sei nicht bös. Lied, f. Blasmus., s.: W. A. Mozart, Hochzeit des Figaro. Arie.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Grüß euch Gott alle miteinander, f. chromat. Akkord., s.: W. Pörschmann, Klänge aus.
Schenkt man sich Rosen in Tirol, f. chromat. Akkord., s.: W. Pörschmann, Klänge aus.

Ziegler, Leopold.
Don Juan. Eine Betrachtg. [1936.] 61 S. 8°. Pp. M 0,75. Leipzig, P. List.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 415. Natursänger. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. Neu rev. Ausg. v. B. Leopold M 3. Wien, Weinberger.
Op. 419. Wiener Bürger-Walzer, f. chromat. Akkord., s.: W. Pörschmann, Klänge aus.
Kinderliedermarsch, f. diat. Handharm., 2stg (Claudeschrift), bearb. v. K. Herold. 1. St. M 0,80; 2. St. M 0,50. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Zobel, Moritz.
Das Jahr des Juden in Brauch und Liturgie. 1936. 207 S. 8°. Lw. M 2,50. Berlin, Schocken.

Zuberbühler, S.
Sei wachsam, stärke dich [—], f. Männerch., zus. m.: W. H. Drane, Wär gleich blutrot die Sünde [—], f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen-Stuttgart, F. Hänssler.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung d. Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung von der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Schriftl.: R. Steglich. 1. Jahrg. 1936. (Zugl. Jahrg. 18 der Zeitschrift für Musikwissenschaft.) H. 1. 4° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Deutsche **Musikkultur**. Zweimonatshefte für Musikleben und Musikforschung. Hrsg. im Auftr. des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung zu Berlin und in Verbindung mit ... hrsg. v. H. Engel. 1. Jahrg. 1936. H. 1. April/Mai. 8°. Jährl. 6 Hefte. Preis M 10; einzeln M 2. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Kick-Schmidt, P., Heimweh.
Ortleb, W., Schloß im Süden.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Kliment, H., Aus meiner Jugendzeit.

3. Sonstige Fantasien usw.

Königshofer, F., Heimatklänge aus Österreich.
Rust, F. W., Ein Kindertraum.

i) Gesangsformen.

13. Wiegenlieder (Berceuses).

Micheli, G. de, Op. 59. An der Wiege.

k) Idyllen.

Amadei, A., Op. 418. Lustige Puppe.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Amadei, A., Op. 404. Spatzen-Hochzeit.
— Op. 453. Neckisches Ständchen.
Kick-Schmidt, P., Wochenendzauber.
Micheli, G. de, Ligurische Serenade.
Pero, H., Tessiner Herbstlied.

m) Konzerte.

Borck, E. v., Op. 14. Konzert für Orchester.

o) Märsche.

Amadei, A., Op. 421. Immer vorwärts!
Knorr, E. L. v., Nun hebt ein neu Marschieren an.
Kuckauf, A., 10er Schützen.
Lehár, F., Piave-Marsch.
Spielhagen, P., Einzug der Nationen.
Wagner, H., Kinsky-Flieger-Marsch.

t) Präludien und Fugen.

Olsen, Sp., Op. 23. Preludio e fughetta.

u) Rhapsodien.

Knümann, J., Tanzrhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Badings, H., 3. Symphonie.

z) Suiten.

Balan, J., Op. 36. Media nocte.
Grabner, H., Op. 39. Fröhliche Musik.
Lehár, F., Suite de danse.
Löhr, H., Land der Wunder.
Provazník, A., Op. 53. Ländliche Suite.
Roters, E., Op. 23. Tanzsuite.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Siegl, O., Op. 82. Lyrische Tanzmusik.

17. Nationaltänze.

Tscherepnin, A., Op. 50. Russische Tänze.

24. Slow Fox.

Lang, H., Im alten Prater.

30. Walzer.

Gungl, J., Op. 161. Amorettentänze.
Lehár, F., Donaulegenden.
Löhr, H., Aus Liebe zu dir!
Rust, F. W., Frühlingsgeschichten.
Spielhagen, P., Leuchtende Wogen.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Inghelbrecht, D. E., Trois poèmes dansés.

ee) Sonstige Kompositionen.

Kaminski, H., Dorische Musik.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Clemus, S. B., Frühlings-Fanfare.
Kick-Schmidt, P., Heimweh.
Micheli, G. de, Op. 59. An der Wiege.
Ortleb, W., Schloß im Süden.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Kliment, H., Aus meiner Jugendzeit.

3. Sonstige Fantasien usw.

Königshofer, F., Heimatklänge aus Österreich.
Rust, F. W., Ein Kindertraum.

k) Idyllen.

Amadei, A., Op. 418. Lustige Puppe.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Amadei, A., Op. 404. Spatzen-Hochzeit.
Kick-Schmidt, P., Wochenendzauber.
Micheli, G. de, Ligurische Serenade.
Pero, H., Tessiner Herbstlied.

h) Märsche.

Amadei, A., Op. 421. Immer vorwärts.
Kuckauf, A., 10er Schützen.
Küssel, R., Soldaten — Kameraden. Daraus: Soldaten — Kameraden.
Lehár, F., Piave-Marsch.
Spielhagen, P., Einzug der Nationen.
Wagner, H., Kinsky-Flieger-Marsch.

m) Rhapsodien.

Knümann, J., Tanzrhapsodie.

x) Suiten.

Lehár, F., Suite de danse.
Löhr, H., Land der Wunder.

y) Tänze.

7. Czardas.

Grothe, F., Hört ihr die Zigeuner?

37. Walzer.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien.
Egen, A. u. K. Beddo, A Sterz in der Fruah.
Gungl, J., Op. 161. Amorettentänze.
Lehár, F., Donaulegenden.
Löhr, H., Aus Liebe zu dir!
— Märchenwalzer.
Melichar, A., Liebeserwachen. Daraus: Weißt du noch.
Rust, F. W., Frühlingsgeschichten.
Spielhagen, P., Leuchtende Wogen.
Wiga-Gabriel, In München steht ein Hofbräuhaus.
Ziehrer, K. M., Op. 415. Natursänger.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Joselito, V., Alborada.
Leonardi, R., Manuela.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Amadei, A., Op. 453. Neckisches Ständchen.
Joselito, V., Serenata.
Schmidseder, L., Ständchen.

g) Tänze.

4. Foxtrott.

Burke, J., Komm an mein Herz.
Cowler, J., Das sind die Nächte von Swinemünde.
Edwards, J., Der Kobold.
Glahé, W., Die verliebte Harmonika.
Gronostay, W., Savoy-Hotel 217. Daraus: In meinem Herzen, Schatz.
Hall, H., Besser heut als morgen.
Henderson, R., Lockenköpfchen. Daraus: In einer Maiennacht.
Hodgson, R., E. Farley u. M. Riley, Musik erklingt herum um die ganze Welt.
Jäger, H., Babette.
Jary, M., Die große und die kleine Welt. Daraus: Heut und alle Tage ist die Welt so schön!
Kirchstein, H. M., Schade, daß du mir nicht treu bist.
Krüger-Hanschmann, Lieber Sonnenschein, du küßt alle Mägdelein.
Leonardi, R., Roberta.
Leopoldi, H., Ich hab bei jeder Resi Glück.
Menichino, M., Nirvana.
Mohr, G., Wo die Strandpromenade zu Ende geht.
Mück u. Caros, Schön war die Nacht von Sanssouci.
Poggi, P., Eliopolis.
Rust, F. W., Eine kleine Freude jeden Tag.
Schmitz, J., Fräulein Liselott.
Semprini, A., Träumende Augen.
Sigler, M., A. Goodhart u. A. Hoffman, Car of dreams. Daraus: Süße Melodie.
Stept, S. H., Wo warst du in der Nacht vom dritten Mai?

5. Ländler.

Holetschek, J., Bei uns dahoam.

6. Paso doble.

Santeugini, E., Zwischen Nelken.
Schmalstich, C., Die unmögliche Frau. Daraus: El Caballero.
Winkler, G., Karneval in Sevilla.

9. Slow Fox.

Bochmann, W., Du warst für mich der schönste Liebestraum.
Lang, H., Im alten Prater.
Schlichter, V., Ich spiel auf meiner Geige.
Stolz, R., Nur in meinem Schrebergarten fühle ich mich wohl.

10. Tango.

Bargoni, C., Rosen-Tango.
Brusso, G., Was wär der Frühling für uns ohne Frauen.
Cantico, J., Reminisencia.
— Tierra desolada.
Dawies, B., Donau-Melodien. Daraus: Warum wird die Liebe so schwer gemacht.
Dusik, G., Geh nur!
Edwards, J., Das Lied der Lieder.
Herman, G., Zwei argentinische Tangos.
Herrmann, G., Das Lied vom Glücklichsein.
Kollo, Willi, Die Rosen, die am schönsten blühn.
Llossas, J., Classico.
— Weinen und Lachen.
Loubé, Ch., Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän.
Mohr, G., Märchen, die man im Frühling träumt.
Palm, E., Königin der Nacht.
Panizzi, S., Maja.
— Tanz mit mir ins Sonnenland der Liebe.
— Tausend schöne Stunden.
Schmidseder, L., In einem kleinen Eissalon.
Schmitz, J., Meines Lebens schönste Stunden.
Schönherr, M., Mohnblumen blühn.
Spielmann, F. und St. Weiss, Mein Schatz, wir lernen italienisch.
Winkler, G., Liebst du mich?

10. Walzer.

Engel-Berger, W., Donaumelodien. Daraus: Mein Traum vom Glück.
Herrmann, G., Wenn nachts zu dir heimlich die Sehnsucht kommt.
Mellier, M., Augen, die sprechen können!
Schütze, W., Nach dem Bier, lieber Schatz, noch ein Bier, lieber Schatz!

3. Reines Streich-Orchester.

Paulsen, H., Ländliche Tänze.
Richter-Haaser, H., Kleines Konzert in cmoll.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

d) Gesangsformen.

Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Daraus: Arie des Cherubin.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Lederer, G., Blütenregen.

f) Sonstige Kompositionen.

Rüdiger, Th., Festliche Musik.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Ernste Klänge.

c) Charakterstücke.

Schmid, H., Op. 168. Amoretten-Parade.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kliment, H., Der Tribut von Zamora.
— Wiener Operettenklassiker.

e) Gesangsformen.

Knorr, E. L. v., Nun hebt ein neu Marschieren an.
Kremser, E., Prinz Eugen.
Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Daraus: Arie (Canzone) des Cherubin.
Wehding, H.-H., Schaffendes Volk.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Käppele, H., Der tanzende Falter.
Lederer, G., Blütenregen.

h) Märsche.

Boettge, A., Zwei Landsknechtsmärsche aus der Zeit des Friedens von Cambrai.
Frantzen, H., Die junge Wehr!
Kühn, A., Heimkehr der Truppen ins Rheinland.
Liebisch, E., Immer vorwärts!
Liebscher, J. W., Auf ins Bündnerland!
Liebscher, W., Froh in die Zukunft!
Linhart, B., Nachklänge.
Möller, P., 4 Märsche.
Rath, G., Fliegerparade.
— Präsentiermarsch der Flieger.
Schmid, H., Op. 166. Abschiedsglocken.
Will, W., Op. 42. Hinaus aufs Meer!

k) Ouvertüren.

Verdi, G., La forza del destino.

q) Tänze.

1. Alben u. Sammlungen von Tänzen.

Tanzperlen.

5. Foxtrott.

Morawetz, H., Trara!

7. Ländler.

Strouhal, J., Aus der boarischen Gegend.

10. Nationaltänze.

Zander, H., Schwäbische Tanzweisen.

21. Walzer.

Fischer, E., Linzer Torte.
Kliment, H., Faschingskrapfen.
Morawetz, H., Liesl, drah di.
Pécsi (Prichystal), J., Jugendstreiche.

f) Sonstige Kompositionen.

Kermbach, E., Op. 33. Oesken.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blas-Orchester.

Stamitz, K., Konzertante Symphonie F-dur.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte — Blockflöte.

Degen, D., Altenglische Weisen.
— Altfranzösische Weisen.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Müller, S. W., Op. 50. Concerto grosso D-dur.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Croft, W., Sechs Sonaten.
Dietrich, F., 14 kleine Spielradel.
Telemann, G. Ph., Kleine Stücke.
Twittenhoff, W., Spielmusik.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

d) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Herman, St., Grundlagen der Violintechnik in der ersten Lage.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Mengelberg, R., Op. 18. Konzert.

4. Violoncello.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Monn, M. G., Cello-Konzert g-moll.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Höffer, P., Musik der Bewegungen.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Liebscher, W., Op. 23. Drei Bagatellen.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Meister der Töne. Bd 15. Russ. Album.

e) Charakterstücke.

Prokofiev, S., Op. 62. Pensées.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Lehár, F., Tatjana.
Winnig, W., Die Heimat der Goralen.

m) Gesangsformen.

16. Wiegenlieder (Berceuses).

Schubert, F., Op. 98, 2. Wiegenlied.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Liebscher, W., Kleine Serenade.

w) Märsche.

Berger, W., Im Hotel zum lustigen Matrosen.
Ennenbach, E., Grüßet die Sieger!
Furter, Th., Fanfaren-Klänge.
Wagner, H., Kinsky - Flieger-Marsch.

cc) Präludien.

Chopin, F., Op. 28 u. Op. 45. Préludes.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Helfer, W., Elegiac sonata for piano.

mm) Tänze.

2. Ballettmusik.

Kodály, Z., Ballettmusik.

13. Ländler.

Knab, A., Lindegger Ländler.

16. Nationaltänze.

Kool, J., Niederländische Ständetänze nach Gemälden von Pieter Brueghel.

29. Walzer.

Stockmann, Th., Mein Schatz, spielst du Harmonika.

oo) Variationsformen.

Müthel, J. G., Arioso c-moll m. 12 Variat.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Haydn, J., Kleine Tänze f. die Jugend.
Prokofiev, S., Op. 65. Musiques d'enfants.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

12. Sonstige Kompositionen.

Finke, F. F., Zehn Klavierstücke.
Lemacher, H., Op. 97 Nr. I. Schönster Herr Jesus. II. In stiller Nacht.
Wohlfahrt, H., Op. 87. Musikalischer Kinderfreund.

d) 2 Pianforte zu 4 Händen.

15. Sonstige Kompositionen.

Petyrek, F., Toccata und Fuge in der mixolydischen Tonart.
Pick-Mangialli, R., Op. 35. Humoresque.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Friedrich der Große, Vier Stücke a. d. Flötenkompositionen Friedrichs des Großen.
Händel, G. F., Vier Sonaten für Blockfl.
L'Oeillet, J. B., Op. 1. Drei Sonaten.

8. Pianoforte mit Saxophon.

Hauer, B., Cocktail.
Kubinszky, R., Valse mélancholique.

II. Trios.

5. Mit 2 Flöten.

Schickhardt, J. Ch., Sechs Trio-Sonaten.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Charakterstücke.

Köhler, K., Liebeserklärung.

12. Konzerte.

Kempff, W., Op. 38. Konzert.

21. Sonaten, Sonatinen.

Bach, J. Ch., Op. 10. Six sonates for the Harpsichord.
Magalov, N., Op. 4. Sonatine.

23. Tänze.

x) Tänze unbestimmten Charakters.

Paganini, N., Le streghe (Hexentanz).

d) Pianoforte mit Violoncello.

8. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Liebscher, W., Kleine Serenade

14. Sonaten, Sonatinen.

Winkler, A., Op. 19. Sonate.

II. Trios.

b) Pianoforte, Violine, Viola da Gamba.

Buxtehude, D., Op. 2, No. 6. Sonate E-dur.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Caldara, A., Suonata da camera.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

16. Tänze.

r) Walzer.

Gungl, J., Op. 161. Amorettentänze.
Lehár, F., Donaulegenden.

b) Pianoforte mit 3 Violinen.

Jarzębski, A., Nova casa.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

a) Pianoforte, Flöte, Violine.

Telemann, G. F., Die kleine Kammermusik.

d) Pianoforte, Oboe, Violine.

Telemann, G., Die kleine Kammermusik.

8, 4. Orgel und Harmonium

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Doebler, K., Orgelbuch.

11. Präludien.

Hoyer, K., Op. 61. Drei kleine Präludien u. Fugen.

α) Lehrbücher und Schulen.

Schildknecht, J., Op. 33. Orgelschule.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Kaminski, H., Canon.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

1. Alben und Sammlungen.

Fries, P., Schlager-Album.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fries, P., Auf Wanderschaft.

7. Märsche.

Volmershausen, A. W., Schwarze Marie von der Reeperbahn.

9. Tänze.

k) Polka.

Schlichting, S., Stettiner Kreuz-Polka.

II. 2 Bandoneons.

Fries, P., 17 melodische Stücke.

III. 3 Bandoneons.

Fries, P., 17 melodische Stücke.

IV. 4 Bandoneons.

Fries, P., 17 melodische Stücke.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Lincke, P., Paul-Lincke-Melodien.
Neue Originalmusik.
Pörschmann, W., Klänge aus dem Wienerwald.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fries, P., Auf Wanderschaft.
Pöhler, K., Fidele Gesellschaft.

4. Gesangsformen.

Leinberger, M., 2 neue Skilieder.
Peuschel, M., Der Negersklave.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Trinklied.
— Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer hat euch denn getraut.

8. Märsche.

Friedrich der Große, Torgauer-Marsch.
Köppl, F., 2 Armeemärsche.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Volmershausen, A. W., Schwarze Marie von der Reeperbahn.

10. Suiten.

Mahr, K., Harmonika auf Wanderschaft.

11. Tänze.

a) Tanz-Alben u. Sammlungen.

Kollmaneck, F., Wünsch dir was!
Harmonika-Tanzweisen, Bd II.

h) Polka.

Achler, K., Kirta-Tanz.
Schlichting, S., Stettiner Kreuz-Polka.

i) Rheinländer.

Bartsch, K. H., Hansi-Rheinländer.

n) Walzer

Bartsch, K. H., Klein-Inge tanzt.

III. Für 2 Akkordeons.

Achler, K., Luftikus. Rheinländer-Kirta-Tanz (Claudeschrift).
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Dobler, A., Der erste Schritt (Claudeschrift).
Härtl, J., Frühlingswalzer (Claudeschrift).
Herold, K., Bärentanz (Claudeschrift).
Krettner, A., Auf der Zwieselalm (Claudeschrift).
Lindemann, W., Unter dem Grillenbanner (Claudeschrift).
Oehler-Achler, Elfchen-Walzer. (Claudeschrift).
Rode, G., Der Jäger aus Kurpfalz (Claudeschrift).
Vaihinger, W., Auf gehts (Claudeschrift).
Varel, M., Der Husarenmann (Claudeschrift).
Ziehrer, K. M., Kinderliedermarsch (Claudeschrift).

V. Für 4 Akkordeons.

Haydn, F. J., Op. 3 No. 5. Streichquartett. Daraus: Serenade.

VI. Für Akkordeon-Orchester.

Mozart, W. A., Sinfonie Es-dur (Köch 543). Daraus: Menuett (Claudeschrift).

α) Lehrbücher und Schulen.

Antl-Plakowitz, A., Gründliches theoret.-prakt. Unterrichtswerk für die chromat. Harmonika (Akkordeon).
Bohnet, A., Populaire Leerschool vor Piano-Accordeons.
Herold, K., Ausführl. Schule f. das vielbässige chromat. Knopfgriff-Akkordeon.
Método para el Accordéon á Piano 12—120 bajos.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

4. Gitarre u. Flöte (Blockflöte).

Fürstenau, K., Op. 34. 12 Original-Kompositionen.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Arnold, E., Op. 366. Laßt mir mein Wien in Ruh.
Frankowski, H. v., Op. 162. A liabes Weanalied.
Hahn, H., Brüderlein fein.
Kölbl, E., I glaub, jeder Mensch hat sein Sternderl.
Schlichter, V., I trink an Wein nur aus der Flaschn.

g) Tänze.

11. Walzer.

Lang, H., Nur a Gstanzl singt der Franzl.

9,3. Mandoline.

C. Mandolinen-Orchester.

5. Tänze.

Fahrbach, jr., Ph., Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel.

11. Spielmusiken.

Heyden, R., Volk musiziert.
Korda, V., Spielmusik aus Altösterreich.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Mitterer, I., Op. 88. Vesperae pro festo paschae.
Wezel, K., Op. 15 No. 1. Agnus dei. 3. Osterglocken.

bb) Pfingstgesänge.

Woyrsch, F., Op. 69, No. 3. Pfingstmotette. 8stg.

cc) Reformationsgesänge.

Fricke, R., Psalm 46.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Fricke, R., Requiem.
Reichardt, L., Bleibe bei uns.
— Seele, ruh in jeder Nacht.

6. Introiten.

Fricke, R., Singet dem Herrn ein neues Lied!

9. Motetten.

Schütz, H., Geistl. Chormusik 1648.
— Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (6stg).
Woyrsch, F., Op. 69. Drei 8stge Motetten. I. O welch eine Tiefe des Reichtums. II. Was betrübst du dich, meine Seele. III. Pfingstmotette.

12. Psalmen.

Fricke, R., Psalm 46: Gott ist unsre Zuversicht u. Stärke.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Händel, G. F., Nun singt dem Herrn ein neues Lied!

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

12. Sonstige Kompositionen.

Schubert, F., Op. posth. Tantum ergo.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Schütz, H., Geistliches Konzert. Lobe den Herrn, meine Seele.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

14. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Drane, W. H., Wär gleich blutrot die Sünde.
Reichardt, L., Bleibe bei uns, denn es will Abend werden.
Zuberbühler, S., Sei wachsam, stärke dich.

II. Mit Begleitung.

C. Mit 1 Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

d) Messen.

Hirblinger, M., Missa pro defunctis. 3stg.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

1. Chorsammlungen.

Lemacher, H., u. H. Schröder, Te deum.
Schöne Musica.

2. Festgesänge.

Erdle, J., Jesus mußt am Kreuzesstamm.
— Das Kreuz von Golgatha.

8. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Stürmer, W., Gar fern von der Herde.
— Wenn mich nur mein Jesus liebt.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Crüger, J., Lobet den Herren, alle, die ihn ehren.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Schindler, W., Op. 5B. Kleines geistl. Konzert „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich".

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

b) Mit Violine und Orgel.

Schindler, W., Op. 5.B. Kleines geistl. Konzert.

d) Mit Flöte und Orgel.

Schindler, W., Op. 5B. Kleines geistl. Konzert.

Anhang.

1. Gesangbücher.

Gebet- und Gesangbuch für das Bistum Münster.
Lobet den Herrn. Gebet- und Gesangbuch für katholische Erziehungsanstalten.
Magnificat. Kath. Gebet- und Gesangbuch für die Erzdiözese Freiburg.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Reutter, H., Op. 47. Doktor Johannes Faust.
Salmhofer, F., Dame im Traum.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Tonfilm-Lieder-Album.
Gronostay, W., Savoy-Hotel 217. Daraus: In meinem Herzen, Schatz.
Meisel, W., Engel mit kleinen Fehlern. Daraus: Du bist ein Engel mit kleinen Fehlern.

Nick, E., Das kleine Hofkonzert. Daraus: Einen Sommer lang.
Roland, M., Arena Humsti-Bumsti. Daraus: Ich spiel Harmonika.
Stauch, R., Der Held von Texas. Daraus: Mal bergauf, mal bergab.
Windt, H., Fährmann Maria. Daraus: In der Heide blühn die Blumen.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

e) Lehrstücke und Schulspiele.

Lenné, M., Lebenslied.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- un Nachtgesänge.

Schünemann, K., Abendlied.

5. Dialektgesänge.

Geselbracht, E., Op. 11 No. 1. Ich ging emol spaziere.

8. Frühlingslieder.

Elsner, H., Dem Frühling entgegen.

13. Madrigale.

Thomas, K., Op. 27. Sechs heitere und besinnl. Chorlieder und Madrigale nach Worten v. Wilh. Busch.

15. Morgenlieder.

Pfirstinger, F., Sonniger Morgen.

26. Ständelieder.

a) Arbeits- u. Arbeiterlieder.

Werner, R., Lied der Arbeit.

c) Jägerlieder.

Binder, F., 3 fröhl. Lieder. 3. Jägerlied aus Kärnten.

30. Volkslieder.

Reznicek, J. N. v., 7 deutsche Volkslieder.

31. Wanderlieder.

Binder, F., 3 fröhliche Lieder. 1. Wandern.

33. Zyklische Gesänge.

Binder, F., Drei fröhliche Lieder.
Dreyling, H., Fünf gem. Chöre nach Worten v. W. Asche. Nr. 4. Heidemittag. Nr. 5. Winter in der Heide.
Fricke, R., Scherz und Spott am Feierabend.
Stürmer, B., Op. 90. Neues Volk.

34. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Fricke, R., Das Hummelchen.
Kodály, Z., Die Alten.
— Zu spät.

d) Fünfstimmig.

Wartisch, O., Andalusische Wachtparade.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Festgesänge.

Schubert, H., Verkündigung.

2. Hymnen.

Kiesssig, G., Op. 59. Glaube, Wille, Arbeit, Werk. Und Gott.

5. Oratorien.

Böttcher, G., Oratorium der Arbeit.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Haag, A., Hymne auf die Arbeit.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Binder, F., Drei fröhliche Lieder.
Reznicek, E. N. v., Sieben deutsche Volkslieder aus dem 16. u. 17. Jahrhundert.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

a) Ohne Begleitung.

† Sonstige Kompositionen.

Rein, W., Sterne.

b) Mit Begleitung.

Höffer, P., Altdeutscher Spruch.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Eisenmann, R., Abendstunde.
Schünemann, K., Abendlied.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Hatzfeld, J., Die fröhlichen Biedermeier.

5. Dialektlieder.

Grolimund, E., Op. 23. Heit—er, weit—er.
Pfirstinger, F., Vergißmeinnicht.

8. Frühlingslieder.

Elsner, H., Dem Frühling entgegen.

9. Heidelieder.

Dreyling, H., Sommerabend.

10. Heimatlieder.

Dreyling, H., Heimat.
Hofer, K., Vier Männerchöre. 4. Memelland, mein Heimatland.
Strater, T., Mosellands goldige Reben.

18. Marschlieder.

Gersbach, F., Op. 27 No. 1. Wacht auf, Gefährten, auf!

20. Minne- und Liebeslieder.

Dreyling, H., Rose Marie.
Eisenmann, R., Es ist ein Brünnlein geflossen.
Jöde, F., Vier Löns-Lieder.

22. Mutterlieder.

Knorr, E. L. v., Ewige Mütter.

25. Politische Lieder.

Dahlke, F., Ein Volk.
Hofer, K., Vier Männerchöre. 1. Die Wacht auf dem Meere.
Siegl, O., Beresinalied.

30. Sommerlieder.

Dreyling, H., Sommerabend.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Fricke, R., Deutsche Volkslieder zur Ehre der Arbeit.
Spies, F., Volk der Arbeit.

b) Bauernlieder.

Nellius, G., Op. 65. Vier Münsterländer Bauernlieder.

m) Soldatenlieder.

Hofer, K., Vier Männerchöre. 2. Soldatenabschied. 3. Kriegslied.
Lang, H., 3 Soldatenlieder.
Rein, W., Wir sind Soldaten.

34. Trinklieder.

Wennig, H., Op. 22. Deutsches Lied.

37. Volkslieder.

Dité, L., Abmarsch.
Eisenmann, R., Drei Männerchöre.
Winkelmann, R., O du schene süaße Nachtigall!

45. Sonstige Kompositionen.

Fricke, R., Nacht-Schnellzug.

B. Mit Solostimme.

Pehm, R., Op. 58. Bärbel, die Soldatenbraut (Bar. u. Solo-Quart.).

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Moritz, K., Lied der Arbeit.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Hannemann, K., Lobeda-Singebuch.

4. Dialektlieder.

Aeschbacher, K., Alleini.

5. Festgesänge.

Deubner, W., Jubiläumslied.

6. Frühlingslieder.

Grunholzer, K., Nun ist die schöne Frühlingszeit.
— Wer pflanzte die Blumen ins grüne Feld.

20. Sonstige Kompositionen.

Jürgens, E., Elfe.
Lipp, J., Mutterliebe.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Salzbrenner, R., Liederkranz.
Strube, A., Mein Vaterland.
— Mit heller Stimme.

e) Einstimmige Chöre.

Frankowski, H. v., Hell auf, geht d' Sonn auf.
Walter, J., Wach auf, wach auf, du deutsches Land.
Wintermeier, E., Singe, mein Volk!

f) Quartette.

II. Mit Begleitung.

e) Jazzquartette.

Heider, J., und P. Igelhoff, Wenn man in Krähdorf ein Dirnderl mal küßt.
Krüger und Hanschmann, Mach es wie die Sonnenuhr!
Lang, H., Oho, schon wieder!

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

12. Heimatlieder.

Baldamus, W., Reichspommernlied.
Gruber, L., Annemarie, du Kind von der Salzach.
Strater, T., Mosellands goldige Reben.

18. Liederzyklen.

Marx, J., Verklärtes Jahr.
Weingartner, F., Op. 85. Arabische Nächte.

27. Romanzen.

Behrend, F., Op. 23. Die unsichtbare Flöte.

31. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Wehding, H., Schaffendes Volk.

32. Tanzlieder.

c) Czardas.

Grothe, F., Hört ihr die Zigeuner?

e) Foxtrott.

Cowler, J., Das sind die Nächte von Swinemünde.
Eisenstein, W., Laß mich schaun, schaun, schaun.
Gardens, H., Tokayer.
Kirchstein, H. M., Ach, verzeihn Sie, meine Dame.
Leopold, H., Ich hab bei jeder Resi Glück.
Rust, F. W., Eine kleine Freude jeden Tag.

f) Paso doble.

Winkler, G., Karneval in Sevilla.

m) Slow Fox.

Schlichter, V., Ich spiel auf meiner Geige.
Stolz, R., Op. 656. Nur in meinem Schrebergarten fühle ich mich wohl.

q) Tango.

Edwards, J., Das Lied der Lieder.
Loubé, Ch., Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän.
Mohr, G., Im Park sang die Nachtigall leise.
— Märchen, die man im Frühling träumt.
Plessow, E., Frauen sind so schön, wenn sie lieben.
Rust, F. W., Gern möcht ich schaun in das Herz schöner Fraun!
Schönherr, M., Mohnblumen blühn!
Spielmann, F., u. St. Weiß, Mein Schatz, wir lernen italienisch.

s) Walzer.

Egen u. Beddo, A Sterz in der Fruah.
Lehár, F., Das lockende Lied.
Palm, E., Gretel, laß mich dein Hänsel sein.
Schütze, W., Nach dem Bier, lieber Schatz.
Vogl, R., Jeder weiß, i bin a Wiener.

37. Wanderlieder.

Lehner, L., Wanderlieder.

39. Wienerlieder.

Frankowski, H. v., A liabes Weanalied!
Lang, H., Im alten Prater.
Schima, O., Wienerlieder.

41. Sonstige Kompositionen.

Altmann, V., Almenrausch und Edelweiß.
Behrend, F., Op. 24. Vier Lieder.
Eysoldt, L., Ich weiß, daß wir uns wiedersehn (T. od. S.).
Pacher, A., Drei Lieder.

II. Mit Laute.

Pickart, J., Der lustige Gitarrist.

VI. Mit Harmonika.

Herrmann, H., Drei schlichte Lieder.
Ernste und heitere Lieder.
Ernste und heitere Lieder von der Waterkant.

Anhang.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Hensel, W., Weg und Ziel.
Heyden, R., Im Tages- und Jahreslauf.
— Die Welt gehört den Führenden.
Knab, H., Werkkantate.
Nowottny, G., Die Fahne.
Lobeda-Singeblatt.
Spitta, H., Op. 35b. Von der Arbeit.
— Feierlieder in 3stgn Instrumentalsätzen.
Vogel, H., Das Lied unserer Arbeit.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg. 98. Hymnodia Sionia.

17. Textbücher.

Kath. Militär-Gebet- und Gesangbuch.
Evangelisches Militär-Gesang- u. Gebetbuch.
Jenufa (Janáček, L.).
Katharina Ismailowa (Schostakowitz, D. D.).

Monopol-Liederbücher.
Manon (Massenet, J.).
Maria Flint (Krüdener, A. v., u. A. Bassin).
Simon Petrus, der Apostel (Leipold, B., Op. 267).
Was die SA. singt.
Der Zauber der Stimme (Kusche, L.).

18. Bücher und Schriften.

Schallplatten-Almanach.
Bartók, B., Melodien der rumänischen Colinde.
Bärnwick, F., Die gr. Orgel zu Weingarten.
Bedos de Celles, F., L'art du facteur d'Orgues.
Beethoven, L. v., Briefe.
Berberova, N., Tschaikovskij.
Decsey, E., Claude Debussy.
Elis, K., Vor der Orgel.
Finck-Halle, O., Der Dienst am Lied.
Gabriel, P., Das Frauenlied der Kirche.
Götze, W., Studien zur Formbildung der Oper.
Gudewill, K., Das sprachl. Urbild bei Heinr. Schütz.
Kobald, K., Beethoven.
Kollitsch, A., Geschichte des Kärntnerliedes.
Kritička, St., Postup při vyučování hře na Klarinet, etc.
Kunst, J., Ein musikologischer Beweis f. Kulturzusammenhänge zw. Indonesien, vermutl. Java, u. Zentralafrika.
Kurt-Schaab, O., Musikgesch. v. der Antike bis zur Gegenwart in 600 Fragen.
Leibold, R., Akustisch-motorischer Rhythmus in früher Kindheit.
Lieder der Völker.
Liess, A., C. Debussy. Das Werk im Zeitbild.
Lotz, S., Cosima Wagner.
Luther, M., Luthers Lieder.
Moser, H. J., Lehrbuch der Musikgeschichte.
Mozart, W. A., Briefe.
Murböck, J., Deutscher Jugendpsalter.
Petzold, J., Die gedruckten vierstimmigen Choralbücher für die Orgel d. deutschen evang. Kirche.
Rensis, R. de, Beniamino Gigli.
Riess, K., Musikgesch. der Stadt Eger im 16. Jahrhundert.
Rosner, R., Die Grundlagen der Tonschönheit.
Schering, A., Rud. Schwartz zum Gedächtnis.
Agathe v. Siebold.
Smets, P., Die Orgelregister, ihr Klang und Gebrauch.
Söhner, L., Kurze Anleitung zur Begleitung des gregor. Gesangs.
Stein, A., J. S. Bach.
Taut, K., Totenschau für das Jahr 1935.
— Verzeichnis der 1935 erschienenen Bücher und Schriften über Musik.
Cäcilienverein Thun.
Heilige Tonkunst.
Weingartner, F., Unwirkliches und Wirkliches.
Ziegler, L., Don Juan.
Zobel, M., Das Jahr des Juden in Brauch und Liturgie.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

108. Jahrgang

Nummer 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni 1936 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

Juni 1936.

Berichtigungen:

Spitta, Heinrich.
Op. **35b.** Von der Arbeit (nicht Op. 37b). Zu ändern im Monatsber. 5, S. 102.

Telemann, Georg Philipp.
Die kleine Kammermusik. Stimmpreise je M 0,80 (nicht M 0,60). Zu ändern im Monatsber. 5, S. 103.

Verlags-Veränderungen:

Egert, Paul.
Die Klaviersonate im Zeitalter der Romantik. Bd 1. M 3. Früher Selbstvlg., jetzt **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

Wehle, Gerh. F.
Op. **39.** No. 2. Wir sind die Welt. Früher W. Sulzbach in Berlin, jetzt **Edition zeitgenössischer Tonsetzer** in Leipzig, Egelstr. 7.

Altendorf, Werner.
Ein junges Volk steht auf. Kampflieder [—]. 1stg m. Lautenbez. [1936.] 31 S. 8° M 0,60. — Kampfspruch: Was ist uns Leben. — Ein Volk in Not. — Mein Kamerad im Braunhemd du. — Hitlerjungs im Schlesierland: Noch leis durch Schlesiens Wälder. — Schlesisches Land: Wir marschieren mit fliegenden Fahnen. — Der Nachtmarsch: Wir ziehn auf stillen Wegen. — Rollt nun die blutigroten Fahnen auf! — Revolution: Hört ihr es grollen durch Straßen. — Wir!: Was fragt ihr dumm. — Ein junges Volk steht auf. — Der Himmel grau und die Erde braun. — Weihespruch: Brüder, laßt der Liebe Flammen. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Ambrosius, Hermann.
Festlicher Marsch, f. Zupforchester. Mdlne I, II, Mla, Mandoello, Baß je M 0,20; Git.-Dir. M 0,35. Leipzig, Hohe Str. 35, Musik im Volk.

Ameln, Heinz.
Werkleute singen. Lieder der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude", m. e. Geleitwort des ... R. Ley, im Auftr. d. Gaues Südhannover hrsg. 1936. 64 S. 8° M 0,50; Lw. M 0,90. Kassel, Bärenreiter-

Ancillotti, G.
An den Ufern des Arno (Sul Lungarno). Zwischenspiel, zus. m.: M. Cortopassi, Schwalben-Rückzug (Tornan le rondini). Zwischenspiel, f. Jazz-Orch. Kplt M 1.80. Berlin W 50, Musikvlg. Leonardi.

Anders, Erich (Erich Frh. Wolff v. Gudenberg).
Herzblatt am Lindenbaum [Löns], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Die Nacht hat alle Dinge [H. Johst], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Die Nacht nimmt ihren Mantel [Br. Schönlank], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Andy, Tom.
Keiner tanzt wie Opapa. Walzerlied, f. Jazz-Orch., s.. T. Evans, Was die Ente.

Arnold, Ernst.
Op. **369.** Hör ich ein Wienerlied. Wienerlied [E. Arnold], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut, f. A.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Ausg. m. dtsch-engl. Text, engl. v. M. Roberts. Klavausz. bearb. v. G. Raphael. 1936. 28 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 155. Mein Gott, wie lang, ach lange (Dominica 2 post Epiphanias), f. S., A., T., B., Chor u. Orch. Part. 8°. IV, 16 S., m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering M 0,60. Leipzig, Eulenburg.
Kleine Präludien und Fughetten, f. Pfte. Krit. Ausg. m. Fingers. u. Vortragsbezeichnungen vers. v. H. Bischoff. In der Phrasierung ergänzt u. textkrit. erweitert v. M. Frey. 1936. 35 S. M 1,50. — Auch in 2 Heften nach Präludien u. Fughetten getrennt erschienen je M 1. Leipzig, Steingräber.
Preludio — Chaconne, f. Doppelklavier bearb. v. Em. Moor. [1936.] 21 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Toccata e Fuga, zus. m.: G. F. Händel, Chaconne. f. Doppelklavier bearb. v. Em. Moor u. Winifred Christie. [1936.] 18 S. Kplt M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Drei Klavier-Sonaten, nach Belieben m. V. u. Vcllo, hrsg. v. F. Oberdörffer. 1936. Pfte-St. 24 S. kplt M 3,25. — Pfte allein M 1,75. — 2 Streicher je M 0,90. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Balan, Joan.
Op. **23.** Rumänische Sammlung. 1. Zwei walachische Tänze. — 2. Zigeunerweisen, f. Orch. [1936.] Part. 7 S. M 2,50. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Bauer, Anton.
Zwanzig altbayrische Ländler. Zusammengest. u. f. verschiedene Instr. bearb. 1936. Part. 28 S. qu. 8° M 1,40. Leipzig, Teubner.
Rutsch hin, rutsch her! 10 altbayrische Tänze. Gesammelt u. f. verschiedene Instr. bearb. (Tanzanweisung einliegend.) 1936. 28 S. qu. 8° M 1,60. Leipzig, Teubner.

Bayron, E.
Bagatellen. Fox, f. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Königsberg i. Pr., Koggenstr. 37, Marmor-Musikvlg.

Beckerath, Alfred von.
Langemarck: Wir haben ein Grab gegraben. Auf den Tod der jungen Kriegsfreiwilligen. Feierlied (1stg. Chor u. Blasorch.) Text v. W. Vesper. 8⁰. Orch.-St. M 2; Sing-St. M 0,05. München, Zentralverlag der NSDAP., Frz. Eher Nachf.

Behr, Hermann.
Märsche, f. Blasmus., s.: Acht zeitgem. effektvolle Märsche.

Beneš, Jara.
Der gütige Antonius. Optte (Špilar u. Mírovsky). Daraus:
Andulka. Foxtr., f. Jazz-Orch bearb. v. H. Sandauer M 1,50.
Liederhefte, f. Ges. m. Pfte. 1936. H. I. St. Antonius, hör mein Flehen. — Tanzen wir Walzer. — Nichts als Sonnenschein. 7 S. M 2. — H. II. Manöverlied: Der Soldat, mein Schatz, der weiß. — Andulka. 5 S. M 2.
Sankt Antonius, hör mein Flehen. Slow Fox, f. Jazz-Orch. M 1,50.
Wien I, Wiener Operetten-Verlag.

Benkert, Lorenz.
Op. 14. Hymnen für die Prozession am Fronleichnamsfest, f. gem. Chor u. Bläsersextett (2 Hörner, 2 Tromp. u. 2 Pos.) od. Org. [1936.] Part. 7 S. M 2; 4 Chor-St. je M 0,25; 6 Bläser-St. M 1,50. — Vier Fronleichnams-Hymnen. 1. Altar: Sacris solemniis. — 2. Altar: Verbum super num. — 3. Altar: Salutis humanae. — 4. Aeterne rex altissime. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bergmann, Heinz.
Ungar. Rhapsodie No. 1 amoll, f. Z. (B.-Schl.) M 1. Dresden-A. 19, Hentzschel.

Berking, Willi.
Hätt' ich hundert Millionen. Slow Fox [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Binder, Fritz.
Aus vergangenen Tagen. Drei Stücke, f. chromat. Akkord. (Binderschrift) je M 1. — 1. Menuett. — 2. Verlorenes Glück. — 3. Ein kleiner Walzer. Heidelberg, Hochstein & Co.
Darf ich bitten. Ein kleiner Walzer, f. diat. Handharmonika oder chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8⁰ M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.
Festliche Polonaise, f. diaton. Handharmonika oder chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8⁰ M 0,80. Heidelberg, Hochstein & Co.
Drei feuchtfröhliche Lieder, f. Männerch. m. Instr. bearb. — 1. Sankt Paulus: St. Paulus war ein Medicus. (Lustiges Trinklied von Zelter.) Part. M 1,50; Sing-St. M 0,20. — 2. Des Zechers Testament: Ihr Brüder, wenn ich nicht mehr trinke [—]. Part. M 1; St. je M 0,20. — 3. Der Kronewirt: Beim Kronewirt isch heute Jubel und Danz [H. Binder]. Part. M 2; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
Kommt ein Vogerl geflogen. Österr. Volksl., f. gem. Chor m. verschiedenen Instr. bearb. (Pfte, diaton. Handharm. oder Akkord.) Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Liebesscherz: Wo a kleins Hüttle steht. Schwäb. Volksl., f. gem. Chor m. Instr. (Klar., diat. Handharm. od. Akkord. u. Pfte) frei bearb. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Marsch der Finnländischen Reiterei (aus dem 30jähr. Kriege), f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. bearb. (Binderschrift). qu. 8⁰ M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.
Die Mühle am Bach. Ein lustiges Stücklein, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8⁰ M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.

Binder, Fritz.
Muß i denn zum Städtle hinaus. Schwäb. Volksl., frei bearb. f. Männerch m. Tromp., Pfte u. chromat. Akkord. (od. diat. Handharm.). Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Sie tanzt. Gavotte, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8⁰ M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.
Tango-Serenade, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8⁰ M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.
Volkslieder-Marsch über „Muß i denn zum Städtele hinaus" Duett, 2stg f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8⁰ M 0,80. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bischoff, Max.
Jetzt laßt die Fahnen wehn [Helm. Jahn], f. Ges m. Pfte bearb. v. P. Raasch. 1936. 1 Bl. M 0,50. Berlin-Charlottenb. 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Blume, Hermann.
Humoreske, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.

Blume, Karl.
Die Loreley trägt wieder Rosen. Lied [J. Ritzel], f. Ges. (h.) m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 17, Taunus-Verlag.
Märkische Seen. Gr. Konzertwalzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Sonne im Laub. Walzer-Interm., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Wenn der Frühling am Rhein nicht wär. Lied [H. Link], f. Ges. (h.) m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 17, Taunus-Verlag.

Bochmann, Werner.
Du warst für mich der schönste Liebestraum. Slow Fox [E. Huebner]. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bode, Rudolf.
Eichendorff-Lieder (f. Ges. m. Pfte). I. Heft. [1936.] 16 S. M 2,50. — Der wandernde Musikant: Wenn die Sonne lieblich schiene. — Der Pilger: Wie ein todeswunder Streiter. — Der Gärtner: Wohin ich geh und schaue. — Der Winzer: Es hat die Nacht geregnet. — Die Kleine: Zwischen Bergen, liebe Mutter. — Der Hochzeitsänger: Fernher ziehn wir durch die Gassen. — Jäger und Jägerin: Wär ich ein muntres Hirschlein schlank. — Die Nacht: Nacht ist wie ein stilles Meer. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bohne, H.
Carl Maria von Weber. Fantasie über Themen aus seinen Werken, f. Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Musik M 5. Konstanz, Bohne.

Borders, Herbert und Heinz **Iversen.**
Bei Regen wird im Saal getanzt. Stimmungslied u. Walzer, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Rankestraße 32, Musikverlag Florida.

Brahms, Johannes.
Op. 39. Walzer, f. Pfte-Solo bearb. v. V. Warner. [1936.] 17 S. m. engl.-dtsch.-franz. Vorw. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Brux, Walter.
Chor der Toten: Wir Toten sind größere Heere [C. F. Meyer], f. 4stgn Männerch. m. Pfte od. Orch.-Begl. [1936.] Klavausz. 5 S. M 2; Chor-St. je M 0,20; Orch.-St. leihw. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

Burgmüller, Fréd.
Op. 100. Etüden, f. Pfte. Rev. v. Osw. Keller. 1936. 39 S. M 1. Leipzig, Cranz.

Calabrini, Piero.
Suite agreste. Apenninische Suite (In stile consueto), f. Orch. 1936. Part. 131 S. M 30. Wien, Univ.-Edit.

Lobeda-**Chorblätter.**
No. 7. H. F. Micheelsen, Plattdeutsche Lieder. 1. Folge. Ik un min Liesbeth. — Jan Hinnerk wohnt in de Lammerstroot. Für gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20.
No. 8. H. F. Micheelsen, Plattdeutsche Lieder. 2. Folge. Herr Smidt: Herr Smidt, wat kriggt din Dochter mit. — O Hannes, wat en Hoot! Für gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Westfälisches **Chorbuch,** f. Männerch. 1. Folge. 1936. Part. 8° M 0,50. — Rud. Werner, Westf. Sängerspruch: Der Treue Klang [F. Kauermann]. — 1. Franz Ludwig, Altdeutscher Spruch: Ein Nagel — bewahrt ein Eisen. 3stg. Kanon. — 2. Ena Ludwig, Volk, baue das Reich [M. Reuschle]. — 3. H. Hinterding, Seht, welche Macht sie gebracht [—]. — 4. G. Nellius, Op. 66a, No. 1. Der Landsknecht: Es geht wohl zu der Sommerzeit. Volksw. — 5. G. Nellius, Op. 50, No. 5. Heimat: O Heimat, wir sind alle dein [H. H. Ehrler]. — 6. Franz Ludwig, Ich hör ein Sichlein rauschen (westf. Fassung). — 7. Wilh. Winkelmann, Drei Marschkanons, f. 3 gl. Stimmen. I. Schlechtes Wetter: Alles hat ein Ende [W. Winkelmann]. — II. Gutes Wetter: Heiß brennt die Sonne [W. Winkelmann). III. Zum Abschied: Wer bekümmert sich drum, wenn ich (Volkslied). — 8. Frz. Ludwig, Dat Pöggsken: Pöggsken sitt in'n Sunnenschien [A. Wibbelt]. — 9. G. Nellius, Op. 66b, No. 2. Der Jäger: Der Jäger in dem grünen Wald. Volksl. — 10. G. Nellius, Op. 66c. No. 1. Musketier seins lustge Brüder. Volksl. — 11. G. Nellius, Op. 66c, No. 2. Soldatenleben, das heißt lustig sein. Volksl. — 12. H. Wiltberger, Lob der Musika: Alles, was irdisch, muß. Alter Spruch. Kanon zu 4. Heidelberg, Hochstein & Co.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien. Walzerlied [A. Kaps u. H. Robinger], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Clemens, Adolf.
Regiment sein Straßen zieht. — Der Feldjäger: Ein schwarzbraunes Mädchen hat ein Feldjäger lieb. 2 Volksliedbearb., f. Männerchor. Bl.-Part. kplt M 0,20; ab 200 Ex. je M 0,16. Köln, Tonger.
Weiß mir ein Blümlein blaue. — Du mein einzig Licht. 2 Volksliedbearb., f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,15; ab 300 Ex. je M 0,12. Köln, Tonger.
Wohlan die Zeit ist kommen. — Zum Abschied: Jetzt kommt die Zeit, daß ich wandern muß. 2 Volksliedbearb., f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,20; ab 200 Ex. je M 0,16. Köln, Tonger.

Cogswell, B., T. **Harrison,** J. **Noble.**
Sehnsucht nach Hawai (My little Grass Shack). Foxtr. [dtsch v. A. Flessburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. N. Freeman M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Cortopassi, Marcello.
Schwalben-Rückzug, f. Jazz-Orch., siehe: G. Ancillotti, An den.

Cowler, Jim.
Der Peter hat Marie geküßt. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Crüger, Johann.
Ich singe dir mit Herz und Mund (4stg), zus. m.: Ad. Gumpelzhaimer, Lobet Gott, unsern Herren, f. 3stgn gem. Chor hrsg. v. G. Grote Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Damp, Arthur.
Vorwärts — Aufwärts. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 57, Max. Müller.

Danicke, Ella.
Auf Wanderschaft. Lieder, f. e. Sing-St. m. Pfte-Begl. [Ella Danicke.] [1936.] 39 S. M 3. — 1. Auf Wanderschaft: Ich bin ein froher Wandersmann. — 2. Als ich den Tag noch nicht erblickt. — 3. Heimat: Heimat mein, ich muß dich lieben. — 4. Wanderung: Ich ging durch stille Straßen. — 5. Unverzagt: Mir ist das Herz so bang und schwer. — 6. Dein Blick: Dein Blick so freundlich und so klar. — 7. Hoffnung: O selige Hoffnung. — 8. Ein reines Herz, ein treuer Sinn. — 9. Befreiende Melodie: Dir will ich anvertrauen. — 10. Glück: Suchst du des Glückes Seligkeit. — 11. Vertrauen: Wie hast du mich so reich gemacht. — 12. Gelübde: Dem Licht entgegen. Berlin W 57, Max. Müller.
Im Blumengärtlein. Lieder, f. Ges. m. Pfte. [E. Danicke.] [1936.] 32 S. M 3. — 1. Im Blumengärtlein: Im grünen Tal, am stillen Rain. — 2. Komm schnell heraus, 's ist Frühlingszeit. — 3. Frühlingslied: Der Himmel ist blau. — 4. Blumenlied: Wer kennt dich nicht. — 5. Birke: Im Frühlingsschimmer prangst du nun. — 6. Ein Plätzchen in der Sonne. — 7. Vöglein auf der Tannenspitze. — 8. Warnung: Leuchtkäferlein, so zierlich und fein. — 9. Festkonzert im Walde: Ein Festkonzert ist heut im Wald. — 10. Häuslein am Waldesrand: Du kleines Häuslein am Waldesrand. — 11. O geht in die Sonne. — 12. Regentag: Der Regen rieselt, er lastet. Berlin W 57, Max. Müller.

Daninger, H.
Drei Canons, f. Org. [1936.] 7 S. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Fantasie, f. Org. [1936.] 7 S. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Fünf kleine Präludien, f. Org. [1936.] 7 S. M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. (Ltg.: Guido Adler.) 2°.
XLIII. Jahrg. 1. Teil. Bd 80. Salzburger Kirchenkomponisten. C. H. Biber, M. S. Biechteler, J. E. Erberlin, A. C. Adlgasser. Eine Messe. Sechs Motetten, bearb. v. K. A. Rosenthal u. Const. Schneider, Bearb. des B.c. v. H. Gál. 1936. Part. VI, 61 S. M 20.
— 2. Teil, Bd 81. Carl Ditters v. Dittersdorf, Drei Sinfonien, eine Serenata, bearb. v. Vict. Luithlen. 1936. Part. VI, 63 S. M 20. — Sinfonie Cdur, Ddur, amoll, Serenata Fdur.
Wien, Univ.-Edit.

Derlien, Margarete.
Der Sommer kommt mit Freuden. Alte u. neue Lieder zum Singen u. Flöten hrsg. 1936. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dietrich, Fritz.
Deutsche Märsche, f. 3 gleiche Flöten od. Pfeifen u. Trommeln gesetzt. 1936. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Markt und Straßen sind voll Jubel [W. Obervosbek]. — Weihelied der schwarzen Freischar 1813: Es sei mein Herz und Blut geweiht [F. Schlegel], f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Weihelied der schwarzen Freischar 1813: E sei mein Herz und Blut geweiht [F. Schlegel], zus. m.: Frisch auf, ihr Kameraden [de la Motte Fouqué], f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dité, L o u i s.
Erinnerung: Es flüstert in den Zypressen [H. Leuthold], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Ditters v. Dittersdorf, K a r l.
Serenata Fdur, f. Orch., s.: D e n k m ä l e r der Tonkunst in Österreich. XLIII, 2.
Sinfonien in Cdur, Ddur, amoll, f. Orch., s.: D e n k m ä l e r der Tonkunst in Österreich. XLIII, 2.

Dusík, G é z a.
Geh nur!: Geh nur und such das Glück (C'est la vie). Tango u. Chanson [F. Jahn], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Dvořak, A n t o n i n.
Zwei Perlen, f. Pfte rev. v. R. K u r z o v á. [1936.] 3 S. M 0,70. — I. Do kola (Zum Reigen). II. Dědeček tanči s babičkou (Großväterchen tanzt mit Großmütterchen.) Prag, Urbanek & Söhne.

Ebel, E d u a r d.
Leise rieselt der Schnee. Weihnachtslied aus Westpreußen [Ed. Ebel], f. gem. Chor od. 2stgn Frauenchor od. Kinderch. bearb. v. B. L e i p o l d (Op. 77, No. 11), Pfte, Harm. od. Org. ad lib. Part. M 0,80; St. je M 0,20; Bl.-Part. M 0,20. — f. Pfte m. Text u. f. Ges. m. Pfte bearb. v. Th. P r u s s e. [1936.] 3 S. kplt M 1. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Eisbrenner, W e r n e r.
La souris bleue (Die blaue Maus). Tonfilm. Daraus: Wenn ich mit dir spazieren geh. 6/8-Fox [R. Pujol, dtsch v. Peter Bonn], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1,50. Berlin, Ufaton.

Eisenstein, W a l t e r.
Laß mich schaun, schaun, schaun. Tiroler Foxtr. [W. Eisenstein], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. Wien, Robitschek.

Evans, T o l c h a r d.
Was die Ente sagt (The duck song). Humorist. Walzer [H. Bussmann], bearb. v. E. G r i f f i t h s, zus. m.: T. A n d y, Keiner tanzt wie Opapa. Walzerlied [B. Balz], f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Ferstl, E m i l.
Cordoba: Frauen von Cordoba. Span. Marsch [Th. Scheurer u. L. Weider, ital. v. St. Premuda], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.
Tango romantico, zus. m.: R. L e o n a r d i, San Luis, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. L e o n a r d i. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Fiaccone, E d o a r d o.
Landmädel (La villanella). — Pathetische Serenade, f. Salonorch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.
Marinaresca. Gondellied, zus. m.: Lachende Jugend (Sorridi giovinezza). Walzer-Zwischenspiel, f. Salonorch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.
Thea. — Musette (Musetta danza), f. Salonorch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Fibich, Z d e n k o.
Dolce far niente. Bagatela, f. Pfte rev. v. Jan H e ř m a n. [1936.] 3 S. M 0,40. — f. V. u. Pfte bearb. v. J. F e l d. 1936. Pfte-St. 5 S. M 0,70. Prag, Urbanek & Söhne.
Mazurek, f. Pfte rev. v. J. H e ř m a n. 1936. 5 S. M 0,70. Prag, Urbanek & Söhne.
Poeme, f. Klar. u. Pfte bearb. v. F. P o v o l n ý. 1936. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Prag, Urbanek & Söhne.
Polka, f. Pfte rev. v. J. H e ř m a n. [1936.] 3 S. M 0.40. Prag, Urbanek & Söhne.
Zastavenîčko. Ständchen, f. Pfte rev. v. J. H e ř m a n. [1936.] 5 S. M 0,60. Prag, Urbanek & Söhne.

Fischer, H a n s und F r i t z **Oberdörffer.**
Deutsche Klaviermusik des 17. u. 18. Jahrh. Hrsg. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fox, F r a n k.
Das Schönste am Land ist der Kirtag. Walzer-Ländler [Hubertus], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien I, Wiener Operettenverlag.

Friedl, F r a n z R.
Flitterwochen. Tonfilm. Daraus:
Die Liebe ist so süß. Lied u. langs. Walzer [C. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Friedrich, W i l l i b a l d.
Ich kenn ein Tangolied. Tango [J. Heider], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
In unserm kleinen Park. Tango. — Ich kenn ein Tangolied. Tango [Texte v. J. Heider], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.
In unserm kleinen Park. Tango [J. Heider], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Friedrich der Große.
Der Torgauer Marsch, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. bearb. v. F. B i n d e r (Binderschr.). qu. 8° M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.

Funk, A d d i e.
Tales from the operas. (Knoch's Opera guide.) Contains over two hundred and fifty descriptions of celebrated operas with short biographies of their composers. 2. Tsd. [1936.] VIII, 559 S. 8°. — Dazu Supplement. 26 S. 8°. Lw. S 12. Wien I, Stefansplatz 2, W. J. Knoch.

Gebhard, H a n s.
Op. 14. Totengedenken. Ein Zyklus von 5 Gesängen, f. 5- u. 6stgn gem. Chor. [1936.] Part. 53 S. M 6; 6 Chor-St. je M 0,60. — 1. Glockenspruch: Wir läuten die Namen derer [Alfr. Graf]. — 2. Tod: Und der Tod! Er ist [M. Claudius] und: Aber groß und heilig [C. Lange]. — 3. Opfer: Niemand hat größere Liebe (Joh. 15/13). — 4. Glaube: So spricht der Herr (Joh. 11/25). — 5. Lobgesang: Jauchzet Gott alle Lande (Ps. 66). Augsburg, Böhm & Sohn.

Gellert, F r i e d r i c h.
Es singt der Mai in meinem Blut. Wanderlied [H. Glückstein], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ich glaube: Ich glaube an die deutsche Mutter! [P. Stölzel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Rheinischer Treugruß: Kommt an den Rhein [J. Ritzel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
Rose-Margret: Sterne sind aufgewacht [H. Glückstein], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Gerdes, G u s t a v.
Spielbuch für Blockflöte. Sammlung bekannter Volksmelodien. (Auch ohne Notenkenntnisse zu spielen.) Hrsg. I. Folge. [1936.] 32 S. m. Grifftabelle. 8°. II. Folge. 32 S. m. Grifftabelle. 8°. Je M 1,20. Köln, Gerdes.

German, F r i t z.
Fühlst du denn nicht, wie nach Dir mein Herz verlangt. Foxtr. [Fr. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Giordano, T o m m a s o.
Caro mio ben, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. bearb. v. F. B i n d e r (Binderschrift) qu. 8° M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.

Gläser, K. T r.
Flamme empor! [Nonne], f. gem. Chor bearb. v. O. J o c h u m (Op. 61, No. 5). Part. M 1; Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Goebel, F r i e d e l.
Du bist verkehrt verheirat. Rheinländer [F. Goebel], f. Harm.-Mus. 8⁰ M 1,50. Wuppertal-Langerfeld H. Goebel (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Gössler, W i l h e l m.
Op. **44.** Lied der deutschen Arbeit: Deutsches Volk, die Glocken rufen [K. F. Meckel], f. Männerch. m. Pfte- od. Blasorch.-Begl. (kleinste Bes.: 9stge Blechmus.) auch a capp. zu singen. Klavausz. M 1,50: Chor-St. je M 0,20; Blasorch. nur leihw. Augsburg Böhm & Sohn.

Graener, P a u l.
Op. **102.** Fünf Lieder, f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte je M 1,50. — 1. Deingedenken: Was soll ich denn ansehn [W. Vesper]. 3 S. — 2. Mädchengebet: Schau, unsre Tage sind so eng [Rilke]. 3 S. — 3. Ein Frühlingstag: Wind im Gesträuch u. Vogelpfiff [Herm. Hesse]. 3 S. — 4. In meiner Mutter Garten [H Claudius]. 3 S. — 5. Inschrift unter einem Crucifix: Gehst an mir vorbei [—]. 3 S. Berlin, Bote & Bock.

Grauert, F r i e d r i c h W.
Adagio, f. V. u. Org. [1936.] Org.-St. 3 S. kplt M 1. Görlitz, Alfr. Stricker.

Groitzsch, G.
In der Arena. Charakterstück, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. W o r c h M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Gröschel, E r n s t.
Op. **27.** Die eiserne Schar. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. bearb. v. M. S c h r ö d e r. 8⁰ M 2,50. — f. Pfte. [1936.] 5 S. M 1,20. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Grote, H.
Niedersachsen-Marsch (Wir sind die Niedersachsen), zus. m.: C. E. P a r t z s c h, Die schwarzen Jäger. Parademarsch des ehem. I.-R. 92, f. Salonorch. bearb. von H. L ö h r. Kplt M 2,40. Braunschweig, Bauer.

Gumpelzhaimer, A d a m.
Lobet Gott, unsern Herren, f. 3stgn gem. Chor, siehe: J. C r ü g e r, Ich singe dir.

Haager, M a x.
Das Jodlerbuch. Hrsg. [1936.] 67 S. 8⁰. Br. M 1; geb. M 1,50. Graz, Verlag Styria.

Hahn, H e i n r i c h.
Therese Krones singt „Brüderlein fein". Wienerlied [Steinberg-Frank u. L. Einöhrl], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Händel, G. F.
Chaconne, f. Doppelklavier bearb., s.: J. S. B a c h, Toccata e Fuga.

Hanemann, F r a n z.
Sechs deutsche Volkslieder, f. Männerch. leicht gesetzt. Part. kplt M 0,60; Bl.-Part. jedes Liedes einzeln M 0,15, Nr. 4 u. 5 je M 0,20. — 1. Fromme Wünsche: Wenn ich ein Vöglein wär. — 2. Maria im Garten: Mutter Gottes ging in Garten. — 3. Weihnacht, wie bist so schön. — 4. Nordisches Tanzlied: Gutn Abend, ihr alle hier zusamm. — 5. Zum Wein: Jetzt geh ich meinen Schlendrian. — 6. Vam Drickes: Ach, mäine Mutter woll mi schlohn. Iserlohn, Hanemann.

Heider, J o h a n n e s und O t t o **Geitner.**
Im Rausch sind wir alle per du. Stimmungswalzer, f. Jazz-Orch., s.: H e i d e r und I g e l h o f f, Wenn man.

Heider, J o h a n n e s u. P e t e r **Igelhoff.**
Wenn man in Krähdorf ein Dirnderl mal küßt. Bauernwalzer [J. Heider u. P. Igelhoff], bearb. von O. W a g n e r, zus. m.: J. H e i d e r u. O. G e i t n e r, Im Rausch sind wir alle per du. Stimmungswalzer [J. Heider u. O. Geitner], bearb. von F. S t o l z e n w a l d, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.

Heinz, J o h a n n e s.
Op. **13.** Drei geistliche Lieder, f. Ges. u. Org. (Harm.). [1936.] 4 S. M 1,50. — 1. An den Unendlichen: Wurzeln des Waldes [Spervogel d. Ältere]. — 2. Gott: Immer bist nur du der Hort [H. Rosenau]. — 3. Allerseelen: Allerseelen, Tag der Buße [F. Wigand]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **47.** No. 2. De profundis. Offert., f. Altstimme, Vcllo u. Org. (Harm.). [1936.] 4 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heise, K u r t.
Fünf Lieder [K. Heise], f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. S c h r ö d e r. [1936.] 9 S. M 1,50. — Es geht ins Märkerland: Es stehn an meinem Wege. — Heute geht's zum Tor hinaus. — Jugend will marschieren. — Roter Klee — weißer Klee blühn an meinem Wege. — Durch Brandenburg marschieren wir: Kennst du dein Heimatland. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Hensel, W a l t h e r.
Geh aus, mein Herz und suche Freud, 3stg, siehe: M. V u l p i u s. Die helle Sonn.

Herrmann, H u g o.
Abschied von der Mutter, s.: Alf. S c h m i d, Liederblatt zum Muttertag.
Orchester-Fantasie, f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Herz, H e n r i.
Collection d'exercices de gammes et de passages p. piano. Nouvelle édition augmentée par F. A. Roitzsch. Textl. rev. v. C. A. Martienssen. [1936.] 56 S. m. dtsch-engl. Text. 1 Abb. qu. 8⁰ M 1,20. Leipzig, Peters.

Heuser, O t t o.
Alte Kavallerie. Marsch, f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Grosch.
Es war ein Tag! Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Grosch.

Hinterding, H u b e r t.
Seht, welche Macht, f. Männerch., s.: Westf. C h o r b u c h I.

Hoffmann, A d o l f.
Die Tanzflöte. Spielheft f. 2 Schul- od. Chorblockflöten, Geigen od. and. Melodieinstr. m. Lautenbez. im Anschluß an die Volkstänze, gesammelt v. Gertrud Meyer. Hrsg. 1936. H. I. 20 S. qu. 8⁰. — H. II. 20 S. qu. 8⁰. Je M 0,70. Leipzig, Teubner.

Hoffmann, R u d o l f.
Der fahrende Musikant: Mein Waldhorn an der Seite [L. Pfau], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Höffner, E r i c h.
Olympia-Kämpfer. Marsch, f. Orch. bearb. v. K. B e i l s c h m i d t M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2. — f. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Leipzig, F. Schuberth jr.

Hoffritz, C. A.
Ach, wie ist's möglich dann. — Jetzt gang i ans Brünnele. Volksweisen, f. diat. Handharm. oder chromat. Akkord. bearb. (Binderschrift). qu. 8⁰ M 0,60. Heidelberg, Hochstein.
Ännchen von Tharau. Schwäb. Volksw., zus. mit: J. K r e i p l, Mailüfterl. Satz v. C. A. Hoffritz, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8⁰ M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.

Hoffritz, C. A.
Jägerlieder-Marsch, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8⁰ M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.
Soldatenlieder-Marsch (Wenns die Soldaten — Morgen will mein Schatz verreisen), f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8⁰ M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.
Trompeter-Marsch (nach dtsch-böhm. Weisen), f. diaton. Handharm. od. chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8⁰ M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.

Holzner, Paul.
Sieben Niederländische Bauerntänze (Schaumburg-Lippe, Bückeburg], f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — 1. Tampete. — 2. Achttouriger m. Walzer. — 3. Der Bekedorfer. — 4. Kegel-Quadrille. — 5. Achttouriger m. Walzer. — 6. Mein Mann ist gefahren ins Heu. — 7. Wicken und Schoppele. Leipzig, Zimmermann.

Humperdinck, Engelbert.
Wiegenlied: Es schaukeln die Winde [Elisabeth Ebeling]. St. f. 2stgn Frauench. M 0,15. Leipzig, Max Brockhaus.

Husadel, Hans Felix.
Glück ab, Kamerad! Marsch, f. Mil.-Mus. 8⁰ M 3. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Hymnen der Völker. Hrsg. anläßlich der Olympischen Spiele in Berlin 1936. Vom Organisationskomitee für die XI. Olympischen Spiele, Berlin 1936, und von der Reichsmusikkammer anerkannte Ausg., bearb. v. L. Weninger. Für gr. Orch. (21stg) — f. kl. Orch. (16stg) St. je M 1,20. — f. Salonorch. kplt M 16. — Einzeln: Pfte, Harm. je M 2; die übrigen St. je M 1,20. — f. Pfte. 44 S. M 2. — f. gr. u. kl. Harm.-Mus., Blechmus. bearbeitet von H. Schmidt. 36 St. 8⁰ je M 1,20 (Zusammensetzg nach Belieben). Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jacchini, Giuseppe.
Op. 5. No. 3. Trio-Sonate Gdur, f. 2 V., Vcllo u. Cemb. (Pfte) hrsg. v. W. Upmeyer. 1936. Part. zugl. Cemb.-St. 7 S. M 1,50; 3 Streicher je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Jäger, Walter.
Kleines Haus am Rhein. Slow Fox [E. Nebhut], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.
Wenn ein Ungarmädel zum Tanze geht. Foxtr. [E. Nebhut u. W. Jäger], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

Bach-**Jahrbuch.** Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. A. Schering. 32. Jahrg. 1935. 1936. 128 S. u. Satzung der Neuen Bach-Gesellsch. 8⁰. Lw. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Jochum, Otto.
Op. 61. No. 5. Siehe: K. Tr. Gläser, Flamme empor.
Op. 64. Aus unserem Singschulgarten. Auslese 1936. XXIV. Heft. Alte Weihnachtslieder. — 1. O freudenreicher Tag. 4 stg a capp. — 2. Komm, Nachtigall mein! 2stg m. 2 Viol. — 3. O selige Nacht. 3—4stg a capp. oder 1stg m. 2—3 Geigen. — 4. Christkindlein, komm doch zu uns herein. 3stg a capp. od. 1stg m. 2 V. — 5. O Jesulein zart, das Kripplein. 3stg a capp. od. 1stg m. 2 V. — 6. Freu dich, Erd und Sternenzelt. 3stg a capp. — 7. O Freude über Freude. 3stg a capp. od. 1stg m. 2 V. Part. 8 S. M 2. Einzel-No. als Chor-St. je M 0,20.

Jochum, Otto.
Op. 64 (Fortsetzung).
XXV. Heft: Die Arbeit im Lied. — 1. Kleine Handwerker: Wer will fleißige Handwerker sehn. Kinderspiellied. 1stg m. Pfte. — 2. Überm Heft: Durchs Fenster flog ein Bienelein [H. Pestalozzi]. 1stg m. Oberch. u. Streichquint. od. m. Pfte. — 3. Brave Maurer: Und wenn das Glöcklein fünfmal schlägt. Schles. Volkslied. 2stg m. Holzbl.-Quintett od. m. Pfte. — 4. König der Schere: Schneidri, schneidra, schneidrum. Aus Franken. 2stg a capp. — 5. Der Zimmermann: Mein Handwerk fällt mir schwer. Aus Franken. 2stg a capp. — 6. Fuhrmannslied: Hab mein Wagen voll geladen. 3stg m. Pfte u. Solo-Instr. ad lib. Part. 10 S. M 2,40; No. 1—6. Sing-St. zu jedem Lied je M 0,05; Instr.-St. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Josquin des Près.
Missa Pange lingua, f. gem. Chor a capp. bearb. v L. Berberich. [1936.] Part. 32 S. M 4; 4 Sing-St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Jungherr, Hans.
Schmucke Bäuerin. Rheinländer, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — Akkord.-St. M 0,60. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Kaiser, Fritz.
Einmarschlied zum 9. November: Heute schreiten hunderttausend Fahnen [—]. 1stger Ges. m. Instrumentalsatz, f. 2 Tromp. in B, 3 Pos., Baßtuba u. Rührtrommeln. 8⁰. Part. M 0,20; Sing-St. M 0,05. München, Zentralverlag der NSDAP., Frz. Eher Nachf.

Kallenberg, Siegfried.
Lieder, f. e. Sing-St. m. Pfte. 5 Gedichte v. René Prévôt. [1936.] 1. Rom: Rom, du meiner Wandrung Ziel. 5 S. M 1,20. — 2. Wanderung: Die Erde dampft vom nächtgen Regen. 5 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kanter, Gustav.
Das deutsche Lied. 241 auserwählte Volkslieder, f. 8-, 12- bis 120bässige Harmonika. Bearb. (Mit überl. Text.) 1936. 112 S. M 3. — Textb. 8⁰ M 0,40. Leipzig, Seifert.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. 142. Drei Stücke, f. Org. 1936. Je M 1,20. — 1. Stimmen der Nacht. 7 S. — 2. Valse mignone. 7 S. — 3. Romantisch. 7 S. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kark, Fr.
Jolanthe. Ouv., f. Orch. M 4.50. — f. Salonorch. M 3. (1929 erschienen unter dem Titel: Allegro burlesco.) Berlin, Bote & Bock.

Karl, F. W.
Op. 61. Lieder des neuen Deutschland. Eine Folge von Männerchören. 8⁰. — No. 1. Das Lied vom neuen Reich: Wir wollen ein starkes, einiges Reich [H. Claudius]. — 2. Das neue Sturmlied: Die Welt gehört den Führenden [H. Menzel]. — 3. Unter der Fahne schreiten wir [M. Barthel]. Part. kplt M 0,60; Einzel-St. jedes Liedes M 0,10. — 4. Wanderer sind wir [F. G. Jung]. — 5. Junge Saat: Wir wollen Saatkorn werden [Frz. Hillig]. Part. kplt M 0,40; Einzel-St. jedes Liedes M 0,10. Heidelberg, Hochstein & Co.

Kaufmann, Franz Theodor.
Op. 5. Drei Klavierstücke, f. Pfte zu 2 Hdn. [1936.] 10 S. M 1,50. — Loggia in Castagnola. — Villa Talamona. — Palace Hotel „Cecil". Graz, Böhm.

Kéler, Béla.
Op. 73. Lustspiel-Ouv., f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. ad lib. bearb. v. B. Kutsch M 4,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Kemény, E g o n.
Délib'ab. Potp. über ungar. Lieder u. Tänze, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. — f. Klavierquintett M 3. Budapest, Rószavölgyi & Co.

Kirsten, P e t e r.
So müßt es jeden Sonntag sein. Foxtr. [B. Balz], bearb. v. H. G a r d e n s, zus. m.: Edm. K ö t s c h e r, Auf hoher See. Foxtr. [G. Karlick], bearb. v. F. S t o l z e n w a l d, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Vlg.

Kneip, G u s t a v.
Das Hermännche (Nä, nä, watt et nit all git). Ein lustiger Film. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 11 S. M 2,50. — Die schöne Nachbarin: Auf der Welt ist mir nichts lieber [K. Feltz]. — Chanson der Lia Pia: Ick nehm die Männer wie sie grad kommen! [K. Baumgarten]. — Schwalbenlied: Mutterl, unterm Dach ist ein Nesterl gebaut [Th. Rausch]. — Die Moritat vom Ritter Blaubart: Der Ritter war grad in den besten Jahren [Th. Rausch]. — — Laterna-magica-Walzer: Wir wollen jetzt in lauter bunten Bildern [Th. Rausch].
Schwalbenlied: Mutterl, unterm Dach ist ein Nesterl gebaut. Tango [Th. Rausch], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R i t t e r, Konzertfassung M 1,50. — Tanzfassung bearb. v. H. R i t t e r M 1,50.
Köln, Schmitz-Feltz Verlag.

Knorr, E r n s t L o t h a r v o n.
Frühe: Im Osten graut's. Madrigalet [Eichendorff], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Kleine Spielmusik für allerlei Instrumente. 1936. 8 S. qu. 8° M 0,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Lenzing: So oft es Lenzing ward [E. du Vinage], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Maienwonne: Wollt ihr schauen, was im Maien [Walther v. d. Vogelweide], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Sommersterne: Wende dich, du kleiner Stern [Gottfr. Keller], f. Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Winter-Sonnenwende: Wenn das Sinnbild der Vernichtung [E. du Vinage], f. Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kodály, Z o l t á n.
Ballettmusik, f. Orch. 1936. Part. 28 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.
Jesus and the traders: As the feast approached (engl. words by Edw. Dent), f. gem. Chor. Part. £ — — 6. Wien, Univ.-Edit.

Kofler, G. R.
Kindersang — Geigenklang, für den Erstunterricht im Violinspiel bearb. u. hrsg. [1936.] 28 S. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Köhn, F r e d.
Liebessehnsucht: Sag mir ein liebes Wort. Tango [Walter Bauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. K r e n i g M 1,50. Hamburg, Großmann.

Komzak, K a r l.
Fideles Wien. Walzer (gekürzte Ausg.), f. Handharm. bearb. v. P. F r i e s. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

König, F r a n z.
Von Bayern bis Tirol. Bayrische u. Tiroler Volksmusik, f. die diat. Handharm. bearb. qu. 8°. 1936. 50 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Seifert.

Köpke, C. J. H e i n r.
Op. 73. Graf - Waldersee - Marsch. Rgts-Marsch des ehemal. Feldart.-Rgts Generalfeldmarschall Graf Waldersee (Schleswigsches No. 9). Traditionsmarsch des NSKK, Motorstandarte 15, f. Harm.-Mus. 8° M 2. — f. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Altona (Elbe), Adolphstr. 20, Fr. Horst.

Körner, T h e o d o r.
Bergheimat: Schön bist du! Heimat klein [F. Lám], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Frankfurt a. M., Liebigstr. 25, Soltansscher Verlag.

Kötscher, E d m u n d.
Auf hoher See. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: P. K i r s t e n, So müßt es.
Noten-Hochzeit: Friedrich Müller ist ein Komponist. Foxtr.-Interm. [G. Karlick], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Krauseneck, G ü n t h e r und H a n s **Zelt.**
Erstens küß ich nicht. Foxtr. [Krauseneck u. Zelt], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Krebs, K a r l.
Märsche, f. Blasmus., s.: Acht zeitgem. effektvolle M ä r s c h e.

Kreutzer, K o n r a d i n.
Das Nachtlager in Granada. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. H. S c h m i d t, f. Blechmus. M 4. — f. Harm.-Mus. M 4,50. — Schweiz.-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

Krome, H e r m a n n.
Glocken und Blumen. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. Komponisten M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Kronberger und **Marriot.**
Froschkönigs Fackelzug. Charakterstück, f. Harm.-Mus. bearb. v. F. R ö n n f e l d t M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Krüger-Hanschmann.
Deutscher Sportmarsch, f. Harm.-Mus. bearb. von P. R a a s c h. 8° M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Kuhn, W i l l y.
Flieger-Marsch, f. Orch. bearb. v. F. S c h m i d t - H a g e n M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Kurzbach, P a u l.
Ach, wenn ich doch ein Täublein wär. (Des Knaben Wunderhorn.) 2stg. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Brautlied: Meine liebe Mutter steht am Herd. Nach e. böhm. Volksl., f. 3 Ober-St. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Hatt einen Knaben. Nach e. böhm. Volksl., zus. m.: Sag, warum bliebst du aus? Nach e. slow. Volksl., f. 3 Ober-St. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Wanderlied: So ziehen wir durch Wald und Feld [—], 2stg., zus. m.: Wiegenlied: Eiapopeia, mein Englein, schlaf ein. 3stg. Bl.-Part. kplt M 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Kutsch, B e r n h a r d.
Es geht ins Märkerland. Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes von K. Heise. 8° M 2,50. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Ladewig, F r i t z.
Melodische Studien, f. chromat. Akkordeon (Piano-Akkord. u. Knopfgriff-Akkord.) in 4 Heften, f. 8-, 12-, 24-, 48- u. 60bäss. Instr. 1936. H. I, II, III, IV 23, 23, 32, 24 S. Je M 2. Leipzig, Hofmeister.

Lang, H a n s.
Meiner Mutter, 3stg, s.: Alf. S c h m i d, Liederbl. zum Muttertag.
Trostliedchen, s.: Alf. S c h m i d, Liederbl. zum Muttertag.
Der Weizen blüht. Aus den Volksliedern von F. P. Kürten, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lang, H a n s.
Salzburg — ausverkauft. Revue. Daraus:
Im Sommer, da muß ich in Salzburg sein. Marschfox [Beda], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50.
Paolina. Rumbafox [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1936. M 1,50.
Wien I, Bösendorfer Str. 12, Wiener Operetten-Vlg.

Lang, H a n s und P e t e r **Igelhoff.**
Abgesehn davon: Hochgeschätzte, sehr verehrte Schöne! Chanson u. Slow Fox [P. Herz], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Wien, Robitschek.

Lange, A l b e r t.
Op. 8. No. 1. Wiegenlied, f. Solo-V. m. Begl. von Streichorch. u. Harfe (Pfte) M 2,50. Pirna i. Sa., Markt 16 II, A. Lange (Komm.: Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. 40. Gedenke mein! — Op. 41. Märchen, f. Orch. Kplt M 2,50. Pirna i. Sa., Markt 16 II, A. Lange (Komm.: Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Op. 58. Geheimnis, f. V. u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1. Pirna i. Sa., Markt 16 II, A. Lange (Komm.: Leipzig, Breitkopf & Härtel).
Stimmungsbilder I. Suite, f. Kino- u. Konzertmusik, f. Orch. M 4. — 1. Liebeszene. — 2. Unter blühenden Bäumen. — 3. Gondelfahrt. — 4. Melodie. Pirna i. Sa., Markt 16 II, A. Lange (Komm.: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Lauer, E r i c h.
Op. 16 b. Feiermusik z. 9. Nov., f. Blasorch. 8° M 2. München, Zentralvlg. d. NSDAP., Frz. Eher Nachf.
Fahne, steh auf! Neue Lieder für die Feier. Nach Dichtungen v. Herb. Böhme. (Melodien u. Texte.) 1936. 28 S. 8° M 0,75. — Op. 17. 1. Pflug und Schwert und Bruderschaft. (Kanon.) — 2. Arbeiter, Bauern, Soldaten. — 3. Hymne an die Fahne: Aus unserm Lande aufgeragte Fahne. — 4. Führer, wir rufen dich an!: Immer, wenn wir zusammenstehen. — 5. Lied der Verpflichtung: Heilig ist unser Schwur. — 6. Eine Trommel geht in Deutschland um. — 7. Spruch zum Licht: Wir sind des Lichtes kündende Schar. Sonnenwendlied aus Op. 16a. — 8. Gesang an die Toten der Bewegung: Fanfaren, kündet mit ehernem Ton. — 9. Herrgott, laß uns nicht beugen. — 10. Wer in Verpflichtung steht. Aus Op. 18. — 11. Wir loben Gott in der Höhe: Wir stehen um den Flammenstoß. — 12. Auf allen Gipfeln deutscher Gaue. — 13. Lieder finden den Weg zu den Sternen. — 14. Froher Gesang: Sonne kehr wieder. Potsdam, Voggenreiter.
Fünf Feierlieder. Zu der Dichtung „Das deutsche Gebet" von Herb. Böhme. [1936.] 8 S. Melodie u. Text. 8° M 0.20. — 1. Festliches Lied: Führer, wir rufen die Fahne. — 2. Gesang an die Toten der Bewegung: Fanfaren kündet mit ehernem Ton. 3. Heldisches Lied: Einer geht und ist der Held. — 4. Eine Trommel geht in Deutschland um. — 5. Anruf des Führers: Immer, wenn wir zusammenstehen. München, Zentralverlag der NSDAP., Frz. Eher Nachf.
Volk der Arbeit: Arbeiter, Bauern, Soldaten. Eine Feiermusik für den 1. Mai, f. 1stgn Volksges., gr. Blasorch., Fanfaren, Pauken, Rührtrommeln und Landsknechtstrommeln zu der chorischen Dichtung v. Herb. Böhme. Mit e. Geleitwort des Kulturamtes der Reichspropagandaleitung der NSDAP. 1936. Part. 27 S. M 7. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Lautenschläger jr., W.
Windspiele. Harmonikapolka M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Lechthaler, J o s e f.
St. Angela-Lied: Sankt Angela, du Jungfrau schön [F. Krieg]. Melodie u. Text. 8° M 0,03. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leenen, E r n s t.
Skandal um die Fledermaus. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 6 S. M 2. — Wärst du in meiner Näh. Slow Fox [E. Leenen]. — Wenn die Eisenbahn fährt. Forxtr. [R. M. Siegel].
Wärst du in meiner Näh. Slow Fox [E. Leenen], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,80.
Wenn die Eisenbahn fährt. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,80.
Berlin, Dreiklang-Verlag.

Leonardi, R o b e r t o.
San Luis, f. Jazz-Orch., s.: E. F e r s t l, Tango romantico.

Liebisch, E m i l.
Sechs Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1936. 17 S. M 1,50. — Das schwatzende Schwälbchen: Schwälbchen, mich zwingest du (aus Anacreon). — Du tiefe Ruh, laß deinen Schleier [Dehmel]. — Gebet: Herr, schicke was du willt [Mörike]. — Ave Maria gratia plena. — Jung Volkers Lied: Und die mich trug im Mutterleib [Mörike]. — Hyperions Schicksalslied: Ihr wandelt droben im Licht [Hölderlin]. Wien VII, Neustiftgasse 77, Mück sen.

Vierundzwanzig Alte deutsche **Lieder** aus dem Wunderhorn. Neue Ausg. nach dem Original von 1810 (f. Pfte m. Text) m. e. Begleitwort v. Joh. Koepp. 1936. 61 S. Lw. M 2,80. Potsdam, Voggenreiter Verlag.

Lindemann, W i l h e l m.
Wenn der Milchmann bimmeln tut. Rheinländer [F. Bollmann], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin SW 61, Methfesselstr. 19, Wilh. Lindemann.

Ludwig, E n a.
Volk, baue das Reich, f. Männerch., s.: Westfälisches C h o r b u c h I.

Ludwig, E r w i n A.
Italienische Nachtmusik. Serenade, f. Salonquint. M 1. Berlin SW 68, Markgrafenstr. 65a, Edit. Atlantik.

Ludwig, F r a n z.
Altdeutscher Spruch, f. 3stgn Männerch., s.: Westfäl. C h o r b u c h I.
Ich hör ein Sichlein rauschen, f. 6stgn Männerch., s.: Westfäl. C h o r b u c h I.
Dat Pöggsken, f. Männerch., s.: Westfäl. C h o r b u c h I.

Mahr, K u r t.
Für frohe Stunden. Neue Unterhaltungsmusik für das chromat. Akkord. m. 24—120 Bässen M 1,30. — 1. Fesch und lustig. — 2. Der Schweizer-Bua. — 3. Blütenwirbel. — 4. Bubenstreiche. — 5. Fantasie über: Jetzt gang i ans Brünnele. Tossingen in Wrttbg., Hohner A.-G.

Männecke, H e r m a n n.
Mit frohem Sinn durchs Leben hin. Walzer, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. — f. Blasmus. M 4,50. Berlin, Birnbach.

Märker, L e o n h a r d K.
Reise nach Sorrent. Tonfilm. Daraus:
Wenn in Sizilien der Frühling beginnt. Tango [dtsch v. H. Lengsfelder u. S. Tisch], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Acht zeitgemäße effektvolle **Märsche.** Für Blasmusik leicht spielbar. 8°. St. je M 0,40. — Karl K r e b s: 1. Sonnenfeuer. — 2. Die Fackelträger. — 3. Tempo der Zeit. — 4. Wehr und Heer. — Herm. B e h r: 5. Licht empor. — Karl K r e b s: 6. NSKK.-Marsch u. Lied. — Herm. B e h r: 7. Flammenzucken. — 8. Ein Heldenherz. Leipzig. Ehrler & Co.

Mayerhofer, G ö t z.
Op. **10.** No. 6. Lied an die Fahne: Fahne, die sich dir ergeben [W. Brockmeier]. Ein nationalsozial. Kampflied, f. 1stgn Chor m. Pfte od. Blasorch. Klavausz. M 1; Sing-St. M 0,10; Orch.-St. leihweise. Augsburg, Böhm & Sohn.

Melichar, A l o i s.
Liebeserwachen. Tonfilm. Daraus:
Weißt du noch? Lied [L. Mayring], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Meyer, O t t o.
Wo in stiller Stund. Volkslied [O. Meyer], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0.20. Frankfurt (Oder). Bratfisch.

Micheelsen, H a n s F r i e d r i c h.
Plattdeutsche Lieder, f. gem. Chor, siehe: Lobeda-C h o r b l ä t t e r 7 u. 8.

Mildbrand, H a n s.
In der Oase von Adukar. Arabischer Wüsten-Foxtr. [R. M. Holzhaus], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1.20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Vlg.
Könnt ich Sie mal 5 Minuten sprechen. Tango [R. M. Holzhaus], f. Jazz-Orch. bearb. v. Otto S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Augsburg, Zientner, und Berlin O 112, Scharnweberstr. 47, W. Tillack.
Weil der Seppel tanzen kann. Walzerlied [R. M Holzhaus], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 2. Augsburg, Wipermo-Druck, u. Berlin O 112, Scharnweberstr. 47, W. Tillack.

Mille, K a r l.
20 Studien, f. Oboe. [1936.] 27 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Moar jr.
Unterm Maibaum. Ländler, f. 2 Harmonikas u. Pfte bearb. v. P. R ö m e r M 1.50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Moret, N e i l.
Hiawatha. Ein Sommer-Idyll. Indian. Interm., f. Harm.-Mus. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Mozart, W. A.
Vier Duos, f. 2 Violinen (Spiegel-Duette). St. M 1. Köln. Gerdes.
Sämtliche Klavier-Sonaten. Nach Urtexten bearb. Ausg. Mit Ergänzung der Vortragszeichen u. Rev. der Fingers. v. Willy Rehberg. [1936.] 215 S. M 6. — Auch in 2 Heften erschienen zu je M 3. Leipzig, Steingräber.
Konzert No. 5 in Ddur (Köch. No. 175), f. Pfte m. Begl. des Orch. Ausg. m. Fingers., Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen, Kadenzen und mit unterl. zweiter Klavierstimme als Ersatz d. Orch.-Begl. v. B. Hinze-Reinhold. 1936. 43 S. M 2,20; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.
Serenade No. 7 Ddur, f. V. princ., 2 V., Vla, Kbaß, 2 Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörner u. 2 Tromp. (Haffner-Serenade) (Köch. 250). Rev. u. m. Vorw. vers. v. R. Gerber. [1936.] Part. V, 160 S. 8° M 2. Leipzig, Eulenburg.
Ausgew. Stücke, f. Pfte zu 2 Hdn. Nach Urtexten bearb. Ausg. v. R. Schwalm. Mit Ergänzung der Vortragszeichen u. Rev. der Fingers. von Willy Rehberg. 1936. 39 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber-Verlag.

Müller, E r n s t.
Op. 4. Zwei schlesische Bauerntänze, f. Orch. kplt M 2,50. — f. Pfte. [1936.] 5 S. M 1,20. — a) Tanz der Mädchen. — b) Tanz der Burschen. Görlitz, Alfr. Stricker.

Munsonius, H e i n z.
Pfiffikus. Tanz-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. von H. M u n s o n i u s M 1,50. — Akkord.-St. M 0,60. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Musik für Feierstunden im Jahreslauf. München, Zentralverlag der NSDAP., Frz. Eher Nachf.

Nef, K a r l.
Aufsätze. Hrsg. von der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft. 1936. 125 S. 8°. Basel, Buchdruckerei zum Basler Berichthaus A.-G.

Nellius, G e o r g.
Op. **50.** No. 5. Heimat, f. 3stgn Männerch., s.: Westf. C h o r b u c h I.
Op. **66.** a) Landsknecht, Jäger und Soldat. Volkslieder u. volkstümliche Weisen, f. Männerch. a capp. [1936.] I. Heft. Vier Landsknechtslieder. Part. kplt M 1,50; Bl.-Part. jedes Chores je M 0,15. — 1. Der Landsknecht: Es geht wohl zu der Sommerzeit. — 2. Schenkenbachs Reiterlied: Vorerst so wolln wir loben. — 3. Landsknechtsmarsch: Unser liebe Fraue vom kalten Brunnen. — 4. Tumbes Brüderlein: Wo sol ich mich hinkeren.
— — 1. Der Landsknecht, f. Männerch., s.: Westfäl. C h o r b u c h I.
— b) II. Heft. Fünf Jägerlieder. [1936.] Part. kplt M 2,50; Bl.-Part. zu No. 1 M 0,15; No. 2 M 0,25; No. 3, 4, 5 je M 0,20. — 1. Im Grünen, im Walde, da ist es so schön. — 2. Der Jäger: Der Jäger in dem grünen Wald. — 3. Auf, auf zum fröhlichen Jagen. — 4. Der Jäger und das Rehlein: Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. — 5. Westfälisches Jägerlied: Mit frohem Mut und heiterm Sinn.
— — 2. Der Jäger, s.: Westfäl. C h o r b u c h I.
— c) III. Heft. Vier Soldatenlieder. [1936.] Part. kplt M 2; Bl.-Part. zu No. 1 u. 2 je M 0,20; No. 3 M 0,15; No. 4 M 0.25. — 1. Musketier seins lustge Brüder. — 2. Soldatenleben, das heißt lustig sein. — 3. Abmarsch: Steh auf hohem Berge. — 4. Die ungrischen Husaren: Es reiten itzt die ungrischen Husaren.
— — 1. Musketier seins lustge Brüder, f. Männerch., s.: Westf. C h o r b u c h I.
— — 2. Soldatenleben, das heißt lustig sein, f. Männerchor, s.: Westfäl. C h o r b u c h I.
Heidelberg, Hochstein & Co.

Noetel, K o n r a d F r i e d r i c h.
Daß dein Herz fest sei. Ein Zyklus, f. gem. Chor u. Frauench., aus der Gedichtfolge v. H. Claudius. 1936. Part. 19 S. kplt M 1,25; 2 Chor-St. (S./A., T./B.) zu No. 1 je M 0,15, zu No. 3. je M 0,20; Sing-Part. zu No. 2 je M 0,25. — I. Gleichnis: Im Wald jeder einzeln Baum, f. gem. Chor. — II. Deutsches Lied: Ich lieg im Ried, f. Frauench. — III. Bauernlied: Viel Sterne gloriieren, f. gem. Chor. Leipzig, Kistner & Siegel.

Novák, V i t ě z s l a v.
Op. **20.** No. 5. Slovácky, f. V. u. Pfte. 1936. Pfte-St. 5 S. kplt M 0,70. Prag, Urbanek & Söhne.

Nützlader, R u d o l f.
Ja der Wein, der ist stärker als wir. Walzerlied [W. Simlinger], zus. m.: W. S i m l i n g e r, Das Schönste ist doch a Café. Stimmungslied [W. Simlinger], f. Schrammelquart. bearb. v. St. D i e t r i c h. Kplt M 1. Berlin W 57, Max. Müller.

Oltersdorf, Richard.
Marsch, f. Blasmus. bearb. v. B. Kutsch. 8⁰ M 2. Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2, Frieda Büttner.

Orel, Alfred.
Kirchenmusikalische Liturgik. Ein Leitfaden. 1936. 94 S. 1 Abb. M 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Orth, Chas. J.
Im Uhrenladen (In the clock-store). Fantasie, f. Harm.-Mus. M 4,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Othegraven, August von.
Sechs Lieder, f. Männerch. gesetzt. [1936.] Part. u. St. kplt je M 1. — 1. Bekenntnis: Nichts süßeres auf Erden (Mel. v. H. Ruch, Text v. M. G. Conrad). — 2. Stille Liebe: Du bist mein liebs Schatzerl (Mel. v. H. Ruch). Volksl. — 3. Schwerer Abschied: Ade zur guten Nacht (Mel. v. H. Ruch). Volksl. — 4. Der Hiesel: Des Goldbauern Hiesel (Mel. v. H. Ruch, Text v. H. Leuthold). — 5. O du liebs Engelein (nach Aufzeichnung v. H. Ruch). — 6. Nachtwächterlied: Hört ihr Herren, laßt euch sagen. Volksl. Köln, Gerdes.

Pache, Johannes und Rob. **Schwalm**.
Harmonium-Album. Auserlesene Vortragsstücke berühmter Meister, f. Harm. in 7 Bdn bearb. Bd 6 rev. u. m. Fingers. vers. v. R. Trägner. [1936.] 43 S. M 1.50. — Bd 7 rev. u. m. Fingers. vers. v. R. Trägner. [1936.] 38 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber-Verlag.

Pachernegg, Alois.
Op. 39. Der Kobold. Lustige Ouv., f. Orch. 1936. Part. 32 S. M 10; St. leihw. Berlin, Max. Müller.

Palm, Emil.
Das Glück ist wie ein Stern. Tango im Volkston [J. Hochleitner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komponisten M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Pardun, Arno.
Drei Kampflieder, f. Ges. m. Pfte [A. Pardun]. Bearb. v. M. Schröder. [1936.] 7 S. M 1,50. — Marschiert — marschiert: Es tönt so dumpf der Trommel Klang. — Nicht Geld, nicht Gut. — Deutschland, du mein Vaterland: Auf, ihr Brüder, laßt's uns wagen. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Partzsch, C. E.
Die schwarzen Jäger. Marsch, f. Salonorch., siehe: H. Grote, Niedersachsen-Marsch.

Paumgartner, Bernhard.
Rossini in Neapel. Komische Oper in 3 Akten von Hans Adler. Musik nach G. Rossini. Daraus:
Kurzer erleichterter Klavausz., f. Pfte zu 2 Hdn m. überl. Text v. A. Steinbrecher. 1936. 24 S. M 2.
Textbuch der Gesänge. 1936. 54 S. 8⁰ M 0,80.
Wien I, Bösendorfer Str. 12, Wiener Operetten-Vlg.

Pezel, Johann.
Drei Sonaten für Bläser. Bearb. v. P. Coenen. — 1. Hora decima No. 3. Part. M 1; St. je M 0,15. — 2. Hora decima No. 5. Part. M 2; St. je M 0,15. — 3. Hora decima No. 6. Part. M 1; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Philipp, Eduard.
Der du von dem Himmel bist [Goethe], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Philipp, Franz.
Op. 35. Heldische Feier. Dichtung von Gerh. Schumann. Symphon. Musik, f. gr. Orch. 1936. Part. 95 S. u. St. leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 38. Feier der Arbeit: Wenn die Fahnen und Standarten [Gerh. Schumann], f. 1stgn Männerch. u. gr. Blasorch. [1936.] Klavausz. 16 S. M 2; Chor-St. je M 0,20. Part. u. Orch.-St. nur leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.

Piechler, Arthur.
Op. 50. Missa Rex pacificus, f. 4stgn gem. Chor m. Org. od. Orch. (2 Klar. in B, 2 Tromp. in B, 2 Hörner in F u. Streicher, ad lib.: 2 Tenorposaunen, Tuba u. Pauken.) [1936.] Org.-, zugl. Dir.-St. M 5; 4 Chor-St. je M 0,50; Orch.-St. M 10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Plessow, Eric.
Allah träumt. Foxtr. [Ew. Walter], bearb. von F. Stolzenwald, zus. m.: Kleine Ninon. Langs. Foxtr. [B. Balz], bearb. v. H. M. Kirchstein, f. Salonorch. m. Jazz-St. kplt M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Ploner, Josef Eduard.
Op. 72. Herr Walther von der Vogelweide: Es war ein Blühn in Feld und Auen [Fritz Arnold], f. gem. Chor u. Kinderch. m. Orch. od. Pfte. [1936.] Klav.-Ausz. 12 S. M 2,40; Frauenchor-St. M 0,25; Männerchor-St. M 0,25; Kinderchor-St. M 0,15; Orch.-Part. u. St. leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.

Polito, Pedro.
Sag, was mir dein Mund verschweigt (Obsession). Tango [E. Sorge], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Pook, Ernst Günther.
Kleine Blockflötensuite, f. 4 Bläser. 1936. Part. 15 S. qu. 8⁰ M 0,70. — 1. Ciaconna. — 2. Marsch. — 3. Bourrée. — 4. Sarabande. — 5. Menuett. — 6. Murky. Leipzig, Teubner.

Poppen, Hermann und Karl **Hesselbacher**.
Im Kreis des Kirchenjahres. Sammlung von Chorgesängen. (Für gem. Chor.) Für den badischen Landesverband der ev. Kirchenchöre hrsg. 1936. Part. VIII, 162 S. 8⁰. Lw. M 2,50. Heidelberg, Hochstein & Co.

Popy, Francis.
Suite orientale, f. Harm.-Mus. bearb. v. E. Stiebelitz M 6. — 1. Les bayadères. Divertissement. — 2. Au bord du Gange. Rêverie. — 3. Las almées. Danse. — 4. Patrouille. Leipzig, Bosworth & Co.

Poulenc, Francis.
Humoreske, f. Pfte. [1936.] 4 S. M 1. Leipzig, Hofmeister.
Presto in Bdur, f. Pfte. [1936.] 4 S. M 1. Leipzig, Hofmeister.
Tändelei (Badinage), f. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Leipzig, Hofmeister.

Powell, W. C.
Der Gondolier. Interm., f. Harm.-Mus. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Daraus:
Lfrg 99a. Urania, S. 161—163 u. XVII—XXII.
Lfg 99b. Kleinere Werke, S. I—X, u. 1—12. Kplt M 6.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Raby, Léon.
Op. 78. 8 Etudes — Caprices, f. Vla m. Begl. einer 2. Vla ad lib., s.: H. Wieniawski, Op. 18.

Rath, Gustav.
Heil Deutschland. Fanfarenmarsch. — Jungflieger marschieren. Marsch, f. Inf.-Mus. 8⁰. Kplt M 3,50. Berlin, Parrhysius.

Reich, Alois und Herbert F. **Hennig**.
Concert-Czardas, f. gr. u. Salonorch. bearb. v. H. F. Hennig (Op. 14) M 2. Augsburg, Wipermo-Druck, und Berlin O 112, Scharnweberstraße 47, W. Tillack.

Rein, Walter.
Werkertag. Spielmusik, s.: Lobeda-Spielblatt 2.

Rezsö, Seress.
Einsamer Sonntag (Szomorú Vasárnap). Zigeuner-Romanze u. Lied [ungar. v. Jávor Laszló, dtsch v. H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Akla-Verlag.

Rhode, Erich.
Canzone, f. V. u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,20. Leipzig, Egelstr. 7, Edit. zeitgenöss. Tonsetzer.

Riedel, Franz.
Der musikalische Kreisel. Foxtr.-Interm., f. Pfte. 1936. 4 S. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Robrecht, Karl.
Ball-Erinnerungen. Eine Folge von Walzermelodien, f. Harm.-Mus. M 4. Berlin-Lichterfelde, Robrecht-Verlag (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Roeder, Paul.
Deutscher Schwur: Wir recken die Hände [F. Woike], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Rohland, Karl.
Unsere Kampf-Flieger. Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 3. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Roonthal, Rudolf.
Am Golf von Neapel. Tango [R. Roonthal], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Köln, Thürmchenswall 96, Rud. Rosenthal Verlag.

Rossini, Gioachino.
Rossini in Neapel, s.: B. Paumgartner.

Rossmann, R.
Plauderei am Brunnen. Idyll, f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Musikverlag Florida.

Rossmann, Theo.
Ich hab dich geliebt: Er kam und nahm mich [Th. Rossmann], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 17, Taunus-Verlag.
Slavisches Lied: Ach Mutter, lieben ist doch keine Sünd (Russ. Lied) [Th. Rossmann], f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Großer Kornmarkt 17, Taunus-Verlag.

Ruch, Hannes.
Bekenntnis, f. Männerch. bearb., s.: Othegraven, 6 Lieder, f. Männerch., 1.
Der Hiesel, f. Männerch., s.: Othegraven, 6 Lieder, f. Männerch., 4.
Schwerer Abschied, f. Männerch., s.: Othegraven, 6 Lieder, f. Männerch., 3.
Stille Liebe, f. Männerch., s.: Othegraven, 6 Lieder, f. Männerch., 2.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **102.** No. 1. Wir Jungen, wir schaffen ein neues Land [O. Deiglmayr]. — No. 2. Wir bauen die Burg [O. Deiglmayr], f. 1stgn Chor m. Pfte-, Bläser- od. Orch.-Begl. Klavausz. je M 0,80; Sing-St. je M 0,10; Orch.-St. leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **106.** No. 1. Deutscher Sang: Horch, es geht durch unsre Reihen [O. Deiglmayr]. — No. 2. Lied der Arbeit: Brausend durch die deutschen Gaue [F. W. Hausmann]. Klavausz. je M 1,20; Sing-St. je M 0,10; Blas- od. Sinf.-Orch. leihweise. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sachsse, Hans.
Op. **57.** Der neue Dom: Junges Volk, tritt an. Volkskantate nach Worten v. H. Baumann, f. 1- u. 2stgn Chor u. Pfte od. Blasorch. 1936. Klavausz. 12 S. M 1,80; Chor-St. M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Op. **58.** Schauen und Schaffen. 3 deutsche Frauenchöre nach Worten von R. Hamerling. [1936.] Part. 9 S. M 1,50; Chor-St. zu No. 1 je M 0,40, zu No. 2 u. 3 je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sattler, Hans.
Frühlingsnacht: Frühlingsnacht, du wunderbare Frühlingsnacht [P. Steinbach], f. Ges. (h.) m. Pfte. [1936.] 5 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 17, Taunus-Verlag.

Scharf, Hugo.
Was der Frühling träumt. Idyll, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Leipzig, Grosch.

Scheel, J. G.
Op. **67.** Missa dominicalis. 2stge Messe, f. 4 gem. St. u. Org. [1936.] Part. 11 S. M 2,40; 4 Ch.-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schein, Joh. Hermann.
Psalm 150: Lobet den Herren in seinem Heiligtum. Hrsg. v. L. Doormann. 5 stg. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schlichter, Viktor.
I trink an Wein nur aus der Flaschen. Wienerlied [H. Haller], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Schlichting, S.
Stettiner Kreuz-Polka, f. diat. Handharm. bearb. v. O. Seifert. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Seifert.

Schmid, Alfons.
Liederblatt zum Mutter-Tag. Hrsg. Kanon u. Lieder zum Singen und Spielen von Hugo Hermann, Hans Lang, Alfons Schmid. 8° M 0,20. — H. Herrmann, Abschied von der Mutter: Mutter, wer weiß, ob wir wiederkehren? [H. Anacker.] — H. Lang, Trostliedchen: Wenn das Kindlein traurig ist. [Ludw. Schuster.] — Meiner Mutter: Wenn etwas Gutes in mir ist. [B. v. Schirach.] — A. Schmid. Op. 34a. Mutter: Der schönste Nam im Erdenrund. [Carmen Sylva.] — Op. 34b. Mutter: Mutterherz, du reine Glocke. [W. Flex.] Heidelberg, Hochstein.

Schmidt, Hugo W.
Die Fahne: Es braust der Wind durch die Saaten. Ein Sprechchorwerk v. R. Wägele. 8°. Liederbl. M 0,10; ab 100 Ex. je M 0,08; Instr.-Bl. je M 0,40; Text-Bl. f. Sprecher M 0,20; ab 100 Ex. je M 0,16. Part. kplt M 1,50. Köln, Tonger.
Heldenfeier: Deutsche, ihr zogt singend zur Schlacht [R. Wägele]. Chorwerk, f. Sprechchor, Sing-St. u. Instr. 8°. Lied-Bl. M 0,10; ab 100 Ex. je M 0,08; Instr.-Bl. je M 0,40; Textheft f. Sprecher M 0,10. Part. kplt M 1,50. Köln, Tonger.
Sonnenwendfeier: Flamme empor! Ein Sprechchorwerk v. R. Wägele. Lieder-Bl. M 0,10; ab 100 Ex. je M 0,08; Instr.-Bl. je M 0,40; Text-Bl. f. Sprecher je M 0,20; ab 100 Ex. je M 0,16. Part. kplt M 1,50. Köln, Tonger.

Schönemann, Karl.
Lustiges Konzert, f. Schlagz. u. kl. Orch. 1936. Klav.-Ausz. 19 S. 8° M 2; Auff.-Mat. leihw., Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schramm, Werner.
Zwei neckische Lieder, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8° M 0,60. — 1. Einen Brief soll ich schreiben [Th. Storm]. — 2. Die Lor sitzt im Garten: Ach die Lor sitzt im Garten [G. Keller]. Heidelberg, Hochstein & Co.
Sechs neue Tänze, f. diat. Handharm. od. chromat. Akkordeon (Binderschrift). qu. 8°. Je M 0,60. — 1. Tango Nr. 1. — 2. Boston. — 3. Foxtr. — 4. Slow Fox. — 5. Tango No. 2. — 6. Bolero. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schröder, Max.
Amorettenspiele. Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin S 42, Rob. Rühle.

Schubert, Franz.
Op. **107.** Grand Rondeau Adur. Von dem 4hdgn Satz des Originals für das Moor'sche Doppelklav. übertragen v. Leonh. Deutsch. [1936.] 16 S. M 1.50. Wien, Univ.-Edit.
Soirées de Vienne. Vier Walzer-Capricen, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. G. Damm, rev. v. Willy Rehberg. [1936.] 9 S. M 1. Leipzig, Steingräber.

Schüler, Karl.
Op. **31.** Erntekantate: Der Sommer ist nun bald vorbei [W. Federau], f. 2 od. 3 beliebige Chor-St. m. 2 od. mehr Instr. (Streicher od. Bläser). [1936.] Part. 14 S. M 2,50; Chor-Part. M 0,30; 4 Instr.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Deutsche Soldaten: Treu ihrem Schwure [F. Woike], f. 2, 3 od. 4 beliebige St. Bl.-Part. M 0.15; ab 10 Ex. je M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Erntedank: Der du die Tiere weidest [F. Woike], f. 2, 3 od. 4 beliebige St. Bl.-Part. M 0,15; ab 10 Ex. je M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Gebet: Laß schaffen mich, solang [Anna Schieber], f. 2, 3 od. 4 beliebige St. Bl.-Part. M 0,15; ab 10 Ex. je M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schünemann, Georg.
Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftr. der Reichsfachschaft f. Chorwesen u. Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer hrsg. Bd II. Gem. Chor. Lfrg 1. 1936. 48 S. 8° M 1,90. (Die Abnahme der 1. Lfrg verpflichtet zum Bezug des ganzen 2. Bandes.) Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Schütz, Heinrich.
Danksagen wir alle Gott, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. G. Grote. Bl.-Part. M 0.10. Kassel. Bärenreiter-Verlag.

Schwarzmaier, Ernst.
Die Takt- und Tonordnung Joseph Riepels. Ein Beitrag zur Geschichte der Formenlehre im 18. Jahrh. 1936. IV, 104 S. m. Notenbeisp. im Text. 8° M 3,50. (Münch. Diss. von 1934.) Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Seidl, Stefan.
Op. 135. Lustige Weisen aus den Bergen. I. Tl. Für Pfte m. unterl. Text. [1936.] 7 S. M 2. — f. Z. (Mü.-St.) m. unterl. Text. [1936.] 5 S. M 1,50. Leipzig, Hofmeister

Siegl, Otto.
Op. **91.** Abendopfer: Nun sich der Tag geendet hat [G. Tersteegen]. Kantate, f. Alt-Solo, V., gem. Chor u. Org. [1936.] Part. 19 S. M 4; Alt-Solo u. V.-St. M 0,75; 4 Chor-St. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ein Winterabend: Wenn der Schnee ans Fenster fällt [G. Trakl], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Simlinger, Walter.
Das Schönste ist doch a Café. Stimmungslied, f. Schrammelquart., s.: R. Nützlader, Ja der Wein.

Simon, Hermann.
Drei Goethe-Gesänge in Musik gesetzt, f. e. mittl. Männer-St. m. Instrumental-Begl. 1936. Part. 12 S. M 2. — 1. Urworte-Dämon: Wie an dem Tag (m. Pauken). — 2. Lynceus der Türmer: Zum Sehen geboren (m. 2 Hörnern). — 3. Die Lobpreisung des Doctor Marianus: Höchste Herrscherin der Welt (m. Harfe u. Pauken). Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Zur Tat: Dir bleibt am Ende [H. Anacker]. Chorlied, f. gem. Chor — f. gleiche St. (Jugend-, Frauen- od. Männerchor). Bl.-Part. je M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Smetana, Friedrich.
České tance I—II (Böhm. Tänze), f. Pfte zu 2 Hdn rev. v. K. Šolc. [1936.] 76 S. M 3. Prag, Urbanek & Söhne.

Speiser, Wilhelm.
Op. **189 a.** Tanzlied: Komm, du liebes Schätzchen mein [Müller von der Werra], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Grunert.

Lobeda-**Spielblatt.**
No. 2. Walter Rein, Werkertag, f. Streicher, Blech- od. Holzblasinstr. qu. 8°. Bl.-Part. M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Steger, M.
A Weana is net krank. Wienerlied [R. Sieczynski], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien I, Wiener Operettenverlag.

Stegret, Jim.
Morgen vielleicht. Engl. waltz [Hubertus], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Fox M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien I, Wiener Operetten-Vlg.
Schöne Frau, darf ich Sie fragen. Slow Fox [Hubertus], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Fox M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien I, Wiener Operetten-Verlag.

Steinbrecher, Alexander.
An alphabet in music. Favourite pieces in easiest style for pfte solo arranged. [1936.] 52 S. £ —"2"6. Wien, Univ.-Edit.

Stept, Sam H.
Sei wieder gut (We made up again). Foxtr. [—], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Stieber, Hans.
Der Eulenspiegel. Oper. Daraus:
Wiegenlied der Jul: Zu wandern kam ein lustger Schelm, f. S. m. Pfte-Begl. 1936. 3 S. M 1,50. Leipzig C 1, Thalia-Verlag.

Stolz, Robert.
Herbstmanöver. Tonfilm. Daraus:
Lieber Kamerad, reich mir deine Hand. Marschlied [B. Balz], f. Männerch. bearb. v. R. Gompf. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Storaci, Egidio.
Sol—Fa—Mi—Re—Do. Polka, f. Jazz-Orch. M 1,50. Milano, Edit. Casiroli (Auslieferung: Berlin W 50, Musikverlag Leonardi).

Strauß (Sohn), Johann.
Op. **399.** Was sich liebt, das neckt sich. Polka aus d. Optte „Der lustige Krieg", f. Orch. bearb. v. R. Atzler M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig Cranz.

Suk, Josef.
Op. **5.** Fantasie-Polonaise, f. Pfte. Rev. von Ilona Štěpánová-Kurzová. [1936.] 10 S. M 1,20 Prag, Urbanek & Söhne.
Op. **7.** No. IV. Idylky, f. Pfte zu 2 Hdn. Rev. v. Ilona Štěpánová-Kurzová. [1936.] 5 S. M 0,80. Prag, Urbanek & Söhne.
Sousedská. Langs. böhm. Tanz, f. 2 Pfte zu 2 Hdn bearb. v. K. Šolc. 1936. 5 S. M 1. Prag, Urbanek & Söhne.

Suppé, Franz von.
Leichte Cavallerie. Optte. Dazu: Ouv., f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. ad lib bearb. v. B. Kutsch M 4,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Thienemann, Herbert.
Lieder der Sehnsucht. Lieder u. Gesänge, f. e. Sing-St. m. Git.-(Lauten-)Begl. (Neue geänderte Ausg.) [1936.] 127 S. M 3. Berlin, Lienau.

Thomas, Kurt.
Op. 25. Kleine geistliche Chormusik.
No. 8. Gott fähret auf mit Jauchzen. Motette zum Himmelfahrtstag, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,40.
No. 13. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. Reformationsmotette, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,40.
No. 18. Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete. Motette zur Trauung, f. Bar.-Solo (od. Chor), Frauench. u. Org. Part. M 0,40.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tittel, Ernst.
Op. 6. Missa gaudeamus omnes, f. gem. Chor. [1936.] Part. 24 S. M 3,60; 4 Sing-St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Toifl, Hans.
Bilder aus Wien. Walzer, f. Pfte. 1936. 7 S. M 1,80. Wien, Robitschek.

Töpfer, Rudolf.
Op. 8. No. 2. Morgenrot, Deutschland! [H. Böhme], f. Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Trunk, Richard.
Op. 44. Kinderlieder nach Ged. v. Albert Sergel m. dtsch-engl. Text. [1936.] H. I. 11 S. H. II. 12 S. Je M 2,50. — H. I. 1. Willkommen: Herbei, herbei zum Ringelreihn. — 2. Die Gänse: Und daß die Gänse barfuß gehn. — 3. Der Mann im Mond: Nun guck dir nur den Mond mal an. — 4. Das Jungfräulein: Kam die Sonne gefahren. — 5. Putzmamsellchen: Schnippschnapp - Schneider, mach uns. — H. II. 6. Aufgepaßt: Töff! hörst du das Schnauferl nahn. — 7. Um den Ofen herum: Bullert das Feuer im Ofenloch. — 8. Strampelchen macht große Augen: Wie ist die Welt so kunterbunt. — 9. Das Mäuschen: War mal ein graues Mäuschen. — 10. Abendlied: Langsam wird mein Kindchen müde. Leipzig, Zimmermann.

Uebel, E.
So klingt's in Klingenthal. Walzer, f. Band. bearb. v. P. Fries M 1. — f. Akkord. (48—120 Bässe) bearb. v. P. Fries M 1. — f. Konzertina (Chemn. u Karlsfeld. Tonl.) bearb. v. P. Fries je M 1. Leipzig, Seifert.

Uhlisch, K. Th.
Köhler-Liesel: Liesel, Liesel, Köhler-Liesel [K. Th. Uhlisch]. Marschlied, 1stg auf Postkarte M 0,10. Braunschweig, Bauer.

Unger, Hermann.
Opfer: Fallen müssen Viele [H. Anacker], 1stg m. Orch. Part., zugl. St. M 0,20; Orch.-St. M 3. Heidelberg, Hochstein & Co.

Virgilio, M. Renato.
Addio a Venezia (Vergiß nicht Venetia): Canto per te mio amor (Hör mich, Geliebte). Romanza m. ital.-dtsch. Text [M. R. Virgilio, dtsch v. H. M Cremer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 6 S. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Volksbrauch im Liede. Eine Sammlung, hrsg. vom Archiv Deutscher Volkslieder, Berlin. Mit e. Vorw. v. H. Mersmann. 1936. 31 S. 8°. (1- u. 2stg in Melodie u. Text) M 0,50. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Vollerthun, Georg.
Op. 29. Barock-Suite, f. Pfte. 1936. 27 S. M 3. — 1. Präludium. — 2. Gavotte. — 3. Toccata. Berlin, Bote & Bock.

Vossen, Albert und Hans **Busch.**
Wir sehn uns wieder. Tango [J. Hochleitner], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Musikverlag Florida.

Vulpius, Melchior.
Die helle Sonn: Die helle Sonn leucht jetzt herfür. 3stg bearb. v. A. Thate, zus. m.: W. Hensel, Geh aus, mein Herz, und suche Freud. 3stg. Hrsg. v. E. Steinbach. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Wagenseil, Georg Christoph.
Konzert Cdur, f. Cemb. (Pfte) m. Begl. v. 2 V. u. Vcllo. Erstdruck hrsg. v. W. Upmeyer. 1936. Part., zugl. Cemb.-St. 40 S. M 5; 3 Streicher je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wagner-Cochem, F. J.
St. Johannes-Hymne: Laut dein Lob wir heben an. Nach einem alten Kirchenlied, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Wagner-Régeny, Rudolf.
Orchestermusik mit Klavier. 1936. Part. 93 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Wagner-Schönkirch, Hans.
Op. 145. Heimattreue: Ein Lied geht durch die Gassen [E. Langer], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Waelrant, Hubert.
An einem Bächlein. Madrigal (1. Strophe nach dem Englischen von Mathilde Dengler, 2. Strophe hinzugefügt v. Jos. Renner, 3. Strophe hinzugedichtet v. F. Geuer), f. gem. Chor bearb. v. W. Nagel. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Weber, Karl Maria von.
C. M. v. Weber. Fantasie über Themen aus seinen Werken, s.: H. Bohne.

Wehle, Gerhard F.
Op. 10. No. 2. Weihnachtslied: Ihr Menschen, liebe Menschen mein [—], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Egelstr. 7, Edit. zeitgenöss. Tonsetzer.
Op. 12. No. 1. Verzweiflung: Meine Augen sind müde [Thea Graziella], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 4 S. M 1,60. Leipzig, Egelstr. 7, Edit. zeitgenöss. Tonsetzer.

Welcker, Max.
Grüaß di Gott, Ländle!: Hei, grüaß di Gott [H. Wäkkerle], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Vespergesänge für Choral (Edit. vat.) m. Org.-Begl. u. Falsobordoni. Zum hl. Pfingstfeste, f. gem. Chor bzw. Männerch. [1936.] Part. 14 S. qu. 8° M 3; Chor-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Werner, Rudolf.
Westf. Sängerspruch, f. Männerch., s.: Westf. Chorbuch I.

Wernicke, H.
Es ist so schön ein Glück zu zwein. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 62, Lützowplatz 13, Dreiklang-Verlag.

Wiedermann, B. A.
Svatební pochod. Hochzeitsmarsch (alla Händel), f. Pfte. 1936. 3 S. M 0,60. Prag, Urbanek & Söhne.

Wiedermann, Ernst.
Alte Kämpfer. Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. vom Komp. 8° M 2. Leipzig, Gebauer.

Wieniawski, Henry.
Op. 18. 8 Etudes — Caprices, w. Violon avec accomp. d'un 2e Violon ad lib. Transcrites p. Alto (Viola — Bratsche — Altgeige) avec acomp. d'un 2e Alto ad lib. par Léon Raby, Op. 78. 1936. 32 S. m. frz.-dtsch.-engl. Text M 2. Leipzig, Hofmeister.

Wiesmeyer, Fr.
Zwei Inventionen, f. V.-Solo. a) Im Vierteltonsystem. b) im Sechsteltonsystem. 1936. 3 S. M 1. Prag, Urbanek & Söhne.

Wiga-Gabriel.
Wenn im Strandkorb kleine Mädchen träumen. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Wiltberger, Hans.
Lob der Musika. Kanon a 4, siehe: Westf. Chorbuch I.

Windisch, Albin.
Musik und Harmonie. Liederb., f. die diaton. 2reihige Handharm. m. Hilfstasten. Bearb. (System Columbus.) H. I. [1936.] 24 S. 8° M 1,50. Ludwigsburg, Solitudestr. 41, Alb. Windisch.

Winkelmann, Wilhelm.
Drei Marschkanons, s.: Westf. Chorbuch I.

Winkler, Gerhard.
Immer lustig, Weanaleut. Wiener Marschlied [W. Simlinger], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Woitschach, Paul.
Der lustige Flieger. Marsch (im Trio das gleichnamige Lied von Hans Otten), f. Mil.-Mus. 8° M 3. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Wolfrum, Philipp.
Ständchen: Klinge lieblich und sacht! Volksliedbearbeitung (Strophe 2 u. 3 von M. Kalbeck], f. 7stgn gem. Chor bearb. v. Rich. Trunk. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wünsch dir was. Akkordeon-Album für Unterhaltung u. Tanz. Bd VI, f. 48bässige Instrumente leicht bearb. v. F. Kollmaneck. 1936. 19 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Wüst, Karl.
Op. 75. Suite in Weiß. 6 Klavierstücke auf den weißen Tasten. [1936.] 8 S. M 2. — 1. Mit Pauken und Trompeten. — 2. Mit Trommeln und Pfeifen. — 3. Hammer und Amboß. — 4. Am laufenden Band. — 5. Zur Erholung. — 6. Hymnus. Leipzig, Egelstr. 7, Edit. zeitgenöss. Tonsetzer.
Wandertrost: Frisch lustig und fröhlich (aus Schlesien), f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Was ein Bursch ist: Wer recht sein Glück probieren will [Walther Stein], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zander, Hans.
Nächtliche Begegnung: Es wiegt sanft der Abendwind [Gertrud Selchow], f. Orch. bearbeitet v. E. Zielke M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 5 S. M 1,50. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13, Berliner Konzert-Verlag.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Als geblüht der Kirschbaum. — Schenkt man sich Rosen in Tirol, f. Pfte erleichtert bearbeitet v. H. Protiwinsky. Kplt M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Schenkt man sich Rosen. Nach der Neubearb. von A. Bauckner, Quedenfeld u. Brügmann, f. Mdlnquart. bearb. von F. Kollmaneck M 0,80; Mdlne III, Mla II, Mcello je M 0,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Zeller, Rudolf.
Ich sehne mich. Langs. Foxtr. [A. Bennefeld], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Zelter, Karl Friedrich.
St. Paulus. Trinklied, f. Männerch. m. Instr., siehe: F. Binder, Drei feuchtfröhliche Lieder.

Zillinger, Erwin.
Der Zoologische Garten. Eine heiter-besinnliche Liederfolge, f. Einzel-St., Chor u. Orch. auf Gedichte von Rilke, H. Claudius, F. E. Peters u. a. [1936.] Part., Orch.-St., Chor-St. Preise nach Vereinbarung. Klavausz. IV, 95 S. M 7,50. — Textb. 15 S. 8° M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zingel, Rud. Ew.
Vom Schlesierland: Wackre Männer, treu und bieder [Philo vom Walde], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Görlitz, Alfr. Stricker.

Zeitschriften:

Der **Artist.** Fachblatt für das gesamte Gebiet der Unterhaltungsmusik. 54. Jahrg. 1936. 52 Nummern. 4°. Schriftl.: A. v. Gizycki. Vierteljährl. M 5,40. Düsseldorf, Ed. Lintz A.-G.

Der **Auftakt.** Musikblätter. Chefred.: E. Steinhard. XVI. Jahrg. 1936. H. 1. 8°. Einzeln M 0,80; jährl. M 7,50. Prag X, Palackého 117, Verlag Deutscher Musikpädagogischer Verband.

Bibliografia general española e hispanoamericana. Anex zu „Boletin de las cámeras oficiales del libro de Madrid y Barcelona". Año IX. 1936. 4°. Red. y Administración: San Sebastian 2-Madrid.

Der **Chormeister.** Monatsschrift des Christl. Sängerbundes für seine Dirigenten. Hrsg. v. christl. Sängerbund e. V. 12. Jahrg. 1936. No. 1. 8°. Schriftl.: A. Rücker. Jährl. M 1,80. Stuttgart, Senefelderstraße 109, Sängergruß.

Der **Chorwächter.** Monatsschrift f. kath. Kirchenmusik. Organ d. schweizerisch. Cäcilienvereine. Schriftl.: P. Vetter. 61. Jahrg. H. 1. Januar 1936. 4°. Für die Schweiz jährl. Fr. 5; für das Ausland Fr. 6. Einsiedeln, Ochsner.

Gregoriusblatt. Offiz. Organ der Internat. Gesellsch. f. Erneuerung der kath. Kirchenmusik. 51. Jahrg. 1936. Schriftl.: Th. B. Rehmann. H. 1. 4°. Jährl. 4 Hefte m. Gregoriusbote M 2; einz. M 0,60. Düsseldorf, Schwann.

Die **Harmonie.** Zeitschrift der Arbeitsgemeinschaft deutscher Lehrer-Gesangvereine. Schriftleiter: J. Hennings. 27. Jahrg. 1936. No. 1. April. 4°. Hamburg, Herm. Kampen.

Die evang. **Kirchenmusik** in Baden. Monatsschrift des Landesverbandes der ev. Kirchenchöre in Baden. Schriftl.: W. Leib. 4°. 12. Jahrg. No. 1. Januar 1936. Jährl. M 1,80; einzeln M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Le **Ménéstrel.** Musique et théâtres. Dir.: J. Heugel. 98e année. No. 1. Janvier 1936. 4°. Einz. Fr. 1,50. Paris, Rue Vivienne 2bis, Le Ménéstrel.

Deutsche **Militär-Musiker-Zeitung.** Einziges Musik-Fachblatt der deutschen Wehrmacht. Schriftleiter: G. Kandler. 58. Jahrg. 1936. 4°. Erscheint wöchentlich. Einzeln M 0,25; mtl. M 0,85. Berlin, Parrhysius.

Monatsschrift für Gottesdienst u. kirchl. Kunst. Begr. v. Fr. Spitta u. J. Smend. In Verbindung m. R. Günther, P. Graff u. W. Stählin hrsg. v. R. Gölz. 1936. 41. Jahrg. H. 1. Januar. Halbjährl. M 4,60. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Muse des Saitenspiels, mit Wiener Zither-Zeitung von 1887. Fach- und Werbe-Monatsschrift für Zither-, Git.- u. Schoßgeigenspiel. Amtl. Organ des Reichsbundes deutscher Zitherspieler. 18. Jahrg. 1936. Red.: Lilli Grünwald. 8°. H. 1. Januar. Jährl. M 10; einzeln M 1,50. Honnef a. Rh., R. Grünwald.

Musica. Offiz. Organ der Kapellmeisterunion Österreichs. VII. Jahrg. 1936. 4°. Jährl. S 5. Wien VII, Lindengasse 4, Winkler-Verlag.

Musica sacra. Cäcilienvereins-Organ. Kirchenmusikalische Monatsschrift. Hrsg. im Auftr. des engeren Vorstandes des Allgem. Cäcilienvereins f. Deutschland, Österreich und die Schweiz vom Generalpräses des A.C.V. in Verbindung mit K. G. Fellerer. 66. Jahrg. 1936. H. 1. Januar. 8°. Jährl. 12 Nrn M 4. Regensburg, Pustet.

Die **Musik.** Monatsschrift. Amtl. Organ der NS.-Kulturgemeinde. Amtl. Mitteilungsblatt der Berliner Konzertgemeinde (Konzertring d. NS.-Kulturgemeinde). XXVIII. Jahrgang 1936. H. I. Oktober 1935. 4°. Schriftl.: F. W. Herzog. Viertelj. M 4,50. Berlin, Max Hesse.

Musikalienhandel. Zeitschrift und Anzeigenblatt des dtsch. Musikalien-Verleger-Vereins. Zugl. Mitteilungsblatt d. Reichsverb. d, deutschen Musikalienhändler. Jahrg. XXXVIII. Redakt.: R. Gambke. No. 1. Januar 1936. 4°. Für Mitgl. des Verb. kostenlos. Leipzig, Gerichtsweg 26, Verband der deutschen Musikalienhändler.

Schweizer **Musikhandel** und -industrie. Journal suisse du commerce et de l'industrie de la musique. 9. Jahrgang. No. 1. Januar 1936. 4°. Halbj. Sfr. 7; jährl. Sfr. 12; Ausland Sfr. 8 u. Sfr. 14. Bern, Wyss Erben.

Die **Musikpflege.** Zeitschr. des Reichsverb. der gem. Chöre Deutschlands, E. V., Fachverband in der Reichsmusikkammer. 7. Jahrg. 1936. H. 1. April. 8°. Schriftl.: E. Preußner. Jährl. M 8; einzeln M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Musik und Kirche. In Verbindung mit Wilh. Herold, G. Ramin u. A. Stier hrsg. v. Chr. Mahrenholz u. W. Reimann. 8. Jahrg. 1936. Heft 1. Jan./Febr. Jährl. 6 Hefte u. 4 Notenhefte. Jährl. M 8,90; einzeln M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Die **Musik-Woche.** Fachzeitschrift f. Orch.-Musiker, Musik-Erzieher u. Ensemble-Musiker. 4. Jahr. 1936 4°. Hauptschr.: A. Burgartz. Escheint wöchentl. Monatl. M 1. Berlin, Parrhysius.

Allgemeine **Musikzeitung.** Wochenschrift für das Musikleben der Gegenwart. Rheinisch-westf. Musik-Zeitung. Süddtscher Musik-Kurier. Hauptschriftl.: P. Schweers. 63. Jahrg. 1936. 4°. Erscheint jeden Freitag, vom 15. Juli bis 1. September zweiwöchentl. Viertelj. M 6,25; einzeln M 0,70. Verlag der Allgemeinen Musikzeitung, Berlin-Südende und Leipzig.

Deutsche **Musik-Zeitung.** (Rhein. Musik- u. Theater-Zeitung.) XXXVII. Jahrg. 1936. 4°. Hrsg.: G. Tischer. Erscheint monatl. Viertelj. M 3; einzeln M 1. Köln-Bayenthal, Tischer & Jagenberg.

Evang. **Musik-Zeitung.** Offiz. Organ des Verb. schweiz. Posaunenchöre. 30. Jahrgang. 1936. 4°. Redakt.: S. Müller-Streit. Halbj. Fr. 2; jährl. Fr. 3,50. Adliswil, Verband schweiz. Posaunenchöre (Spiez, Buchdr. G. Maurer A.-G.).

Schweizerische **Musikzeitung** und Sängerblatt. Organ des Eidgen. Sängervereins, des Schweiz. Tonkünstler-Ver., des Schweiz. Gem.-Chor-Verb., der Sektion Schweiz der Internat. Gesellschaft für neue Musik. 76. Jahrg. 1936. Schriftl.: K. H. David. Erscheint 14tägig. Jährl. Fr. 15; halbjährl. Fr. 8; einzeln 80 Cts. Zürich, Hug & Co.

Musique et instruments. Publication de l'office général de la musique. Monatsschrift. 27. Jahrgang. 1936. 4°. Jährl. Fr. 60; Frankreich und Kolonien Fr. 30. Paris, 15 rue de Madrid, Musique et instruments.

Nun freut euch, liebe Christen g'mein! Gemeindeblatt für kirchliche Musik. 6. Jahrgang. 1936. Herausg.: A. v. Kirchbach. 4°. Erscheint viertelj. Einz. M 0,20. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Der **Organist.** Organ der reform. Organisten-Verb. der Schweiz. Red.: E. Graf. 14. Jahrgang. 1936. 8°. Jährl. 6 Nrn. Fr. 3; Ausland Fr. 3,50; einz. 60 Cts. Zürich, Postfach 12, Max Bösch.

Deutsche **Sängerbundeszeitung.** 28. Jahrgang. 1936. 4°. Schriftleiter: F. J. Ewens. Erscheint wöchentlich. Viertelj. M 1,80. Berlin W 68, Limpert.

Sächsische **Sängerbundes-Zeitung.** 7. Jahrg. 1936. 4°. Schriftl.: G. Wohlgemuth. Erscheint monatl. 2mal. Vierteljährl. M 1,25. Leipzig W 33, J. Bohn & Sohn.

Sänger-Gruß. Monatsschr. des Christl. Sängerbundes, e. V. 58. Jahrgang. Schriftl.: A. Rücker. No. 1. Januar 1936. 8°. Jährl. M 2; f. Bundes-Ver. kostenlos. Stuttgart, Senefelderstr. 109, Sängergruß.

Allgemeine **Sänger-Zeitung.** Rhein.-westf. Sängerzeitg. — Südwestdeutsche Sängerzeitg. Fachblatt für das Männerchorwesen. 30. Jahrgang. 1936. Hrsg. u. Schriftl.: Frz. Hanemann. 4°. Erscheint monatl. Halbj. M 2. Iserlohn i. W., Altstadt 11, Frz. Hanemann.

Signale für die musikalische Welt. Begr. von Bartholf Senff im Jahre 1842. 94. Jahrg. 1936. 8°. Hauptschriftleiter: W. Petzet. Erscheint jeden Mittwoch. Juni—Sept. 14tägig. Viertelj. M 3,75; einzeln M 0,50. Berlin SW 61, Belle-Alliance-Str. 92, Signale für die musikalische Welt, Prof. Max Chop.

Spielet dem Herrn. Amtl. Zeitschrift des Verb. Evang. Posaunenchöre Deutschlands. Hrsg.: Pfr. Bachmann. Schriftl.: A. Schröder. 17. Jahrg. 8°. H. 1. Januar 1936. Von 1—7 Stück jährl. je M 4; ab 8 Stück jährl., je M 3. Hamburg 23, Nordbund Ev. Männer- und Jungmännervereine.

The musical **times** and singing-class circular. Founded in 1844. Vol. 77. 1936. 8°. Price 6 d. London. Novello & Co.

Zeitschrift *für Kirchenmusiker.* Reichsverband für evangelische Kirchenmusik. Verband evangelisch. Kirchenmusiker / Landesverb. Freistaat Sachsen. 18. Jahrg. 1936. No. 1. Januar. 4°. Schriftleiter: A. Stier. Für Nichtmitglieder vierteljährl. M 1,20. Pillnitz/Elbe, Am Hausberg (Landesverein der Kirchenmusiker Sachsens, A. Stier).

— *für Musik.* Gegründet 1834 als Neue Zeitschrift für Musik von Rob. Schumann. Seit 1906 vereinigt mit dem „Musikal. Wochenblatt". Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Hrsg. v. G. Bosse. 103. Jahrg. 1936. H. 1. Januar. Viertelj. M 3,60; einzeln M 1,35. Regensburg, Bosse.

Die **Zither.** Neue Folge der Vereinigten ältesten Zitherfachzeitungen: Zentralblatt, 1877—1934, gegr. von M. Albert, und Echo vom Gebirge, 1882—1934, gegr. von Frz. Fiedler. Verantwortl.: W. O. Mickenschreiber. Jahrg. 59. 1936. (12 Nummern mit je 1 Musikbeilage.) No. 1. Jan. 4°. Viertelj. M 1,70. Stuttgart, Klett.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Burlesken u. Humoresken.

Blume, H., Humoreske.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Kemény, E., Délib'ab.

3. Sonstige Fantasien usw.

Herrmann, H., Orchester-Fantasie.

h) Festmusiken.

Philipp, F., Op. 35. Heldische Feier.

i) Gesangsformen.

8. Lieder und Gesänge.

Hymnen der Völker.
Zander, H., Nächtliche Begegnung.

k) Idyllen.

Scharf, H., Was der Frühling träumt.

h) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ditters v. Dittersdorf, K., Serenata Fdur.
Mozart, W. A., Serenade Nr. 7 Ddur.

o) Märsche.

Heuser, O., Alte Kavallerie.
Höffner, E., Olympia-Kämpfer.
Kuhn, W., Flieger-Marsch.

q) Ouvertüren.

Kark, F., Jolanthe.
Pachernegg, A., Op. 39. Der Kobold.

y) Sinfonische Werke.

Ditters von Dittersdorf, K., Sinfonien in Cdur, Ddur, amoll.

z) Suiten.

Calabrini, P., Suite agreste.
Lange, A., Stimmungsbilder.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Kodály, Z., Ballettmusik.

6. Czardas.

Reich, A. u. H. F. Hennig, Concert-Czardas.

17. Nationaltänze.

Balan, J., Op. 23. Rumänische Sammlung.
Holzner, P., 7 Niederländische Bauerntänze.
Müller, E., Op. 4. Zwei schlesische Bauerntänze.

19. Polka.

Strauß (Sohn), J., Op. 399. Was sich liebt, das neckt sich.

30. Walzer.

Blume, K., Märkische Seen.
— Sonne im Laub.
Heuser, O., Es war ein Tag!
Lange, A., Op. 40. Gedenke mein!
— Op. 41. Märchen.
Männecke, H., Mit frohem Sinn durchs Leben hin.

ee) Sonstige Kompositionen.

Wagner-Régeny, R., Orchestermusik mit Klavier.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

b) Burlesken und Humoresken.

Blume, H., Humoreske.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Kemény, E., Délibab.

i) Gesangsformen.

6. Lieder und Gesänge.

Hymnen der Völker.
Zander, H., Nächtliche Begegnung.

k) Idyllen.

Rossmann, R., Plauderei am Brunnen.
Scharf, Hugo, Was der Frühling träumt.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Fiaccone, E., Landmädel.
— Pathetische Serenade.
Schröder, M., Amorettenspiele.

n) Märsche.

Damp, A., Vorwärts — Aufwärts.
Gröschel, E., Op. 27. Die eiserne Schar.
Grote, H., Niedersachsen-Marsch.
Heuser, O., Alte Kavallerie.
Höffner, E., Olympia-Kämpfer.
Kuhn, W., Flieger-Marsch.
Männecke, H., Mit frohem Sinn durchs Leben hin.
Partzsch, C. E., Die schwarzen Jäger.

p) Ouvertüren.

Kark, F., Jolanthe.

y) Tänze.

8. English waltz.

Reich, A. u. H. F. Hennig, Concert-Czardas.

9. Foxtrott.

Eisbrenner, W., La souris bleue. Daraus: Wenn ich mit dir spazieren geh.

18. Nationaltänze.

Holzner, P., Sieben Niedersächs. Bauerntänze.

20. Polka.

Strauß (Sohn), J., Op. 399. Was sich liebt, das neckt sich.

37. Walzer.

Blume, K., Märkische Seen.
— Sonne im Laub.
Heuser, O., Es war ein Tag.

38. Sonstige Tänze.

Fiaccone, E., Musette.
— Thea.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Fiaccone, E., Marinaresca.
Rezsö, S., Einsamer Sonntag.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Cortopassi, M., Schwalben Rückzug.
Fiaccone, E., Lachende Jugend.
Kötscher, E., Notenhochzeit.
Krome, H., Glocken und Blumen.
Munsonius, H., Pfiffikus.

e) Märsche.

Ferstl, E., Cordoba.

g) Tänze.

3. English waltz.

Stegret, J., Morgen vielleicht.

4. Foxtrott.

Beneš, J., Der gütige Antonius. Daraus: Andulka.
Cogswell, B., T. Harrison, J. Noble, Sehnsucht nach Hawai.
Cowler, J., Der Peter hat Marie geküßt.
Eisenstein, W., Laß mich schaun, schaun, schaun.
German, F., Fühlst du denn nicht, wie nach dir mein Herz verlangt.
Jäger, W., Wenn ein Ungarmädel zum Tanze geht.
Kirsten, P., So müßt es jeden Sonntag sein.
Kötscher, E., Auf hoher See.
Krauseneck, G. u. H. Zelt, Erstens küß ich nicht.

Leenen, E., Skandal um die Fledermaus. Daraus: Wenn die Eisenbahn fährt.
Mildbrand, H., In der Oase von Adukar.
Plessow, E., Allah träumt.
— Kleine Ninon.
Stept, S. H., Sei wieder gut.
Wernicke, H., Es ist so schön ein Glück zu zwein.
Wiga-Gabriel, Wenn im Strandkorb kleine Mädchen träumen.
Zeller, R., Ich sehne mich.

5. Ländler.

Fox, F., Das Schönste am Land ist der Kirtag.

6. Polka.

Storaci, E., Sol-Fa-Mi-Re-Do.

7. Rheinländer.

Jungherr, H., Schmucke Bäuerin.
Lindemann, W., Wenn der Milchmann bimmeln tut.

9. Slow Fox.

Beneš, J., Der gütige Antonius. Daraus: Sankt Antonius hör mein Flehen.
Berking, W., Hätt ich hundert Millionen.
Jäger, W., Kleines Haus am Rhein.
Leenen, E., Skandal um die Fledermaus. Daraus: Wärst du in meiner Näh.
Stegret, J., Schöne Frau, darf ich Sie fragen.

10. Tango.

Ferstl, E., Tango romantico.
Friedrich, W., Ich kenn ein Tangolied.
— In unserm kleinen Park.
Kneip, G., Das Hermännche. Daraus Schwalbenlied.
Köhn, F., Liebessehnsucht.
Leonardi, R., San Luis.
Mildbrand, H., Könnt ich Sie mal 5 Minuten sprechen.
Palm, E., Das Glück ist wie ein Stern.
Polito, P., Sag, was mir dein Mund verschweigt.
Roonthal, R., Am Golf von Neapel.
Vossen, A. u. H. Busch, Wir sehn uns wieder.

11. Walzer.

Andy, T., Keiner tanzt wie Opapa.
Borders, H. u. H. Iversen, Bei Regen wird im Saal getanzt.
Evans, T., Was die Ente sagt.
Friedl, F. R., Flitterwochen. Daraus: Die Liebe ist so süß.
Heider, J. u. O. Geitner, Im Rausch sind wir alle per du.
Heider, J. und P. Igelhoff, Wenn man in Krähdorf ein Dirnderl mal küßt.
Mildbrand, H., Weil der Seppel tanzen kann.

f) Sonstige Kompositionen.

Ancillotti, G., An den Ufern des Arno.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bohne, H., Carl Maria v. Weber.

d) Gesangsformen.

Hymnen der Völker.

g) Ouvertüren.

Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada.

f) Sonstige Kompositionen.

Pezel, J., Drei Sonaten.

II. Harmoniemusik.

c) Charakterstücke.

Groitzsch, G., In der Arena.
Kronberger u. Marriot, Froschkönigs Fackelzug.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Bohne, H., Carl Maria v. Weber.
Orth, Ch. J., Im Uhrenladen.

e) Festmusiken

Lauer, E., Op. 16 b. Feiermusik zum 9. November.

f) Gesangsformen.

Hymnen der Völker.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Moret, N., Hiawatha.
Powell, W. C., Der Gondolier.

h) Märsche.

Gröschel, E., Op. 27. Die eiserne Schar.
Höffner, E., Olympia-Kämpfer.
Husadel, H. F., Glück ab, Kamerad!
Köpke, C. J. H., Op. 73. Graf Waldersee-Marsch.
Krüger-Hanschmann, Deutscher Sportmarsch.
Kutsch, B., Es geht ins Märkerland.
Männecke, H., Mit frohem Sinn durchs Leben hin.
Acht zeitgemäße effektvolle Märsche.
Oltersdorf, R., Marsch.
Rath, G., Heil Deutschland.
Rohland, K., Unsere Kampf-Flieger.
Wiedermann, E., Alte Kämpfer.
Woitschach, P., Der lustige Flieger.

k) Ouvertüren.

Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouvertüre.
Kreutzer, K., Das Nachtlager in Granada.
Suppé, F. von, Leichte Cavallerie.

p) Suiten.

Popy, F., Suite orientale.

q) Tänze.

14. Rheinländer.

Goebel, F., Du bist verkehrt verheiratet.

21. Walzer.

Robrecht, K., Ball-Erinnerungen.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blas-Orchester.

Schönemann, K., Lustiges Konzert.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte — Blockflöte.

Gerdes, G., Spielbuch für Blockflöte.

8. Oboe.

Mille, K., 20 Studien.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Hoffmann, A., Die Tanzflöte.

C. Trios.

2. 3 Flöten (Blockflöten).

Dietrich, F., Deutsche Märsche.

D. Quartette.

1. 4 Flöten (Blockflöten).

Pook, E. G., Kleine Blockflötensuite.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

d) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Kofler, G. R., Kindersang — Geigenklang.

†) Sonstige Kompositionen.
Wiesmeyer, F., Zwei Inventionen.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.
Lange, A., Op. 8, 1. Wiegenlied.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Mozart, W. A., Vier Duos.

4. 2 Violen.

Wieniawski, H., Op. 18. 8 Etudes-Caprices.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Mozart, W. A., Ausgew. Stücke.

c) Bagatellen.

Bayron, E., Bagatellen-Fox.
Fibich, Z., Dolce far niente.

e) Charakterstücke.

Dvořak, A., Zwei Perlen.
Kaufmann, F. Th., Op. 5. Drei Klavierstücke.
Poulenc, F., Tändelei.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Burgmüller, F., Op. 100. Etüden.
Herz, H., Collection d'exercices de gammes et de passages.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.
Seidl, S., Op. 135. Lustige Weisen aus den Bergen.

m) Gesangsformen.

1. Arien und Gesänge aus Opern, Operetten, Revuen, Singspielen u. Tonfilmen.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus:
— — Als geblüht der Kirschbaum.
— — Schenkt man sich Rosen in Tirol.

7. Lieder u. Gesänge.
Hymnen der Völker.

14. Volkslieder.
Vierundzwanzig alte deutsche Lieder aus dem Wunderhorn.

n) Humoresken.

Blume, H., Humoreske.
Poulenc, F., Humoreske.

p) Idyllen.

Suk, J., Op. 7, IV Idylky.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Fibich, Z., Zastavenïčko.

u) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Paumgartner, B., Rossini in Neapel.

w) Märsche.

Gröschel, E., Op. 27. Die eiserne Schar.
Höffner, E., Olympia-Kämpfer.
Köpke, C. J. H., Op. 73. Graf Waldersee-Marsch.
Wiedermann, B. A., Svatebni pochod.

cc) Präludien.

Bach, J. S., Kleine Präludien und Fughetten.
— Preludio-Chaconne.

ll) Rondi.

Schubert F., Op. 107. Grand Rondeau. Adur.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Bach, K. P. E., Drei Klavier-Sonaten.
Mozart, W. A., Sämtliche Klavier-Sonaten.

ll) Suiten.

Vollerthun, G., Op. 29. Barock-Suite.
Wüst, K., Op. 75. Suite in Weiß.

mm) Tänze.

8. Foxtrott.
Bayron, E., Bagatellen.
Riedel, F., Der musikalische Kreisel.

14. Mazurka.
Fibich, Z., Mazurek.

16. Nationaltänze.
Müller, E., Op. 4. Zwei schlesische Bauerntänze.
Suk, J., Sousedská.

18. Polka.
Fibich, Z., Polka.

19. Polonaise.
Suk, J., Op. 5. Fantasie-Polonaise.

29. Walzer.
Brahms, J., Op. 39. Walzer.
Schubert, F., Soirées de Vienne.
Smetana, F., České tance I.—II.
Toifl, H., Bilder aus Wien.

nn) Tokkata.

Bach, J. S., Toccata e Fuga.

oo) Variationsformen.

Händel, G. F., Chaconne.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Steinbrecher, A., An alphabet in music.

†) Sonstige Kompositionen.

Poulenc, F., Presto in Bdur.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.
Mozart, W. A., Konzert Nr. 5 in Ddur (Köch. Nr. 175).

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Wagenseil, G. C., Konzert Cdur.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

5. Pianoforte mit Klarinette.

Fibich, Z., Poeme.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

4. Charakterstücke.
Fibich, Z., Dolce far niente.
Lange, A., Op. 58. Geheimnis.
Novák, V., Op. 22, No. 5. Slovácky.

9. Gesangsformen.
Rhode, E., Canzone.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

12. Sonaten u. Sonatinen.
Bach, K. P. E., Drei Klaviersonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

14. Sonaten.
Jacchini, G., Op. 5, No. 3. Trio-Sonate Gdur.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kemény, E., Délibab.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ludwig, E. A., Italienische Nachtmusik.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

e) Pianoforte mit 2 Harmonikas.

Moar jr., Unterm Maibaum.

8, 4. Orgel und Harmonium

a) Orgel.

3. Fantasien.

Daninger, H., Fantasie.

11. Präludien.

Daninger, H., Fünf kleine Präludien.

19. Sonstige Kompositionen.

Daninger, H., Drei Canons.
Karg-Elert, S., Op. 142. Drei Stücke.

b) Harmonium.

Pache, J. u. R. Schwalm, Harmonium-Album.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Grauert, F. W., Adagio.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

9. Tänze.

n) Walzer.

Uebel, E., So klingts in Klingenthal.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Mahr, K., Für frohe Stunden.
Wünsch dir was.

2. Charakterstücke.

Binder, F., Die Mühle am Bach (Binderschrift).

4. Gesangsformen.

Giordano, T., Caro mio ben (Binderschrift).
Hoffritz, C. A., Ach, wie ist's möglich dann (Binderschrift).
— Ännchen von Tharau (Binderschrift).
— Jetzt gang i ans Brünnele (Binderschrift).
Kanter, G., Das deutsche Lied.
Windisch, A., Musik und Harmonie (System Columbus).

8. Märsche.

Binder, F., Marsch der Finnländischen Reiterei (Binderschrift).
Friedrich der Große, Der Torgauer Marsch (Binderschrift).
Hoffritz, C. A., Jägerlieder-Marsch (Binderschrift).
— Soldatenlieder-Marsch (Binderschrift).
— Trompeter-Marsch (Binderschrift).

11. Tänze.

d) Gavotte.

Binder, F., Sie tanzt (Binderschrift).

h) Polka.

Lautenschläger jr., W., Windspiele.
Schlichting, S., Stettiner Kreuz-Polka.

i) Polonaise.

Binder, F., Festliche Polonaise (Binderschrift).

l) Tango.

Binder, F., Tango-Serenade (Binderschrift).

n) Walzer.

Binder, F., Darf ich bitten (Binderschrift).
Komzak, K., Fideles Wien.
Uebel, E., So klingt's in Klingenthal.

p) Sonstige Tänze.

Schramm, W., Sechs neue Tänze (Binderschrift).

†) Sonstige Kompositionen

Binder, F., Aus vergangenen Tagen.
König, F., Von Bayern bis Tirol.
Ladewig, F., Melodische Studien.

III. Für 2 Akkordeons.

Binder, F., Volkslieder-Marsch über „Muß i denn zum Städtele hinaus" (Binderschrift).

D. Konzertina.

Uebel, E., So klingt's in Klingenthal. (Chemn. u. Karlsf. Tonl.)

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Nützlader, R., Ja der Wein, der ist stärker als wir.
Simlinger, W., Das Schönste ist doch a Café.
Steger, M., A Weana is net krank.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

4. Gesangsformen.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen.

C. Mandolinen-Orchester.

2. Gesangsformen.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

4. Märsche.

Ambrosius, H., Festlicher Marsch.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Bergmann, H., Ungar. Rhapsodie Nr. 1. amoll (B.-Schl.).
Seidl, S., Op. 135. Lustige Weisen aus den Bergen (Mü.-St.).

11. Spielmusiken.

Bauer, A., Zwanzig altbayrische Ländler.
Knorr, E. L. von, Kleine Spielmusik für allerlei Instrumente.
Lobeda-Spielblatt Nr. 2.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Poppen, H. und. K. Hesselbacher, Im Kreis des Kirchenjahres.

4. Festgesänge.

t) Himmelfahrt.

Thomas, K., Op. 25. Kleine geistliche Chormusik.
— — No. 8. Gott fähret auf mit Jauchzen.

cc) Reformationsgesänge.

Thomas, K., Op. 25, No. 13. Erhalt uns Herr bei deinem Wort.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Gebhard, H., Op. 14. Totengedenken (5—6stg.).

ff) Weihnachtsgesänge.

Ebel, E., Leise rieselt der Schnee.

8. Messen.

Josquin des Près, Missa Pange lingua.
Tittel, E., Op. 6. Missa gaudeamus omnes.

9. Motetten.

Gumpelzhaimer, A., Lobet Gott, unsern Herren.

12. Psalmen.

Schein, J. H., Psalm 150: Lobet den Herren in seinem Heiligtum (5stg.).

16. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Crüger, J., Ich singe dir mit Herz und Mund.

b) Vierstimmig.

Kodály, Z., Jesus and the traders.
Philipp, E., Der du von dem Himmel bist.
Schütz, H., Danksagen wir alle Gott.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate Nr. 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
— Nr. 155. Mein Gott, wie lang, ach lange.

6. Messen.

Piechler, A., Op. 50. Missa Rex pacificus.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2. Hymnen und Cantica.

Benkert, L., Op. 14. Hymnen. für die Prozession am Fronleichnamsfest.

3. Kantaten.

Siegl, O., Op. 91. Abendopfer.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Ebel, E., Leise rieselt der Schnee.
Welcker, M., Op. 182. Vespergesänge.

3. Hymnen und Cantica.

Benkert, L., Op. 14. Hymnen.

6. Messen.

Piechler, A., Op. 50. Missa Rex pacificus.
Scheel, J. G., Op. 67. Missa dominicalis (2stg.).

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

5. Hymnen.

Wagner-Cochem, F. J., St. Johannes-Hymne.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Brux, W., Chor der Toten.

C. Mit 1 Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

a) Festgesänge.

Welcker, M., Op. 182. Vespergesänge zum heiligen Pfingstfeste.

12. Sonstige Kompositionen.

Brux, W., Chor der Toten.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

†) Sonstige Kompositionen

Thomas, K., Op. 25, No. 18. Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

A. Ohne Begleitung.

Ebel, E., Leise rieselt der Schnee.

e) Einstimmige Chöre.

I. Ohne Begleitung.

Lechthaler, J., St. Angela-Lied.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Wehle, G. F., Op. 10, No. 2. Weihnachtslied.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Heinz, J., Op. 13. Drei geistliche Lieder.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

c) Mit Violoncello und Orgel.

Heinz, J., Op. 47, No. 2. De profundis (A.).

12,4. Gemeinschaftsmusik.

Jochum, O., Op. 64. Aus unserem Singschulgarten. XXIV. Heft: Alte Weihnachtslieder.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Stieber, H., Der Eulenspiegel. Daraus: Wiegenlied der Jul (S.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Beneš, J., Der gütige Antonius. Daraus: Liederhefte.
Friedl, F. R., Flitterwochen. Daraus: Die Liebe ist so süß.
Kneip, G., Das Hermännche. Daraus: Schlagerheft.
Lang, H., Salzburg ausverkauft. Daraus:
— — Im Sommer da muß ich in Salzburg sein.
— — Paolina.
Leenen, E., Skandal um die Fledermaus. Daraus: Schlagerheft.
Märker, L. K., Reise nach Sorrent. Daraus: Wenn in Sizilien der Frühling beginnt.
Melichar, A., Liebeserwachen. Daraus: Weißt du noch?

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

1. Für 1 Herrn.

d) Chansons — Songs.

Dusík, G., Geh nur!
Lang, H. u. P. Igelhoff, Abgesehn davon.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Anders, E., Die Nacht hat alle Dinge.
— Die Nacht nimmt ihren Mantel.
Siegl, O., Ein Winterabend.

4. Chorbücher u. Sammlungen.

Lobeda - C h o r b l ä t t e r.

8. Frühlingslieder.

K n o r r, E. L. von, Maienwonne.

13. Madrigale.

K n o r r, E. L. von, Frühe.
W a e l r a n t, H., An einem Bächlein.

14. Minne- und Liebeslieder.

A n d e r s E. (E. Frh. Wolff v. Gudenberg), Herzblatt am Lindenbaum.

19. Politische Gesänge.

G l ä s e r, K. T., Flamme empor!
M e y e r, O., Segnung.
S i m o n, H., Zur Tat.

25. Ständchen.

W o l f r u m, P., Ständchen (6stg.).

30. Volkslieder.

D i e t r i c h, F., Markt und Straßen sind voll Jubel.
— Weihelied der schwarzen Freischar 1813.

33. Zyklische Gesänge.

N o e t e l, K. F., Daß dein Herz fest sei.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

5. Oratorien.

Z i l l i n g e r, E., Der Zoologische Garten.

†) Sonstige Kompositionen.

P l o n e r, J. E., Op. 72. Herr Walther von der Vogelweide.

B. Mit mehreren Instrumenten.

B i n d e r, F., Kommt ein Vogerl geflogen.
— Liebesscherz.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtgesänge.

G e l l e r t, F., Rose-Margret.
K n o r r, E. L. von, Sommersterne.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Westfälisches C h o r b u c h.

5. Dialektlieder.

W e l c k e r, M., Grüaß di Gott, Ländle!

8. Frühlingslieder.

K n o r r, E. L. von, Lenzing.

10. Heimatlieder.

K ö r n e r, T., Bergheimat.
W a g n e r - S c h ö n k i r c h, H., Op. 145. Heimattreue.

18. Marschlieder.

S t o l z, R., Herbstmanöver. Daraus: Lieber Kamerad, reich mir deine Hand.

22. Mutterlieder.

G e l l e r t, F., Ich glaube.

25. Politische Lieder.

K a r l, F. W., Op. 61. Lieder des neuen Deutschland.
M e y e r, O., Segnung.
R o e d e r, P., Deutscher Schwur.
T ö p f e r, R., Op. 8, No. 2. Morgenrot, Deutschland!

28. Rheinlieder.

G e l l e r t, F., Rheinischer Treugruß.

32. Ständelieder.

l) J ä g e r l i e d e r.

N e l l i u s, G., Op. 66 b. Fünf Jägerlieder.

m) S o l d a t e n l i e d e r.

N e l l i u s, G., Op. 66 c. 4 Soldatenlieder.

n) S p i e l m a n n s l i e d e r.

H o f f m a n n, R., Der fahrende Musikant.

33. Tanzlieder.

S p e i s e r, W., Op. 189 a. Tanzlied.

37. Volkslieder.

C l e m e n s, A., Du mein einzig Licht.
— Der Feldjäger.
— Regiment sein Straßen zieht.
— Weiß mir ein Blümlein blaue.
— Wohlan die Zeit ist kommen.
— Zum Abschied.
D i e t r i c h, F., Frisch auf, ihr Kameraden.
— Weihelied der schwarzen Freischar 1813.
H a n e m a n n, F., Sechs deutsche Volkslieder.
L a n g, H., Der Weizen blüht.
N e l l i u s, G., Op. 66a. Landsknecht, Jäger und Soldat.

40. Wanderlieder.

G e l l e r t, F., Es singt der Mai in meinem Blut.
W ü s t, K., Wandertrost.
— Was ein Bursch ist.

42. Winterlieder.

K n o r r, E. L. von, Winter-Sonnenwende.

45. Sonstige Kompositionen.

D i t é, L., Erinnerung.
O t h e g r a v e n, A. von, Sechs Lieder.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

9. Sonstige Kompositionen.

G ö s s l e r, W., Op. 44. Lied der deutschen Arbeit.

B. Mit mehreren Instrumenten.

B i n d e r, F., Drei feuchtfröhliche Lieder.
— Muß i denn zum Städtle hinaus.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

G ö s s l e r, W., Op. 44. Lied der deutschen Arbeit.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

5. Festgesänge.

K u r z b a c h, Brautlied.

16. Volkslieder.

K u r z b a c h, P., Hatt einen Knaben.
— Sag, warum bliebst du aus?

17. Wanderlieder.

K u r z b a c h, P., Wanderlied.

18. Wiegenlieder.

H u m p e r d i n c k, E., Wiegenlied.
K u r z b a c h, P., Wiegenlied.

20. Sonstige Kompositionen.

H e n s e l, W., Geh aus, mein Herz und suche Freud.
S a c h s s e, H., Op. 58. Schauen und Schaffen.
V u l p i u s, M., Die helle Sonn.

d) Kinder- u. Schulchöre.

II. Chöre ohne Begleitung.

K u r z b a c h, P., Ach, wenn ich doch ein Täublein wär (2stg.).
S i m o n, H., Zur Tat.

e) Einstimmige Chöre.

B e c k e r a t h, A. von, Langemarck.
K a i s e r, F., Einmarschlied zum 9. November.
L a u e r, E., Op. 20. Volk der Arbeit.
— Fünf Feierlieder.
M a y e r h o f e r, G., Op. 10, No. 6. Lied an die Fahne.
P h i l i p p, F., Op. 38. Feier der Arbeit.
R ü d i n g e r, G., Op. 102, No. 1. Wir Jungen, wir schaffen ein neues Land.
— Op. 106, No. 1. Deutscher Sang.

Uhlisch, K. T., Köhler-Liesel.
Unger, H., Opfer.
Sachsse, H., Op. 57. Der neue Dom.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

10. Frühlingslieder.

Sattler, H., Frühlingsnacht.

12. Heimatlieder.

Zingel, R. E., Vom Schlesierland.

16. Kinderlieder.

Trunk, R., Op. 44. Kinderlieder nach Ged. von A. Sergel.

18. Liederzyklen.

Bode, R., Eichendorff-Lieder.
Danicke, E., Auf Wanderschaft.
— Im Blumengärtlein.
Graener, P., Op. 102. Fünf Lieder (h. u. t.).
Heise, K., Fünf Lieder.
Kallenberg, S., Lieder.
Liebisch, E., Sechs Lieder.

21. Minne- und Liebeslieder.

Rossmann, T., Ich hab dich geliebt.

25. Politische Lieder.

Bischoff, M., Jetzt laßt die Fahnen wehn.
Pardun, A., Drei Kampflieder.

26. Rheinlieder.

Blume, K., Wenn der Frühling am Rhein nicht wär (h.).

27. Romanzen.

Rezsö, S., Einsamer Sonntag.
Virgilio, M. R., Addio a Venezia.

32. Tanzlieder.

d) English waltz.

Stegret, J., Morgen vielleicht.

e) Foxtrott.

Cowler, J., Der Peter hat Marie geküßt.
German, F., Fühlst du denn nicht, wie nach dir mein Herz verlangt.
Jäger, W., Wenn ein Ungarmädel zum Tanze geht.
Kötscher, E., Noten-Hochzeit.
Krauseneck, G. u. H. Zelt, Erstens küß ich nicht.
Mildbrand, H., In der Oase von Adukar.
Wernicke, H., Es ist so schön ein Glück zu Zwein.
Wiga-Gabriel, Wenn im Strandkorb kleine Mädchen träumen.
Zeller, R., Ich sehne mich.

m) Slow Fox.

Bochmann, W., Du warst für mich der schönste Liebestraum.
Jäger, W., Kleines Haus am Rhein.
Stegret, J., Schöne Frau, darf ich Sie fragen.

q) Tango.

Friedrich, W., Ich kenn ein Tangolied.
— In unserm kleinen Park.
Mildbrand, H., Könnt ich Sie mal 5 Minuten sprechen.
Palm, E., Das Glück ist wie ein Stern.

39. Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 369. Hör ich ein Wienerlied.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Walzermelodien sind ein Gruß aus Wien.
Fox, F., Das Schönste am Land ist der Kirtag.
Hahn, H., Therese Krones singt „Brüderlein fein“.
Schlichter, V., I trink an Wein nur aus der Flaschen.
Steger, M., A Weana is net krank.
Winkler, G., Immer lustig, Weanaleut.

41. Sonstige Kompositionen.

Blume, K., Die Loreley trägt wieder Rosen (h.).
Rossmann, T., Slavisches Lied.
Wehle, G. F., Op. 12, No. 1. Verzweiflung.
Zander, H., Nächtliche Begegnung.

II. Mit Laute.

Thienemann, H., Lieder der Sehnsucht.

VI. Mit Harmonika.

Schramm, W., Zwei neckische Lieder.

VII. Mit Pauken.

Simon, H., Drei Goethe-Gesänge.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

h) Mit 2 Hörnern.

Simon, H., Drei Goethe-Gesänge.

i) Mit Harfe und Pauken.

Simon, H., Drei Goethe-Gesänge.

Anhang.

1. Liederbücher.

Altendorf, W., Ein junges Volk steht auf.
Ameln, H., Werkleute singen.
Lauer, E., Fahne, steh auf!
Volksbrauch im Liede.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Derlien, M., Der Sommer kommt mit Freuden.
Haager, M., Das Jodlerbuch.
Jochum, O., Op. 64. XXV. Heft. Die Arbeit im Lied.
Schmid, A., Liederblatt zum Mutter-Tag.
Schmidt, H. W., Die Fahne.
— Heldenfeier.
— Sonnenwendfeier.
Schüler, K., Op. 31. Erntekantate.
— Deutsche Soldaten.
— Erntedank.
— Gebet.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XLIII. Jg. Teil 1. Bd. 80. Salzburger Kirchenkomponisten. 2. Teil. Bd. 81. Carl Ditters von Dittersdorf. Drei Sinfonien, eine Serenata.
Praetorius, M., Gesamtausg. d. musikalischen Werke. Daraus:
— Lfrg. 99 a. Urania.
— Lfrg. 99 b. Kleinere Werke.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Bauer, A., Rutsch hin, rutsch her!

17. Textbücher.

Rossini in Neapel (Paumgartner, B.).
Der Zoologische Garten (Zillinger, E.).

18. Bücher und Schriften.

Funk, A., Tales from the operas.
Bach-Jahrbuch.
Nef, K., Aufsätze.
Orel, A., Kirchenmusikalische Liturgik.
Schünemann, G., Führer durch die deutsche Chorliteratur.
Schwarzmaier, E., Die Takt- und Tanzordnung Joseph Riepels.

108. Jahrgang Nummer 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli 1936 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monatsberichte 8 und 9 erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober.

Juli 1936.

Verlags-Veränderungen:

Brosig, M o r i t z.
Brosig-Album. Auserlesene Orgelkompositionen. Volksausg. im Zwei-System. Vollständig in 3 Bdn. m. Bez. vers. u. hrsg. v. Th. Cieplik. Früher Th. C i e p l i k in B e u t h e n (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

Cieplik, Th.
Ausgew. Trios, f. Orgel, hrsg. u. bez. Früher Th. C i e p l i k in B e u t h e n (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.
Prakt. Orgelbuch, f. angehende u. fortgeschrittene Organisten, enthaltend Orgelstücke der älteren und neuen Orgelliteratur, hrsg. H. I, II, III. Früher Th. C i e p l i k in B e u t h e n (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

Dachs, M i c h a e l.
Op. **29.** Orgelbegleitung zum Kyriale vatikanischer Lesart m. deutschen Rubriken. Früher Th. C i e p l i k in B e u t h e n (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

Hönig, H e i n r i c h.
Cäcilia. Sammlung von Orgelstücken u. Kadenzen nebst e. kurzgefaßten Orgelschule. VI. verb. Aufl. Früher Th. C i e p l i k in B e u t h e n (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

Hoppe, K a r l.
Sammlung instruktiver Vor- und Nachspiele zu den gebräuchlichsten Kirchenliedern der Diözese Breslau, für den Gottesdienst sowie zum Studium hrsg. Früher Th. C i e p l i k in B e u t h e n (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

Nikel, E m i l.
Op. **57.** Melodienschatz, f. Harmonium. Eine Sammlg. v. 200 melodiösen klass. u. modernen Tonstücken, spez. f. d. Harmonium bearb. Bd I, II. Früher Th. C i e p l i k in B e u t h e n (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

Werner, F r a n z.
Op. **7.** Anleitung zum kirchlichen Freispielen (Improvisieren) auf der Orgel. (Ein Beitrag zur Formenlehre). Früher Th. C i e p l i k in B e u t h e n (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in A u g s b u r g.

Altenburg, M i c h a e l.
Verzage nicht, du Häuflein klein. 3stg a capp., siehe: O. J o c h u m, Op. 64, No. IV. 3. Beiheft.

Andreae, V o l k m a r.
Op. **39.** No. 2. Weihe des Landes: Schweizerland, wir wollen neu (Hymne) [Anna v. Rüti], f. Männerchor. Bl.-Part. Rp. 20.
— No. 3. Weite Welt u. breites Leben [Goethe], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20.
— No. 4. Spruch: Willst du dir ein gut Leben zimmern [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Leipzig, Hug & Co.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Ciacona. Interpretazione orchestrale di Alfredo C a s e l l a. 1936. Part. 2°. IV, 54 S. L 50. Milano, Carisch & Co.
Kantate No. 39. Brich den Hungrigen dein Brot. Daraus:
Höchster, was ich habe. Arie, f. S., 1 A.-Blockfl. in -f'- u. B. c. hrsg. v. H. Mönkemeyer. 1936. Part. qu. 8°. 8 S. u. St. kplt M 1,50. Celle, Moeck.
— No. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. Daraus: Die Obrigkeit ist Gottes Gabe. Arie, f. A., 1 A.-Blockfl. in -f'- u. B. c. Hrsg. v. H. Mönkemeyer. 1936. Part. qu. 8°. 6 S. u. St. kplt M 1,50. Celle, Moeck.
— No. 142. Uns ist ein Kind geboren. Daraus:
Arie: Jesu, dir sei Preis, f. A., 2 A.-Blockfl. in -f'- u. B. c. hrsg. v. H. Mönkemeyer. 1936. Part. qu. 8°. 4 S. u. St. kplt M 1,50. Celle, Moeck.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Kantate No. 182. Himmelskönig, sei willkommen. Daraus:
Leget euch dem Heiland unter. Arie, f. A., 1 A.-Blockfl. in -f'- u. B. c. hrsg. v. H. Mönkemeyer. 1936. Part. qu. 8°. 8 S. u. St. kplt M 1.50. Celle, Moeck.
Tre preludi corali. Trascrizione per orch. dall'organo di Vittorio G u i. 1932. [1936.] Part. 27 S. L 15. Milano, Carisch & Co.
Preludio e fuga in la min. (dalle „Fughe per organo"), f. Orch. bearb. v. F. L i m e n t a. 1935 [1936]. Part. 58 S. L 30. Milano, Carisch & Co.

Badings, H e n k.
Trio, f. V., Vcllo u. Pfte. 1936. Pfte-St. 31 S. kplt M 7 Mainz, Schott.

Bahle, J u l i u s.
Der musikalische Schaffensprozeß. Psychologie der schöpferischen Erlebnis- u. Antriebsformen. 1936. XV, 253 S. 8°. Br. M 6; Lw. M 7,30. Leipzig, Hirzel

Bahr-Mildenburg, A n n a.
Tristan und Isolde. Vollst. Regiebearb. sämtl. Partien mit Notenbeisp. 1936. 115 S. M 3; Hlw. M 4; Lw. M 5. Leipzig, Musikwissenschaftl. Verlag.

Baumann, H a n s.
Horch auf, Kamerad. (Liederbuch in Melodie u. Text.) 1936. 93 S. 8°. Kart. M 1,50; geb. M 1,95. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Becce, G i u s e p p e.
Der verlorene Sohn. Tonfilm. Daraus:
Holzhackerlied, f. Z. (W.-St.), s.: Moderne S c h l a g e r I.

Beck, I r m g a r d.
Ich muß jetzt von dir gehn. Tango [J. Beck], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Hardenbergstr. 2, Beck-Verlag (Auslieferung: Leipzig, Hug & Co.).

Beethoven, L u d w i g v a n.
L. van Beethoven. Sein Leben in Bildern, siehe: H. S c h u l t z.
Beethoven und die Dichtung, s.: A. S c h e r i n g.
Der freie Mann: Wer ist ein freier Mann [G. C. Pfeffel], zus. m.: Lied der Marmottenbuben: Wir kommen schon durch manches Land [Goethe], f. 4stgn Männerch. bearb. v. Rosebery d'A r g u t o. Part. kplt M 1,80; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 1, Edit. Alert & Co.

Belti-Pilinszky, G é z a v o n.
Budapest bei Nacht. Ungar. Weisen, f. kl. Orch. (m. Pfte u. Harm.) M 1,50. Augsburg, Wipermo Druck, u. Berlin O 112, Scharnweberstr. 47, W. Tillack.

Bernhagen, W.
Der Choral von Leuthen, f. Harm.-Mus. M 4. — f. Blechmus. M 4. Leipzig, Hofmeister.

Berry, L. und **A. Razat.**
Christopher Columbus. (A rhythm cocktail.) Swing, f. Jazz-Orch. bearb. v. L. C l i n t o n M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bertocchi, R.
Am Wasserfall. Walzer, f. diat. Handharm. (System Helbling]. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Biebl, F r a n z.
Amberger Blut. Festspiel. Daraus:
Rot blüht ein Blümelein. Lied [E. Hubrich], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Binder, F r i t z.
Nachmittags-Ruhe: Die Gräser, die hohen, schlanken [I. v. Schellander], f. Frauench. m. Pfte-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Wiegenlied: Alles liegt in tiefster Ruh [Jos. Schregel], f. Frauench. m. V.-Solo u. Pfte-Begl. Part. M 0,80; Chor-St. je M 0,20; V.-St. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Birkle, I g n a z.
Op. 24. Festl. Pange lingua, f. 8stgn gem. Chor u. Org. (Orch. ad lib.). Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Bischoff, M a x.
Einstimmige Lieder, s.: L i e d der Werkscharen.

Blume, K a r l.
Zu Bingen am Rhein. Walzerlied [H. Bussmann u. Müller-Lieh], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. — Sing-St. auf Postkarte M 0,10. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

Blumer, T h e o d o r.
Frühlingsnacht am Gardasee: Ach wie traut ist die verschwiegene Osteria [Bolten-Baeckers], f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Blunck, E r i c h.
Sirenen heulen Alarm! (So halten bei Tag und bei Nacht.) Marsch [O. Glase], f. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin-Schöneberg, Cheruskerstr. 33, Erich Blunck.

Bochmann, W e r n e r.
Le cœur dispose (Das Herz entscheidet). Tonfilm. Daraus:
Freu dich des Lebens. Walzerlied [E. Huebner], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Böhm, M a x.
Singkamerad. Schulliederbuch d. dt. Jugend. Hrsg. v. der Reichsamtsleitung des Nat.-soz. Lehrerbundes. Bearb. 6. Aufl. Mit Anhang f. Gau Mecklenburg-Lübeck. 1936. 267, 32 S. kl. 8°. Lw. M 1,80; dass. ohne Anh. zum gleichen Preise. München, Eher.

Borchert, W a l t e r.
So lieb bist du zu mir. Lied u. Romanze [Frz. Baumann], f. kl. Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 20, Carl Seitz.

Borders, H. u. **H. Iversen.**
Sei lieb zu mir. Walzerlied, f. diat. Handharm., s.: P. F r i e s, Schlageralbum II.

Bory, R o b e r t.
La vie de Franz Liszt par l'image. Précédée d'une introduction biographique par Alfr. Cortot. Ouvrage honoré d'une souscription du Gouvernement hongrois. 1936. 249 S. 4°. Il a été tiré de cet ouvrage: 5 exemplaires hors commerce sur papier Hollande van Gelder, numérotés à la presse de I à V. 50 exemplaires sur papier Hollande van Gelder, numérotés de I à 50. 500 exemplaires sur beau papier vélin blanc, numérotés de 51 à 550. M 20. Genf, Edition du Journal de Genève. Für Deutschland: Darmstadt, Wilhelminenstr. 43, C. W. Buemming.

Brown, N. H.
Broadway melody. Tonfilm. Daraus:
Du sollst mein Glücksstern sein. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Band. (original u. erleichtert) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

Bruckner, A n t o n.
Trösterin Musik: Musik! du himmlisches Gebilde [A. Seuffert], f. gem. Chor m. Org. bearb. v. F. B u r k h a r t. Part. (zugl. Org.-St.) M 1; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brückner, H e r m a n n.
Deutsches Wort: Ein Wort geht über den Erdenball [M. Schütt], f. Männerch. m. Alt- od. Bar.-Solo u. Orch. [1936.] Pfte-Part. 10 S. M 2; Chor-St. je M 0,40; Orch.-St. in Abschr. Leipzig, P. Zschocher.

Brunner, A l b e r t.
Marsch der Nationen, f. diaton. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Bühler, W e r n e r.
Op. 10. Stilles Singen. 5 Lieder, f. gem. St. Bl.-Part. zu No. 1, 3, 5 je Rp. 30; zu No. 2 u. 4 je Rp. 25. — 1. Lebensklang: Einsam, wie die Sterne [Joh. Linke]. — 2. Liebeslied: In unsrem Garten geht ein Quell [H. H. Ehrler]. — 3. Ach, fiel doch ein Schnee herab [J. Breitbach]. — 4. Nachtstille: Die Nacht ist reiche Fülle [W. Dietiker]. — 5. Des Lebens freu ich mich: Ach Fräulein zart, du bist [—]. Zürich, Hug & Co.
Op. 12. Fünf Gesänge, f. 3 gleiche Stimmen. Bl.-Part. je Rp. 30. — 1. Wiegenlied: Schlaf, mein Sohn, Schatten [G. v. d. Vring]. — 2. Zweier Seelen Lied: Lieber Morgenstern, lieber Abendstern [R. Dehmel]. — 3. Traumwald: Des Vogels Aug verschleiert sich [Chr. Morgenstern]. — 4. Lied vor Tag: Was bewegt dich, stiller Himmel? [R. Dehmel.] — 5. Jägerlied: Zierlich ist des Vogels Tritt [Mörike]. Zürich, Hug & Co.

Bukofzer, M a n f r e d.
Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen. Mit zahlr. Notenbeisp. 1936. VIII, 163, 20 S. 4° M 8. Leipzig, Heitz & Cie.

Bukowski, O t t o.
Op. 11. Der Frühling läßt grüßen. Gavotte, f. Salonorch. M 1,50. Berlin O 34, Kochhannstr. 24, O. Bukowski.
Op. 21. Unter der Reichsflagge. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin O 34, Kochhannstr. 24, O. Bukowski.

Bukowski, Otto.
Op. 26. Blondköpfchen. Caprice, f. Salonorch. M 1,50. Berlin O 34, Kochhannstr. 24, O. Bukowski.
Op. 40. Tartaren-Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin O 34, Kochhannstr. 24, O. Bukowski.
Op. 51. Paraphrase über das Lied von H. Werner „Sah ein Knab ein Röslein stehn", f. Salonorch. M 2. Berlin O 34, Kochhannstr. 24, O. Bukowski.
Op. 52. Unter deutschen Eichen. Marsch, f. Salonorch. M 1,80. Berlin O 34, Kochhannstr. 24, O. Bukowski.
Lachende Augen. Walzer-Intermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Berlin O 34, Kochhannstr. 24, O. Bukowski.

Bülow, Paul.
Richard Wagner. 1813—1883. Sein Leben in Bildern. 1936. 42 S., 23 Bl. Abb. kl. 8°. Pp. 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Burke, J.
Launisches Liebesglück (A little bit independent) [E. Leslie], f. Jazz-Orch. bearb. v. Art. McKay u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Burkhard, Willy.
Op. 17. Sprüche aus dem Cherubinischen Wandersmann von Angelus Silesius, f. 3 gleiche St. Bl.-Part. Rp. 40. — 1. Mensch, richte dich doch auf! — 2. Gott kann sich nicht entziehn. — 3. Ich bin ein Berg in Gott. — 4. Mensch, wenn dein Herz ein Tal. — 5. Mensch, solltest du in dir. — 6. Mensch, schau die Lust der Welt. — 7. Räum weg und mache Luft. — 8. Was meine Seel am liebsten hat. Zürich, Hug & Co.
Bärnerlüt: Im Bärnerland, wie het mes da? [H. Zulliger], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co.

Casella, Alfredo.
La favola di orfeo. Opera in un atto di Messer Angelo Ambrogini detto „Poliziano". [MCCCCLXII.] Dtsch. Übers. u. Bearb. v. H. F. Redlich. Daraus:
Klavausz. m. ital.-dtsch. Text. Riduzione di Canto e pfte di Dante Alderighi. 1934 [1936]. VI, 92 S. L 30. Milano, Carisch & Co.

Castrucho, Pedro.
Gozosa vida (In Madrid, in Madrid). Argent. Tango [Rud. Hoffmann u. O. Rejzek], zus. m.: M. Kratky u. Frz. Sobotka, Hasta la vista (Ich habe Sie bestimmt schon irgendwo gesehn). Argent. Tango [Rud. Hoffmann u. O. Rejzek], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Castrucho. Kplt M 1,50. Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol.

Cibolla, J.
Marianne. Marche officielle du concours fédéral d'accordéons, La Chaux-de-Fonds, f. diaton. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Confrey, Zez.
Schnelle Finger (Dizzy fingers). Novelty-Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. H. Klickmann M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Cowler, Jim.
Wenn vom Himmelszelt. Tango, f. diat. Handharm., s.: P. Fries, Schlager-Album II.

Csatkai, André.
Versuch einer Franz-Liszt-Ikonographie. 1936. S. 54 bis 67, 2 Bl. Abb. 8° M 0,50. Aus: Burgenländ. Heimatblätter. 1936, H. 2. Eisenstadt, Hauptstr. 24, Olga Schiffer & Comp.

Csernik, W.
Marionette. Groteske, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Damberger, Max.
Reichsverbandsmarsch, zus. m.: Auf nach Schönering. Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8°. Kplt M 1,80. Wien IX, Kliment.

Damp, Arthur.
Op. 48. Indischer Tanz, f. Salonorch. M 1,80. Berlin W 57, Max. Müller.

Danzer, Otto.
Johann Brandls Leben und Werke. Ein Beitr. zur Musikgeschichte von Karlsruhe. [1936.] 91 S. 8° M 3,50. Zugleich München, Phil. Diss. von 1925. Brünn, Rohrer.

Darstellung der Werke Richard Wagners aus d. Geiste der Dichtung und Musik. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Daube, Otto.
Amtlicher Führer durch die Richard-Wagner-Festwoche, Detmold 1936. Hrsg. im Auftr. d. Stadt Detmold. [1936.] 91 S. m. Abbild. 8° M 2. Detmold, Meyersche Hofbuchh., Schnelle.
Siegfried Wagner und die Märchenoper. Mit einer Einf. in „Der Bärenhäuter" u. „An allem ist Hütchen schuld" u. ein Lebensbericht. [1936.] 139 S., 8 Taf. 8° M 2; Lw. M 3. Leipzig, Deutscher Theater-Verlag.

David, Karl Heinrich.
Drei alte Weisen, f. Männerch. a capp. bearb. Bl.-Part. je M 0,25. — 1. Abschied: Es geht ein dunkle Wolk herein. — 2. Sag was hilft alle Welt (aus dem Kölner Gesangbuch). — 3. Musica: Der Teufel und seine Gesellen (alter Spruch). Leipzig, Hug & Co.
Das weiße Kreuz auf rotem Grund: Vier Völker, Kreuz, mit starken Armen [P. A. Lozza], f. Männerchor (m. deutschem u. Originaltext: Cun atter bratschs). Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Degen, Helmut.
Festl. Vorspiel: Über Erz und Stein. 1stg. Chor ad lib. nach Worten v. E. W. Möller. Singbl. 8° M 10. Mainz, Schott.

Deisenroth, Friedrich.
Vier Signalhorn-Märsche m. Musikkorps, kplt f. Harm.-Mus. M 5. — f. Blechmus. M 4. — 1. Lustige Infanterie. — 2. Heldenehre. — 3. Morgen marschieren wir. (Gesang ad lib.) — 4. Junge Wehr. (Gesang ad lib.) Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Delibes, Leo.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch., s.: M. Rhode, Op. 48.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Fantasie, f. Salonorch., s.: M. Rhode, Op. 43.

Depene, Karl.
Kantor Carl Depene und seine Zeit, s.: A. Schirdewahn.

Didam, Otto.
Ich hört ein Sichelein rauschen. Altes Volkslied, f. gem. Chor m. Fl. (Ob.) u. Ob. (Klar.) ad lib. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Dressel, Erwin.
Tanzrhythmen. Kleine Suite in 3 Sätzen, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. Berlin, Ries & Erler.

Dunsing, Paul.
German folk dances. Volume I. Old and new dances of North Germany, compiled and translated. 1936. 28 S., 1 Taf. m. Abb. M 3. Leipzig, Hofmeister.

Ebert, Hans.
Polnische Bauernfeste. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.
Waldwinter. Tonfilm. Daraus:
Du bist das Glück. Slow Fox [F. P. Buch u. H. Ebert], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Egli, A.
Gruß vom Schloß Lenzburg. Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Ehlig, Erich.
Op. 10. So regnet es sich langsam ein [C. Flaischlen], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Dresden, Jos. Günther.

Ehrenberg, Karl.
Op. 28. Drei Gesänge, f. Männerch. a capp. Ged. v. Th. Storm. [1936.] Part. je M 1; St. je M 0,20. — 1. Verirrt: Ein Vöglein singt so süße. — 2. Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn. — 3. Aus der Marsch: Der Ochse frißt das feine Gras. Heidelberg, Hochstein & Co.

Eisbrenner, Werner.
La souris bleue (Die blaue Maus). Tonfilm. Daraus:
Wenn ich mit dir spazieren geh. 6/8-Fox (franz. v. R. Pujol, dtsch v. Peter Bonn), f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. (dtsch-franz. Text) M 1. Berlin, Ufaton.

Eisemann, Michael.
Es flüstert die Liebe (Szerelemmel vàdolom). Tonfilm. Daraus:
Heut, du kleine Frau, schlägt deine Stunde. Tango (dtsch v. F. Bossi, ungar. v. Szilagyi Laszló), f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1.
Jugend und Liebe und Frauen. Csikós-Marsch (dtsch v. F. Bossi, ungar. v. Szilagyi Laszló), f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [Frz. Bossi.] 1936. 7 S. M 2. — Jugend und Liebe und Frauen. Csikós-Marsch. — Heut, du kleine Frau, schlägt deine Stunde. Tango. — Liebe auf den ersten Blick. Engl. waltz.
Wien, Sirius-Verlag (Auslieferung: Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol).

Engelberger, Willy.
Du bist so schön, Berlinerin. Walzerlied [B. Hardt-Warden], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Erdlen, Hermann.
Wir marschieren. Neue Volkslieder nach Ged. von B. Bobrik, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 1. — Fahne!: Die du voran uns schwebst. — Das Lied vom großen Marschieren: Ist die Straße auch lang. — Was ist der Tod? — Wanderlied: Kameraden, Seit an Seite. — Wir Hüter der heiligen Flamme!: Eine heilige Flamme loht. — Ein Adler ist auf unserm Schild. Sing-St. 8° M 0,10. Hamburg 3, Collien & Schulze.

Fellmann, R.
Fête à L'Alpage: Quand l'aube sur l'alpe (franz. v. L. Favez), f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Fischer, Ernst.
Piano Solo. H. III. 1936. 15 S. M 2. — Gib Obacht. Foxtr. — Schnick schnack. Foxtr. — In blühenden Gärten. Slow Fox. — Schnappschuß. Foxtr. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Föderl, Karl.
Lassen Sie sich Nelken schenken. Tango [J. Petrak], zus. m.: Krauss-Elka u. Paul Mann, Hunderttausend weiße Rosen. Tango [H. Haller], f. Jazz-Orch. bearbeitet v. Osk. Wagner. Kplt M 1,50. Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol.
Was ma anschaut, alles hat zwa Seiten. Wienerlied [R. Sieczynski], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol.

Français, Jean.
La lutherie enchantée. Ballett. Klavausz. 1936. 26 S. M 4. Mainz, Schott.

Frantzen, Heinrich.
Wie ein Engel, so hold und rein. Langs. Walzer [W. Pengel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Free, Hugo.
Op. 14. No. 1. Heimatlied: Auf dem Feldberg droben [G. Rieser], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Wiesbaden, Bierstadter Höhe 62, H. Free.
Allerseelen: Am Allerseelentage, da klingt [Else Marlott-Seitz], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,15. Wiesbaden, Bierstadter Höhe 62, H. Free.
Des Rheines Befreiungshymne: Ein Freudenruf ertönt durchs Land [H. Free], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,15. — f. Tenor u. Pfte. [1936.] 4 S. M 1,20. Wiesbaden, Bierstadter Höhe 62, Hugo Free.
Ein Kuß kann doch nichts Böses sein [H. Free], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,10. Wiesbaden, Bierstadter Höhe 62, H. Free.
Der Tag fährt heim [Gg. Rieser], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,15. Wiesbaden, Bierstadter Höhe 62, H. Free.
Vater Rhein: Deutscher Rhein und deutsche Sonne [Else Marlott-Seitz], f. Ges. (h.) m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Wiesbaden, Bierstadter Höhe 62, H. Free.

Fries, Carlo de.
Hochzeitsreise. [Wien-Budapest.] Musikal. Lustspiel in 3 Akten (7 Bildern) v. A. Szántó u. Mich. Szécsén. Gesangstexte u. dtsche Bearbeitung von H. Lengsfelder u. S. Tisch. Daraus:
Ein bißchen Zärtlichkeit. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1.
Ich bin unter dem Saturn geboren. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1.
Eine kleine Reisebekanntschaft. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 18 S. M 2,75. — 1. Ich bin ja so bescheiden. Foxtr. — 2. Eine kleine Reisebekanntschaft. Slow Fox. — 3. Ja, wenn die gute Freundin nicht wär. — 4. Was wäre dann: Warum kommen alle Fraun. Engl. waltz. — 5. Immer frech und immer keck. Slow Fox. — 6. Ein bißchen Zärtlichkeit. Tango. — 7. Aus Liebe: Ich kann mich wirklich selbst nicht mehr verstehn. Slow Fox. — 8. Warum schmekken verbotene Früchte so gut? Slow Fox. — 9. Ich bin unter dem Saturn geboren. Foxtr.
Wien, Europaton Musikverlag (Ausliefrg.: Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol).

Fries, Peter.
Schlager-Album. Folge 2. Fünf der bekanntesten Schlager, f. diat. Handharm. bearb. 1936. qu. 8° M 1,50. — 1. H. Otten, Du kannst nicht treu sein. Walzerlied. — 2. Cowler, Wenn vom Himmelszelt ein kleines Sternlein fällt. Tango. — 3. Borders u. Iversen, Sei lieb zu mir. Walzerlied. — 4. Raymond, Edelweiß. Foxtr. — 5. Küssel, Wir trinken Brüderschaft. Walzerlied. Leipzig, Seifert.

Frim, Erwin.
I komm aus Grinzing und bring an winzigen Affen nach Haus. Wiener Lied [P. Barnay], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1. Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol.
I komm aus Grinzing. Wienerlied, zus. m.: R. Stolz, Zirkus Saran. Daraus: Ein bißchen Singsang [R. Bertram], f. Harm.-Mus. bearb. von G. Gaigg. qu. 8° M 1,50. Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol.

Fröhlich, Joseph.
Joseph Haydn. Neu hrsg. u. eingel. v. Adolf Sandberger. [1936.] 72 S., 2 Taf. kl. 8° M 0,90; Lw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

Galli, Hans.
Richard Wagner und die deutsche Klassik. 1936. 94 S. 8° M 2,40. Bern, Haupt.

Gebhardt, F.
Volksliederreigen und Tänze im Jahreslauf. [1936.] 39 S. M 1. (Ohne Noten.) Berlin N 113, Schivelbeinerstr. 3, Neuer Berliner Buchvertrieb G.m.b.H.

Geiger, Gyula.
Mei Alte macht heut gründlich! Wiener Marschlied [Rud. Hoffmann u. O. Rejzek], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol.

Gersbach, Fritz.
Op. 19. No. 2. Heimatfluten: Durch die sternenklare Nacht [1. u. 2. Str. v. J. Job, 4. u. 5. Str. v. L. Zehntner], f. 3stgn Frauench. od. Knabench. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.

Gerschon, Joseph.
Aus dem Egerland. Walzer, f. gr. Orch. bearb. von B. Leopold M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Gluck, Chr. W.
Ich bin ein deutsches Mädchen. 3stg a capp., siehe: O. Jochum, Op. 64, No. IV, 3. Beiheft.

Goller, Vinzenz.
Fanfare über Themen aus dem „Te deum" von A. Bruckner. St. qu. 8° M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Goller, V. u. J. P. **Simmer.**
Jung-Österreich singt. Texte u. Melodien, meist mit Lautenbez. Hrsg. kl. 8° Je M 0,15. — 2. Heft. Fein sein, beinander bleibn. 1936. 32 S. — 3. Heft. Die rot-weiß-rote Jungfront. Neue österr. Lieder u. Sprechchöre. 1936. 32 S. Wien, Österr. Bundesvlg.

Goetz, Leopold Karl.
Volkslied und Volksleben der Kroaten und Serben. Bd 1. Die Liebe. 1936. XII, 226 S. 8° M 7,50; Lw. M 9. Heidelberg, Karl Winter.

Grabner, Hermann.
Comitat: Nun zu guter Letzt [Hoffmann v. Fallersleben], f. 3 gl. St. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der Schäfer: Es war ein fauler Schäfer [Goethe], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Soviel auch Sterne fallen [H. Franck], f. 3stgn Frauenchor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graf, Joh.
Stern des Meeres: Wenn ich von der Heimat fern [A. Langer], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.

Grau, Theodor.
Op. 50. No. 4. Danklied: Wie kann, o Herr, ich danken [Str. 1—3 v. Suitbert Bruckner, Str. 4 von Frz. Reinhardt], f. Solo u. Org. od. Harm. M 1; Sing-St. M 0,20. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Grim, Karl.
Kurz ist der Mai: Herzblatt am Lindenbaum [H. Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Grolimund, E.
De Gyger spielt. Walzer u. Lied, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Grosse, Wolff.
Die große Liebe kommt nur einmal im Leben. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Wenning M 1. München 23, Siegerstr. 19, Wolff Grosse.

Handy, W. C.
Mozambique. Foxtr. [A. Porter], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Wagner u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hanel, Robert.
Op. 12. Röslein auf der Heiden. Walzer, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Junne.

Hanemann, Franz.
Reicht zum Fest der Arbeit euch die Hände: Hoch lodern Feuerbrände [K. Siegel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Iserlohn, Hanemann.

Haeser, Georg.
Op. 48. Streichquart in Bdur. [1936.] St. M 3. Basel, Hug & Co., Kommverlag.

Hatzfeld, Johannes.
Christkönig: Dich, König, loben wir [Angelus Silesius], f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20; ab 10 Ex. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Haydn, Joseph.
J. Haydn, s.: J. Fröhlich.

Hefner, Otto.
Op. 67. Wenn die Kastanien blühen. Konzertwalzer, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Scharf M 3,50. — f. Blechmus. M 3. Mannheim, Grosch.

Heimatlieder aus Mitteldeutschland. Liederheft, 1- u. 2stg m. Lautenbez. [1936.] 8 S. 8° M 0,10. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Heller, Hans Ewald.
Pastorale und Scherzo über das gleiche Thema, f. Orch. 1936. Part. 69 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

Hengartner, Albert.
Herzleid: Amsle, wie singst du schö [Fredy Schultz], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.
Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei. Lied im Volkston [H. Seidel], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.
Mailied: Wie schön blüht uns der Maien (Des Knaben Wunderhorn), f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co.
Veni creator spiritus, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.

Henschke, Fritz.
Einstimmige Lieder, s.: Lied der Werkscharen.

Hensel, Walther.
Im Zeichen des Volksliedes. II. Aufl. 1936. 110 S. 8° M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herbst, Rudolph.
Op. 15a. Bayrische Tänze (nach Volksweisen aus der Oberpfalz), f. Klar. (Vla), V., u. Cello. [1936.] Kplt M 2,50. Mannheim, Grosch.

Herrmann, Hugo.
Die Berggräber: Aber erst Gräber schaffen Heimat [E. Bertram], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hesse, Arnulf.
Gesamtverzeichnis der in Österreich erschienenen abendfüllenden Tonfilme 1929—1935. An Hand amtl. Quellen zsgest. Hrsg. vom Inst. f. Fimkultur. 1936. 63 S. 8° M 6. Wien VII, Bandgasse 28, Drukkerei „Albrecht Dürer".

Heusser, L.
Am Springbrunnen. Interm., f. diat. Handharmonika (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Hildebrandt, R.
Eine Walzer-Redoute. Klass. Tanzweisen in neuestem Stil, f. Orch. bearb. v. H. F. Hennig. V.-Solo M 0,75. — f. Pfte-Solo M 1,50. — f. V. u. Pfte M 1,75. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Orch. M 4; Dupl.-St. je M 0,50. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.

Höffer, Paul.
Abendlied der Schnitter: Du Sommerpracht, ade gut Nacht [Jos. Bauer], f. 3stgn Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hoffmann, Joseph, Heinrich **Martens** u. Rich. **Schneider.**
Singendes Volk. Ein Buch zum Singen und Musizieren für Schule und Haus.
Ausg. A. Tl. II. 1936. (7. Aufl.) 8°. VIII, 120 S. Geb. M 1,40.
Ausg. A, f. Mitteldeutschland, Tl. II, bearb. v. Gert Ochs. 1936. VIII, 120, 12 S. Kart. M 1,55.
Heimatanhang Mitteldeutschland II. [1936.] 12 S. 8° M 0,15.
Frankfurt a. M., Diesterweg.

Holetschek, J.
Du mein Tegernsee: Zwischen Bergen weiß wie Schnee. Lied [G. Selchow], f. Schrammelquart. bearb. v. P. Römer M 0,80. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Hoenes, Eduard.
Op. 56. Droben in den Bergen. Ländler-Idylle, f. Z.-Orch. Z. I M 0,80; Z. II, A.-Z. je M 0,60; V. I, II, Git. je M 0,30. Pasing bei München, Hoenes.

Hromadko, G.
Der Harmonika-Solist. (Leicht bis mittelschwer, mit Fingers. f. chromat. wie Tango-Harmonika.) [1936.] 36 S. M 2,25. Wien I, Fr. Hofmeister-Figaro Vlg.
60 Ländler in fortschreitender Schwierigkeit, auch zu Übungszwecken verwendbar, f. chromat. Harmonika m. Baß-Begl. in allen gebräuchl. Tonarten m. Bez. des Fünffingersatzes spielbar auch f. Tango-Harmonika. [1936.] 24 S. M 1,25. Wien I, Fr. Hofmeister-Figaro Verlag.

Huber, Ferdinand.
Abendlied: Lueget vo Bergen und Tal [J. A. Henne], f. 6stgn gem. Chor bearb. v. P. Schmalz. Bl.-Part. Rp. 35. Zürich, Hug & Co.
Sehnsucht nach der Heimat: Herz, wohi zieht es di? [—] 3stg bearb. v. G. Niedermann. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.

Huber, Kurt und Kiem **Pauli.**
Altbayrisches Liederbuch für Jung und Alt, mit Bildern von P. Neu. Melodien, teils ein-, teils mehrstimmig gesetzt, u. Texte. [1936.] 80 S. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Hunrath, August.
Zwei Kadenzen zum ersten Flöten-Konzert Gdur von W. A. Mozart. [1936] M 0,75. Sondershausen, Fr. Bertram.

Jacobs, Al.
Darling, weißt du? (Please believe me.) Foxtr. [A. Flessburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Jarnach, Philipp.
Divertimento in Ddur (Köch. 334). Daraus:
Thema und Variationen, f. V. u. Pfte übertr. von Ph. Jarnach. 1936. Pfte-St. 8 S. kplt M 1,80. Mainz, Schott.

Jaschin, Georg.
Deutsch ist das Memelland: Es führt eine Brücke nach Osten [W. Wensky], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,40. — f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40; Sing-St. je M 0,10. — f. Ges. m. Pfte M 0,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Jesinghaus, Walter.
Op. 30. Fünf Gesänge, f. Männerch. a capp. — 1. Am Meere: Ich stehe in Frieden am silbernen Meer [Th. Däubler]. Bl.-Part. M 0,30. — 2. Leise Fahrt: Ein schwacher Mond kam langsam [Th. Däubler]. Bl.-Part. M 0,40. — 3. Seewind: Wind, von der Sonne beschienen [Jul. Kühn]. Bl.-Part. M 0,30. — 4. Frühlingspsalm: Danket dem Herrn! Mild ergießt sich [W. Jesinghaus]. Bl.-Part. M 0,40. — 5. An Land: Wir sind betrunken wie Wellen [J. Ringelnatz]. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Igelhoff, Peter.
Ich will nicht auf den Frühling warten. Slow Fox [P. Igelhoff], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Jochum, Otto.
Op. 64. Aus unserem Singschulgarten. Auslese 1936. XXVI. Heft. Die Arbeit im Lied. Bergmannslieder: 1. Glück auf! ihr Bergleut. 3stg a capp. — 2. Musik des Schachtes: Wir Bergleute hauen fein. 2—3stg m. Pfte u. Glocken ad lib. — 3. Stolzes Handwerk: Wie könnte denn heute die Welt. 1—3stg m. Streichquint. od. m. Pfte. — Bauernlieder. 4. Ich hört ein Sichlein rauschen. 3stg a capp. — 5. Der fröhliche Landmann: Ich bin halt ein fröhlicher Bauer. 2stg a capp. — 6. Bauernlied: Im Märzen der Bauer. 2stg a capp. — 7. J. A. P. Schulz, Heureigen: Wenn kühl der Morgen atmet [Joh. H. Voss]. 3stg a capp. Part. 8 S. M 2; Chor-St. je M 0,05; Instr.-St. kplt M 0,80.
— 3. Beiheft: Junges Deutschland. Volksliedbearb. u. Originalbeiträge von Otto Jochum. 1. Wanderer sind wir ins Morgenrot [F. G. Jung]. 4stg a capp. — 2. J. W. Lyra, Die bange Nacht ist nun herum [G. Herwegh]. 3stg a capp. — 3. C. W. Gluck, Ich bin ein deutsches Mädchen [Klopstock]. — 4. M. Altenburg, Verzage nicht, du Häuflein klein! 3stg a capp. — 5. Volkstanz zur Sonnwendfeier: Singet und springet [Lore v. Recklinghausen]. 1stg m. Instr. od. Pfte. — 6. Regiment sein Straßen zieht. 3stg a capp. — 7. T. Rangström, Kecker Waffengang: Husaren kommen reiten. Husarenlied. 3stg m. 3 Tromp. ad lib. u. Pfte. — 8. T. Rangström, Freiheitslied: Freiheit ist das beste Ding [Bischof Thomas v. Schweden]. 1stg m. 4 Hörnern, 2 Tromp., 3 Pos., Baßtuba, Kontrafag., ad lib. Pauken, gr. Trommel u. Becken. [1936.] Part. 12 S. M 2,40; Sing-St. zu No. 1—7 je M 0,05, No 8 M 0,10; Instr.-St. kplt M 3.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Johnston, A.
Thanks a million. Tonfilm. Daraus:
Plumpudding (Sugar plum). Foxtr. [G. Kahn], f. Jazz-Orch. M 1,50.
Tausend Dank. Foxtr. [G. Kahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. Skinner und Pecorini M 1,50.
Zwischen Himmel und Erde (I'm siitin' high on a hill topp). Foxtr. [G. Kahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. Skinner u. Pecorini M 1,50.
Berlin, Francis, Day & Hunter.

Josquin des Prés.
Werken, uitgegeven door A. Smijers. 16. Aflevering. Motetten Bundel VI. 1936. XII, 19 S. M 6. — 30. Ecce, tu pulchra es, amica mea. — 31. Memor esto verbi tui. — 32. Huc me sydereo descendere jussit Olympo. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kammerer, Im.
Morgen: Wie ist es schön, am frühen Tag zu wandern [H. Leuthold], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co.

Kaune, Karl.
Das deutsche Lied. Eine Folge von geistlichen und weltlichen Gesängen in alten und neuen Sätzen. 8°. Lfrg 13 u. 18. Je M 0,10. Celle, Moeck.

Ketterer, Ernst.
Christus: Der auf leuchtenden Wolkenfirnen [L. Krapp, 2. Str. von W. Fladt], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Kiessig, Georg.
Op. 60. Mummenschanz, f. Orch. 1936. Part. 43 S. M 10; Orch.-St. kplt M 9; einzeln je M 0,60. Leipzig, Portius.

Klein, Johannes.
Lieder des Rembrandtdeutschen. Acht kleine Lieder nach Texten von J. Langbehn, f. Mittel-St. u. Pfte. 1936. 8 S. M 2. — 1. Ungetrennt: Einen Freundesblick sende du mir nach. — 2. Verlangen: Blumen seh ich blühen. — 3. Zur Laute: Ein Spielmann bin ich. — 4. Die Quelle: So stille und so feierlich. — 5. Totenlied: Tragt den Toten jetzt heraus. — 6. Stimme des Rufers: Dunkle Propheten wohnen in Höhlen. — 7. Christus: Der du der Welten Leid auf dich genommen. — 8. Leidensnacht: Die Nachtigall von Golgatha gibt wundersamen Laut. Leipzig, Carl Rühle.

Knöchel, Wilhelm.
Bei uns am fröhlichen Rhein: Wenn du noch nicht getrunken hast [K. Schneider — de Witt], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Knöpfel, Walter.
Untersuchungen zur Schall-Lokalisation und ihre Beziehungen zum Persönlichkeitstypus. 1936. 40 S. m. Fig. 8°. Maschinenschr. autogr. M 2. Göttingen, Akademische Buchhandlung Calvör.

Koch, Markus.
Op. 79. a) Wir! — b) Bekenntnis. — c) Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben. — d) Gebet. Dazu Streichquint. je M 1. München, Hieber.

Kolinski, Mieczyslaw.
Konsonanz als Grundlage einer neuen Akkordlehre. 1936. 60 S. 8° M 3,50. Brünn, Rohrer.

Köppl, Franz.
Album. Anhang zur Schule f. diat. Handharm. Bd II, bearb. f. diat. u. chromat. Kleininstr. qu. 8° M 1,50. Pasing b. München, Edit Paoso.
Zwei Armeemärsche, f. diat. Handharm. od. chromat. Kleinstr. bearb. qu. 8° M 0,60. — 1. Piefke, Preußens Gloria. — 2. Hohenfriedberger Armeemarsch 1 c. Pasing b. München, Edit. Paoso.
Kleine Schule für einreihige Handharmonika zum Selbstunterricht nach Zahlen und Normalnotensystem. qu. 8° M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.
Schule für die dreireihige diat. Handharm. nach dem Normalnotensystem. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Körner, Theodor.
Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn. Volkslied (nach dem Brahmsschen Satz), f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Frankfurt a. M., Liebigstr. 25, Soltansscher Verlag.
Jungfräulein, soll ich mit euch gehn. Deutsches Volksl., f. 4stgn Männerch. a capp. bearb. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Frankfurt a. M., Liebigstr. 25, Soltansscher Verlag.

Korth, Fritz.
Op. 23. Postschutz-Marsch, f. Blasmus. 8° M 2,50. — f. Spielmannszug. 8° M 0,50. Stettin, Gabelsbergerstr. 13, A. Rex.

Koschinsky, Fritz.
Op. 12, c. Aus der Grafschaft. Ouv., f. Orch. M 3. Leipzig, Kistner & Siegel, Kommverlag.

Kötscher, Edmund.
Monika, ich kann dein Lächeln nicht vergessen. Tango [R. M. Siegel u. P. Schäffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.
Step-boys: Step-boys, ihr tanzt und alles ist begeistert. Flotter Foxtr. [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 20, Carl Seitz.
Vom Sender zum Hörer (Guten Morgen, lieber Hörer!). Marsch, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Kraft, Karl.
Vaterländische Kantate nach Gedichten v. H. Johst u. Will Vesper: Du mein Deutschland, im Kelch, f. 3stgn Frauench. od. Knabench. u. Pfte. [1936.] Part. 8 S. M 2; 3 Chor-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krannig, S.
Friesenlied: Wor de Nordseewellen trekken an de Strand, f. Ges. m. Akkord. u. f. Akkord. allein bearb. v. C. Mahr. Kplt M 0,60. (Auch mit dem Text: Haidjers Heimat v. Fischer-Friesenhausen.) Mainz, Schott.

Kratky, Josef M. u. Franz **Sobotka.**
Hasta la vista. Tango, s.: P. Castrucho, Gozosa vida.

Krauss-Elka und Paul **Mann.**
Hunderttausend weiße Rosen. Tango, f. Jazz-Orch., s.: K. Föderl, Lassen Sie sich.

Kreis, Otto.
Das alte Bern: Stadt, auf festem Stein gegründet [H. Marti], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.

Křenek, Ernst.
Op. 73. Karl V. Oper. Daraus:
Fragmente, f. Orch. 1936. Part. 58 S. M 20. — I. Estremadura (Zwischenspiel). — II. Eleonore: Wie ihn dies Unglück heute noch ergreift (Arie der Eleonore). — III. Das letzte Gericht. Wien, Univ.-Edit.

Krome, Hermann.
Hummel-Hummel: In Hamburg auf der Reeperbahn. Couplet-Foxtr. [F. L. Berthold u. Fr. Rainer], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Berlin W 50, Risi-Tonverlag.

Kromolicki, Joseph.
Op. 41. Offertorien für die Hauptfeste, f. 4stgn Männerchor a capp. I. Folge. 1. Laetentur coeli. — 2. Tui sunt coeli. — 3. Terra tremuit. — 4. Ascendit Deus. — 5. Confirma hoc. — 6. Postula a me. [1936.] Part. 7 S. M 2; Ch.-St. je M 0,40. — II. Folge. 1. Elegerunt Apostoli. — 2. Angelus Domini. —

Kromolicki, Joseph.
Op. 41. (Fortsetzung.)
3. Intonuit de coelo. — 4. Sacerdotes Domini. — 5. Domine Deus. — 6. Ave Maria. [1936.] Part. 9 S. M 2; Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kruse, Georg Richard.
Reclams Opernführer. 6. erw. Aufl. [1936.] 624 S. kl. 8° M 2,10; Lw. M 2,50. Leipzig, Reclam.

Kücken, Franz.
Wer will unter die Soldaten [Fr. Güll], f. gem. Chor bearb. v. J. Dantonello. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kühn, Otto Julius.
Unsere Wehrmacht. Marsch, f. Inf.-Mus. 8° M 1,50. Köln, Tonger.

Künneke, Eduard.
Die große Sünderin. Große Operette in 3 Akten von Katharina Stoll u. Hermann Roemmer. Daraus: Textb. [1936.] 122 S. 8° M 1,50. Berlin, Crescendo Theaterverlag.

Kunz, Ernst.
Dein Vaterland: Wo dir Gottes Sonne zuerst schien [E. M. Arndt], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hug & Co.
Der Singstudent: Wie geht's der Alma mater? [W. Dietiker], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Zürich, Hug & Co.

Küssel, Robert.
Wir trinken Brüderschaft. Walzerlied, f. diat. Handharm., s.: P. Fries, Schlageralbum II.

Kusserow, E.
Polka-Liebling, f. Harmonika-Solo od. f. 2 Band. (Akkord.) kplt M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Kutsch, Bernhard.
Spanisches Capriccio, f. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Junne.
Ungarischer Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Junne.
— f. Mil.-Mus., s.: W. Richter, Regimentskameraden.

Ladewig, Fritz.
Melodische Accordeon-Übung, f. chromat. Instr. ab 12 Baß (!). 10 melodische Übungsstücke, rev. v. C. Mahr. 1936. 12 S. M 1,80. — 1. Fröhlicher Beginn. — 2. Walzer-Erinnerung. — 3. Jongleur. — 4. Immer vorwärts. — 5. Flottes Spiel. — 6. Lustige Übung. — 7. Im 6/8-Takt. — 8. Heimweh. — 9. Gelöbnis. — 10. Launiger Beschluß. Mainz, Schott.
Melodische Accordeon-Übung, f. chromat. Instr. ab 24 Baß (!). 10 melodische Übungsstücke, rev. v. C. Mahr. 1936. 23 S. M 1,80. — 1. Ballade. — 2. Barkarole. — 3. Fantasie. — 4. Heimkehr. — 5. Plauderei. — 6. Extase. — 7. Am Springbrunnen. — 8. Liebesgeschichte. — 9. Nymphenburg. — 10. Lied ohne Worte. Mainz, Schott.

Lang (Weiden), Hans.
Op. 47. Mit tausend Zungen. Liederzyklus aus dem 30jährigen Krieg von Walth. Stein, f. 4stgn Männerchor m. Instr. — 1. Lied der Landsknechte: Mit tausend Zungen wölln wir schrein, m. 2 Tromp. — 2. Lied der Scholaren: Nun ziehen wir mit Sing und Sang, m. 2 Fl. — 3. Lied der Bauern: Wir tragen über blutige Felder, m. 2 Fl., 2 Tromp., Landsknechtstrommel u. Becken. 1936. Part. kplt 14 S. M 1,20; 4 Chor-St. zu jedem Chor einzeln: zu No. 1 je M 0,15, zu No. 2 je M 0,15, zu No. 3 je M 0,20; 5 Instr.-St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Lang (Weiden), Hans,
Op. 47. (Fortsetzung.)
Bauernspruch: Wir pflügen den Acker [W. Krupka], f. gem. Chor. Bl.-Part. 8° M 0,15. Köln, Tonger.
Der Bindergesell: War einst ein junger Bindergesell. Veränderungen über ein altes Volksl. Neufassung des Textes von F. P. Kürten, f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Die Kette: Zur Kette, zur Kette die Hände geschwungen [W. Krupka], f. Männerch., Frauench. u. Knabenchor m. Orch. Sing-Part. 8° M 0,20. Köln, Tonger.
Marsch zur Kampfbahn: Aus den werkumbauten Höfen [H. Lersch], f. 1stgn Chor m. Orch. Singbl. 8° M 0,12. Köln, Tonger.
So hebt die Hand: Heil dem, der stark und treu [Ludw. Schuster], f. Männerch., Knabench. u. Orch. Sing-Part. 8° M 0,12. Köln, Tonger.
Volk am Werk: Wir säen leuchtende Gedanken [W. Krupka], f. Männerch. Bl.-Part. 8° M 0,20. Köln, Tonger.

Lang, Hans.
Ich laß mir nichts erzählen. Couplet [G. Lorenz u H. Weigel], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Wien I, Bösendorfer Str. 12b, Wiener Operettenvlg.

Lasso, Orlando di.
Missa „Ecce nunc benedicite", f. 6stgn gem. Chor. Nach dem Originalcodex der Münchner Staatsbibl. hrsg. v. A. Piechler. 1936. Part. 24 S. M 4; 6 St. je M 0,50. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Lauer, Erich.
Op. 21. Das deutsche Gebet. Hymnische Feierdichtg. v. Herb. Böhme. Mit Musik, f. 1stgn Mannschaftschor, gr. Blasorch., Fanfaren, Pauken u. Trommeln. 1936. Klavausz. 24 S. M 4. München, Zentralverlag der NSDAP.

Lautenschläger, W. (J. Armándola).
Im Land der Pyramiden. Sinfonische Skizze, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Lyra.
Im Rosenhag. Pizzikato-Ständchen, f. Orch. M 2.80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Lautenschläger jr., Willi.
Leuchtender Herbst. Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Lavater, Hans.
Op. 27. No. 1. Sais-tu la route? ('s Heiwehland.) Adaption française par E. Barblan. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Hug & Co.

Leifs, Jón.
Op. 1. Kleine Trilogie, f. Orch. 1936. Part. 34 S. u. St. Preise nach Vereinb. — I. Präludium. — II. Intermezzo. — III Finale. Leipzig, Kistner & Siegel.

Leinberger, M.
Zwei neue Skilieder, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0.80. — a) Ja bis mas halt tuat kenna [M. Leinberger]. — b) Haut's eine mi amal in Schnee [M. Leinberger]. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Leopoldi, Hermann.
Frauen sind zum Küssen da. Foxtr. (dtsch v. H. Haller, tschech. v. Polach u. Zalman], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1. Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol.
In solche Augerln. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte, siehe: Mann u. Krauss-Elka, Der Wein.

Lesso-Valerio, P.
Angela: Angela, süßes Märchen der Nacht. Tango [K. S. Richter u. Ew. Walter], bearb. v. F. Stolzenwald, zus. m.: Rolf Thomas, Wenn du von mir gehst. Tango [K. S. Richter], bearb. von G. Mohr, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin W 50 Akla-Musikverlag.

Leux, Leo.
Bei der blonden Kathrein. Tonfilm. Daraus:
Bei der blonden Kathrein. Walzerlied, f. 1 od. 2 Z. (W.-St.) s.: Moderne Schlager.

Lied der Werkscharen. Veröffentl. vom Amt Werkscharen in der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude". 8°. Je M 0,02.
1. M. Bischoff, Tu deine Pflicht: Es gibt kein Brot. [Helm. Jahn.] 1stg.
2. M. Bischoff, Wir schwingen die Hämmer! [Helm. Jahn.] 1stg.
3. Fritz Henschke, Der Ruf unsrer Zeit: Kameraden, Kamerad zu sein! [Schulz-Luckau.] 1stg.
4. Fritz Henschke, Du Arbeitsmann, bist mein Kamerad. [Schulz-Luckau.] 1stg.
5. Max Bischoff, Du Werksoldat: Wir schreiten, Kolonnen, voran! [F. Oppenberg.] Kanon zu 2 St. m. Instr. u. Landsknechtstrommel, zus. m.: F. Henschke, Ein jeder ein Kerl und ein Kamerad. [H. J. Nierentz.] Kanon zu 4 St.
6. Max Bischoff, Du hast die Tapfern vor der Zeit erschlagen. [Helm. Jahn.] 1stg.
7. Max Bischoff, Schweigt, Maschinen und Motoren! [Helm. Jahn.] 1stg.
8. Max Bischoff, Was der Mutter Schoß empfängt. [Helm. Jahn.] 1stg.
Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Müller-**Liederbuch**. (Nur Text.) [1936.] 62 S. 8° M 0,25; ab 50 St. je M 0,20. Leipzig C 1, Salomonstr. 8, Moritz Schäfer.

Liszt, Franz.
Die Heilige Elisabeth. Legende in 2 Akten (8 Bildern). Für die Opernbühne einger. u. (unter Anlehnung an Roquettes Dichtung) m. neuem Text vers. v. Jul. Kapp. Daraus:
Textbuch. 1936. 24 S. 8° M 0,60. Wien, Univ.-Edit.
Versuch einer F. Liszt-Ikonographie, s.: A. Csatkai.

Lortzing, G. A.
Jubel-Ouv. über den Dessauer Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. F. Husadel M 6. Berlin W 9, Afa-Musikverlag H. Dünnebeil.

Ludendorff, Mathilde.
Mozarts Leben und gewaltsamer Tod. Nach Zeugnissen seiner nächsten Angehörigen u. seinen eigenen Briefen. Ausgew. a. d. Biogr. Nissens u. Konstanze Mozarts u. a. Quellen. Mit 8 Bildern, 2 Faks. 1936. 228 S. 8°. Pp. M 3,50. München, Ludendorffs Vlg.

Lyra, Justus W.
Die bange Nacht ist nun herum [G. Herwegh], f. gem. Chor bearb. v. Bruno Stürmer. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
— 3stg a capp., s.: O. Jochum, Op. 64, No. IV, Beiheft 3.

Maass, Gerhard.
Handwerkertänze nach alten Zunftrufen u. -weisen, f. Orch. 1936. Part. 24 S. M 6. Mainz, Schott.

Mahr, Kurt.
Melodische Accordeon-Übung, f. chromat. Instr. ab 48 Bass (!). 10 melodische Übungsstücke. 1936. 18 S. M 1,80. — 1. Introduktion. — 2. Festlicher Marsch. — 3. Canzone. — 4. Ländlicher Tanz. — 5. Rechts und links. — 6. Perpetuum mobile. — 7. Melodie. — 8. Mazurka. — 9. Linke Hand. — 10. Scherzo. Mainz, Schott.

Manén, Juan.
Op. A-12. Drei iberische Lieder, f. Frauench. m. Pfte-Begl. Ausg. m. span.-dtsch. Text. 1936. Part. 15 S. M 2. — I. Charmangarria cera (Charmangarria du) [dtsch v. Wilh. Kühn]. — II. Fuime a la Pola por vino (Ging heut um Wein bis nach Pola) [dtsch v. R. S. Hoffmann]. — III. Montanyes regalades (Die Berge Canigos) [dtsch v. Wilh. Kühn]. Wien, Univ.-Edit.

Mann, Paul und L. **Krauss-Elka.**
Der Wein is Lei'wand. Wienerlied [Erw. Romberg], zus. m.: H. Leopoldi, In solche Augerln. Wienerlied [Th. Waldau], f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. Kplt M 1,60. Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol.

Männecke, Hermann.
Argonner Marsch. Nach dem Argonner Lied v. H. A. v. Gordon, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 1. Mainz, Schott.
Horrido-Hussassa. Marsch der deutschen Jäger, m. unterl. Text, f. Pfte. 1936. 5 S. M 1. Berlin, Ries & Erler.
Wie einst ... Walzer, f. Harm.-Mus. M 4,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Märki, Ernst.
Sängerspruch für Frauenchöre: Ströme aus in vollen Tönen. Bl.-Part. 8° Rp. 15. Zürich, Hug & Co.

Mattausch, Hans Albert.
Rembrandt in Uselfingen. Heitere Volksoper in 3 Aufz. v. Ernst Heinrich Bethge. Daraus:
Textb. 1936. 52 S. 8° M 0,50. Berlin N 65, Togostraße 33, E. H. Bethge.

May, Hans.
Ein Stern fällt vom Himmel. Tonfilm. Daraus:
Ich singe dir ein Liebeslied. Tango-Serenade, f. Z. (W.-St.), s.: Moderne Schlager I.
Ein Stern fällt vom Himmel, f. Z. (W.-St.), siehe: Moderne Schlager I.

May, Karl M. und Jules **Sylvain.**
Der Frühling läßt dich grüßen. Foxtr. [E. W. Spahn], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Sinclair M 1. Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol.

Merian, Wilhelm.
Hermann Suter. Bd 2. Der Dirigent und der Komponist. 1936. 152 S. 9 Taf. Fr. 5. Basel, Helbing & Lichtenhahn.

Messner, Joseph.
Op. 36. No. 5. Tu es, Petrus. Motette für das Papst-Krönungsfest (auch als Einlage für die Feste Peter u. Paul und Kirchweihe verwendbar), f. 4—6stgn gem. Chor, Bläsersext. (2 Hörner, 2 Tromp., 2 Pos.) u. Pauken od. Org. allein. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20; Instr.-St. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Methfessel, Albert.
Neun Lieder und Gesänge, f. 1 Sing-St., Männerch. u. gem. Chor. Anläßlich seines 150. Geburtstages neu herausgegeben und bearbeitet von K. F. Bolt. [1936.] Part. 12 S. M 1,50; Chor-St. je M 0,10. — 1. Auf, Freunde, laßt uns singen [—]. 1stg m. Pfte. — 2. Deutsches Lied: Wer ist groß? [—] 1stg m. Pfte. — 3. Gebet: Heiliger herrlicher Gott [—]. Männerch. — 4. Morgengruß am Geburtstage: Schöner Morgen, sei uns gegrüßt [A. Methfessel]. Gem. Chor. — 5. Nicht umsonst: Nicht umsonst verfließt das Leben [J. C. Hess]. 1stg m. Pfte. — 6. Lied der Geselligkeit: Jung, frisch und fröhlich sind wir ja [—]. — 7. An die Langeweile: Unsterbliche, geliebte Schöne [A. Blumauer]. 1stg m. Pfte. — 8. Mahlzeit und Nachtisch: Schafft sie hinweg [A. F. E. Langbein]. 1stg m. Pfte. — 9. Nachtwächterlied: Hu! Welch ein gräßlich Wetter heut [—]. Ohrdruf i. Th., Edit. Thuringia — Thüringer Musikverlag (R. Wichter).

Mladek, Karl.
Der kleine Trompeter. Rheinländer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. M 1. Leitmeritz a. d. Elbe, Edit. Kamla.

Mohler, Philipp.
Op. 5. Leben (Präludium): All unser Sinnen, des Lebens [Irmela Lindberg], f. 4stgn Männerch. m. 3 Tromp., 3 Pos., Baßtuba u. Pauken. [1936.] Klav.-Ausz. 9 S. M 1,20; Chor-St. je M 0,20; Inst.-St. kplt M 1,50; Orch.-Part. leihw. Heidelberg, Hochstein & Co.

Mohr, Hermann.
Sonnenaufgang und Schwur auf dem Rütli: Doch seht, indes wir nächtlich hier. Szene aus Schillers „Wilhelm Tell", f. Männerch. m. Orch. od. Pfte. Orch.-Bearb. v. Max Ludwig. [1936.] Part. 7 S. M 1,20; Chor-St. M 0,20; Orch.-St. je M 0,30. Leipzig, P. Zschocher.

Mönkemeyer, Helmut.
Frisch auf! Wander-, Marsch- u. Vaterlandslieder zum Singen u. Spielen auf Blockfl., Gamben, Lauten u. a. Instr. Hrsg. [1936.] (Krefelder Liederbl. 3—5.) S. 17—42. 8° M 1,20. Celle, Moeck.
Geistliche Lieder und Gesänge zum Singen und Spielen auf Blockflöten, Gamben, Lauten u. a. Instr. Hrsg. [1936.] (Krefelder Liederbl. 19—22.) S. 145 bis 178. 8° M 1,50. Celle, Moeck.
Lieb und Leid. Alte Volkslieder zum Singen und Spielen auf Blockfl., Gamben, Lauten u. a. Instr. Hrsg. [1936.] (Krefelder Liederbl. 13—18.) S. 97 bis 144. 8° M 2,10. Celle, Moeck.
Liederblätter der Krefelder Volksmusikschule zum Singen und Spielen auf Blockflöten, Gamben, Lauten u. a. Instr.
Lfrg 6. Morgenlieder. S. 41—48. Bl.-Part. M 0,40.
Lfrg 7. Abendlieder. S. 49—56. Bl.-Part. M 0,40.
Lfrg 8. Maienzeit. S. 57—64. Bl.-Part. M 0,40.
Lfrg 9. Frühling und Sommer. S. 65—75. Bl.-Part. M 0,40.
Lfrg 10. Herbst und Winter. S. 73—80. Bl.-Part. M 0,40.
Lfrg 11. Frohsinn. S. 81—88. Bl.-Part. M 0,40.
Lfrg 12. Frisch gesungen! S. 89—96. Bl.-Part. M 0,40.
Lfrg 13. Liebe. S. 97—104. Bl.-Part. M 0,40.
Lfrg 14. Klage. S. 105—112. Bl.-Part. M 0,40.
Lfrg 23. Advents- und Weihnachtslieder. S. 177 bis 184. Bl.-Part. M 0,40.
Lfrg 24. Alte Weihnachtsgesänge. S. 185—192. Bl.-Part. M 0,40.
Lfrg 25. Einstimmige Weihnachtslieder. S. 193 bis 200. Bl.-Part. M 0,40.
Lfrg 26. Vierstimmige Weihnachtschoräle in Sätzen von J. S. Bach. S. 201—208. Bl.-Part. M 0,40.
Celle, Moeck.

Monteverdi, Claudio.
L'Orfeo. Favola pastorale di Alessandro Striggio. Adattata in tre atti per la Rappresentazione da Claudio Guastalla. Realizzazione orchestrale di Ottorino Respighi. Daraus:
Klavausz. Riduzione per Canto e pfte di G. Salviucci. 1935 [1936]. VIII, 156 S. L 40. Milano, Carisch & Co.

Moeschinger, Albert.
Landeslied: Nun stehn im Ring nach Väterart [U. M. Strub], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 20. — f. Männerchor. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co., Komm.-Verlag.

Moser, Hans Joachim.
Heinrich Schütz. Sein Leben und Werk. 1936. XVI, 648 S., XXV Taf. u. 3 Faks. 8°. Br. M 18; Ganzbuckram M 22,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Mozart, W. A.
Mozarts Leben und gewaltsamer Tod, s.: M. Ludendorff.
Zwei Kadenzen zum ersten Flöten-Konzert Gdur, s.: A. Hunrath.

Mück, Franz und **Caros.**
Meine Sehnsucht nimmt kein Ende! Langs. Walzer [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Wetzel M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Müller, Jos. Ivar.
Des Pilgers Trost: Mag auch die Liebe weinen [A. F. Krummacher], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co.

Munsonius, Heinz.
Schnorle-Morle. Foxtr., f. Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — Akkord.-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Müntzel, Herbert.
Op. 3. No. 1. Lasset uns singen ein fröhlich Lied [H. Steguweit]. — 2. Singe, mein Volk [H. Anacker]. Zwei Motetten, f. gem. Chor. Bl.-Part. je M 0,30. Bei Mengenbez. Bl.-Part. je M 0,20. Leipzig, Merseburger.

Mürl, Eugen.
Op. 29. Bekenntnis: Vor Gott und Menschen laßt uns bekennen. Hymne, f. gem. Chor, Kinderchor u. Orch. [H. H. Hohrmann]. 1936. Part. 14 S. M 2; Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schöne **Musica.** Bl. 58. Volksliederbl. 5. qu. 8° M 0,10. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Neumann, Fritz.
El gondola: Wenn der Mond mit seinem Silberschein. Tango [F. Neumann], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Niedermann, G.
Schweizergebet: Ich hab in Nacht und Sturmeswehn [A. Huggenberger], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.
Schweizerlied: Schwizerländli ist nu chli [J. Kuoni], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co.

Niggli, Friedrich.
Op. 28. No. 1. Alpenglühen (Abend im Gebirge): Fern, im grauen Dämmergrunde [E. Oser], f. Männerchor. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Hug & Co., Kommvrlag.

Nössler, Eduard.
Op. 78. a) Verpflichtung: Wir glauben an das Land [E. W. Möller], f. Männerch. u. Pfte (od. Org. od. Blasinstr.) [1936.] Part. 4 S. M 0,20.
— b) Volk auf dem Weg: Wir schreiten ernst, wir schreiten still [Heribert Menzel], f. Männerch. u. Pfte. [1936.] Part. 4 S. M 0,20.
Bremen, Bleicherstr. 45, Ed. Nössler.

Offeney, Erwin.
Mein Marsch-Buch, f. chromat. Akkord. (ab 8 bzw. 12 Bässe) leicht gesetzt u. bearb. 1936. 27 S. M 1,80. Mainz, Schott.
Mein Walzer-Buch, f. chromat. Akkord (ab 8 bzw. 12 Bässe) leicht gesetzt u. bearb. 1936. 32 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Opitz, Konrad.
Mein Liedkamerad. Schulgesangbuch f. d. Volksschulen in Ost- u. Westpreußen. Bildschm. v. R. Zenke. H. 1. 1.—4. Schulj. 1936. 128 S. 8° M 1,70. Halle, Schroedel.

Otten, H.
Du kannst nicht treu sein. Walzerlied, f. diat. Handharm., s.: P. F r i e s, Schlager-Album II.

Pachernegg, A l o i s.
Op. 39. Der Kobold. Lustige Ouv., f. Orch. Part. 32 S. M 10; St. leihw. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin W 57, Maxim. Müller.

Palestrina, G. P. da.
Pueri Hebraeorum, f. 4stgn gem. Chor bearb. von H. B ä u e r l e. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Palm, E m i l.
Im Vorübergehn. Langs. Walzer [Bolten-Baeckers], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M i e l e n z M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.
Königin der Nacht. Tango [Bolten-Baeckers], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M i e l e n z M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.
Sternengruß. Konzert-Tango, bearb. vom Komp., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Parker, D. und R. **Rainger.**
The big broadcast of 1936. Tonfilm., Daraus:
Schloß im Mond (I wished on the moon). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. M a s o n M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Pauch, H e i n z.
Münchhausens neuestes Abenteuer. Tonfilm. Daraus:
Warum bist du nur so traurig. Walzerlied [H. Pauch u. G. Herrmann], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 30, Bayreuther Str. 18 I r., Musikverlag Harmonika.

Petrucci, O t t a v i a n o.
Frottole, Buch I u. IV, siehe: P u b l i k a t i o n e n älterer Musik, Jahrg. 8.

Peuschel, M o r i t z.
Der Negersklave: Nach der Heimat möcht ich eilen. Lied im Volkston, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Pfeuffer, W a l t e r.
Op. 37. Menuett, f. Vcllo od. V. u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,20. Mannheim, Grosch.

Pfirstinger, F e l i x.
Mi's Dörfli: Dört unte lyt mi's Dörfli [A. Husi], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.

Pickart, J o h a n n.
Neuestes Schlager-Album, f. Z. (W.-St.). 12 der populärsten Tonfilm- u. Tanz-Schlager, leicht gesetzt. [1936.] 24 S. M 1,50. Wien I, Fr. Hofmeister-Figaro Verlag.
Schlager-Perlen, f. Z. (W.-St.). Die populärsten Tonfilm-, Tanz- u. Lied-Schlager, leicht gesetzt. [1936.] 23 S. M 2,25. Wien I, Fr. Hofmeister-Figaro Vlg.

Pienski, J.
Deutschland sei wach! [Graf v. Bernstorff], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Breslau, F. W. Gleis.

Pilss, K a r l.
Konzert Bdur, f. Tromp. u. Orch. Ausg. f. Tromp. u. Pfte. Klavausz. vom Komp. 1936. 40 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Pörschmann, W a l t e r.
Unter der Dorflinde. Deutsche Volks- u. Tanzweisen, f. chromat. Akkord. (ab 36 Bässe spielbar) bearb. M 1. Leipzig, Hofmeister.
Wolgaklänge. Russ. Volks- u. Tanzweisen, f. chromat. Akkord. (ab 36 Bässe spielbar) bearb. M 1. Leipzig, Hofmeister.

Praetorius, M i c h a e l.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg 100. Kleinere Werke. 1936. S. 13—39 u. XI—XV. M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Pretscher, H e i n r i c h.
Schön wird der Tag sein, Carmela. Tango [H. Honer], zus. m.: Nur ganz heimlich soll die Liebe sein. Tango [H. Honer], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. L o h m a n n. Kplt M 1,50. Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol.

Publikationen älterer Musik. Veröffentlicht von der Abteilung zur Herausgabe älterer Musik bei der deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft unter Leitung von Theodor Kroyer.
8. Jahrg. (1933/35.) Mit Unterstützung des Sächs. Staatl. Forschungs-Instituts f. Musikwissensch. in Leipzig (als Bd 11 der Publikationen des Forschungsinstituts) u. des Musikw. Institutes der Univ. Köln. Ottaviano P e t r u c c i. Frottole, Buch I u. IV. Nach den Erstlingsdrucken von 1504 u. 1505 (?) hrsg. v. Rud. Schwartz. 1935 [1936]. XLV, 6 S. Faks.-Tafeln u. An den Partiturleser M 24. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pudelko, W a l t h e r.
Liederbuch für Niedersachsen, auf Grund des Weilburger Liederbuches von Walter Rein bearb. Mit Scherenschnitten v. Alfr. Thon. 1936. I. Tl. (Grundschule.) VIII, 63, 8 S. 8°. Kart. M 0,95. — II. Tl. (5.—8. Schuljahr.) VIII, 136, 12 S. 8°. Kart. M 1,60. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Queisser, A l f r e d.
Die schönsten Lieder aus dem Zupfgeigenhansl, f. diat. Handharm. bearb. 1936. 33 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Hofmeister.

Raabe, F e l i x.
Lebendige Musik. 12 Briefe. Eine Anleitung zum Musikhören. Mit vielen Notenbeisp. [1936.] 250 S. 8°. M 3,50; Lw. M 4,50. Weimar, Duncker.

Raabe, P e t e r.
Kulturwille im deutschen Musikleben. Kulturpolitische Reden u. Aufsätze. 2. Bd. 1.—5. Aufl. 1936. 76 S., 1 Abb. 8°. Geh. M 0,90; Ballonlw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

Rangström, T u r e.
Freiheitslied, 1stg, m. Instr., s.: O. J o c h u m, Op. 64, No. IV, 3. Beiheft.
Kecker Waffengang. 3stg m. Tromp ad lib. u. Pfte, s.: O. J o c h u m, Op. 64, No. IV, 3. Beiheft.

Raszat, H o r s t.
Op. 25. Nichts ist so schön wie Berlin. Langs. Walzer [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Raymond, F r e d.
Edelweiß. Foxtr., f. diat. Handharm., s. P. F r i e s, Schlageralbum II.

Rehberg, W i l l y.
Das Klassiker-Buch. Eine Auswahl berühmter Original-Klavier-Werke d. Klassiker u. Romantiker in drei Bänden nach Schwierigkeitsstufen zusammengestellt. Hrsg. u. instrukt. bez. 1936. Bd I. 52 S. — Bd II. S. 54—100. — Bd III. S. 102—155. Je M 2. Mainz, Schott.

Rhode, M a x.
Op. 43. Fantasie aus L. Délibes Ballett „Sylvia“, f. Salonorch. M 4. Mainz, Schott.
Op. 48. Fantasie aus Leo Délibes Fantasie „Coppélia“, f. Salonorch. M 4. Mainz, Schott.

Richter, W.
Regimentskameraden. Marsch, zus. m.: B. K u t s c h, Ungarischer Marsch, f. Harm.-Mus., 8°, bearb. von B. K u t s c h M 2,50. Leipzig, Junne.

Ritter, Theodor.
Leichte Konzert- und Hausmusik. Bd I. 10 leichte u. klangvolle Stücke für Jung und Alt, m. Bez. d. Fingers., f. Mdln-Orch. Mdlne I, II je M 0,60; Mla M 0,60; Git. M 1,20; Baß M 0,60. — Großmutters Tanz. — Lustiger Maientanz. — Geburtstagsständchen. — Ein kleines Lied. — Reigentanz. — Kleine Gavotte. — Frühlingssehnen. — Sommerlied. — Herbstweise. — Winterfreuden. a) Auf der Eisbahn. b) Im Schlitten. Leipzig Hofmeister.

Robrecht, Karl.
Aus großer Zeit. Marsch, f. Harm.-Mus. M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Carl Robrecht-Verlag (Ausliefrg.: Leipzig, Lienau).
Nordische Mädchen. Gr. Walzer, f. Orch. bearb. vom Komp. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Lichterfelde, Robrecht (Auslieferung: Leipzig, Linau).

Rogner, Hans.
Bluest: Dr Winter is ume [M. Lienert], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co.

Rohland, Karl.
Propeller frei! Flieger-Marschlied [O. Wolter], f. Pfte m. Text. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin, Afa-Verlag H. Dünnebeil.

Rosebery d'Arguto.
Abschieds-Sang: Hin zur letzten Ruhe [Rosebery d'Arguto], f. 4—5stgn Männerch. (Soli ad lib.). Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 50, Achenbachstr. 1, Ed. Alert & Co.
Der freie Mann. Lied der Marmottenbuben, f. Männerchor bearb., s.: Beethoven.
Letzter Gruß: Von uns gehst du still und stumm [O. E. Hesse], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 50, Achenbachstraße 1, Ed. Alert & Co.
Rheinschifferlied: Der Schiffer auf dem blanken Rhein. Volksl., f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 1,60; St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstraße 1, Ed. Alert & Co.
Ungrische Husaren am Rhein: Es reiten itzt die ungrischen Husaren. Chorparaphrase, f. 4stgn Männerchor im absoluten Gesangsstil. Part. M 1,60, St. je M 0,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 1, Ed. Alert & Co.

Rossini, Gioacchino.
Sechs Quartette, f. Fl., Klar., Horn u. Fag. Neue Ausg. nach F. Berr von W. Zachert. (Stimmen.) Bd I, No. 1—3, Bd II, No. 4—6. Je M 2. Mainz, Schott.

Rust, Friedrich W.
Inkognito. Tonfilm. Daraus:
Leise trägt der Wind dir zu mein Liebeslied. Tango u. Serenade [F. W. Rust], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte [F. W. Rust]. 1936. 5 S. M 1,50. — 1. Leise trägt der Wind dir zu mein Liebeslied. — 2. Wir wolln das Leben genießen. Paso doble.
Berlin, Ufaton.
Spieglein, Spieglein an der Wand. Märchen-Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Scarlatti, Domenico.
Andantino e Fuga del gatto. Interpretazione orchestrale di F. Limenta. [1936.] Part. 43 S. M 20. Milano, Carisch & Co.

Schafitel, Alfred.
Op. 22. Im Banne der Glocken: Klinget durchs Tal das Glockenspiel. Walzer-Intermezzo, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. M 1,50. Nürnberg-Kleinreuth, Willi Martin.

Schaub, Hans Ferdinand.
Op. 10. Passacaglia und Fuge, f. gr. Orch. 1936. Part. 70 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Scheel, Jos. Gallus.
Das weiße Kreuz im roten Feld: Vierarmig Kreuz, du hältst [P. A. Lozza, dtsch v. G. Thürer), auch m. romanischem Text: Cun catter bratschs, f. Männerchor. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Hug & Co., Komm.-Verlag.

Schein, Johann Hermann.
Gagliarda, bearb. v. E. Graf. Part. Rp. 30; Einzel-St. Rp. 20. Zürich, Hug & Co.

Schering, Arnold.
Beethoven und die Dichtung. Mit einer Einleitung zur Geschichte u. Ästhetik der Beethovendeutung. 1936. 620 S. 8° M 16; gb. M 18. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Schiffner, Richard.
Op. 26. Fantasie und Fuge, f. Org. 1936. 11 S. M 3. Leipzig, Leuckart.

Schirdewahn, Alois.
Kantor Carl Depene u. seine Zeit. Ein Beitrag zur Arbeit der früheren katholischen Lehrerschaft in Kirchen- u. Schulmusik. 1936. 16 S., 1 Titelb. 8° M 0,40. Breslau, Goerlich.

Moderne **Schlager**, f. 1 od. 2 Zithern (W.-St.). H. 1 L. Leux, Bei der blonden Kathrein. — G. Becce, Holzhackerlied. — Hans May, Ein Stern fällt vom Himmel. — Ich singe dir ein Liebeslied. Bearb. v. J. Pickart. Z. I M 1,20; Z. II M 0,50. Wien I, Fr. Hofmeister-Figaro Verlag.

Schmalz, Oskar Fr.
Ach, wie churzen üsi Tage [J. G. Kuhn], f. gem. Chor m. Jodel bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part Rp. 40. Bern, Müller & Schade.
Buechibärger Jodellied: Es gfallt mer halt e keis [B. Furrer], f. Männerch. m. Jodel bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.
Föhnnacht: Hoschtert us u hoschtert y [S. Gfeller], f. Männerch. m. Jodel bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.
Heiwehglüt: Es Glöggli ghör i klinge [K. Grunder], f. 3stgn Frauench. bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.
Mis Schwyzerland: Wie isch doch mi Heimat [Hedy Schmalz], f. gem. Chor m. Jodel bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.

Schmalz, Paul.
Deutsche Marienmesse: Löse, Herr, nun unsre Zungen [K. Scherrer], f. Volksges. u. Org. [1936.] Part. 10 S. M 2; Chor-St. M 0,30. Leipzig, Hug & Co

Schmid, Walter.
Was wünschen wir euch, ihr Hochzeitsleut? Volksw. aus dem Kt. Luzern, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co.

Schmitt-Ensdorf, E.
Frei ist die Saar. Acht neue Saarlieder (ein- u. mehrstg, z. T. m. Pfte-Begl.) [A. Glitz-Holzhausen]. [1936.] Part. 16 S. kplt M 2,50. — Frei ist die Saar: Nun breite deine Flügel. (Frauench. m. Pfte.) — Sieg: Nun schlagt die Trommeln. (1stg m. Pfte.) — Die Schlacht ist geschlagen. (Männerchor.) — Heimkehr: Du Land der Hütten und Schächte. (1stg m. Pfte.) — Saarschwur: Nun hebt die Hände zu Gott empor. (Männerchor.) — Für Deutschland: Nun windet zur Feier die Kränze. (1stg m. Pfte.) — Deutschland die Hand: Es führte ein Weg zum Rhein. (1stg m. Pfte.) — Saarland in Flammen! (Männerchor.) Neunkirchen-Saar, Verlag d. Neunkirchener Zeitung.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60 Pasing b. München, Edit. Paoso.

Schrieber, Karl-Friedrich und Karl-Heinz **Wachenfeld.**
Musikrecht. Sammlg der f. d. Reichsmusikkammer geltenden Gesetze u. Verordnungen, d. amtl. Anordnungen u. Bekanntmachungen d. Reichskulturkammer u. d. Reichsmusikkammer. 1936. VIII, 163 S. 8° M 2.80. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Schroeder, Hermann.
Altpfälzisches Reiterlied: Wir reiten stumm im Morgenrot [O. Weng], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mainz, Schott.

Schubert, Franz.
Rosamunde. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. v. B. Kutsch M 5. Leipzig, Erdmann & Co.
Schubert-Walzer, f. Akkord. bearb. von G. Golzo M 1,.20. Mainz, Schott.

Schubert, Heinz.
Das ewige Reich: Ans Werk, ans Werk mit Herz und Hand. (Nach Worten v. Wilh. Raabe.) Für Bar.-Solo, Männerch. u. Orch. 1936. Klavausz. 32 S. qu. 4° M 4; Chor-St. je M 0,60; Orch.-Mat. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Schultz, Helmut.
Ludwig van Beethoven. 1770—1827. Sein Leben in Bildern. [1936.] 40 S., 23 Bl. Abb. kl. 8°. Pp. M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Schulz, Johann Abraham Peter.
Heureigen. 3stg a capp., s.: O. Jochum, Op. 64, No. III.

Schumacher, Josef.
Requiem und Kyrie, f. gem. Chor u. Org. Bl.-Part. Rp. 35. Zürich, Hug & Co.

Schünemann, Georg.
Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftr. der Reichsfachschaft Chorwesen u. Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer hrsg. Sonderausg. I. Bd II. Gem. Chor. Geistl. Chöre für die evang. Kirche. 1936. 48 S. M 1,90. — Lrfg 2. 1936. S. 49—96. 8° M 1,90. — Sonderausg. I. Geistliche Chöre für die evang. Kirche. Lrfg 2. 1936. S. 49 bis 96. 8° M 1,90. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Schütz, Hans Georg.
Harmonika-Perlen. Originalkompositionen u. Bearb. f. chrom. Piano-Akkord. v. 12—120 Bässen. Bd III. 71 S. M 2,50. Leipzig, Rahter.
Tango-Album, f. chromat, Piano-Akkord. v. 12 bis 120 Bässen. [1936.] 27 S. M 2,50. Leipzig, Rahter.

Schütz, Heinrich.
H. Schütz, s.: H. J. Moser, Sein Leben und Werk.

Schwarz, Ernst.
Schweizer Turner-Marsch. Mit Verwendung des Liedes „Turnerlust" von S. S. Bieri nach Worten von W. Hanff, f. Blasmus. bearb. v. Martin Herrmann. qu. 8°, f. Harm.-Mus. M 3,20. — f. Blechmus. M 2,80; Einzel-St. M 0,15. Basel, Straßburger Allee 77, H. Strübi.

Seepe, Karl.
Marienbildnis: Von Waldesgrün umsponnen [—], f. Männerch. Part. M 0,60. Mülheim-Ruhr-Saarn., Frz. Bernskötter jr.

Selle, Thomas.
Passion nach dem Evang. Johannes. Mit Intermedien, f. Solo-St., Chor u. Instr. Hrsg. v. Rud. Gerber. 1934 [1936]. Part. 64 S. M 6,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Sendt, Willy.
Op. 6 c. Media vita: Mitten in dem Leben sind, f. gem. Chor. Bl.-Part. 8° M 0,15; ab 300 Ex. je M 0,12. Köln, Tonger.
Op. 7. Der geistliche Kalender, f. gem. Chor a capp. d) Ostern: Christ ist erstanden. Bl.-Part. 8° M 0,15; ab 300 Ex. je M 0,12. Köln, Tonger.
Madrigal: Schöne, die du mein Leben. Franz. Volkslied des 16. Jahrh., ins Deutsche übertr. v. H. Möller, f. 4stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,12; ab 350 Ex. St. je M 0,10. Köln, Tonger.

Sieczynski, Rudolf.
Wien, du Stadt meiner Träume. Lied, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Siede, Ludwig.
Für Ehre und Frieden. Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Worch M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Siegl, Otto.
Irgendwo: Irgendwo geht eine Mühle [Ad. Holst]. 3stg m. Fl. od. Geige ad lib. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Loblied: Von allen Ländern in der Welt [G. Ph. Schmidt], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Rabenschnabelschnupfen: Die Raben haben Schnabelschnupfen [M. Kyber], f. gem. Chor. Sing-Part M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Regiment sein Straßen zieht. Volksl., f. 3stgn Frauenchor od. Kinderch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Schützenlied: Es lebt der Schütze froh und frei. Soldatenlied, f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mühlheim-Ruhr, Engels.
Spieglein im Walde: Hänschen, das Rotschwänzchen [Ad. Holst], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wachauer Schifferlied: Das Schifflein schwingt sich weg vom Land. Volksl., f. 2 Sing-St. u. 2 Instr. ad lib. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Singen im NSKK. (Liederbuch in Melodie und Text.) 1936. 35 S. kl. 8° M 0,25. München, Zentralverlag der NSDAP.

Schweizer **Sing- und Spielmusik.** Hrsg. von A. Stern u. W. Schuh.
Blatt-Ausg. No. 10. Drei Weihnachtslieder, f. Ges. (1- u. 2stg) u. Streichquart. od. 1 Tasteninstr. (Pfte, Org., Cemb.) bearb. v. A. Stern. Rp. 30. — Inmitten der Nacht. — Ehr sei Gott im höchsten Thron. — Sterndreherlied: Es ist für uns eine Zeit. Zürich, Hug & Co.

Smetana, Friedrich.
Das Geheimnis. Komische Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. Neuausg. rev. v. B. Leopold M 5. — f. Salonorch. M 3. Wien, Weinberger.
Der Kuß. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. Neuausg. bearb. v. B. Leopold M 5. — f. Salonorch. M 3. Wien, Weinberger.
Libussa. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. Neuausg. rev. v. B. Leopold M 5. — f. Salonorch. M 3. Wien, Weinberger.

Smets, Paul.
Die Orgelregister, ihr Klang und Gebrauch. 4. Lfrg (Schluß). [1936.] S. 381—520. 8° M 4. Mainz-Mombach, Der Rheingold-Verlag.

Spahni, W.
Rennfahrer-Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Spirgi, W.
Silberperlen. Polka, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Stege, Fritz.
Bilder aus der deutschen Musikkritik. Kritische Kämpfe in 2 Jahrhunderten. [1936.] 128 S., 1 Titelbild, 6 Bl. Abb. kl. 8° M 0,90; Lw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

Steinbecker, Dietrich.
Die Straße in das Reich. Sprechchorspiel v. Thilo Scheller (m. Singchor-Einlagen u. Blasmus.-Begl.). 1936. 11 S. kl. 8° Chor-Part. M 0,40; für den Arbeitsdienst M 0,25. Berlin W 9, Potsdamer Str. 7a, Volk und Reich Verlag G. m. b. H.

Steitz, Heinrich.
Lied der Konskripierten: O großer Kaiser, laß uns nach Haus [H. Steitz], f. 3stgn Männerch. Part M 0,60; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Stenhammar, Wilhelm.
Op. 31. Serenade, f. gr. Orch. Orch.-St. kplt M 20; Streich-Dupl.-St. je M 1. Stockholm, Edit. Suecia (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Stephani, Hermann und Paul **Sturm.**
Frühlingssang und Ernteklang. 11 Lieder von Saat und Ernte. Gedichte v. Fr. Just. Für 1stgn Chor (m. Lautenbez.). [1936.] 8 S. M 0,20. — 1. Stephani, Op. 62, No. 9. Gott im Jahreslauf: Es geht ein wundersames Raunen. — 2. Stephani, Op. 59, No. 4. Frühling: Singet Lieder, laßt sie klingen. — 3. Stephani, Op. 62, No. 10. Zum Auferstehungstag: Nun steigt die Lerche froh empor. — 4. Stephani, Op. 59, No. 3. Saatregen: Aus finstrer Wolke rauscht der Regen. — 5. Sturm, Frühlingssaat: Die Lerche steigt mit Frühlingssingen. — 6. Sturm, Pflügen und Säen: Zieh aus die Schuhe von den Füßen. — 7. Sturm, Blühendes Bäumlein: Blühe, schönes Bäumelein. — 8. Sturm, Zu früh: Der Frühling hat gesungen. — 9. Stephani, op. 59, No. 7. Ernte: Die Sense rauscht im Morgenrot. — 10. Sturm, Erntesegen: Die Wachtel ruft im reifen Korn. — 11. Sturm, Der Erntekranz: Wir haben gebunden den Erntekranz. Karlsruhe, Frz. Tafel.

Stern, Alfred.
Die Macht der Musik: Was kann doch auf Erden [—]. Kl. Kantate, f. gem. Sing-St., Fl., 2 V. u. Cello. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Hug & Co.

Stiefel, Max V.
Op. 42. Motette nach Worten des 37. Psalms: Bleibe fromm, f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 50. Zürich, Hug & Co., Kommverlag.
Op. 50. Komm, heilger Geist, erfülle, f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.

Stocker, Sepp.
Ich weiß ein stilles Dörfchen. Slow Fox, f. diaton. Handharm (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Stolz, Robert.
Zirkus Saran. Tonfilm [R. Bertram]. Daraus:
Brüderlein lach! Walzerlied, f. Jazz-Orch. M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 2. — Wanderlied: Ein bißchen Singsang und gute Kameradschaft. — Brüderlein, lach. Walzerlied. — Vergiß nicht die Heimat, wohin du auch gehst.

Stolz, Robert.
Zirkus Saran. Tonfilm. Daraus:
Vergiß nicht die Heimat, wohin du auch gehst. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Lohmann M 1.
Wien, Sirius-Verlag (Auslieferung: Edit. Bristol).

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 117. Annen-Polka, f. Pfte. [1936.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Trinklied: Glücklich ist, wer vergißt, f. diaton. Handharmonika u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Wer hat euch denn getraut? Lied, f. diat. Handharm. od. chrom. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Stürmer, Bruno.
Aus Lüneburg seins wir ausmarschiert. Volkslied, f. gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

50 ausgew. SA.-**Sturm-** und **Marschlieder.** [1936.] 30 S. kl. 8°. (Nur Texte.) M 0,10. Berlin W 35, Woyrsch-Straße 27, Heinz Denckler-Verlag.

100 ausgew. SA.-**Sturm-** und **Marschlieder.** [1936.] 63 S. kl. 8°. (Nur Text.) M 0,25. Berlin W 35, Woyrsch-Str. 27, Heinz Denckler-Verlag.

Sultzberger, Johann Ulrich.
Fünf Sätze, f. 2 Melodieinstr. u. Baß. B. c. bearb. v. M. Zulauf. Part. Rp. 30. Zürich, Hug & Co.

Suppé, Franz von.
Abenteuer in Afrika. Optte in 3 Akten u. 1 Intermezzo scenico in der Ouv., bearb. v. A. Bauckner. Buch v. A. Zeltner. Daraus:
Klavausz. 1936. 192 S. Preis nach Vereinbarung.
Chor-Stimmen. Preis nach Vereinbarung.
Leipzig, Hofmeister.
Dichter und Bauer. Optte in 3 Aufz. Text nach C. Elmar von F. Silesius. Neue Bühnenausg. Daraus:
Textbuch. [1936.] 77 S. kl. 8° M 0,35. Leipzig, Reclam.

Suter, Hermann.
H. Suter, siehe: W. Merian.

Teich, Otto.
Op. 58. Die Holzauktion: Im Grunewald, im Grunewald ist Holzauktion. Rheinl., f. diat. Handharm. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Seifert.

Thomas, Rolf.
Wenn du von mir gehst. Tango, f. Jazz-Orch., siehe: Lesso-Valerio, Angela.

Töndury, E.
Die Dorfmühle: Ein Bächlein rauscht im Grunde [R. Lipke], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co.
In der Waldschänke: Wo lind des Waldes Lüfte wehn [—], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Hug & Co.

Töpfer-Smets.
Lehrbuch der Orgelbaukunst. 3. Aufl. IV. Lfrg. 1936. 108 S. 8° M 5. Meinz-Mombach, Der Rheingold-Verlag.

Trommel und Fahne. Lieder der deutschen Jugend. [1936.] 80 S. kl. 8°. (Nur Text.) M 0,30. Berlin W 35, Woyrsch-Str. 27, Heinz Denckler-Verlag.

Trunk, Richard.
Op. 67. Morgenrot Deutschland! [H. Böhme], f. 1stgn Chor m. Begl. a) Pfte. 1936. Klavausz. 4 S. M 1,20. — b) Org. (Harm.) 1936. Part. 3 S. M 1,20. — c) Orch. 1936. Part. 13 S. Preis nach Vereinbarg. Sing-St. je M 0,15 (Mengenpr.). Leipzig, Leuckart.

Uebel, E.
So klingt's in Klingenthal. Konzertwalzer, f. diaton. Handharm. bearb. v. P. Fries. Solo-St. qu. 8° M 1. Leipzig, Seifert.

Ungerer, Kurt.
Abendlied: Eh ich mich niederlege [H. Claudius], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Mainz, Schott.

Vries, Henry.
1. Nachtrag zum „General-Katalog" der gesamten Zither-Literatur. Enthält die Neuerscheinungen seit Juni 1928, und ältere, bisher noch nicht aufgenommene Werke. Im Juni 1936. 38 S. 4° M 3,50. Köln, Henry Vries.

Wagner, Richard.
Amtl. Führer durch die R. Wagner-Festwoche, Detmold, siehe: O. Daube.
Tristan und Isolde. Vollst. Regiebuch, s.: Bahr-Mildenburg.
R. Wagner, s.: P. Bülow.
Richard Wagner. Werke, Ausz. Leben und Werke in urkundlichen Zeugnissen, Briefen, Schriften, Berichten. Hrsg. v. Wolfgang Golther. Mit Bildnis u. Handschr.-Faks. 1.—7. Tsd. [1936.] 283 S. 8°. Lw. 3.60. Ebenhausen, Langewiesche-Brandt.
Richard Wagner an Mathilde und Otto Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe. Hrsg. v. J. Kapp. Mit 6 Bildn. u. 3 Handschr. [1936.] 463 S. 8°. Lw. 2,85; Hldr. 3,75. Leipzig, Hesse & Becker.
R. Wagner und die deutsche Klassik, s.: H. Galli.

Wagner-(Buchholz), Richard.
Ständchen: Heut hab ich die Wacht allhier. Westf. Volkslied, f. Männerch. m. Fl. u. V. bzw. Klar. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Wagner, Siegfried.
S. Wagner und die Märchenoper, s.: O. Daube.

Waelde, C.
Heil Bayern-Hochland! Marsch, f. Harm.-Mus. 8° M 2. Mannheim, Grosch.

Walter, John.
Wär doch der ganze Ozean voll Rüdesheimer Wein. Walzerlied [J. Walter], f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Walter-Noack, Paul.
Hans im Glück. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. Komp. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Waltham, Tom.
Rum Toddy. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City (für Deutschland u. die früheren Länder der Österr.-ungar. Monarchie).

Walther, Heinz.
Tanzende Marionetten. Foxtr.-Interm., f. Pfte-,. Xylophon-, od. Akkord.-Solo u. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Was Deutschland singt! Volkslieder, Marsch- und Soldatenlieder, Sturm- und Kampflieder. 6. Auflage. [1936.] 46 S. kl. 8°. (Nur Text.) M 0,10. Berlin W 35, Woyrsch-Str. 27, Heinz Denckler-Verlag.

Weber, Ludwig.
Chorgemeinschaft. Eine Folge von Werken, f. Leitchor (u. Volk), gem. Chor u. Orch. (od. Org.). No. 2. Wächter des Lichtes: Heiliger Name! 1936. Chor-Part. m. Orch.-Ausz., f. Org. 12 S. M 2; Sing-St. je M 0,30. Mainz, Schott.

Weinschenk, Albert.
Wenn die Bettelleute tanzen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Welcker, Max.
Op. 149. No. 9. Rautendelein: Wenn alle Wälder dunkeln [Käthe Scheyerer]. Ein Reigenlied f. 1- bis 2-stg Mädchench. u. Pfte M 1,50. — No. 10. Jugend, fröhliche Welt: Seht doch die Welt im Sonnenschein [Käthe Scheyerer]. Reigenlied, f. 1- bis 2stgn Mädchench. u. Pfte M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 183. Missa „Gloria tibi, Domine", f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1936.] Part. 15 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Werlé, Heinrich.
Gebet: Gott, ich atme deine Kraft! [H. Lersch], f. Männerch. a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Werr, Hermann.
Hand in Hand. Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Weschke, Paul.
Der Carneval in Venedig. Ein virtuoses Stück, f. Pos. m. Pfte. [1936.] Pfte-St. 11 S. M 4. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Wetzel, Peppi.
Strahlender Süden. Walzer (span.), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Goldberg i. M., Symphonie-Verlag.

Wiga-Gabriel.
In München steht ein Hofbräuhaus. Stimmungswalzer [K. S. Richter], f. Blasmus. bearb. von W. Kiesow. 8° M 1,50. Leipzig, Gebauer.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Akkord. ab 12 Bässe bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig Seifert.

Wiggert, Paul.
Op. 5. Klänge aus Schottland. Fantasie, f. Harm.-Mus. m. Tromp.-Solo bearb. v. L. H. Taube M 5. Leipzig, Hofmeister.

Wilm, Nicolai von.
Op. 18. Reisebilder aus Schlesien, f. gr. Orch. bearb. v. C. Reuschel. Orch.-Mat. handschr. nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Winkler, Gerhard.
Italienische Nacht. Serenade und Tango [Br. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Wolfram, Georg.
Ein feste Burg ist unser Gott. Die Entstehungszeit u. d. ursprüngliche Sinn des Lutherlieds. 1936. 32 S. 8° M 1. Berlin, de Gruyter.

Wölki, Konrad.
Mandoline, Gitarre, Laute. Eine Instrumentationslehre für Zupfinstrumente. 1936. 32 S. 4° M 2,50. Berlin, H. Ragotzky.

Wöss, Josef V. von.
Op. 56. Missa votiva in hon. Ss. angelorum custodum pro gratiarum actione auctoris misericordia Dei a vitae periculo salvati, f. gem. Chor a capp. [1936.] Part. 39 S. M 8,60; St. je M 0,60. Düsseldorf, Schwann.

Wunderlich, Friedrich.
Der Geigenbogen, seine Geschichte, Herstellung und Behandlung. Prakt. Winke für alle Fachkreise. 1936. 31 S. 8° M 0,90. Leipzig, Schuberth & Co.

Zalden, Manfred.
Leb wohl, mein Wien. Lied [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edition Standard.

Zenke, Paul.
Am Abend: In ungewisser Ferne [H. Kasten], f. 4stgn Frauench. od. Schulch. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Pommernlied: Blau und weiß wehn deine Farben [Marie Luise Barz], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zentner, Johannes.
Morgenlied: Noch ahnt man kaum der Sonne Licht [—], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Hug & Co.
Wilhelm bin ich der Telle. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Hug & Co., Komm.-Verlag.

Zimmerschied, Karl.
Die Danziger Flaggenhymne: Zwei Kreuze weiß auf rotem Grund [K. Zimmerschied], f. gem. Chor. Bl.-Part. 8° M 0,20. Danzig, Danziger Verlags-Gesellschaft m. b. H.

Zipoli, Domenico.
Pastorale Cdur per pfte. Trascrizione di G. Benvenuti. [1936.] 5 S. L 6. Milano, Carisch & Co.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. mit Unterstützung des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung von der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft. 1. Jahrg. 1936. H. 2. 4°. Schriftleitung: R. Steglich. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Helblings **Musik-Anzeiger.** Illustr. Monatsschrift für die Freunde des Handharmonikaspiels. No. 3—6 März/Juni 1936. 8°. Zürich, Helbling.

Das **Orchester.** Schweizer. Monatsschrift zur Förderung der Orchester- u. Hausmusik. L'Orchestre. Revue suisse mensuelle pour l'orchestre et la musique de chambre. Offiz. Organ d. Eidgen. Orchesterverb. Red.: J. B. Hilber. Jahrg. 3. 1936. 12 Nrn. No. 4. April. [1936.] 8°. Jährl. Fr. 4,50. Einsiedeln, Ochsner.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

a) Burlesken u. Humoresken.

Czernik, W., Marionette.
Kiessig, G., Op. 60. Mummenschanz.

d) Charakterstücke.

Wilm, N. v., Op. 18. Reisebilder aus Schlesien.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

3. Sonstige Fantasien usw.

Belti Pilinszky, G. v., Budapest bei Nacht.

i) Gesangsformen.

11. Romanzen.

Borchert, W., So lieb bist du zu mir.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Blumer, Th., Frühlingsnacht am Gardasee.
Lautenschläger, W. (J. Armandola), Im Rosenhag.
Lautenschläger jr., W., Leuchtender Herbst.
Stenhammar, W., Op. 31. Serenade.
Walter-Noack, P., Hans im Glück.

o) Märsche.

Kutsch, B., Ungarischer Marsch.

q) Ouvertüren.

Koschinsky, F., Op. 12, c. Aus der Grafschaft.
Rust, F. W., Spieglein, Spieglein an der Wand.
Smetana, F., Das Geheimnis.
— Der Kuß.
— Libussa.

t) Präludien und Fugen.

Bach, J. S., Tre preludi corali.
— Preludio e fuga in la min.
Scarlatti, D., Andantino e Fuga del gatto.

v) Rondi und Scherzi.

Heller, H. E., Pastorale u. Scherzo über das gleiche Thema.

y) Sinfonische Werke.

Lautenschläger, W. (J. Armándola), Im Land der Pyramiden.

z) Suiten.

Dressel, E., Tanzrhythmen.

aa) Tänze.

26. Tango.

Palm, E., Sternengruß.

30. Walzer.

Gerschon, J., Aus dem Egerland.
Hanel, R., Op. 12. Röslein auf der Heiden.
Hildebrandt, R., Eine Walzer-Redoute.
Robrecht, K., Nordische Mädchen.
Wetzel, P., Strahlender Süden.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Maasz, G., Handwerkertänze nach alten Zunftrufen und -weisen.

cc) Variationsformen.

Bach, J. S., Ciacona.
Schaub, H. F., Op. 10. Passacaglia und Fuge.

ee) Sonstige Kompositionen.

Křenek, E., Op. 73. Karl V. Daraus: Fragmente.
Kutsch, B., Spanisches Capriccio.
Leifs, J., Op. 1. Kleine Triologie.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

b) Burlesken und Humoresken.

Czernik, W., Marionette.

b) Capricen.

Bukowski, O., Op. 26. Blondköpfchen.
Kutsch, B., Spanisches Capriccio.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Bukowski, O., Op. 11. Der Frühling läßt grüßen.
— Op. 51. Paraphrase über das Lied „Sah ein Knab ein Röslein stehn".

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Rhode, M., Op. 43. Fantasie aus L. Délibes Ballett: Sylvia.
— Op. 48. Fantasie aus L. Délibes Fantasie „Coppélia".

i) Gesangsformen.

11. Romanzen.

Borchert, W., So lieb bist du zu mir.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Blumer, Th., Frühlingsnacht am Gardasee.
Bukowski, O., Lachende Augen.
Lautenschläger, W., Im Rosenhag.
Lautenschläger jr., W., Leuchtender Herbst.
Schafitel, A., Op. 22. Im Banne der Glocken.
Walter-Noack, P., Hans im Glück.

n) Märsche.

Bukowski. O., Op. 21. Unter der Reichsflagge.
— Op. 40. Tartaren-Marsch.
— Op. 52. Unter deutschen Eichen.
Kötscher, E., Vom Sender zum Hörer.
Kutsch, B., Ungarischer Marsch.

p) Ouvertüren.

Pachernegg, A., Op. 39. Der Kobold.
Rust, F. W., Spieglein, Spieglein an der Wand.
Smetana, F., Das Geheimnis.
— Der Kuß.
— Libussa.

w) Sinfonische Werke.

Lautenschläger, W., Im Land der Pyramiden.

x) Suiten.

Dressel, E., Tanzrhythmen.

y) Tänze.

9. Foxtrott.

May, K. M. J. Sylvain, Der Frühling läßt dich grüßen.

18. Nationaltänze.

Damp, A., Op. 48. Indischer Tanz.

23. Rheinländer.

Mladek, K., Der kleine Trompeter.

32. Tango.

Palm, E., Sternengruß.

37. Walzer.

Engelberger, W., Du bist so schön, Berlinerin.
Gerschon, J., Aus dem Egerland
Hanel, R., Op. 12. Röslein auf der Heiden.
Hildebrandt, R., Eine Walzer-Redoute.
Robrecht, K., Nordische Mädchen.
Walter, J., Wär doch der ganze Ozean voll Rüdesheimer Wein.
Wetzel, P., Strahlender Süden.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Berry, L. u. A. Razat, Christopher Columbus.
Burke, J., Launisches Liebesglück.

c) Gesangsformen.

Frim, E., I komm aus Grinzing und bring an winzigen Affen nach Haus.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Walther, H., Tanzende Marionetten.

e) Märsche.

Eisemann, M., Es flüstert die Liebe. Daraus: Jugend und Liebe und Frauen.

g) Tänze.

4. Foxtrott.

Confrey, Z., Schnelle Finger.
Eisbrenner, W., La souris bleue. Daraus: Wenn ich mit dir spazieren geh.
Fries, C. de, Hochzeitsreise. Daraus: Ich bin unter dem Saturn geboren.
Handy, W. C., Mozambique.
Jacobs, A., Darling, weißt du?
Johnston, A., Thanks a million. Daraus:
— — Plumpuding.
— — Tausend Dank.
— — Zwischen Himmel und Erde.
Kötscher, E., Step-boys.
Krome, H., Hummel-Hummel.
Leopoldi, H., Frauen sind zum Küssen da.
Parker, D. und. R. Rainger, The big broadcast of 1936. Daraus: Schloß im Mond.
Waltham, T., Rum Toddy.

9. Slow Fox.

Ebert, H., Waldwinter. Daraus: Du bist das Glück.
Fries, C. de, Hochzeitsreise. Daraus: Eine kleine Reisebekanntschaft.

10. Tango.

Beck, I., Ich muß jetzt von dir gehn.
Castrucho, P., Cozosa vida.
Eisemann, M., Es flüstert die Liebe. Daraus: Heut, du kleine Frau. schlägt deine Stunde.
Förderl, K., Lassen Sie sich Nelken schenken.
Fries, C. de, Hochzeitsreise. Daraus: Ein bißchen Zärtlichkeit.
Grosse, W., Die große Liebe kommt nur einmal im Leben.
Kötscher, E., Monika, ich kann dein Lächeln nicht vergessen.
Kratky, J. M. u. F. Sobotka, Hasta la vista.
Krauss-Elka u. P. Mann, Hunderttausend weiße Rosen.
Lesso-Valerio, P., Angela.
Neumann, F., El gondola.
Palm, E., Königin der Nacht.
Pretscher, H., Nur ganz heimlich soll die Liebe sein.
— Schön wird der Tag sein, Carmela.
Rust, F. W., Inkognito. Daraus: Leise trägt der Wind dir zu mein Liebeslied.
Stolz, R., Zirkus Saran. Daraus: Vergiß nicht die Heimat, wohin du auch gehst.
Thomas, R., Wenn du von mir gehst.
Winkler, G., Italienische Nacht.

10. Walzer.

Frantzen, H., Wie ein Engel, so hold und rein.
Mück, F. u. Caros, Meine Sehnsucht nimmt kein Ende!
Palm, E., Im Vorübergehn.
Pauch, H., Münchhausens neuestes Abenteuer. Daraus: Warum bist du nur so traurig.
Stolz, R., Zirkus Saran. Daraus: Brüderlein lach!

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

f) Märsche.

Deisenroth, F., Vier Signalhorn-Märsche mit Musikkorps.
Schwarz, E., Schweizer Turner-Marsch.

h) Tänze.

14. Walzer.

Hefner, O., Op. 67. Wenn die Kastanien blühn.

†) Sonstige Kompositionen.

Bernhagen, W., Der Choral von Leuthen.

II. Harmoniemusik.

e) Festmusiken

Bernhagen, W., Der Choral von Leuthen.

f) Gesangsformen.

Frim, E., I komm aus Grinzing.

h) Märsche.

Damberger, M., Auf nach Schönering.
— Reichsverbandsmarsch.
Deisenroth, F., Vier Signalhorn-Märsche mit Musikkorps.
Korth, F., Op. 23. Postschutz-Marsch.
Kühn, O. J., Unsere Wehrmacht.
Kutsch, B., Ungarischer Marsch.
Richter, W., Regimentskameraden.
Robrecht, K., Aus großer Zeit.
Siede, L., Für Ehre und Frieden.
Waelde, C., Heil Bayern-Hochland!

k) Ouvertüren.

Lortzing, G. A., Jubel-Ouvertüre über den Dessauer Marsch.
Schubert, F., Rosamunde.

q) Tänze.

21. Walzer.

Hefner, O., Op. 67. Wenn die Kastanien blühen.
Männecke, H., Wie einst.
Wetzel, P., Strahlender Süden.
Wiga-Gabriel, In München steht ein Hofbräuhaus.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte — Blockflöte.

Hunrath, A., Zwei Kadenzen zum 1. Flöten-Konzert Gdur v. Mozart.

13. Fanfaren und Signal-Instrumente.

Goller, V., Fanfare über Themen aus dem „Te deum“ v. A. Bruckner.

II. Mit Ochesterbegleitung.

3. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

c) Mit Blas-Orchester.

Wiggert, P., Op. 5. Klänge aus Schottland.

D. Quartette.

10. Flöte, Klarinette, Horn, Fagott.

Rossini, G., Sechs Quartette.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

e) Klarinette, Violine, Violoncello.

Herbst, R., Op. 15a. Bayrische Tänze.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

n) Tänze.

13. Walzer.

Hildebrandt, R., Eine Walzer-Redoute.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Haeser, G., Op. 48. Streichquartett in Bdur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Rehberg, W., Das Klassiker-Buch.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Ebert, H., Polnische Bauernfeste.

o) Jazz-Musiken.

Fischer, E., Piano-Solo.

w) Märsche.

Blunck, E., Sirenen heulen Alarm!
Männecke, H., Horrido-Hussassa.
Rohland, K., Propeller frei!

mm) Tänze.

2. Ballettmusik.

Françaix, J., La lutherie enchantée.

18. Polka.

Strauß (Sohn), J., Op. 117. Annen-Polka.

29. Walzer.

Hildebrandt, R., Eine Walzer-Redoute.

†) Sonstige Kompositionen.

Zipoli, D., Pastorale Cdur.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

9. Pianoforte mit Trompete.

Pilss, K., Konzert Bdur.

10. Pianoforte mit Posaune.

Weschke, P., Der Karneval in Venedig.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

23. Tänze.

o) Menuett.

Pfeuffer, W., Op. 37. Menuett.

p) Walzer.

Hildebrandt, R., Eine Walzer-Redoute.

25. Variationsformen.

Jarnach, P., Divertimento in Ddur (Köch. 334). Daraus: Thema und Variationen.

d) Pianoforte mit Violoncello.

16. Tänze.

Pfeuffer, W., Op. 37. Menuett.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

†) Sonstige Kompositionen.

Badings, H., Trio.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

16. Tänze.

r) Walzer.

Gerschon, J., Aus dem Egerland.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

3. Fantasien.

Schiffner, R., Op. 26. Fantasie und Fuge.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

4. Gesangsformen.

Krannig, S., Friesenlied.

9. Tänze.

d) Foxtrott.

Brown, N. H., Broadway melody. Daraus: Du sollst mein Glücksstern sein.

k) Polka.

Kusserow, E., Polka-Liebling.

n) Walzer.

Wiga-Gabriel, In München steht ein Hofbräuhaus.

II. 2 Bandoneons.

Kusserow, E., Polka-Liebling.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Fries, F., Schlager-Album.
Hromadko, G., Der Harmonika-Solist.
Schütz, H. G., Harmonika-Perlen.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Pörschmann, W., Wolgaklänge.

4. Gesangsformen.

Krannig, S., Friesenlied.
Leinberger, M., 2 neue Skilieder.
Peuschel, M., Der Negersklave.
Pörschmann, W., Unter der Dorflinde.
Queisser, A., Die schönsten Lieder a. d. Zupfgeigenhansl.
Sieczynski, R., Wien, du Stadt meiner Träume.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Trinklied.
— Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer hat euch denn getraut?

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Heußer, L., Am Springbrunnen (System Helbling).

8. Märsche.

Brunner, A., Marsch der Nationen (System Helbling).
Cibolla, J., Marianne (System Helbling).
Egli, A., Gruß vom Schloß Lenzburg (System Helbling).
Köppl, F., 2 Armeemärsche.
Männecke, H., Argonner Marsch.
Offeney, E., Mein Marsch-Buch.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Spahni, W., Rennfahrer-Marsch (System Helbling).
Werr, H., Hand in Hand (System Helbling).

11. Tänze.

a) Tanz-Alben u. Sammlungen.

Schütz, H. G., Tango-Album.

e) Foxtrott.

Brown, N. H., Broadway melody. Daraus: Du sollst mein Glücksstern sein.

d) Ländler.

Hromadko, G., 60 Ländler in fortschreitender Schwierigkeit.

h) Polka.

Spirgi, W., Silberperlen (System Helbling).

i) Rheinländer.

Teich, O., Op. 58, Die Holzauktion.

k) Slow Fox.

Stocker, S., Ich weiß ein stilles Dörfchen (System Helbling).

n) Walzer

Bertocchi, R., Am Wasserfall (System Helbling).
Grolimund, E., De Gyger spielt (System Helbling).
Offeney, E., Mein Walzer-Buch.
Schubert, F., Schubert-Walzer.
Uebel, E., So klingt's in Klingenthal.
Wiga-Gabriel, In München steht ein Hofbräuhaus.

†) Sonstige Kompositionen

Ladewig, F., Melodische Akkordeon-Übung.

α) Lehrbücher und Schulen.

Köppl, F., Album. Anhang zur Schule für diatonische Handharm.
— Kleine Schule f. einreihige Handharmonika.
— Schule f. die dreireihige diat. Handharm.
Ladewig, F., Melodische Akkordeon-Übung.
Mahr, K., Melodische Akkordeon-Übung.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Munsonius, H., Schnorle-Morle.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Holetschek, J., Du mein Tegernsee.

9,3. Mandoline.

C. Mandolinen-Orchester.

Ritter, T., Leichte Konzert- u. Hausmusik.

9,4. Zither.

A. Solo.

Pickart, J., Neuestes Schlager-Album (W.-St.).
— Schlager-Perlen (W.-St.).
Moderne Schlager f. eine od. zwei Zithern (W.-St.).

B. Duos.

Moderne Schlager (W.-St.).

D. Zither-Chor.

Hoenes, E., Op. 56. Droben in den Bergen.

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Korth, F., Op. 23. Postschutz-Marsch.

11. Spielmusiken.

Mönkemeyer, H., Frisch auf!
— Geistl. Lieder u. Gesänge zum Singen u. Spielen.
— Lieb und Leid.
Schein, J. H., Gagliarda.
Sultzberger, J. U., Fünf Sätze f. 2 Melodieinstr. u. Baß.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Sendt, W., Op. 7. Der geistl. Kalender. d) Ostern.

bb) Pfingstgesänge.

Stiefel, M. V., Op. 50. Komm, heilger Geist, erfülle.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Hatzfeld, J., Christkönig.
Ketterer, E., Christus.

5. Hymnen und Cantica.

Hengartner, M., Veni creator spiritus (3stg.).
Sendt, W., Op. 60. Media vita.

8. Messen.

Lasso, O. di, Missa „Ecce nunc benedicite".
Wöß, J. V. v., Op. 56. Missa motiva.

9. Motetten.

Müntzel, H., Op. 3. 1. Lasset uns singen ein fröhlich Lied. 2. Singe, mein Volk.
Palestrina, G. P. da, Pueri Hebraeorum.
Stiefel, M. V., Op. 42. Motette nach Worten des 37. Psalms.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

2. Festgesänge.

a) Oster- und Passionsmusiken.

Selle, T., Passion nach dem Evang Johannes.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

6. Motetten.

Meßner, J., Op. 36, No. 5. Tu es Petrus.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Schumacher, J., Requiem u. Kyrie.

3. Hymnen und Cantica.

Birkle, I., Op. 24. Festl. Pange lingua.

6. Messen.

Welcker, M., Op. 183. Missa „Gloria tibi, Domine".

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

Müller, J. I., Des Pilgers Trost.
Rosebery d'Arguto, Abschieds-Sang.
— Letzter Gruß.

6. Mariengesänge.

Seepe, K., Marienbildnis.

14. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Kromolicki, J., Op. 41. Offertorien f. die Hauptfeste.
Werlé, H., Gebet.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Schmalz, P., Deutsche Marienmesse.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Bach, J. S., Kantate No. 39. Brich den Hungrigen dein Brot. Daraus: Höchster, was ich habe (S.).
— — No. 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. Daraus: Die Obrigkeit ist Gottes Gabe (A.).
— — No. 142. Uns ist ein Kind geboren. Daraus Arie: Jesu, dir sei Preis (A.).
— — No. 182. Himmelskönig, sei willkommen. Daraus: Leget euch dem Heiland unter (A.).

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

2. Festgesänge.

Grau, T., Op. 50. 4. Danklied.

12,4. Gemeinschaftsmusik.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Kaune, K., Das deutsche Lied.
Mönkemeyer, H., Liederblätter.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Casella, A., La favola di Orfeo.
Monteverdi, C., L'Orfeo.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Suppé, F. v., Abenteuer in Afrika.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Le cœur dispose. Daraus: Freu Dich des Lebens.
Ebert, H., Waldwinter. Daraus: Du bist das Glück.
Eisbrenner, W., La souris bleue. Daraus: Wenn ich mit dir spazieren geh.
Eisemann, M., Es flüstert die Liebe. Daraus: Schlagerheft.
Fries, C. de, Hochzeitsreise. Daraus: Schlagerheft.
Rust, F. W., Inkognito. Daraus: Schlagerheft.
Stolz, R., Zirkus Saran. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

e) Lehrstücke und Schulspiele.

Steinbecker, D., Die Straße in das Reich.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

a) Couplets und Vorträge.

3. Für Damen wie f. Herren.

Lang, H., Ich laß mir nichts erzählen.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Huber, F., Abendlied.

8. Frühlingslieder.

Hengartner, M., Mailied (3stg).

10. Heimatlieder.

Graf, J., Stern des Meeres.
Zenke, P., Pommernlied.

11. Heitere und Scherzlieder

Siegl. O., Rabenschnabelschnupfen.

12. Jodelchöre.

Schmalz, O. F., Ach, wie churzen üsi Tage.
— Mis Schwyzerland.

14. Minne- und Liebeslieder.

Biebl, F., Amberger Blut. Daraus: Rot blüht ein Blümelein.
Hengartner, A., Herzleid.

15. Morgenlieder.

Kammerer, I., Morgen.

19. Politische Gesänge.

Jaschin, G., Deutsch ist das Memelland.
Moeschinger, A., Landeslied.
Zimmerschied, K., Die Danziger Flaggenhymne.

26. Ständelieder.

a) Arbeits- u. Arbeiterlieder.

Herrmann, H., Die Berggräber.

b) Bauernlieder.

Lang, H., Bauernspruch.

d) Reiterlieder.
Lyra, J. W., Die bange Nacht ist nun herum.

e) Soldatenlieder.
Kücken, F., Wer will unter die Soldaten.

30. Volkslieder.
Didam, O., Ich hört ein Sichelein rauschen.
Stürmer, B., Aus Lüneburg seins wir ausmarschiert.

33. Zyklische Gesänge.
Bühler, W., Op. 10. Stilles Singen.

34. Sonstige Kompositionen.
b) Dreistimmig.
Hengartner, M., Das Huhn u. der Karpfen (3stg).

c) Vierstimmig.
Ehlig, E., Op. 10. So regnet es sich langsam ein.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

2. Hymnen.
Mürl, E., Op. 29. Bekenntnis.
Weber, L., Chorgemeinschaft.

B. Mit mehreren Instrumenten.
Didam, O., Ich hört ein Sichelein rauschen.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.
Bruckner, A., Trösterin Musik.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

a) Ohne Begleitung.
Grabner, H., Comitat.
Höffer, P., Abendlied der Schnitter.
Steitz, H., Lied der Konskribierten.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtgesänge.
Free, H., Der Tag fährt heim.
Niggli, F., Op. 28, No. 1. Alpenglühen.
Ungerer, K., Abendlied.

5. Dialektlieder.
Burkhard, W., Bärnerlüt.
Pfirstinger, F., Mi's Dörfli.
Rogner, H., Bluest.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.
Andreae, V., Op. 39, No 4. Spruch.

10. Heimatlieder.
Free, H., Op. 14, No. 1. Heimatlied.
Kreis, O., Das alte Bern.
Lavater, H., Op. 27, No. 1. Saistu la route?
Töndury, E., Die Dorfmühle.

15. Jodelchöre.
Fellmann, R., Fête à l'Alpage.
Schmalz, O. F., Buechibärger Jodellied.
— Föhnnacht.
— Schwingerlüt vom Schwyzerland.

17. Madrigale.
Sendt, W., Madrigal.

20. Minne- und Liebeslieder.
Free, H., Ein Kuß kann doch nichts Böses sein.
Grim, K. Kurz ist der Mai.

25. Politische Lieder.
Andreae, V., Op. 39, No. 2. Weihe des Landes.
Beethoven, L. van, Der freie Mann.
— Lied der Marmottenbuben.
David, K. H., Das weiße Kreuz auf rotem Grund.
Free, H., Des Rheines Befreiungshymne.
Jaschin, G., Deutsch ist das Memelland.
Kunz, E., Dein Vaterland.
Lang, H., Volk am Werk.
Moeschinger, A., Landeslied.
Niedermann, G., Schweizergebet.
Pienski, J., Deutschland sei wach!
Scheel, J. G., Das weiße Kreuz im roten Feld.
Siegl, O., Loblied.
Zentner, J., Wilhelm bin ich, der Telle.

28. Rheinlieder.
Knöchel, W., Bei uns am fröhlichen Rhein.

32. Ständelieder.
a) Arbeits- und Arbeiterlieder.
Hanemann, F., Reicht zum Fest der Arbeit euch die Hände.

d) Handwerlieder.
Lang, H., Der Bindergesell.

k) Reiterlieder.
Rosebery d'Arguto, Ungrische Husaren am Rhein.
Schroeder, H., Altpfälzisches Reiterlied.

l) Seemanns- u. Schifferlieder.
Rosebery d'Arguto, Rheinschifferlied.

m) Soldatenlieder.
Siegl, O., Schützenlied.

o) Studentenlieder.
Kunz, E., Der Singstudent.

34. Trinklieder.
Töndury, E., In der Waldschänke.

37. Volkslieder.
Körner, T., Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn.
— Jungfräulein, soll ich mit euch gehn.
Schmid, W., Was wünschen wir euch, ihr Hochzeitsleut?
Weinschenk, A., Wenn die Betteleute tanzen.

44. Zyklen.
Ehrenberg, K., Op. 28. Drei Ges. nach Storm.

45. Sonstige Kompositionen.
Andreae, V., Op. 39, No. 3. Weite Welt u. breites Leben.
David, K. H., Drei alte Weisen.
Free, H., Allerseelen.
Jesinghaus, W., Op. 30. Fünf Gesänge.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

5. Politische Gesänge.
Brückner, H., Deutsches Wort.
Mohr, H., Sonnenaufgang u. Schwur auf dem Rütli.
Schubert, H., Das ewige Reich.

B. Mit mehreren Instrumenten.
Lang, H., Op. 47. Mit tausend Zungen.
Mohler, Ph., Op. 5. Leben.
Wagner-Buchholz, R., Ständchen.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.
Mohr, H., Sonnenaufgang u. Schwur auf dem Rütli.
Nößler, E., Op. 78a. Verpflichtung.
— Op. 78b. Volk auf dem Weg.

D. Mit Knaben-(Frauen-) Chor.
Lang, H., Die Kette.
— So hebt die Hand.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

3. Chorbücher und Sammlungen.
Burkhard, W., Op. 17. Sprüche aus dem Cherubinischen Wandersmann v. Angelus Silesius.

4. Dialektlieder.

Niedermann, G., Schweizerlied.

Schmalz, O. F., Heiwehglüt.

5. Festgesänge.

Märki, E., Sängerspruch.

9. Heimatlieder.

Gersbach, F., Op. 19, No. 2. Heimatfluten.

Huber, F., Sehnsucht nach der Heimat.

10. Heitere Lieder.

Grabner, H., Der Schäfer.

Siegl, O., Spieglein im Walde.

16. Volkslieder.

Siegl, O., Regiment sein Straßen zieht.

20. Sonstige Kompositionen.

Bühler, W., Op. 12 Fünf Gesänge.

Grabner, H., Soviel auch Sterne fallen.

Siegl, O., Irgendwo.

B. Vierstimmig.

Zenke, P., Am Abend.

Zentner, J., Morgenlied.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Binder, F., Wiegenlied.

Siegl, O., Wachauer Schifferlied.

C. Mit Pianoforte.

Binder, F., Nachmittags-Ruhe.

Kraft, K., Vaterländische Kantate.

Manén, J., Op. A—12. Drei iberische Lieder.

D. Mit Flöte oder Violine.

Siegl, O., Irgendwo.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Böhm, M., Singkamerad.

Heimatlieder aus Mitteldeutschland.

Hoffmann, J., H. Martens u. R. Schneider, Singendes Volk.

Opitz, K., Mein Liedkamerad.

Pudelko, W., Liederbuch f. Niedersachsen.

III. Chöre mit Begleitung.

Jochum, O., Op. 64. Aus unserem Singschulgarten.

Siegl, O., Wachauer Schifferlied.

e) Einstimmige Chöre.

Degen, H., Festl. Vorspiel.

Lang, H., Marsch zur Kampfbahn.

Lauer, E., Op. 21. Das deutsche Gebet.

Lied der Werkscharen.

Stephani, H., u. P. Sturm, Frühlingssang u. Ernteklang.

Trunk, R., Op. 67. Morgenrot Deutschland!

Welcker, M., Op. 149, No. 9. Rautendelein.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

18. Liederzyklen.

Klein, J., Lieder des Rembrandtdeutschen.

20. Marschlieder.

Blunck, E., Sirenen heulen Alarm!

25. Politische Lieder.

Free, H., Des Rheines Befreiungshymne.

Jaschin, G., Deutsch ist das Memelland.

26. Rheinlieder.

Free, H., Vater Rhein (h.).

32. Tanzlieder.

m) Slow Fox.

Igelhoff, P., Ich will nicht auf den Frühling warten.

q) Tango.

Winkler, G., Italienische Nacht.

s) Walzer.

Blume, K., Zu Bingen am Rhein.

Engelberger, W., Du bist so schön, Berlinerin.

Raszat, H., Op. 25. Nichts ist so schön wie Berlin.

35. Volkslieder.

Erdlen, H., Wir marschieren.

39. Wienerlieder.

Föderl, K., Was ma anschaut, alles hat zwa Seiten.

Geiger, G., Mei Alte macht heut gründlich!

Leopold, H., In solche Augerln. Wienerlied.

Mann, P., u. L. Krauß-Elka, Der Wein is Lei'wand.

Zalden, M., Leb wohl, mein Wien.

Anhang.

1. Liederbücher.

Baumann, H., Horch auf, Kamerad.

Goller, V., u. J. P. Simmer, Jung-Österreich singt.

Huber, K., u. K. Pauli, Altbayrisches Liederbuch.

Singen im NSKK.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Mönkemeyer, H., Liederblätter der Krefelder Volksmusikschule.

Schmitt-Ensdorf, E., Frei ist die Saar.

Schweizer Sing- u. Spielmusik.

Stern, A., Die Macht der Musik.

b) Kanons.

Lied der Werkscharen.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Josquin des Prés, Werken. 16. Aflevering. Motetten Bundel VI.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 100. Kleinere Werke.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Publikationen älterer Musik.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Dunsing, P., German folk dances.

17. Textbücher.

Dichter u. Bauer (Suppé).

Die große Sünderin (E. Künneke).

Die Heilige Elisabeth (Liszt, F.).

Müller-Liederbuch.

Rembrandt in Uselfingen (Mattausch, H. A.).

50 ausgew. SA. Sturm- u. Marschlieder.

100 ausgew. SA. Sturm- u. Marschlieder.

Trommel und Fahne.

Was Deutschland singt!

18. Bücher und Schriften.

Bahle, J., Der musikalische Schaffensprozeß.
Bahr-Mildenburg, A., Tristan u. Isolde.
Bory, R., La vie de Franz Liszt par l'image.
Bukofzer, M., Geschichte dēs engl. Diskants u. des Fauxbourdons.
Bülow, P., R. Wagner.
Csatkai, A., Versuch einer Franz-Liszt-Ikonographie.
Danzer, O., J. Brandls Leben u. Werke.
Daube, O., Amtl. Führer durch die R. Wagner-Festwoche, Detmold.
— Siegfr. Wagner u. die Märchenoper.
Fröhlich, J., J. Haydn.
Galli, H., R. Wagner u. die deutsche Klassik.
Gebhardt, F., Volksliederreigen u. Tänze im Jahreslauf.
Goetz, L. K., Volkslied u. Volksleben der Kroaten und Serben.
Hensel, W., Im Zeichen des Volksliedes.
Hesse, A., Gesamtverz. der in Österreich erschienen abendfüllenden Tonfilme.
Knöpfel, W., Untersuchungen zur Schall-Lokalisation.
Kolinski, M., Konsonanz als Grundlage einer neuen Akkordlehre.
Kruse, G. R., Reclams Opernführer.
Ludendorff, M., Mozarts Leben u. gewaltsamer Tod.
Merian, W., H. Suter.
Moser, H. J., Heinrich Schütz.
Raabe, F., Lebendige Musik.
Raabe, P., Kulturwille im deutschen Musikleben.
Schering, A., Beethoven und die Dichtung.
Schirdewahn, A., Kantor Carl Depene u. seine Zeit.
Schrieber u. Wachenfeld, Musikrecht.
Schultz, H., L. van Beethoven. Sein Leben in Bildern.
Schünemann, G., Führer durch die deutsche Chorliteratur.
Smets, P., Die Orgelregister, ihr Klang u. Gebrauch.
Stege, F., Bilder aus der deutschen Musikkritik.
Töpfer-Smets, Lehrbuch der Orgelbaukunst.
Vries, H., 1. Nachtrag zum „General-Katalog" der gesamten Zither-Literatur.
Wagner, R., R. Wagner an Mathilde u. Otto Wesendonk.
— R. Wagner. Leben u. Werke.
Wolfram, G., Eine feste Burg ist unser Gott.
Wölki, K., Mandoline, Gitarre, Laute.
Wunderlich, F., Der Geigenbogen.

[illegible] in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

108. Jahrgang

Nummer 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

August / September 1936 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig.

August/September 1936.

Verlags-Veränderungen:

Bruckner, Anton.
Choral-Messe, f. 4stgn gem. Chor (1844), erg. u. hrsg. v. J. Messner. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.
Messe in Cdur, f. 4stgn gem. Chor, Streichquint., 2 Hörner u. Org. Bearb. v. K. Schmidinger, rev. u. hrsg. v. J. Messner. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

Ebel, Ed.
Adventslied: Leise rieselt der Schnee [—], f. Männerch. bearb. v. E. Pfusch. Bl.-Part. M 0,20. — f. Ges. m. Pfte, V. ad lib. M 1. Früher Ad. Hampe in Hannover, jetzt **Georg Bratfisch** in Frankfurt (Oder).

Engelhart, F. X.
Marienlob. Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria. 1-4 Originalkomp., f. gem. Chor, v. Cohen, Ebner usw. hrsg. H. I. Part. M 2; 4 St. je M 0,60. Früher Th. Cieplik in Beuthen (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

Der gesamte Musikverlag Hercules Hinz in Altona ging über an **Friedrich Hofmeister** in Leipzig.

Hoppe, Karl.
Op. 28. Lauda Sion salvatorem. Vier lat. Hymnen nebst Pange lingua, f. 4stgn gem. Chor m. beliebiger Begleitg. des Blasorch. u. d. Org. Früher Th. Cieplik in Beuthen (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.
Op. 33. Adoramus te, Christe. Leicht ausführbare Motette, f. S., A., T. u. B. Bl.-Part. M 0,40; Partie M 0,25. Früher Th. Cieplik in Beuthen (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

Hoppe, Karl.
Op. 36. Missa pontificalis in hon. St. Augustini, f. gem. Chor m. Org. od. m. Instr. Früher Th. Cieplik in Beuthen (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

Lotti, Antonio.
Crucifixus, f. 8stgn gem. Chor. Für den prakt. Chorgebrauch arrang. u. hrsg. v. K. Hoppe. Früher Th. Cieplik in Beuthen (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

Mattheson, Johann.
Grundlage einer Ehren-Pforte. ... Vollst., originalgetreuer Neudruck ... v. Max Schneider. Brosch. M 12; Hpgt. M 16,50. Früher Leo Liepmannssohn in Berlin, jetzt **Bärenreiter-Verlag** in Kassel.

Mehler, Karl.
Op. 77. Almenrausch. Gavotte. Früher Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann & Co.** in Leipzig.
Op. 78. Edelweiß vom Königssee. Früher Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann & Co.** in Leipzig.
Op. 79. Träume vom Rhein. Früher Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann & Co.** in Leipzig.
Op. 82. Münsterglocken von Straßburg. Früher Banger Nachf. in Würzburg, jetzt **Rud. Erdmann & Co.** in Leipzig.

Nikel, Emil.
Op. 52. Zwei Gesänge zum feierl. Empfang eines Bischofs, f. 4stgn Männerch. u. Org. Früher. Th. Cieplik in Beuthen (O.-S.), jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

Pembaur, Karl Maria.
Op. 46. Messe No. 5 in Esdur. Missa sanctae familiae, f. 4stgn Chor, Solo-V., Streichquart. u. Org. Früher Wilh. Berntheisel in München, jetzt **Böhm & Sohn** in Augsburg.

Abt, Franz.
Wanderlust: Es ziehn nach fernen Landen [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, F. Hänssler.

Adam, Adolph.
Der Postillon von Lonjumeau. Oper. Daraus:
Chor-Ensemble u. Postillonlied aus d. 1. Akt, f. Blechmus. bearb. v. H. Bohne M 3,50. — f. Harm.-Mus. M 4. Konstanz, Bohne.

Agazzari, Agostino.
* Ave virgo gratiosa, f. 3stgn gm. Ch. m. Org. hrsg. v. E. Beichert. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,15. Mainz, Schott.
Jubilate Deo. 2stg m. Org. hrsg. v. A. Klaes. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,15. Mainz, Schott.

Ahrens, Joseph.
Christus ist erstanden. Choral-Partita, f. Org. 1936. 8 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.
Pange lingua. Hymnus, f. Org. 1936. 8 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Ailbout, Hans.
Meine schönste Zeit. Serenade, f. Jazz-Orch., siehe: H. Owens, Hawai.

Alex, Joe.
Dolce far niente. Ital. Serenade, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.
Trips-Trill. Foxtr., f. Akkord.-Solo m. Jazz-St. bearb. v. J. Alex M 1,50. Mainz, Schott.

Alexander Friedrich von Hessen.
Op. 31. Sonate emoll, f. V. u. Pfte. Pfte-St. 28 S. kplt M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Allegri, G r e g o r i o.
Psalm 50. Miserere mei, Deus, f. d. liturg. Gebrauch einger. u. hrsg. von F. Habel. [1936.] Part. m. unterlegt. Klavausz. 16 S. M 2; 5 St. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
— f. 5stgn gem. Chor a capp. m. untergel. Org.-Ausz. hrsg. v. J. Amann. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,25. Mainz, Schott.

Altmann, W i l h e l m.
Kammermusik-Katalog. Ein Verzeichnis von seit 1841 veröffentl. Kammermusikwerken. Nachtrag z. 4. Aufl. (1931). 1936. 73 S. M 3,50. Leipzig, Hofmeister.
Katalog der seit 1861 in den Handel gekommenen theatral. Musik (Opern, Operetten, Possen, Musik zu Schauspielen usw.). Ein musikbibliogr. Versuch. Lfrg 4. [1936.] S. 241—320. 4°. Subskr.-Pr. M 3,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft.

Amadei, A m e d e o.
Op. 429. Ständchen am Meer, f. Salonorch., siehe: G. d e M i c h e l i, Op. 134.

Ambrosius, H e r m a n n.
Bunte Folge. Kleine Unterhaltungsstücke, f. Bandonion-Orchester. Band. I u. II, V. u. Vcllo (od. Band. III u. Baßband.). [1936.] — H. I. 1. Bauerntanz. 2. Sehnsucht. 3. Ländler. 4. Klage. 5. Übermut. 6. Glück. 7. Lied. . Ländler. Band. I u. II je M 0,60; V., Vcllo je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Arbós, E. F.
Op. 1. No. 3. Seguidillas gitanas, f. V., Vcllo u. Pfte, durchges. u. m. Fingers. vers. v. G. Schulz-Fürstenberg. [1936.] Pfte-St. 15 S. kplt M 3. Berlin, Bote & Bock.

Arnold, E r n s t.
Op. 334. Ich hab für Sie viel Sympathie. Slow Fox [E. Arnold], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von J. S t u m p f M 2. Wien, Blaha.
Op. 336. Laßt mir mein Wien in Ruh. Wienerlied [E. Arnold], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von J. S t u m p f f M 2. Wien, Blaha.

Ascher, L e o.
Um ein bißchen Liebe. Lustspiel-Optte. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 11 S. M 2,50. — 1. Um ein bißchen Liebe. — 2. Eines schönen Tages irrt das Glück sich in der Tür. Engl. waltz [R. Lothar u. P. Herz]. — 3. Mein Traum wär ein Mädel wie du. — 4. Ja, so singt man nur in Wien! Wiener Walzer [R. Lothar u. P. Herz] — 5. Sollten Sie ein Mädel wissen. Slow Fox [R. Lothar u. P. Herz].
Um ein bißchen Liebe. Tango [R. Lothar u. P. Herz]. — Mein Traum wär ein Mädel wie du! Tango [R. Lothar, P. Herz u. Th. Waldau], f. Jazz-Orch. kplt M 2.
Zürich, Dufourstr. 57, Octava-Bühnen- u. Musikverlag.

Asola, J o h a n n e s M a t t h a e u s.
Missa octavi toni, f. 4stgn Männerch. a capp. m. unterlegt. Org.-Ausz. hrsg. v. W. Dauffenbach. 1936. Part. 23 S. M 2,50; Sing-Part. M 0,40. Mainz, Schott.

Bach, J o h a n n C h r i s t i a n.
Op. 11. No. 4. Quintett Esdur, f. Querfl. (V.), Ob. (V.), V., Vla, Vcllo u. Generalbaß (Cemb.) hrsg. v. R. Steglich. 1936. Part. 20 S. u. St. M 3,50. Hannover, Nagel.

Bach, J o h a n n C h r i s t i a n.
Op. 11. No. 6. Quintett Ddur, f. Querfl. (V.), Ob. (V.), V., Vla, Vcllo u. Generalbaß (Cemb.) bearb. v. R. S t e g l i c h. 1936. Part. 20 S. u. St. kplt M 3,50. Hannover, Nagel.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, F. Hänssler.
Jig Fugue in G major, f. Pfte bearb. v. W. Seymour W a l k e r. 1936. 6 S. 2/— net. London, Chester Ltd.
Kantate No. 39. Brich dem Hungrigen dein Brot, f. S.-, A.-, B.-Solo u. Chor. Nach der Ausg. der Bach-Gesellschaft. Mit Vorw. (dtsch-engl.) vers. v. A. Schering. [1936.] Part. 8°. VI, 40 S. M 1. Leipzig, Eulenburg.
— No. 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes, f. A.-, T.-, B.-Solo u. Chor. Mit dtsch-engl. Text. Engl. Version by E. H. Thorne and G. W. Daisley. Klavausz. bearb. v. G. R a p h a e l. 1936. 35 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Vier Stücke aus dem Klavierbuche der Anna Magdalena Bach, f. kl. Streichorch. u. Pfte bearb. von G. S t r e c k e. 1936. Part. 11 S. M 1,80; 5 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bach, K a r l P h i l i p p E m a n u e l.
La Buchholtz — La Gleim, f. Pfte, s.: F i s c h e r u. O b e r d ö r f f e r, Deutsche Klaviermusik IX.
La Lott (Menuett C), f. Pfte, siehe: F i s c h e r und O b e r d ö r f f e r, Deutsche Klaviermusik VIII.

Bach, W i l h e l m F r i e d e m a n n.
Zwei Sonaten, f. 2 V. (Fl.) allein hrsg. v. A. Rodemann. 1936. 15 S. M 2. Hannover, Nagel.

Bader, M a x.
No. 1. Liebesglück. Serenade, f. 2 Solo-Flügelh. u. Blasorch. — No. 2. Fest-Marsch, f. Blasorch. kplt M 2. Wien IX, Kliment.

Baeker, E r n s t.
Op. 43. Vier Klavierstücke. 1936. 20 S. M 1.20. — 1. Romanze. — 2. Scherzo. — 3. Ballade. — 4. Capriccio. Braunschweig, Litolff.
Op. 47. Drei Klavierhumoresken. 1936. 15 S. M 1. Braunschweig, Litolff.

Balan, J o a n.
Op. 38. Im Tale des Schyls (pe valea Jiului). Symph. Variat. über ein rumänisches Volksl. amoll, f. Orch. 1936. Part. 12 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Balász, Á r p á d.
Stradivari. Tonfilm. Daraus:
Sagt dir denn nicht das kleine Liedel? [E. Marischka], f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Zürich, Dufourstraße 57, Octava-Bühnen- und Musikverlag.

Baltimoro, G.
Lombardo. Ital. Bravour-Walzer, f. diat. Handharm. bearb. v. P. F r i e s. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Bartók, B é l a.
V. Streichquart., f. 2 V., Vla, Vcllo. 1936. St. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Baselli, W i l h e l m v o n.
Fünf Lieder nach Ged. von Hans v. Hammerstein, f. Ges. (h.) m. Pfte. 1936. 16 S. M 2,50. — An den Herbst: Herbst, dein Dichter möcht ich sein. — Ewiger Wandel: Nur im Wechsel ist Beharren. — Frühlingssturm: Was es für Lust dir doch schafft. — Waldmädchen: An einer Hütte vorüber kam. — Flucht: So dämmerfremd und seltsam. Wien, Univ.-Edit.

Bäuerle, Hermann.
Zwölf Hymnen und Motetten alter Meister. Zu Ehren des Allerh. Sakraments, f. 4stgn gem. Chor. In moderner Notation hrsg. [1936.] Part. 19 S. M 2; 4 St. je M 0,50. — 1. Calegari, Pange lingua (Tantum ergo). — 2. Pitoni, Pange lingua (Tantum ergo). — 3. Palestrina, Adoramus te. — 4. Viadana, Adoramus te. — 5. Pitoni, Adoramus te. — 6. Lasso, Adoramus te. — 7. Perti, Adoramus te. — 8. Croce, O sacrum convivium. — 9. Bernabei, O sacrum convivium. — 10. Casciolini, Panis angelicus. — 11. Casciolini, Sacris solemniis. — 12. Vittoria, Domine, non sum dignus. Augsburg, Böhm & Sohn.

Becce, Giuseppe.
Der Kaiser von Kalifornien. Tonfilm. Daraus:
Suters Marsch: Die Welt ist weit [Hedy Knorr], f. Jazz-Orch. bearb. v. Helm. Ritter M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Beethoven, L. van.
Op. 58. IV. Klavierkonzert Gdur, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neu rev. v. E. v. Sauer. [1936.] 59 S. M 1,80; 2 Ex. notw. Wien, Univ.-Edit.

Behrend, Fritz.
Op. 76. Dornröschen. Märchenoper in 3 Akten. Daraus:
Klavausz., vom Komp. 1936. 115 S. M 15. Berlin W 9, Afa-Verlag H. Dünnebeil.

Bein, Wilhelm.
Abendlied: De Sunne is all undergahn [A. Achilles], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.
Unser Glaube: Unsre Kraft ruht in der Stille [F. Fink], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Benatzky, Ralph.
Mädchenpensionat. Tonfilm [R. Benatzky]. Daraus:
Dein Herz ist mein Herz. Engl. waltz, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 4 S. M 1,20. Wien, Sirius-Verlag (Auslieferung: Wien, Edit. Bristol).

Berco, Otto.
Musik im Herzen. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Berg, Alban.
Violinkonzert. 1936. Part. 99 S. M 25. Wien, Univ.-Edit.

Bernabei, Giuseppe Ercole.
O sacrum convivium, f. gem. Chor, s.: H. Bäuerle, Zwölf Hymnen.

Biebl, Franz.
Amberger Blut. Festspiel [Eug. Hubrich]. Daraus:
1. Schlachtgesang der Ritter: Mit Gottes Hülf sei unser Fahrt. — 2. Zunftlied: Schwingt die Fahne des Handwerks hoch. — 3. Bubenlied: Wir Buben sind nicht umsonst auf der Welt. Part. M 0,80; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bird, William.
A Gigg, f. Blockfl. u. Pfte, s.: Raba, Spielstücke.
La volta, f. Blockfl. u. Pfte, s.: Raba, Spielstücke.

Blume, Hermann.
Mein Regiment, mein Heimatland. Marsch, f. Orch. M 2,80. Berlin, Birnbach.

Blumensaat, Georg.
Feierstunde zur Hochzeit. Umrahmung einer Trauung im Kameradenkreis. Worte v. Herybert Menzel, mit dem Schlußlied „Deutschland, heiliges Wort" von W. E. Möller (1stger Chor m. Instr.-Begleitung). 1936. Part. 13 S. M 3,50; 6 Instr.-St. je M 0,30. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Blumer, Theodor.
Op. 69. Musikalische Bilder, f. Fl. u. kl. Orch. 1936. Part. 90 S. u. St. Preis nach Vereinb. Ausg. f. Fl. u. Pfte. Pfte-St. 31 S. kplt M 3. — 1. Intermezzo. — 2. Kleine Variation über das Volkslied „Der Gutzgauch". — 3. Capriccio. — 4. Serenade. — 5. Walzer. Leipzig, Zimmermann.

Bochmann, Werner.
Männer vor der Ehe. Tonfilm. Daraus:
Es muß nicht gleich der Erste sein. Foxtr. [E. Lehnow], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. — Es muß nicht gleich der Erste sein. — Schöne Frau, so allein?
Berlin, Ufaton.

Borlisch, Hans.
Op. 2. Nun geht es an ein Scheiden [A. Rentz], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Op. 3. Siegfriedglaube: Was wir erlebt, was wir erlitten [H. Gutberlet], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Bory, Barbara.
Die Geige fühlt (Seltsamer Gast). Tango [F. Rotter], f. Jazz-Orch. bearbeitet v. Osk. Wagner M 1. Wien I, Schubertring 8, Edit. Bristol.
— f. Ges. m. Pfte, s.: H. Lang, So ein Purzelbaum.

Böttcher, Lukas.
Rhapsodie, f. Gambe u. Kammerorch. Part. u. St. handschr. u. leihweise. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Grosch.

Brahms, Johannes.
Op. posth. Dem dunkeln Schoß der heilgen Erde [Schiller], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Breuer, Hugo und Hans **Robinger.**
... doch soviel Glück hat unsereiner nie! Slow Fox [F. Jahn], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ch. Towner M 1,50. Wien, Robitschek.

Brodszky, Nikolaus.
Bubi. (M. & M.) Tonfilm. Daraus:
Du bist das schönste Mädchen. Engl. waltz [F. Rotter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,60. — Wolln Sie Ihre Zukunft wissen. Slow Fox [F. Rotter]. — Du bist das schönste Mädchen. Engl. waltz [F. Rotter].
Wolln Sie Ihre Zukunft wissen. Slow Fox [F. Rotter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1.
Wien, Sirius-Verlag (Auslieferung: Wien, Edit. Bristol).
Grüß dich Gott, endlich kommst du wieder. Foxtr. [F. Rotter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Andor Sattler M 2. — f. Ges. m. Pfte, s.: Ich geh mit dir. Zürich, Dufourstr. 57, Octava-Bühnen- u. Musikverlag.
Ich geh mit dir zum Standesamt. Slow Fox [F. Rotter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Andor Sattler M 2. Zürich, Dufourstr. 57, Octava-Bühnen- u. Musikverlag.
Ich geh mit dir zum Standesamt, zus. m.: Grüß dich Gott, endlich kommst du wieder. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1. Zürich, Dufourstr. 57, Octava-Bühnen- u. Musikverlag.

Brown, N. H.
Du sollst mein Glücksstern sein. Foxtr., f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.

Bruckner, A n t o n.
Sinfonie No. 4. Daraus:
3. Satz. Scherzo, f. Blechmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r M 4. — f. Mil.-Mus. bearb. v. M. S c h r ö d e r M 4. Hannover, Oertel.
— No. 7. Daraus:
Trio aus dem 3. Satz, f. Blechmus. bearb. von M. S c h r ö d e r M 3. — f. Mil.-Mus. bearb. von M. S c h r ö d e r M 3. Hannover, Oertel.

Brückner, H a n s.
Zwei Schwalben haben sich geküßt. Foxtr. [H. M. Cremer], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Brüggemann, K u r t.
Neun Landsknechte im Himmel. Heitere Jugendkantate nach e. Schwank v. Hans Sachs, f. 1—3stgn Chor, beliebiger Instrumentalbegl. (auch als Schatten-, Marionetten- od. pantomimisches Bewegungsspiel aufführbar]. [1936.] Klavausz. 15 S. M 2,25; Chor-St. M 0,40; 10 Instr.-St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Brusso, G.
Fiammetta. Interm., f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,25. — f. kl. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,80. Leipzig, Rahter.

Buder, E r n s t E r i c h.
Soldaten sind immer Soldaten, f. Männerch. Part. M 0,40. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.
Die Welt gehört den Führenden, f. Männerch. Part. M 0,40. Berlin-Charlottenburg, Berliner Straße 155, P. Raasch.
Wir sind des Werktags Soldaten [H. Hansen], f. Salonorch. bearb. v. P. R a a s c h M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Bull, J o h n.
A Gigg, f. Blockfl. u. Pfte, s.: R a b a, Spielstücke.

Bunk, G e r a r d.
Op. 57. Fantasie, f. Org. 1936. 16 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bürke, G u s t a v.
Kopf hoch! Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 2. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.
Volksgebet: O heilger Gott, steh du uns bei [—], f. gem. Chor m. Harm.-Mus. bearb. v. H. S c h m i d t. Orch.- u. Chor-St. kplt M 2. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Burkhart, F r a n z.
Ich bin ein Musikant! Ein Kinderliederalbum, f. Pfte od. Ges. m. Pfte. Ausgew. u. bearb. 1936. 64 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Buxtehude, D i e t r i c h.
Werke. Hrsg. im Auftrag der Ugrino-Gemeinschaft von Gottl. Harms.
Bd IV. Besorgt durch Hilmar T r e d e. 1931 [1936]. 2°. 83 S. M 20. — No. 42. Missa brevis. — No. 43. Motette Benedicam Dominum.
Bd V. Besorgt durch Hilmar T r e d e. 1933 [1936]. 2°. 103 S. M 20. — No. 44. Afferte Domino gloriam, honorem. — No. 45. Bedenke Mensch das Ende. — No. 46. Canite Jesu nostro. — No. 47. Cantate Domino. — No. 48. Du Frieden Fürst Herr Jesu Christ. — No. 49. Gott fähret auf mit Jauchzen. — No. 50. Ich habe Lust abzuscheiden. 2. Fassung. — No. 52. In dulci jubilo. — No. 53. Je höher du bist. — No. 54. Jesu meine Freude. — No. 55. Aria sopra le Nozze di Sua Maesta il Re di Svecia (Klinget für Freuden).

Buxtehude, D i e t r i c h.
Werke. (Fortsetzung.)
Bd VI. Besorgt durch Hilmar T r e d e. 1935 [1936]. 2°. 92 S. M 20. — No. 56. Kommst du, Licht der Heiden. — No. 57. Lauda Sion Salvatorem. — No. 58. Meine Seele, willtu ruhn. — No. 59. Jesu mi dulcissime. — No. 60. Salve, desiderium. — No. 61. Surrexit Christe hodie. — No. 62. Wachet auf, ruft uns die Stimme. — No. 63. Welt, packe dich. — No. 64. Wie soll ich dich empfangen. Hamburg 39, Ugrino-Verlag.
Präludium und Fuge Adur. 1696. Aufgefunden u. hrsg. v. Walter Kraft u. Heinr. Edelhoff. 1936. 11 S. qu. 8° M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Cahn, S., **D. Raye, J. Lunceford u. S. I. Chaplin.**
Ammenmärchen (Rhythm in my nursery rhymes). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. S. M u r p h y M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Calegari, F r a n c e s c o A n t o n i o.
Pange lingua (Tantum ergo), f. gem. Chor, siehe: H. B ä u e r l e, Zwölf Hymnen.

Cantico, J.
El vagabundo. Tango, zus. m.: Fatalidad. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Carl, R o b e r t.
Im Dreitakt der Drescher [A. Korn], f. 4stgn Männerchor. Bl.-Part. 8° M 0,20; ab 200 Ex. M 0,16. Köln, Tonger.

Carste, H a n s.
Beim ersten Kuß: Was man sich beim allerersten Kuß verspricht. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Casciolini, C l a u d i o.
Missa pro defunctis. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. B ä u e r l e. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Panis angelicus. — Sacris solemniis, f. gem. Chor, s.: H. B ä u e r l e, Zwölf Hymnen.

Chiti, G i r o l a m o.
Sub tuum praesidium, f. gem. Chor, Org. ad lib. hrsg. von E. Beichert. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,15. Mainz, Schott.

Christie, W i n i f r i e d.
Technische Übungen für das Emanuel-Moor-Doppelklavier. [1936.] 17 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Clausing, F r a n z.
Triptychon, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1936.] Chor-Part. 16 S. M 0,80. — I. Introitus: Ich weiß ein lieblich Engelspiel [H. v. Laufenberg]. — II. Meditation: Ich sterb und lebe Gott [Angelus Silesius]. — III. Hymnus: Liebe, die du mich zum Bilde [Angelus Silesius]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Codevilla, P.
Punto arenas (Como no!), zus. m.: Paranà (Sol de mi tierra). Tanghi tipici argentini, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. L e o n a r d i M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Condor, L.
Strolling along, f. Pfte, s.: Piano Parade. P i a n o S o l o s III.

Constantini, A l e s s a n d r o.
Pastores loquebantur ad invicem, f. 3stgn Männerch. m. Org. Hrsg. v. K. G. Fellerer. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,15. Mainz, Schott.

Croce, G i o v a n n i.
O sacrum convivium, f. gem. Chor, s.: H. B ä u e r l e, Zwölf Hymnen.

Damp, Arthur.
Op. 50. Zwei Stücke, f. Streichorch. Part. 10 S. kplt M 1; St. kplt M 1,20.— 1. Wiegenlied. — 2. In der Tropfsteinhöhle. Berlin W 57, Max. Müller.

Dietrich, Fritz.
Die ihr Blut und Leib und Leben, f. 4stgn Männerch. bearb., zus. m.: Der Tod von Ypern: Wir schreiten vorwärts [A. v. Gordon], f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Der Hohenfriedberger u. andere alte Märsche, f. Pfte 4hdg gesetzt. [1936.] 15 S. qu. 8° M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Sonatine in C, f. Blockflöte u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 16 S. qu. 8° kplt M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Dietrich, J. H.
Op. 55. Kurzes und leichtes Credo, f. 1stgn Chor (gem. Chor, Männer- oder Frauench.) u. Org. Die Sätze „Et incarnatus est" und „Et vitam venturi saeculi" sind 4stg komp. [1936.] Part. 8 S. M 1,20; Chor-Part. M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dité, Louis.
Alte Volksweisen, f. Knaben- od. Frauench. gesetzt. Bl.-Part. je M 0,10. — 1. Susani: Vom Himmel hoch, o Engel kommt. — 2. Hirtenlied an der Krippe: Still, still, still. — 3. Schlummerlied: Eia, Herzenskindchen. — 4. Wiagngsangl: Haidl bubaidl. — 5. Im Sommer, im Sommer, da ist die schönste Zeit (Kinderreigen). Augsburg, Böhm & Sohn.

Ditters von Dittersdorf, Karl.
Divertimento Ddur, f. V., Vla u. Vcllo hrsg. v. W. Altmann. [1936.] Part. 7 S. u. St. kplt M 2. Köln, Bisping.
Quintett No. 6, f. 2 V., Vla u. 2 Vclli. Hrsg. v. W. Altmann. 1936. Part. 14 S. u. St. kplt M 4. Köln, Bisping.

Doebler, Kurt.
Missa „Mater Dei" (ohne Credo), f. 3 gl. Stimmen. [1936.] Part. 11 S. M 1,80; Sing-Part. M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Motetten, f. gem. Chor a capp. III. Reihe. No. 41. Tantum ergo. Part. M 1; Sing-Part. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Dohnányi, Ernst von.
Ungarische Volkslieder, f. Ges. m. Pfte m. ungar.-dtsch. u. engl. Text. Engl. v. Elisabeth M. Lockwood, dtsch v. Adalb. Heidelberg. 1936. 20 S. M 4. — Szerrettelek álnok lélek (Gab mein Herz dir). — Azok, ázok (Feucht ist mein Gesicht) — O mely sok hal ('s hat der Fisch im Plattensee). — Ujfaluba, hazám földjén (Dörfchen klein hat mich geboren). — Valaki jár udvaromon (Wer klopft so spät). — Az én ökröm a virág (Hans, mein Ochs, der Teufel soll). — Tanuld asszony (Lerne Frau den Mann zu ehren). Budapest, Rószavölgyi & Co.

Doelle, Franz.
Boccaccio. Tonfilm [Ch. Amberg]. Daraus:
Alles, alles tu ich aus Liebe. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Bella Fiametta. Paso doble, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Romantische Nächte. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 9 S. M 2. — 1. Strahlende Sonne. — 2. Bella Fiametta. — 3. Alles, alles tu ich aus Liebe. — 4. Romantische Nächte.
Strahlende Sonne. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. von W. Borchert M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Donderer, Georg.
Kleine Etüden in allen Dur- und moll-Tonarten, f. Tromp., Flügelh., Alth. u. Baßtromp. 1936. 15 S. m. dtsch., engl., franz. Vorw. M 1,50. Leipzig, Rahter.

Drewermann, W.
Berliner Jungs. Altberliner Tanz, f. Harmonika-Solo bearb. v. P. Römer M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Ebert, Hans.
Das Paradies der Pferde. Kulturfilm. Daraus: Kleine Fantasie, f. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Eccard, Johannes.
Übers Gebirg Maria geht [L. Helmbold), f. 5stgn gem. Chor bearb. v. K. Straube. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eckartz, Hubert.
Wohlan mit Horn und Geigen (Rauenthaler Weise) [Aug. Kracht], f. 3stgn Männerch. 8°. Bl.-Part. M 0,25; ab 200 St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Edwards, Joe.
Ball-Ballade: Ein Fußball und ein Tennisball. Foxtr.-Interm. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Egk, Werner.
Geigenmusik m. Orch. 1936. Part. 68 S. M 18. — Klavausz. 32 S. m. Solo-St. M 5. Mainz, Schott.

Egon, K.
Flowers of the night, f. Pfte, siehe: Piano Parade. Piano Solos II.
A russian's dream, Pfte, s.: Piano Parade. Piano Solos III.

Eiselt, Josef.
Op. 35. a) Andante religioso, f. Vcllo u. Org. (Pfte). — b) Pierrot, f. Vcllo u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 7 S. kplt M 1,60. Hainspach (CSR.), J. Eiselt.

Elgar, Edgar.
Op. 12. Liebesgruß (Salut d'amour), f. Harm.-Mus. m. Schweiz. Bes. u. Saxoph.-St. ad lib. bearb. v. H. Männecke M 3. Mainz, Schott.

Engel-Berger, Willy.
Kleinigkeiten: Kleinigkeiten können so viel Glück bereiten. Tangolied [B. Hardt-Warden], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin SO 36, Schlesische Str. 27, Edit. Accord.

Engleman, J.
A voyage to Lilliput. (Eine Reise nach Liliput.) Suite, f. Orch. M 3. — f. Salonorch m. Jazz-St. M 4. — I. Die Ankunft in Liliput. — II. Die Armee von Liliput. — III. Am Hof in Liliput. — IV. Die Seiltänzer. Leipzig, Bosworth & Co.

Erlemann, Gustav.
Missa brevis in hon. S. Judae Thaddaei, f. gem. Chor. 1936. Part. 12 S. M 3; St. je M 0,40. Trier, Bantus-Verlag.

Ernst, Günther.
Die Liebe kommt immer ganz leise. Langs. Walzer [G. Ernst], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

Ett, Johann Kaspar.
Missa in Fdur, f. gem. Chor a capp. m. unterl. Org.-Ausz. hrsg. v. L. Söhner. 1936. Part. 32 S. M 3; 4 St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Ewing, M.
Wer hat die schönsten Soldaten? (The lollypop major.) Foxtr.-Interm. (dtsch v. E. Sorge), f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Fabian, Georg.
Violin-Album. Das Album für Vortrag u. Geschmack. Eine Reihe sehr melodiöser Vortragsstücke, welche dem Schüler Lust und Liebe zum Unterricht bringen sollen und werden. Für V. u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 45 S. M 2,50. — Op. 10. Romanze. — Op. 12. Caprice hongrois. — Op. 14. Legende. — Op. 11. Andante religioso. — Op. 17. Impromptu hongrois. — Op. 26. Rhapsodie polonaise. Leipzig, Leede.

Fain, S.
Wir sind gesund und munter (We're healthy like anything), f. Jazz-Orch. bearb. v. N. Freemann M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Farnaby, Giles.
Fayne would I wedd, f. Blockflöte u. Pfte, s.: Raba, Spielstücke.
LV., f. Blockflöte u. Pfte, siehe: Raba, Spielstücke.

Fasch, Karl Friedrich Christian.
Sonate G. — La Cecchina, f. Pfte, s.: Fischer u. Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik IX.

Fejer, G.
Dilly Dally, f. Pfte, siehe: Piano Parada. Piano Solos I.

Feldhusen, Bernhard.
Op. 34. Cavatine, f. V., Vcllo u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 5 S. kplt M 2. — f. V. m. Orch. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Carl Rühle.

Fellerer, Karl Gustav.
Canticum vetus in temporum nostrorum usum editum cum pluribus in re musica peritis adiuvantibus. Mainz, Schott.

Festlieder. Lfrg 1. 2. Des Turners Festlieder. Lfrg 3. Festlieder, f. Blasmus. 8°. Je M 3. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.

Fichtl, E.
Frohsinn-Ouvert. facile, f. Mil.-Mus. M 2,50. München, Dennerlein.

Fischer, Hans.
Fridericus Rex. Volkslieder aus der Zeit des großen Königs, in 1- u. 2stgm Satz hrsg. 1936. 17 S. 8° M 0,70; 20 Stück je M 0,55. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, Hans und Fritz **Oberdörffer.**
Deutsche Klaviermusik des 17. u. 18. Jahrh., hrsg.
8. Bd. Klaviermusik um Friedrich den Großen. 1. Teil. (H. Fischer.) [1936.] 20 S. M 1,80. — K. Ph. E. Bach, La Lott. Menuett in C. — J. Ph. Kirnberger, Menuett I u. II in D. — Chr. Nichelmann, Allegro fürs Klavier in Es. — J. F. W. Wenkel, Marsch in C. — Gavotte in D. — Musette in G. — Cantabile in A. — Marsch in Es. — Andante in Es. — Menuett emoll. — Bourrée Gdur. — Menuett Adur. — J. G. Seyffarth, Ballett in Ddur. — Gavotte in Adur. — F. W. Marpurg, Menuett I u. II in A. — Menuett in F. — J. Ph. Sack, Menuett I u. II in A. — Ch. Fr. Rackemann, Menuett I u. II in E. — Anonymus, Allegro Fdur. — Schale, Menuett in Ddur. — Chr. Fr. Schale, Sonatine in F. — Menuett I u. II in C. — Allegretto con 6 Variazioni in A.
9. Bd. Klaviermusik um Friedrich den Großen. 2. Teil. (H. Fischer.) [1936.] 24 S. M 1,80. — K. H. Graun, Concerto per il Cembalo „La battaglia del Re di Prussia". — Chr. Nichelmann, Allegro in E. — K. Ph. Bach, La Buchholtz. — La Gleim. — L'Auguste. — Chr. Schaffrath, Sonate in amoll. — K. F. Fasch, Sonate in G. — La Cecchina.
Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, Kaspar Ferdinand.
Spielstücke. Erste Folge. Für e. Blockfl. (Geige, Querfl., Gambe) u. Pfte (Cemb., m. Gambe od. Laute od. Vcllo ad lib.) hrsg. v. W. Woehl. 1936. Pfte-St. 16 S. qu. 8° M 0,60. — 1. Marsch. — 2. Rigaudon. — 3. Menuett. — 4. Plainte. — 5. Bourrée. — 6. Menuett. — 7. Menuett. — 8. Gavotte. — 9. Entrée. — 10. Gavotte. — 11. Rondeau. — 12. Menuett. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Föderl, Karl.
Mei Krankenkassa ist in Sievering. Wienerlied [A. Steinberg-Frank], f. Schrammelquart. bearb. von O. Thirsfeld M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Mir is der Huat heut z' klan! Wienerlied [H. Honer], f. Schrammelquart. M 1,25. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,90. Wien, Blaha.

Françaix, Jean.
Le roi nu. (Des Kaisers neue Kleider.) Ballet en un acte et quatre tableaux de Serge Lifar, d'après un conte de H. Ch. Andersen. Choréographie de M. Serge Lifar. Klavausz. 1936. 31 S. M 4. Mainz, Schott.

Franck, César.
C. Franck als Orgelkomponist, s.: H. Haag.

Frim, Erwin.
Abbazia: Abbazia, deine Nächte. Tango (dtsch v. H. Lengsfelder u. S. Tisch, ital. Text v. E. Camerra), f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. Wien, Robitschek.

Fröhlich, Theodor.
Der frohe Wandersmann: Wem Gott will rechte Gunst erweisen [Eichendorff], f. Männerch. bearb. v. H. Heinrichs. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Frommel, Gerhard.
Sonate Fdur, f. Pfte. 1936. 19 S. M 3. Mainz, Schott.

Füglistaller, Karl.
Op. 24. Sieben Lieder, f. mittl. St. nach Ged. v. R. M. Rilke. [1936.] 12 S. M 2,50. — Will dir den Frühling zeigen. — Manchmal da ist mir. — Die Rose hier, die gelbe. — Weißt du, ich will mich schleichen. — Du willst dir einen Pagen küren. — Einen Maitag mit dir beisammen sein. — Purpurrote Rosen binden möcht ich. Köln, Tischer & Jagenberg.

Gabriel, Richard.
Ein Jahr im deutschen Tanz und Spiel. Von Willi Schultz. Musikal. Bearb. v. R. Gabriel. 1936. 52 S. u. 31 S. Noten. 8° M 2,50. Berlin, Teubner.

Gardens, Helmut.
Herbstweise: Wenn alle Rosen wieder träumen. Langs. Foxtr. [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Gebhard, Max.
Deutschland: Nie wird das Reich verderben [Gust. Schüler], f. 4stgn Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Erwacht!: Erwacht! Der Zeitenzeiger [A. v. Droste-Hülshoff], f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gräber des Krieges [Herb. Böhme], f. 3stgn Männerchor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Nichts kann uns rauben [K. Bröger], f. 3stgn Männerchor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gebhardt, Rio.
Exotisches Wiegenlied. Nocturno, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Gebhardt, W i l h e l m und G r e t a.
Musik- u. Satzlehre am Volkslied. Zur Verwendung beim Instrumentalunterricht, in Singgemeinden u. Spielkreisen u. für d. Selbstunterricht. 1936. 134 S. m. vielen Notenbeisp. im Text. 8⁰ M 3; Lw. M 4,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Geiger, I s y.
Master melodies. Musikalische Kostbarkeiten. Potp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Geiringer, K a r l.
Die Familie Bach. 1604—1845. Stücke von Johann Bach, Johann Christoph Bach, Johann Michael Bach, Johann Nikolaus Bach, Johann Bernhard Bach, Joh. Seb. Bach, Wilh. Friedemann Bach, Carl Ph. Emanuel Bach, Joh. Ernst Bach, Joh. Christoph Friedr. Bach, Joh. Christian Bach, Wilh. Friedr. Ernst Bach. Hrsg. Für Pfte. 1936. 48 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Geminiani, F r a n c e s c o.
Op. 3. No. 4. Concerto grosso dmoll, f. 2 V., Vla u. Vcllo m. Streichorch. u. Cemb. Nach dem Erstdruck rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. R. H e r n r i e d. Part. 8⁰. XII, 16 S. M 0,60. Leipzig, Eulenburg.
— No. 5. Concerto grosso Bdur, f. 2 V., Vla u. Vcllo m. Streichorch. u. Cemb. Nach dem Erstdruck rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. R. H e r n r i e d. [1936.] Part. 8⁰. XII, 20 S. M 0,60. Leipzig, Eulenburg.
— No. 6. Concerto grosso emoll, f. 2 V., Vla u. Vcllo m. Streichorch. u. Cemb. Nach dem Erstdruck rev. u. m. Einf. (dtsch-engl.) vers. v. R. H e r n r i e d. [1936.] Part. 8⁰. XII, 12 S. M 0,60. Leipzig, Eulenburg.

Gersbach, F r i t z.
Op. 27. No. 2. Nun blühen die wilden Rosen am Hag [Paul Müller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Basel, Zell.

Gerschon, J o s e p h.
As'n Egåland. (Aus dem Egerland.) Walzer, f. Pfte bearb. v. B. L e o p o l d. 1936. 7 S. M 2. Prag, Edit. Continental.

Gerster, O t t m a r.
Capriccietto, f. 4 Pauken u. Streichorch. 1936. Part. 16 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Giesbert, F. J.
Duette englischer Meister, f. Flöten (Blockflöten) od. Vln. Hrsg. 1936. 22 S. M 2. Hannover, Nagel.

Giordani, T o m m a s o.
Caro mio ben, f. Harm.-Mus. m. Schweiz. Bes. u. Saxoph.-St. ad lib. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 2,50. Mainz, Schott.

Gollatschek, H a n s.
Für mich gibt's nur an achtunddreißiger. Wienerlied [E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,25. Wien, Blaha.

Goller, V i n z e n z.
Vaterunser-Singmesse. Für kirchlichen Volksgesang (Kindergesang) [Paula Grogger]. [1936.] 12 S. qu. 8⁰ M 2,40; Sing-St. M 0,30 (Partiepreise). Regensburg, Coppenraths Verlag.

Götz, R o b e r t.
Bauernfanfaren, Bauernmärsche und Bauernlieder, f. Dorfkapellen. [1936.] 28 S. qu. 8⁰ M 1,50. Plauen i. V., G. Wolff.
Jagdsignale, Jagdfanfaren, Jagdfanfarenmärsche, Jagdweisen und Jägerlieder, f. Jagd- u. Waldhörner hrsg. [1936.] 36 S. qu. 8⁰ M 1,50. Plauen i. V., G. Wolff.

Götze, W a l t e r.
Die Mandolinen-Schule der Jugend, f. Schul- u. Selbstunterricht. [1936.] 59 S. m. Abb. qu. 8⁰ M 2,40. Mainz, Schott.

Grabner, H e r m a n n.
Op. 40. Sonate, f. Orgel. 1936. 15 S. qu. 8⁰ M 2,40. Leipzig, Kistner & Siegel.
Generalbaßübungen als Anleitung zum Continuospiel und freien Improvisieren in drei Lehrgängen (Unter-, Mittel-, Oberstufe) mit 43 Originalsätzen der Generalbaßliteratur. 1936. 42 S. qu. 8⁰ M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.
Kinderlied im Frühling: Wie geht es denn im Frühling zu [B. v. Münchhausen], f. 3 Ober-St. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graun, K a r l H e i n r i c h.
Concerto per il cembalo „La battaglia de Re di Prussia", siehe: F i s c h e r u. O b e r d ö r f f e r, Deutsche Klaviermusik IX.

Griesbacher, P.
Op. 14. Missa in h. Sti. Emmerami, f. gem. Chor. [1936.] Part. 15 S. qu. 8⁰ M 2,40; 4 St. je M 0,50; Barit.-St. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grifftabelle, Neue prakt., f. Trommelflöte. 8⁰ M 0,30. Kamenz i. Sa., Otto Haase.

Grimm, F r i e d r i c h K a r l.
Op. 54. Nordische Erzählung No. 1 (nach Knut Hamsums Erzählung „Viktoria"), f. Bratsche od. V. u. Pfte. 1936. Pfte-St. 5 S. kplt M 2. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft.
Op. 55. Nordische Erzählung No. 2 (Herbstabend am Meer), f. Bratsche u. Pfte. 1936. Pfte-St. 4 S. M 1,50. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Grohner, F r a n z.
Wenn der Janosch traurig ist. Ungar. Foxtr. [A. Hein], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. Wien 16, Ottakringer Str. 235, Fortissimo-Verlag.

Groitzsch, G.
In der Arena. Charakterstück, f. Orch. bearb. von F. R a l p h M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Steeple chase, f. Orch. bearb. v. F. R a l p h M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Gronostay, W a l t e r.
Straßenmusik. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,80. — Teure Schwalbe. — Es ist schön auf der Welt.
Teure Schwalbe. Walzerlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. R a l p h M 1,50.
Berlin W 50, Rankestr. 5, Bavariaton-Verlag.

Gröschel, E r n s t.
Op. 24. Romanze, f. Cello-Solo m. Begl. d. Pfte. Mit Fingers. vers. v. W. Kühne. 1936. Pfte-St. 5 S. M 2. Nürnberg-Kleinreuth, Willi Martin.

Grundmann, W i l h e l m und K l a u s **Steinbock.**
Grundstein. Elementar-Schule für das Piano-Akkord. m. 12, 24 u. 48 Bässen. Mit zahlreichen Übungen, Liedern, Vortragsstücken, Grifftabellen u. Abbild. [1936.] 39 S. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Gsell, J. B.
Dich grüß ich, deutsche Heimat. Heimatlied [K. H. Kikisch], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Alexander Meyer.
Hochlandzauber. Konzertwalzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin-Pankow, Breite Straße 11, Alexander Meyer.
Tritt gefaßt. Militärmarsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Alexander Meyer.

Gsell, J. B.
Vaterländisches Vorspiel über „Der Gott, der Eisen wachsen ließ", f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Alexander Meyer.
Wir wandern durch die weite Welt. Marsch (Otto Jakobi], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Alexander Meyer.

Günther, Alfred.
Op. **5**. Heil dem Sieger. Marsch, f. Pfte [1936.] 4 S. M 1,50. Darmstadt, Dieburger Str. 4 II, A. Günther.
Op. **6b**. Deutschland erwache! Marsch. Mit dem SA.-Liede „Nach echten deutschen Hieben" [A. Günther], f. Pfte. [1936.] 4 S. M 1,50. Darmstadt, Dieburger Str. 4 II, A. Günther.

Haag, Herbert.
César Franck als Orgelkomponist. 1936. 70 S. m. Notenbeisp. 1 Tab. 4°. Geb. M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Händel, Georg Friedrich.
Konzert Esdur, f. Solo-Ob., Streichorch. u. Cemb. Für den Vortrag einger. u. zum erstenmal hrsg. v. Fritz Stein. Klavausz. bearb. v. C. H. Illing. 1936. 13 S. M 1. Braunschweig, Litolff.
Mein Vaterland: O du mein heiß Verlangen [Hoffmann v. Fallersleben], f. Ges. m. Pfte m. Benützg. einer Melodie v. G. F. Händel bearb. v. S. Kallenberg. Klavausz. M 0,80; Sing-St. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Händel, Johannes.
Geschlechter: Du bist ein Ring in einer Kette [Ilse Arnheiter]. Kanon, f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Hannenheim, Norbert von.
I. Konzert, f. Orch. in einem Satz. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Suite im alten Stil, f. Streichorch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
I. Suite im alten Stil, f. kl. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Harald, Harry.
Tirolerhut: Ich trag so gern an Tirolerhut. Walzer [H. S. Lentis], zus. m.: Ein Gangster hat es gut! Slow Fox [H. Haller], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner kplt M 1.80. Wien, Robitschek.
Tirolerhut: Ich trag halt so gern an Tirolerhut. Walzerlied [H. S. Lentis], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Harband, Hans und Hans **Zeisner.**
Erinnerst du dich noch daran. Slow Fox [Br. Hauer], bearb. v. S. Schieder, zus. m.: Bruno Hauer, Schön war dieses Märchen. Slow Fox [A. Hein], bearb. v. B. Hauer, f. Salonorch. m. Jazz.-St. kplt M 1,50. Wien 16, Ottakringer Str. 235, Fortissimo-Verlag.

Hards, E.
Italian sky, f. Pfte, s.: Piano Parade. Piano Solos III.
Laugh and love, f. Pfte, s.: Piano Parada. Piano Solos II.

Hartmann, Bernhard.
Angelus Domini: Die Jungfrau durch die Fluren geht [W. Falder], f. 5stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Köln, Würges.

Hartmann, Hugo.
Westpreußenlied: Westpreußen, mein lieb Heimatland [P. Felske], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Grunert.

Hartmann, Otto.
An mein Vaterland: Mein Land, ich danke dem Geschick [Wera Christinger], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.
Herbst: So still und rein die Luft [Hanns Paul Müller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.

Harty, Hamilton.
A comedy overture (Lustspiel-Ouv.), f. Orch. 1936. Part. 53 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Hauer, Bruno.
Flip and Flap. Foxtr., f. Saxoph., Pfte u. Schlagwerk M 1. Wien 16, Ottakringer Str. 235, Fortissimo-Vlg.
Militärparade. Marsch, f. Salonorch. bearb. von S. Schieder M 1,50. Wien 16, Ottakringer Str. 235, Fortissimo-Verlag.
Schön war dieses Märchen. Slow Fox, f. Salonorch. m. Jazz-St., s.: Harband u. Zeisner, Erinnerst du dich noch daran.

Heider, Johannes und Otto **Geitner.**
Im Rausch sind wir alle per du! Stimmungswalzer [Heider u. Geitner], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Hempel, Max.
Op. **24**. Aus Landsknechts Zeiten. Kl. histor. Suite, f. Mil.-Mus. M 5. Augsburg, Böhm & Sohn.

Henning, Max.
Op. **109**. No. 1. Katalanisches Ständchen, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Herfurth, Ludwig.
Den Gefallenen: Dankbar blicken wir auf euch [E. Krenge], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Hermann, Paul.
Kleines Konzert für Flöten (od. Blockfl. in c" bzw. andere Melodieinstr.), Streicher, Pfte u. Laute nach Belieben. 1936. Part. 16 S. qu. 8° u. St. kplt M 1,20. Hannover, Nagel.

Hermanns, Willy.
Allerseelen: Stell auf den Tisch die duftenden Reseden [Gilm], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mühlheim-Ruhr, Engels.

Herre, Max.
Stammtischlied: In der Poscht, da sitzet [Wilh. Jacob], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Herrmann, Hugo.
Geisterchor aus Goethes „Faust": Himmlische Söhne, f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Liebesfreuden: In der Luft des süßen Maien. Minnelied nach Ulrich v. Lichtenstein neudeutsch v. W. Vesper, f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Heyden, Albert von der.
Heil deutsche Kraft! Lied u. Marsch [A. von der Heyden], f. Salonorch. bearb. v. B. Döring M 1,50. Berlin-Neukölln, Jansastr. 14, A. von der Heyden.

Hilber, J. B.
Wenn ich so schön wär. Volkslied aus dem Kanton Uri, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. Rp. 25. Bern, Müller & Schade.

Hilm, Harry.
Ich geh mit dir so gern ins Kino. Tango [H. Hilm], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien I, Edit. Bristol.

Hindemith, Paul.
Trauermusik, f. Bratsche od. Vcllo od. V. u. Streichorch. Klavausz. bearb. v. F. Willms. 1936. Pfte-St. 7 S. u. Solo-St. M 3. — 1936. Part. 9 S. M 2; St. kplt M 3; einzeln M 0,50. Mainz, Schott.

Hippmann, Frederik.
Wanderlieder-Fantasie, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. Wien, Doblinger.

Hoffmann, Joseph, H. **Martens** u. R. **Schneider.**
Singendes Volk. Ein Buch zum Singen u. Musizieren für Schule und Haus. Ausg. A, f. Schlesien, Teil I. 9. Aufl. Neubearb. 1936. 64, 8 S. 8°. Geb. M 1,05. Dazu Anhang „Schlesische Lieder". Separat. 8°. 8 S. M 0,10. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Hruby, Viktor.
Pierrot und Colombine. Tanz-Intermezzo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2,50. Leipzig, Cranz.
Variationen über ein eigenes Thema, f. Orch. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Husadel, Hans Felix.
Elegische Serenade, f. Mil.-Mus. M 4,50. Berlin, Parrhysius.
Jagdgeschwader Richthofen - Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.
Militärsignal. Marsch, f. Inf.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.
Volksweisen aus dem Schwarzwald. Eine Auslese der schönsten Lieder aus dem Schwarzwald. Zusammengest. u. f. Harm.-Mus. bearb. M 6,50. Berlin, Parrhysius.

Jaide, Walter.
Deutsche Schwerttänze, s.: E. G. Pook.

Janssen, Hans.
Im Rhythmus der Zeit. Marsch, f. Blasmus. 8° M 3. Berlin-Frohnau, Im Amseltal 69, Hans Janssen.

Jary, Michael.
Ich kenne dich nicht mehr. Tonfilm. Daraus:
Heut bin ich glücklicher als glücklich. Foxtr. [—], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50.
Mein sollst du für ewig sein! [—], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,20. — Heut bin ich glücklicher als glücklich. — Mein sollst du für ewig sein.
Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Jauch, Othmar.
E Wölkli am Himmel: E heitre Himmel breitet [K. Löliger], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.

Igelhoff, Peter.
In Mexiko. Foxtr. [Erich Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Igelhoff, Peter und Friedr. **Schröder.**
Darf ich bitten. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.

Jochum, Otto.
Sängerspruch des Städt. Chores (Singschulchores) Augsburg: Was deutsche Sehnsucht und urdeutsche Kraft [—]. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Sängerspruch zur Reichstagung des Reichsverb. der gem. Chöre Deutschlands in Augsburg vom 3. bis 6. Juli 1936: Die alte, stolze Fuggerstadt [Jos. Röder], f. gem. Chor. Bl.-Part. 8° M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Johnson, Robert.
Alman, f. Blockfl. u. Pfte, s.: Raba, Spielstücke.

Jungherr, Hans.
Annelie. Harmonika-Walzer, f. Salonorch. m. Akkord. ad lib. bearb. vom Komp. M 1,50. — Akkord. M 0,60. Berlin. Rob. Rühle.

Iwan, Paul.
Heimatlied der Ost- u. Westpreußen: In dem weiten deutschen Osten [H. Borchert], in 3stgm Satz auf Postkarte M 0,10. Leipzig, Erdmann & Co.

Kallenberg, Siegfried.
Lieder, f. e. Sing-St. m. Pfte. 5 Gedichte v. René Prévot. [1936.] — 3. In einer Waldhütte: O laß den Sturm die schlanken Tannen biegen. 5 S. M 1,20. — 4. Erntetanz: Herbe Lust, die ich mir stahl. 5 S. M 1,20. — 5. Flatterlied: Will mit den Wiesen plaudern gehn. 5 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Wiegenlied: Schlafe, du süßes Leben [G. Brug], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kallstenius, Edvin.
Op. 4. Scherzo fugato. Ein heiter fugiertes Spielmannsstück, f. Orch. 1936. Part. 33 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Kanter, Gustav.
Alpenrosen. Gr. Potp. über die beliebtesten Alpenlieder, f. Akkord. (48—120 Bässe) M 1,20; II. St. M 0,60. Leipzig, Seifert.

Kastner, Otto.
Gumpoldskirchner, edler Tropfen. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte., siehe: H. Zeisner, Packt's die Schnitzel ein.

Kehrer, Willy.
Op. 28. Heft 1. Daraus:
Zwei Lieder, f. m. St., aus den „Ersten Gedichten" v. R. M. Rilke. [1936.] 3 S. M 1,50. — 1. Wir saßen beide in Gedanken. — 2. Einen Maitag mit dir beisammen sein. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kemenos, V.
Coedoba, f. Pfte, s.: Piano Parade. Piano Solos I.

Kemény, Egon.
Puszta Bar, f. Pfte, siehe: Piano Parade. Piano Solos II.
Rákóczi March, f. gr. Orch. bearb. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Salonquint. M 1. Budapest, Rószavölgyi & Co.
Whispering in the bar, f. Pfte, s.: Piano Parade. Piano Solos I.

Kermbach, Erich.
Hinein. Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Scharf M 2. — f. Inf.-Mus. bearb. v. H. Scharf M 2. — f. Kav.-Mus. M 1. Finow (Mark), E. Kermbach (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Kermbach, Otto.
Olle Kamellen. Polka-Potp. [Paul Bendig], f. diat. Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Seifert.

Ketterer, Ernst.
Christen, eilet her zur Krippe! Weihnachtslied. Volksw., f. gem. Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kick-Kletzki.
Klingende Farben. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kiessig, Georg.
Op. 61. Serenade, f. kl. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kirchstein, Harold M.
Die Musik spielt ganz leise. Langs. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Kirnberger, Joh. Philipp.
Menuet I u. II D, f. Pfte, s.: Fischer u. Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik VIII.

Kirsten, P e t e r.
Wo du weilst ist immer Sonnenschein. Foxtr. [—], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R e i n f e l d M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Musikverlag Florida.

Kistenmacher, A r t h u r.
Der schönste Tag. Tango, zus. m.: Wenn Rosen blühen. Tango [A. Kistenmacher], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. W e r n e r. Kplt M 2. Berlin, Parrhysius.

Kleinpeter, O t t o.
Emil Petschnig. Seine Balladen u. Melodramen. Eine Studie. Mit e. Vorw. v. Max Steinitzer. 1936. 23 S. 8° M 1. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Kletsch, L u d w i g.
Tip-top. Foxtr.-Interm., f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Mainz, Schott.

Kletzki, P. A.
Tanzendes Leben. Capriccio, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Kliment, H a n s.
Aus meiner Jugendzeit. Kinderlieder-Marschpotp., f. Blasmus. M 4. Wien IX, Kliment.
Faschingskrapfen. Walzer, f. Orch., siehe: T a n z p e r l e n VIII.

Klose, O t h m a r und R u d o l f **Luckesch.**
Hör mein Lied, Violetta! Ital. Tangoserenade m. Verwendung eines Motivs aus „Traviata" von G. Verdi [O. Klose], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Koch, K a r l.
Op. 28. No. 1. 12. Psalm. Wie lange noch, o Herr, f. 4stgn gem. Chor a capp. (Schlußteil m. Org.). Part. M 1,80; 4 St. je M 0,25.
— No. 2. 50. Psalm. Erbarm dich meiner [Bruder Willram], f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Kochmann, J u l i u s.
Ferne Heimat. Elegischer Walzer, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Helden der Luft. Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Kochmann, S p e r o.
Kameradschaftsgeist. Bravour-Marsch, f. Blechmus. bearb. v. Jul. K o c h m a n n. 8° M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,40. Leipzig, Cranz.

Kockert, O t t o.
Im Vorstadtgärtchen. Polka-Interm., f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Koffler, J ó z e f.
Op. 23. Variations sur une valse de Johann Strauß, f. Pfte. 1936. 16 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Köhler, K u r t.
Auf einer alten Ritterburg. (Erinnerung an Ruine Lobdaburg in Elsterberg.) Suite. — 1. Schloßwache. — 2. In der Kemenate (Frauen am Spinnrad), f. Salonorch. kplt M 1,75. — 3. Minne-Serenade (Lied vom Söller). — 4. Im Rittersaal (Triumphmarsch), f. Salonorch. kplt M 1,75. — Suite kplt f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3,50. — f. Quint. M 2,50. — Einzel-St. M 0,40. Bremen 8, Landwehrstraße 172, Gebr. Köhler.

Kollo, W a l t e r.
Die wilde Auguste. (Besuch aus Spanien.) Musikal. Schwank in 3 Akten von Th. Halton. Daraus:
Bitte, bitte, sag nicht nein, mein Schatz. Foxtr. [Th. Halton], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50.
Klavausz., zum Dir. einger. v. S. Schulz. 1936. 48 S. M 6.
Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Kollo, W a l t e r.
Wir hören Walter Kollo. Die schönsten Schlagermelodien von Walter Kollo, bearb. v. H. K r o m e, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 5. — Orch.-Erg. M 7. Berlin Drei Masken Musik.

Komzák, K a r l.
Op. 245. A—B—C-Potp., bearb. v. Fr. S c h i m a k, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

Kopp, O t t o.
Mein Vaterland, die schöne Schweiz: Als Gott der Herr mit starker Hand [J. Brodmann], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. — f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Basel, Zell.

Kopsch, J u l i u s.
Zwei Tanzlieder, f. Männerch. m. Kinderch. u. Orch. ad lib. — 1. Bin i net e Bürschle. Part. M 1; St. je M 0,20. — 2. Hopsa, Schwabenliesel. Part. M 1,20; St. je M 0,20. — Orch.-St. leihw. Leipzig, Hug & Co.

Korda, V i k t o r.
Kleine Tänze und Märsche von Meistern aus Deutschösterreich, einger. f. c''-Flöte u. Laute M 0,40. — Dazu Pfte-Bgl. 1936. 18 S. M 1,50. Hannover, Nagel.

Kosteletzky, V i k t o r.
Subaltern. Marsch, zus. m.: Frz. R e z e k, Lahousen. Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8°. Kplt M 2. Wien IX, Kliment.

Kötscher, E d m u n d.
Abends in der Rosenschänke. Marsch-Foxtr. [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Man singt es immer wieder. Tango [P. Kirsten], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Achenbachstr. 2, Fidelio-Verlag.

Kraft, K a r l.
Hymne an Deutschland: Nun will ich aufflammen [J. M. Lutz], f. 5stgn gem. Chor. Part. M 1,20; Sing-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kratky, J o s e f M.
Kinder, halt's die Groschen z'samm. Wiener Marschlied [Th. Waldau], f. Ges. m. Pfte. 1936. 2 S. M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Kretschmar, W a l t e r.
Altspanischer Tanz, f. 3 Primgit. od. 3stgn Gitarrenchor. [1936.] 3 S. M 0,50. Leipzig C 1, Liebigstr. 6, Musik im Volk.
Musikanten, spielt auf! Fröhl. Suite, f. Zupforch. Mdlne I, II, Mla je M 0,30; Mandcello, B. je M 0,20; Git.-Dir. M 0,45. Leipzig C 1, Liebigstr. 6, Verlag Musik im Volk.

Kreuder, P e t e r.
Allotria. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Blindekuh (Gaby). Foxtr., zus. m.: Dort, wo du hingehst (Viola). Langs. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r. Kplt M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 10 S. M 2,50. — 1. Blindekuh (Gaby). Foxtr. — 2. Dort, wo du hingehst (Viola). — 3. Hundertzehn (David). Foxtr. — 4. Meine Freundin Josephine (Aimée). Tango. — 5. Philipp. Novelty-Foxtr.
Berlin, Edit. Meisel & Co.
Glückskinder. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Fräulein Niemand. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,50.
Ich wollt, ich wär ein Huhn. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. K i r c h s t e i n M 1,50.

Kreuder, Peter.
Glückskinder. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50. — Fräulein Niemand liebt den Herrn Sowieso. — Ich wollt, ich wär ein Huhn.
Berlin, Ufaton.
Ein Hochzeitstraum. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Man muß das Leben nehmen wie es ist. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,80. — Schwarze Mädchen, braune Mädchen. — Man muß das Leben nehmen wie es ist.
Schwarze Mädchen, braune Mädchen. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.
Weiße Sklaven. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,80. — Was du mir erzählt hast von Liebe und Treu. — Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt.
Was du mir erzählt hast von Liebe und Treu (Alles Lüge). Foxtr., im russ. Volksliedton [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt. Langs. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Krome, Hermann.
Wir hören Walter Kollo, s.: Walter Kollo.

Kromolicki, Joseph.
Op. 43. Te deum, f. 4stgn gem. Chor u. Org. (2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib.). [1936.] Part. 15 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,40; 4 Bläser M 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krüger-Hanschmann.
Honolulu: Honolulu, Sonnenland im blauen Meer. Ein lustiger Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.
Tanz der bösen Buben. Fox-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Wien, Doblinger.

Krummsdorf, Walter.
Hirtentanz und Menuett, f. Blockfl. in C (Fl., V., Mdlne) u. Git. od. Laute. [1936.] 3 S. M 0,50. Leipzig C 1, Liebigstr. 6, Musik im Volk.

Kubinszky, Richard.
Hojas de la rosa (Ich schenk dir rote Rosen). Tango-intermezzo [A. Klein], f. Jazz-Orch. M 1. Wien, Ottakringer Str. 235, Fortissimo-Verlag.

Küchler, Ferdinand.
Op. 12. Concertino (I.—III. Lage) Ddur, f. V. u. Pfte. 1936. Pfte-St. 12 S. M 2,50. — V.-Solo M 0,70. Leipzig, Bosworth & Co.

Künneke, Eduard.
Der Vetter aus Dingsda. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. F. Marszalek M 5. — Orch.-St.-Erg. M 7. Berlin, Drei Masken Musik.

Kutzner, Willy.
Vier Märsche, f. Mil.-Mus. bearb. v. O. Kästner. 8°. Kplt M 4. — Mein Obersalzberg. — General Litzmann. — Deutsche Erde. — Ewige Wache. Breslau, Gleis.

Labrés, Ferry.
Pfüat di Gott - Lackerl! Marschlied [F. Allmeder], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Ladewig, Fritz.
Melodic studies for Piano Accordion. For 8—12—24—48 and 60 basses. 1936. H. I, II, III, IV. 23, 23, 32, 24 S. Je M 1,60. Leipzig, Hofmeister.

Lang, Hans.
Nur a G'stanzl singt der Franzl. Bauernwalzer [J. Petrak], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Blaha.
So ein Purzelbaum ins Heu. Lied u. ländl. Walzer [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1. Wien I, Schubertring 8, Europaton-Musikvlg.
So ein Purzelbaum ins Heu. Langs. Walzer, zus. m.: Barbara Bory, Die Geige fühlt (Seltsamer Gast). Tango [F. Rotter]. — A. Pillinger, I bin halt a Weaner! Wienerlied [R. Berdach], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 2. Wien, Edit. Bristol.

Lang, Hans und Peter **Igelhoff.**
Abgesehn davon. Chanson u. Foxtr. [P. Herz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. Wien, Robitschek.

Lanner, Josef.
Op. 161. Hofball-Tänze. Walzer, f. Akkordeon (120 Bässe) bearb. v. Willy Meyer M 0,80. Leipzig, Seifert.

Lasso, Orlando di.
Adoramus te, f. gem. Chor, s.: H. Bäuerle, Zwölf Hymnen.

Lauer, Erich.
Op. 18b. Deutsche Suite, f. Kammerorch. 1936. Part. 16 S. M 3,50; 6 St. je M 0,35. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Op. 21. Das deutsche Gebet. Blasorch.-St. kplt M 12. München, Zentralverlag der NSDAP., Franz Eher.

Lautenschläger, W.
Gaukler im Dorf. Charakterstück, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Lazarro, E. di.
Alle Lieder meiner Liebe (Chitarra romana). Tango [H. F. Beckmann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. V. Ripa M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Zürich, Dufourstr. 57, Octava-Bühnen- und Musikverlag.

Lederer, Joseph.
Op. 44. Divertimento, f. Streichorch., Harfe u. Pauken. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Leenen, Ernst.
Drei tolle Tage. Tonfilm. Daraus:
Ja, muß man denn immer dabei sein? Langs. Foxtr. [E. Leenen], f. Jazz-Orch. bearb. von Fr. Schröder M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 2,25. — Tante Jutta aus Kalkutta. — Ja, muß man denn immer dabei sein? — Junge, das macht Laune.
Tante Jutta aus Kalkutta. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Schröder M 1,80.
Berlin, Dreiklang-Verlag.
George Sand (Die besiegte Siegerin). Optte. Daraus:
Jeder hat einmal eine Chance. Engl. waltz [E. Leenen], f. Jazz-Orch. bearb. v. Helm. Ritter M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Lehner, Leo.
Schreitet aus!: Frohes Herz und Wanderlied. Ein Wanderlied [W. M. Neuwirth], zus. m.: Gänseblümchen und Schmetterling: Du bist schön und du bist hold. Ein Tanzliedchen [W. M. Neuwirth], f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Part. kplt M 0,60; St. kplt M 0,40. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 2 S. M 0,35. Wien, Doblinger.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. 48 II. Zwei Volksliedbearb., f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. 8° kplt M 0,20; ab 200 Ex. je M 0,16. — a) Drei Lilien, die Lilien, die pflanzt ich. — b) Die Sonne scheint nicht mehr. Köln, Tonger.

Lenz, W e r n e r.
Uns geht die Sonne nicht unter! (Wilde Gesellen.) Marsch, f. Pfte m. Text. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.
— f. Blasmus., s.: Für frohe Stunden III. S a m m l u n g.

Leopoldi, H e r m a n n.
A Dirndl und a Steirerg'wand. Foxtr. [H. Haller], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S a n d a u e r M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien I, Edit. Bristol.
In der kleinen Meierei. Foxtr. [P. Herz], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.
Komm gurgeln nach Gurgl! Walzerlied [Salpeter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Leslie.
You and me, f. Orch. M 2.20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Cranz.

Leux, L e o.
Diener lassen bitten. Tonfilm. Daraus:
How do you do? (Wie geht es?) Foxtr. [H. Hannes], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50.
Ich glaube, es ist Zeit. Langs. Foxtr. [H. Hannes], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,20. — How do you do? — Ich glaube, es ist Zeit.
Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Liebau, A r n o.
Op. 73. Vier Kinderlieder nach zeitgenössischen Dichtern. [1936.] Für Ges. m. Pfte.
No. 2. Ein gutes Kind: Mutterl hör: Ich will mal haben [R. Volker]. 3 S. M 1.
No. 4. Der Storch hat's gebracht [Fr. Walther]. 5 S. M 1,25.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Lieder für Alle. 8°.
25. Folge. Wanderlieder. Hrsg. v. G. Wirsching. Ab 20 Ex. je M 0,05; ab 300 Ex. Sonderpr.
26. Folge. Sommerlieder. Hrsg. v. G. Wirsching. Ab 20 Ex. je M 0,05; ab 300 Ex. Sonderpr.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lieder für Werk-Frauengruppen. Hsg. vom Frauenamt der deutschen Arbeitsfront. (1stge Lieder u. Kanons.) [1936.] 8 S. M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Junge Gefolgschaft. Neue **Lieder** der Hitler-Jugend. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung. 3. Folge 1936. 16 S. 8° M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Uns geht die Sonne nicht unter. **Lieder** der Hitler-Jugend. Neue Folge I. Im Auftr. ds Obergebietes West der HJ. hrsg. von Hugo W. Schmidt. 1936. 48 S. 8° M 0,65. Köln, Tonger.

Weltkongreß für Freizeit und Erholung. Hamburg, 23.—30. Juli 1936. **Lieder** des Volkes. (Singbl.) 8° M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Singendes Volk. **Liederblätter** für die badische Jugend. Hrsg. v. K. G ä r t n e r. 32 Folgen. 8°. Kplt M 1,10. Karlsruhe, Müller, Kommverlag.

Lindemann, W.
Unter dem Grillenbanner. Marsch, f. Schrammelquart. M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Liszt, F r a n z.
Liszt-Album, f. Pfte, siehe: M e i s t e r d e r T ö n e, Bd 17.

Löbel, J. H.
Slavischer Tanz, f. chromat. od. Piano-Akkord. 1936. 3 S. M 1. Mainz, Schott.

Löhr, H a n n s.
Mein bayrisch Oberland. Gr. Walzer, f. Salonorch. M 3. Leipzig, Gebauer.

Lothar, M a r k.
Op. 15. Kleine Sonate, f. V. u. Pfte. 1936. Pfte-St. 32 S. kplt M 5. Berlin, Ries & Erler.
Op. 28. Kleine Theater-Suite (aus der Musik zu Shakespeares „Zwei Herren aus Verona"), f. Orch. 1936. Part. 52 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Mackeben, T h e o.
Mädchen in Weiß. Tonfilm. Daraus:
Ich bin auf der Welt, um glücklich zu sein. Langs. Walzer [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Maghini, R.
Shangai. Rhythm Fox-impression, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Mahr, K u r t.
Auf der Harmonika, f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Mainz, Schott.
Wir machen Musik. Beliebte Stücke für das Zusammenspiel v. Akkord. (ab 12 Bässe) m. 2 V. od. Mdlnen (1.—3. Lage) od. anderen Melodie-Instr.; leichte Git.-Begl. ad lib. Leicht gesetzt. 1936. H. I. Part. 15 S. u. St. — H. II. Part. 15 S. u. St. Kplt je M 2,50. Mainz, Schott.

Maler, W i l h e l m.
Streichquartett in G, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1936. Part. 28 S. M 2,50; St. kplt M 9. Mainz, Schott.

Manén, J u a n.
Op. A—14. Caprice I, f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1936. Pfte-St. 16 S. kplt M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Mann, E r i c h.
Der Sonne entgegen. Marsch, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 1,50. Leipzig, Grosch.

Mantey, E r n s t.
Ungleiche Rhythmen (drei- u. vierteilig), Vorübungen, kleine Übungsstücke und Beispiele aus der Klavierliteratur, für den Klavierunterricht methodisch geordnet und bezeichnet. H. II. 1936. 20 S. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. M 1,80. Braunschweig, Litolff.

Markthaler, H a n s.
Olympia-Marsch, f. Mil.-Mus. M 2,50. München, Dennerlein.

Marpurg, F r i e d r i c h W i l h e l m.
Menuette, f. Pfte, s.: F i s c h e r u. O b e r d ö r f f e r, Deutsche Klaviermusik VIII.

Martin, L i l o.
Op. 3. Vier Lieder, f. e. Sing-St. m. Begl. eines kl. Orch. Klavausz. 1936. 12 S. M 2. — 1. Frühlingsruhe: O legt mich nicht ins dunkle Grab [Uhland]. — 2. Nachtgesang: O gib, vom weichen Pfühle [Goethe]. — 3. Scheideblick: Als ein unergründlich Wonnemeer [Lenau]. — 4. Glück: Wie jauchzt meine Seele [Eichendorff]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Marx, Joseph.
Lieder No. 24. Und gestern hat er mir Rosen gebracht: Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht [Th. Lingen, m. dtsch-engl.-franz. Text, engl. v. J. Bernhoff, franz. v. M. D. Calvocoressi], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 1,25. Wien, Univ.-Edit.
Verklärtes Jahr. Ein Zyklus, f. mittl. Sing-St. u. Orch. Daraus:
No. 5. Auf der Campagna: Unendlich weite, die ins Meer verdämmert [—]. Klavausz. vom Komp. 1936. 12 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Massentio, Domenico.
Sancta Maria, f. 2 Sing-St. m. Org. hrsg. v. A. Klaes. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,15. Mainz, Schott.

Matelart, Joannes.
Caro mea vere est cibus, f. gem. Chor (m. untergel. Orgel-St.) hrsg. v. F. Bösken. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,15. Mainz, Schott.
Pange lingua, f. gem. Chor a capp. (m. untergel. Org.-Ausz.) hrsg. v. F. Bösken. Part. M 1; Sing-Part. M 0,30. Mainz, Schott.

Mäurer, Rudolf.
Getreu allezeit. Marsch nach dem gleichnamigen Lied v. C. Huck u. G. Rössner, f. Mil.-Mus. 8° M 3. Leipzig C 1, Poststr. 9, Der Turner-Musikant.

Maurice, Pierre.
Persephone. (Das griechische Märchen von der ewigen Wiederkehr des Frühlings). Tanzspiel. Daraus: Klavausz. [1936.] 37 S. M 6. Köln, Tischer & Jagenberg.

Meisel, Will.
Schenk mir was und zeige dich als edler Spender. Tango [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Der verkannte Lebemann. Tonfilm [A. v. Pinelli]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,80. — Warum bin ich so froh? — Was wär schon das Leben ohne die Liebe.
Warum bin ich so froh? Foxtr. [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 5, Bavariaton-Verlag.
Veronika. Tonfilm. Daraus:
Ich lebe für die Liebe. Langs. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,80. — Veronika, Mädel schau. — Ich lebe für die Liebe.
Veronika, Mädel schau! Das Glück ist nah! Langs. Walzer [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Meister der Töne. Bd 17. Liszt-Album, f. Pfte. [1936.] 32 S. M 0,75. Leipzig, Benjamin.

Melichar, Alois.
Der Bettelstudent. Tonfilm [Frz. Baumann]. Daraus:
Nimm mein Herz in deine Hände. Liebeslied. Musik m. Benutzung von Motiven von Karl Millöcker, f. Orch. bearb. v. W. Borchert M 2. — f. Jazz-Orch. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50. — 1. Nimm mein Herz in deine Hände. — 2. Du, o du.
Berlin, Ufaton.

Merkelt, Paul.
Schule für 2reihige diaton. Handharmonika. 1936. 44 S. qu. 8° M 1,80. Leipzig, Rahter.

Micheelsen, Hans Friedrich.
Frühling läßt sein blaues Band [Ed. Mörike], f. 3 Ober-St. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Michel, Georg.
Mein Spielbuch. Lieder, Tänze u. Märsche, f. Mundharmonika. [1936.] 32 S. qu. 8° M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Micheli, Giulio de.
Op. 134. Liebeslied: Sag mir du, und die weite Welt ist mein [C. M. Roehr], zus. m.: A. Amadei, Op. 429. Ständchen am Meer [C. M. Roehr], f. Salonorch. Kplt M 2,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Mikulas, Josef.
Fesch und resch. Ein Wiener Marsch-Album, f. chromat. Harmonika (Akkord.) bearb. 1936. 31 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Miller, (Charlie) Karli.
Der echte Wiener geht nicht unter! Wienerlied [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2, Frieda Büttner.
Fliege, deutscher Flieger! Marschlied [H. Pflanzer], f. Orch. bearb. v. B. Kutsch M 1,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. — f. Harm.-,Mus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S M 1,50. Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2, Frieda Büttner.
Mandolinen erklingen! Tango-Serenade [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2, Frieda Büttner.

Mitchell, S. D. und L. **Alter.**
The trail of the lonesome pine. Tonfilm. Daraus:
Eine Melodie geht durch die blaue Nacht. Foxtr. [Ch. Amberg], bearb. v. J. Mason, zus. m.: A. Profes, Schatten der Vergangenheit. Tonfilm. Daraus: Liebe, Liebe (Waiting, waiting). Slow Fox [K. Buda], bearb. v. K. Lubbe, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Mohr, Gerhard.
Mondnacht am Rio Grande. — Rafaela. Zwei argentinische Tangos, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin, Dreiklang-Verlag.
Eine süße kleine Reisebekanntschaft. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Mokrý, J.
Concertino Gdur, f. V. (I. Lage) u. Pfte. 1936. Pfte-St. 11 S. kplt M 2,50.; V.-Solo M 0,70. Leipzig, Bosworth & Co.

Monteverdi, Claudio.
Angelus ad pastores ait, f. 3stgn gem. Chor a capp. m. untergel. Org.-Ausz. hrsg. v. K. G. Fellerer. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,15. Mainz, Schott.

Morawetz, Heinz.
Liesl, drah di. Schaukelwalzer, f. Orch., s.: Tanzperlen VIII.

Morgenroth, Alfred.
Die Gedanken sind frei. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; 2 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Rondo, f. Pfte u. Orch. (Köch. 386). Rekonstr. u. hrsg. v. Alfr. Einstein. Erstmalige Veröffentl. 1936. Part. 24 S. M 8. — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1936. 20 S. M 1,50; 2 Ex. notw. Wien, Univ.-Edit.
Serenade. Eine kleine Nachtmusik (Köch. 525), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Bachmann. [1936.] 23 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Müller, A. M.
Op. 12 b. Gebet: Alle Tage meines Lebens [Schw. M. Fortunata], f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller, Rudolf.
Zwei Zeitlieder, f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. 8° kplt M 0,12; ab 350 Ex. je M 0,10. — Bekenntnis: Nicht klagen und zagen. — Der Kamerad: Wenn einer von uns müde wird. Köln, Tonger.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 52. Sonate Esdur, f. Ob. u. Pfte. 1936. Pfte-St. 3 S. kplt M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 53. Zwei Sonatinen, f. Pfte. 1936. 12 S. M 2. — 1. Sonatine Cdur. — 2. Sonatine Esdur. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 54. Schlaraffenhochzeit. Heitere Oper in 3 Akten (4 Bilder). Dichtung nach Aug. Kopischs Erzählung „Der Träumer" von K. Hellwig. Daraus: Vollst. Klavausz. vom Komp. 1936. 279 S. M 16. Berlin, Bote & Bock.

Murzilli, Vincenz.
La Gitanilla: Gitanilla, du hast mein Herz bezaubert. Tango [Gertrud Selchow], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Zielke M 1,50. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13, Berliner Konzert-Verlag.

Feierliche **Musik.** Chorwerke, Instrumentalmusik und Kantaten für Fest und Feier. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schöne **Musika.** 8°. Je M 0,10.
Bl. 59. Jesuslieder.
Bl. 60. Morgen. Bl. 2.
Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Musik zum Tanz für die Jugend. Bd 2. Für Pfte m. Text. [1936.] 47 S. M 2,50. Berlin, Edit. Standard.

Nabokoff, Nicolas.
Contrastes et développements, p. piano. [1936.] 18 S. M 3. Berlin, Russischer Musikverlag.

Napiersky, Herbert.
Es dröhnt der Marsch der Kolonne. Lieder, f. Ges. (m. Sätzen f. 4 Streicher). 1936. Part. 12 S. 8° M 0,90. — Es dröhnt der Marsch der Kolonne [H. Napiersky]. — Den Morgen zu verkünden [E. Bertram]. — Trompeter blase: Wach auf, die trübe Nacht versinkt [Herb. Böhme]. — Der Trommler: Trommeln, trommeln in der Nacht [H. Gutberlet]. — Sonnenwende: Lodernde Flamme, heilige Lohe [Wolfg. Jünemann]. — Sturmzeichen loht und lodert [Eberh. Maass]. — Wir treten all zum Sturmlauf an [K. E. Krämer]. — Du Werksoldat: Wir schreiten, Kolonnen, voran [F. Oppenberg]. — Für Deutschland, Kamerad: Es dröhnt eine Trommel im deutschen Land [H. J. Nierentz]. — Die Faust fest ums Gewehr gespannt [K. E. Krämer]. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Neuhaus, Gérard.
Barcarolle, p. piano. [1936.] 5 S. Fr. 2. Bern, Müller & Schade.

Nichelmann, Christoph.
Allegro E, f. Pfte, s.: Fischer u. Oberdörffer. Deutsche Klaviermusik IX.
Allegro fürs Clavier Es, s.: Fischer u. Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik VIII.

Niel, Herms.
Mein schönes Fuldatal: Ich bin der Bub vom Fuldatal. Marsch [—], f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.
— f. Blasmus., s.: Für frohe Stunden III. Sammlung.

Niemann, Walter.
Op. 145. Das Haus zur goldenen Wage. 1618. Kleine Suite im alten Stil, f. Pfte od. Cemb. 1936. 9 S. Mit dtsch-franz.-engl. Vorw. M 1,20. Braunschweig, Litolff.

Niemann, Walter.
Op. 146. Kleine Variationen über eine altirische Volksweise, f. Pfte. 1936. 7 S. M 1,20. Braunschweig, Litolff.

Noack, Kurt.
Op. 54. Marionetten um Mitternacht, f. Harm.-Mus. m. Schweiz. Bes. u. Saxoph.-St. ad lib. bearb. von H. Männecke M 3. Mainz, Schott.

Noble, Ray.
Der Druck deiner Hand (The touch of your lips). Slow Fox (dtsch v. Ch. Amberg), f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Jenkins M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Nowowiejski, Felix.
Op. 28. Baltische Legende. Oper. Daraus:
Vier Arien, m. dtsch-poln. Text [W. Szalay-Groele, dtsch v. Alb. Rentz]. 1936. Je M 1. — Wenn du mich liebst, teures Mädchen. 4 S. — 2. Brandende Meereswogen, Waldes Einsamkeit. 6 S. — 3. Deine Augen spenden ew'ge Seligkeit. 4 S. — 4. Schiffer, Schiffer, fahre zu. 4 S. Warszawa, Towarzystwo wydawnicze muzyki polskiej (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Oltersdorff, Richard.
Halloh Baby!: Halloh Baby! Meine zärtlichsten Lieder [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2, Fr. Büttner.
In alter Frische! Marsch, f. Ham.-Mus. bearb. von B. Kutsch. 8° M 2. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. 1936. 5 S. M 1,50. Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2, Frieda Büttner.
O wie schön!: O wie schön ist auf eine Alp zu gehn. Slow Fox [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2, Frieda Büttner.

Orff, Karl.
Olympische Reigen. Ausg. f. 2 u. mehr Instr. von Gunild Keetman. Part.-Ausz. 1936. 19 S. qu. 8° M 1,50; 3 Stimmbl. je M 0,30. Mainz, Schott.

Ortiz, Diego.
Recercada (No. 2). Verzierungen über den Sopr. der Chanson „Doulce memoire" v. Sandrin, zus. m.: Christopher Simpson, Variat. üb. 2 Baßthemen. Neuausg. f. Vla da Gamba u. Cemb. v. Chr. Döbereiner. 1936. Pfte-St. 11 S. Kplt M 2,50. Mainz, Schott.

Ortleb, Willy.
Die Wunder der Natur. Suite. Daraus:
II. Satz. Nordlicht. Impression, f. gr. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Rob. Rühle.

Otten, Hans.
Anno dazumal, vor vielen Jahren. Tangolied im Volkston [G. Ebeler], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1.20. Köln-Klettenberg, Asbergplatz 2, Ebeler.

Owens, H.
Hawai, mein Paradies (Hawaiian paradise). Foxtr. [F. L. Berthold], bearb. v. F. Skinner u. H. Evans, zus. m.: H. Ailbout, Meine schönste Zeit (Happy memories). Serenade [Ch. Amberg], bearb. v. F. Stolzenwald, f. Salonorch. Kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Pachelbel, Johann.
Sieben Choralpartiten, f. Cemb. (Pfte) od. Orgel, gleichzeitig IV. Bd der Ausgew. Orgelwerke. Nach den Handschr. kritisch durchgesehen u. für den prakt. Gebrauch hrsg. v. K. Matthaei. 1936. 55 S. qu. 8° M 4,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Paciotti, P.
Hic est Michael Archangelus, f. 5stgn gem. Chor a capp. m. unterlegtem Org.-Ausz. hrsg. v. A. K l a e s. Part. M 1; Sing-Part. M 0,25. Mainz, Schott.

Palestrina, G i o v a n n i P i e r l u i g i.
Adoramus te, f. gem. Chor, s.: H. B ä u e r l e, Zwölf Hymnen.

Pätzold, E r n s t.
Das erste Geigenbuch. Ein Lehrgang des Violinspiels, vom Singen ausgehend, aufgebaut und methodisch erläutert. 2. Heft. Die absolute Notierung. Der Weg durch den Quinten- und Quartenzirkel. Ausbau der Technik der ersten Lage. Harmonische Improvisation, Doppelgriffe. [1936.] 32 S. qu. 8° M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Pätzold, G ü n t h e r.
Schlafe ein, mein Liebling. Langs. Foxtr. [C. Alson u. P. Holm], f. Jazz-Orch. bearb. v. B é l a - V o l l g r a f M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Pazeller, J. M.
Op. 124. Souvenir de Herkulesbad. Walzerlied, f. 1—2 Akkord. (48—120 Bässe) bearb. v. P. F r i e s. I. St. M 0,80; II. St. M 0,40. — f. Handharm. bearb. v. P. F r i e s. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Pécsi (Prychistal), J o s e f.
Jugendstreiche. Walzer, f. Orch., siehe: T a n z p e r l e n VIII.

Peissner, K a r l.
Missa brevis, f. 4stgn gem. Chor a capp. od. f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1936.] Part. 19 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pepping, E r n s t.
Zwei- bis sechsstimmige Choralsätze für das Kirchenjahr.
Heft XII. Johannistag — Bußtag. 1936. 44 S. qu. 8° M 1,50. — 138. Wir wollen sing'n ein Lobgesang. 3stg. — 139. Christ unser Herr zum Jordan kam. 2- u. 3stg. — 140. Heut singt die liebe Christenheit. 3stg. — 141. Herr Gott, dich loben alle wir. 3stg. — 142. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit. 4stg. — 143. Ich singe dir mit Herz und Mund. 3stg. — 144. Ein feste Burg ist unser Gott. 4(5)stg. — 145. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. 2—4stg. — 146. Herr, nun selbst den Wagen halt. 4stg. — 147. Lobt Gott, ihr frommen Christen. 3stg. — 148. Kommt her, des Königs Aufgebot. 4stg. — 149. O Herre Gott, dein göttlich Wort. 4stg. — 150. Wach auf, wach auf, du deutsches Land. 3stg. — 151. Aus tiefer Not. 2- u. 3stg. — 152. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut. 4stg. — 153. Ach Gott und Herr. 3stg.
Heft XIII. Tod und Ewigkeit. (Teil I.) 1936. 28 S. qu. 8° M 1,20. — 154. Mitten wir im Leben sind. 4stg. — 155. Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. 3stg. — 156. Wir sind doch Pilger alle hier. 5stg. — 157. Valet will ich dir geben. 3stg. — 158. Mit Fried und Freud fahr ich dahin. 4stg. — 159. Wenn ich in Todesnöten bin. 3stg. — 160. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. 4stg. — 161. Wenn mein Stündlein vorhanden ist. 3stg. — 162. Alle Menschen müssen sterben. 4stg. — 163. Nun lasset uns den Leib begrab'n. 3stg.
Mainz, Schott.

Perak, R u d o l f.
Warschau. Kulturfilm. Daraus:
Kl. Fantasie, f. Pfte. 1936. 4 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Perti, J a c o p o A n t o n i o.
Adoramus te, f. gem. Chor, s.: H. B ä u e r l e, Zwölf Hymnen.

Peter, C.
Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied, f. Männerchor m. Pfte-Begl. bearb. v. F. N a g l e r. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Leipzig, Grunert.

Petschnig, E m i l.
Seine Balladen u. Melodramen, s.: O. K l e i n p e t e r.

Pfanner, A d o l f.
Op. 41. Fünf alte Soldatenweisen, f. 2—4stgn Männerchor bearb. Worte in Anlehnung an alte Kriegslieder, neugedichtet v. L. Gerheuser (1. Strophe original). Part. kplt M 1,20; als Chor-St. M 0,30. — 1. Wir Stuckknecht: Wir Stuckknecht wollen rukken. — 2. Barbaralied: Dein heilig heldenhaftes Leben. 4stg. — 3. Es sind viel schöner Stuck im Feld. 3stg. — 4. Sankt Barbara: Sankt Barbara erbitt bei Gott. 3stg. — 5. Auf, auf, Kunstabler. 3stg. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 42. Drei Lieder, f. S. u. Streichquart. [1936.] Part. 12 S. M 4; St. kplt M 3. — 1. Mein Herz hat allzeit Verlangen [Will Vesper]. — 2. Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge [Lenau]. — 3. Tanzlied: Wo zwei Herzen liebe. [—]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 43. Weihnachtschoral: Jahr, dein Haupt neig [M. Mell], f. gem. Chor a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pfleger, K a r l.
Durch die stille Winternacht. Weihnachtslied [A. Sigg], f. S.- u. V.-Solo, 3stgn Frauench. m. Pfte-, Org.- od. Harm.-Begl. Part. M 1,20; Solo- u. Chor-St. M 0,20; V.-St. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Piano Parade. Novelty **Piano Solos** in modern rhythm. 1936. H. je M 2. — I. E. K e m e n y, Whispering in the bar. — G. F e j e r, Dilly—Dally. — V. K e m e n o s, Cordoba. 17 S. — II. K. E g o n, Flowers of the night. — K. S t r o n g, Gangster of hearts. — E. K e m e n y, Puszta bar. — E. H a r d s, Laugh and love. 16 S. — III. K. E g o n, A russian dream. — L. C o n d o r, Strolling allong. — E. H a r d s, Italian sky. — K. S t e p h a n, Viennies walk. 19 S. Zürich, Dufourstr. 57, Octava-Bühnen- und Musikverlag.

Pillinger, A n t o n.
I bin halt a Weaner! Wienerlied, f. Ges. m. Pfte, s.: H. L a n g, So ein Purzelbaum.

Pipping, G e o r g.
Sinfonisches Intermezzo, f. Orch. [1936.] Part. 8 S. qu. 8° M 1,50; St. kplt M 2. Leipzig, Grosch.

Pitoni, G i u s e p p e O t t a v i o.
Pange lingua (Tantum ergo); ferner: Adoramus te, f. gem. Chor, s.: H. B ä u e r l e, Zwölf Hymnen.

Pitsch, E l s e.
Zwei Erntelieder, f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,15. — I. Die Ernt ist nun zu Ende. — II. Heut danken wir alle. Leipzig, Kistner & Siegel.

Platti, G i o v a n n i.
Sonate Adur, f. V. u. Pfte bearb. v. Ph. J a r n a c h. 1936. Pfte-St. 12 S. kplt M 2. — f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ph. J a r n a c h. 1936. Pfte-St. 12 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Plessow, E r i c.
Kleine Ninon. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Pommer, H e l m u t h.
Jodler des Deutschen Alpenvolkes, in planmäßiger Folge hrsg. [1936.] 44 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Pook, E r n s t G ü n t h e r.
Deutsche Schwerttänze. Quellengetreu dargestellt u. zum Tanzen eingerichtet v. W. Jaide. Musikal. Bearb. v. E. G. Pook. 1936. 44, 8 S. Noten. 8°. Kplt M 2,40. Berlin, Teubner.

Pörschmann, Walter.
Piano Accordion tutor, for instruments with 8 to 120 basses. Suitable for self-instruction. [1936.] 48 S., 1 Taf. m. Abb. M 2. Leipzig, Hofmeister.
Tango-Album. 12 berühmte argentinische Tangos, f. chromat. Accord. (ab 24 Baß) bearb. 1936. 27 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Potpeschnigg, Heinrich.
Kleine steirische Tanzsuite, zusammengest. u. frei bearb. v. H. Büchel, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch M 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg No. 101. Hymnodia Sionia, S. 119—150.
Lfrg No. 102. Polyhymnia Caduceatrix, S. 513—544.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.
Freut euch, freut euch in dieser Zeit, zus. m.: Bleib bei uns, Herr, f. gem. Chor, s.: A. Raselius, In dich.

Probeheft zum Gesangbuch der reformierten Kirchen der deutschen Schweiz. Hrsg. vom Verb. Schweiz. Posaunenchöre. Ausg. f. Blasmus. qu. 8° (Schweiz. Bes.) St. je Fr. 0,90. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Profes, Anton.
Schatten der Vergangenheit. Tonfilm [K. Buda]. Daraus:
Liebe, Liebe: Liebe, Liebe, das Wort wird niemals unmodern. Slow Fox [K. Buda], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1.
— f. Jazz-Orch., s.: Mitchell u. Alter, The trail.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,60. — Waiting ... Waiting (Liebe ... Liebe). — Nur immer grad aus. Foxtr.
Wien I, Schubertring 8, Europaton-Musikverlag.

Provazník, Anatol.
Op. 52. Cantantibus organis (150. Psalm). Variat., f. Chor (Soli), Org. u. Orch. 1936. Part. 104 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

Quantz, Johann Joachim.
Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre [Gellert], f. 3stgn Frauench. (Bar. ad lib.), 2 V. u. Pfte (Org.) bearb. v. F. Textor. Part. M 0,40; ab 10 Ex. M 0,30; ab 25 Ex. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Queisser, Alfred.
Deutsche Volkstänze aus allen Gauen, f. diat. Handharmonika im Habla-Rekord-System bearb. [1936.] 32 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Hofmeister.
Wann wir schreiten Seit an Seit. Deutsche Lieder auf froher Fahrt und in frohem Kreise, f. diat. Handharmonika im Habla-Rekord-System bearb. [1936.] 26 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Hofmeister.

Raba, Margret.
Spielstücke aus dem Fitzwilliam Virginal-Book 1625. Für Blockfl. (in c) u. Tasteninstr. hrsg. [1936.] Pfte-St. 16 S. kplt M 0,60. — R. Johnson, Alman. — Anonymus, Corrento. — Watkins, Ale. — G. Farnaby, Fayne would I wedd. — Anonymus, Daunce. — W. Bird, A Gigg. — G. Farnaby, LV. — R. Johnson, Alman. — J. Bull, A Gigg. — Anonymus, Alman. — W. Bird, La volta. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Raebel, M.
Nordischer Brautzug, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Rackemann, Christian Friedrich.
Menuett I u. II E, f. Pfte, s.: Fischer u. Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik VIII.

Rahner, Hugo Ernst.
Max Regers Choralfantasien für die Orgel. Eine Studie über Grundlagen und Werden des Regerschen Orgelstils. 1936. 75 S. m. Notenbeisp. 4° M 4. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ranzato, Virgilio.
Ich spiele nur für dich (Suono per te). Serenata per V. e orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.
Der Scherz (La burletta). Charakt.-Interm., f. kl. od. Salonorch. M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.
Wenn eine Geige zu einem Cello spricht! (Quando un violino parla ad un violoncello), f. Salonorch. M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Raphael, Günther.
Op. 37. Orgelchoräle. I. 1936. 20 S. qu. 8° M 3. — 1. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. — 2. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. — 3. Jesu, meine Freude. — 4. Was mein Gott will. — 5. O Welt, ich muß dich lassen. — 6. Wachet auf, ruft uns die Stimme. — II. 1936. 32 S. M 3. — 7. Gelobet seist du, Jesu Christ. — 8. Es ist ein Ros entsprungen. — 9. Wie schön leucht uns der Morgenstern. — 10. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. — 11. Dir, dir, Jehova, will ich singen. — 12. Nun danket alle Gott. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Raselius, Andreas.
In dich hab ich gehoffet, Herr, zus. m.: M. Vulpius, Gib Fried zu unsrer Zeit. — M. Praetorius, Freut euch, freut euch in dieser Zeit. — Bleib bei uns, Herr, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. G. Grote. Kplt M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Raymond, Fred.
Auf großer Fahrt. Optte v. H. Hentschke. Liedertexte v. G. Schwenn. Daraus:
Hinterm blauen Meer! Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. Fr. Schröder M 1,50.
Ich brauche Liebe. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Irene. Span. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50.
Mit dir! — Schön sind die Fraun. 2 Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 9 S. M 2,50. — Hinterm blauen Meer. — Mit dir, mit dir ein einziges Mal. — Ich brauche Liebe. — Mein Herz singt jubelnd dir ein Liebeslied. — Schön sind die Fraun. — Glaub an dein Glück. — Irene! : Irene! Was meinst du wohl. — Warum? : Ich hatte doch vorher gewalt'gen Mut. — Das ist Berlin!
Berlin W 50, Bennefeld.

Reger, Max.
Max Regers Choralfantasien für die Orgel, siehe: H. E. Rahner.

Rein, Walter.
Die Fackel: Die Fackel geht von Hand zu Hand [H. Anacker], f. 2stgn gem. Chor m. Instr. qu. 8° M 0,40. Braunschweig, Litolff.
O du schöner Rosengarten. Volksweise aus Lothringen, f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wenn ich des Nachts vor dem Feuerlein steh. Volksweise aus Lothringen, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Reuter, Fritz.
Maria ging übers weite Land, f. 3 Ober-St. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren [A. Cosmar], f. 3 Ober-St. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rezek, Franz.
Lahousen. Marsch, f. Mil.-Mus., siehe: V. Kosteletzky, Subaltern.

Rich, M.
Im Puppenladen. (Sie war eine liebe, süße Puppe.) (Chc'late soldier man.) Novelty Foxtr. (dtsch v. A. Flessburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Richter, Hans.
Herrlich Moselland: So manches Liedlein ist erklungen [A. Ristau], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Trier, Keßler.

Rieder, Josef.
Der lustige Musikant: Auf meiner Ziehharmonika. Intermezzo [J. Rieder], f. Harmonika-Solo u. Ges. m. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Robitschek.

Riedlmayer, Otto.
Ich hab den Wagen voller wunderschöner Mädchen. Slow Fox [Eckhardt], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

Riehl, W. H.
Musik im Leben des Volkes. Briefe an einen Staatsmann. Zusammengefaßt, ergänzt u. hrsg. v. J. Müller-Blattau. 1936. 103 S. 8° M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ritter, Theodor.
Bauernpolka nach alten Motiven, f. Mdlnorch. Mdlne I M 0,40; Mdlne II/III, Mla/Mandcello je M 0,25; Git. M 0,30; B., Fl. je M 0,25. Leipzig, Hofmeister.

Rivier, Jean.
Paysage pour une Jeanne d'Arc à Domrémy, f. Orch 1936. Part. 22 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

Rixner, Joe.
Blauer Himmel. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. vom. Komp. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Baltic.
Glück ist nur ein Märchen. Engl. waltz [B. Balz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.
In Rolandseck hab ich mein Glück gefunden. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Robrecht, Karl.
Jugendland: Wir saßen unterm Lindenbaum [F. Kaak], f. Orch. u. Salonorch. (in einer Ausg.) M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Robrecht-Verlag (Auslieferung: Leipzig, Lienau).
Liebesträume: Wunderbar süße Träume. Lied [E. Sennhenn], f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte. 1936. 43 S. m. einl. Sing-St. je M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Robrecht-Verlag (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Rodemann, A.
Drei Sonaten für Block- oder Querflöte und Cembalo eines unbekannten Meisters vom Ende des 17. Jahrh. Hrsg. v. A. Rodemann. 1936. Pfte-St. 16 S. kplt M 2,50. Hannover, Nagel.

Roeder und Michel.
Alleweil fidel. Stimmungsheft. Lustige Lieder, Rundgesänge, Humor, Ländler und Jodler, f. die zweireihige Handharm., Bandonika, Klubharmonika hrsg. [1936.] 32 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.
Ernst und Frohsinn. Volkslieder, Märsche, Tänze, allerlei Stücke, f. die zweireihige Handharmonika, Bandonika, Klubharmonika hrsg. [1936.] 32 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Köster.
Schule f. die Klub-Harmonika, zweireihig m. Gleichton u. 2—7 Hilfstasten. Ziffernschrift m. Noten, auch ohne Noten zu erlernen. [1936.] 32 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Rohrich, Karl.
Orchestersuite aus dem Märchenspiel „Ilse", f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Roland, Marc.
Kleines Fräulein Unbekannt. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Ein kleines Fräulein Unbekannt. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Schlagerheft [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 1,80. — Ein kleines Fräulein Unbekannt. Foxtr. — Ich bin nur eine Frau. Chanson der Lilo. — Einmal, zweimal, dreimal. Langs. Foxtr. Berlin, Edit. Standard.

Roland, Reiny.
Märchen von Glück und Liebe. Lied u. langs. Walzer [E. Sorge], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Rosenlöcher, Fritz.
Für Freiheit und Frieden. Marsch, f. Inf.-Mus. bearb. v. J. Schwarz M 2. Nürnberg-Kleinreuth, Willi Martin.

Rubardt, Paul.
Alte Orgeln erklingen wieder. Eine kleine Wanderung zu den alten Orgeln des Kreises Leipzig. 1936. 54 S. m. vielen Abb. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Rummel, Otto.
Wir tragen die Fahne. Lieder zur Feier nach Ged. v. Heinz Grunow. 1936. 16 S. 8°. (Melodie u. Text.) M 0,50. — Wir tragen die Fahne durch Deutschland. — Berufung der Jugend: Wir wollen die Saat sein. — Die freie Fahrt: Kamerad, wir müssen nun marschieren. — Bauern: Bauern stehen im Bunde. — Feuerspruch: Schleudert die Flamme empor. — In unsern Fahnen stürmt die starke Schar. — Du darfst nicht klagen. — Zur Sonnenwende: Hört auf mich, laßt uns bekennen. — Der Führer: Einer ruft in das Reich. — Der Weg ins Reich: Der Weg war weit. — Die Totenstandarte: Faß Tritt, Kamerad. — Wir führen das Schwert: Mag einer die Trommel nur tragen. — Wir sind die Jugend: Wir hüten die Herde. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Rust, Fr. W.
Chinesischer Teehändler. Scène caractéristique, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Fröhliche Jugend. Konzertwalzer, f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Kleine Begebenheit. Musikal. Zwischenspiel, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Sabino da Turi, Giovanni Maria.
Lauda Sion salvatorem, f. 4stgn gem. Chor m. Org. hrsg. v. F. Bösken. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,15. Mainz, Schott.

Sack, Johann Philipp.
Menuett I u. II A, f. Pfte, s.: Fischer u. Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik VIII.

Für frohe Stunden. **Sammlung** neuer volkstüml. Kompos., f. Blasmus. spielbar in kleinster Besetzung. 8°. Je M 2. — 3. Folge. H. Niel, Mein schönes Fuldatal. Marsch. — W. Lenz, Uns geht die Sonne nicht unter. (Wilde Gesellen.) Marsch. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Sauer, Emil von.
Die alten Meister. Eine Sammlg. alter Meisterstücke, f. Pfte zu 2 Hdn, ausgew. v. K. Geiringer, hrsg. 1936. 107 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Schaffrath, Christoph.
Sonate amoll, f. Pfte, siehe: Fischer und Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik IX.

Schale, Christian Friedrich.
Sonatine F. — Menuett I u. II C. — Allegretto con 6 Variazioni A, f. Pfte, s.: Fischer u. Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik VIII.

Schale, Mademoiselle.
Menuett D, f. Pfte, s.: Fischer u. Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik VIII.

Scheidt, Samuel.
Werke. Hrsg. von Gottl. Harms u. Christh. Mahrenholz.
Bd I. Tabulatur-Buch. 100 geistl. Lieder u. Psalmen Herrn Doct. Mart. Lutheri u. anderer gottseligen Männer / für die Herren Organisten usw. Görlitz, 1650. 1933 [1936]. XV, 40 S. 2° M 10.
Bd IV. Cantiones sacrae zu 8 Stimmen vom Jahre 1620. 39 Motetten. 1933 [1936]. 199 S. 2° M 35. — I. Herr wie lang. — II. Wie lang: Secunda pars. — III. Ich hoffe: Tertia pars. — IV. Ich hebe meine Augen auff. — V. Siehe der Hüter: Secunda pars. — VI. O Domine Jesu Christe. — VII. Veni sancte Spiritus. — VIII. Kom Heiliger Geist. — IX. Ascendo ad patrem. — X. Duo Seraphim. — XI. Gelobet seystu Jesu Christ. — XII. Nu kom der Heyden Heilandt. — XIII. Angelus ad pastores. — XIV. Das alte Jahr vergangen ist. — XV. In dulci jubilo. — XVI. Ein feste Burg ist unser Gott. — XVII. Gott der Vater wohn uns bey. — XVIII. Puer natus in Bethlehem. — XIX. Christe der du bist Tag und Liecht. — XX. Tulerunt Dominum. — XXI. Cum ergo fleret: Secunda pars. — XXII. Christ lag in Todes Banden. — XXIII. Surrexit pastor bonus. — XXIV. Richte mich Gott. — XXV. Sende dein Liecht: Secunda pars. — XXVI. Sic Deus. — XXVII. Lobet den Herren. — XXVIII. Hertzlich lieb hab ich dich. — XXIX. Und wenn mir: Secunda pars. — XXX. Nun dancket alle Gott. — XXXI. Er gebe uns: Secunda pars. — XXXII. Vater unser im Himmelreich. — XXXIII. Zion spricht der Herr hat mich. — XXXIV. Quaerite primum. XXXV. Zion spricht. — XXXVI. Lobet ihr Himmel. — XXXVII. Lobet den Herren: Secunda pars. — XXXVIII. Lobet den Herren in seinem. XXXIX. Kom Heiliger Geist.
Hamburg 39, Ugrino-Verlag.

Schittenhelm, Hermann.
Deutsche Tanz- u. Volksweisen, f. chromat. Accord. (ab 12 Bässe) bearb. 1936. 22 S. M 2. Mainz, Schott.

Schlemm, Gustav Adolf.
Pastorale und Scherzo, f. Solo-Oboe u. Streichorch. od. m. Pfte. 1936. Part. 7 S. M 4; St. M 6. — Ausg. f. Ob. u. Pfte. Pfte-St. 7 S. kplt M 2. Leipzig, Zimmermann.

Schmalstich, Clemens.
Op. 94. Aus einer kleinen Stadt, f. Orch. 1936. Part. 65 S. u. St. Preis nach Vereinb. — 1. Klatschbasen. — 2. Junges Glück. — 3. Kleinstadtidyll. — 4. Zirkuskarawane. — 5. Kirmes. Leipzig, Zimmermann.
Op. 107. Festlicher Auftakt!, f. Orch. 1936. Part. 26 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 108. Komödie der Irrungen. Eine Shakespeare-Ouv., f. Orch. 1936. Part. 40 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Rob. Forberg.

Schmalz, Oskar Fr.
D' Liebi: Ha d' Muetter gfrogt [J. Reinhart], f. Männerch. m. Jodler bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. Rp. 0,40. Bern, Müller & Schade.

Schmid, A.
Landeslied: Nun stehn im Ring nach Väterart [U. M. Strub], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.

Schmid, Walter.
Das Lied vom Kreuz: Laßt uns vom Banner singen [G. Thürer]. Ein Vaterlandslied, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Basel, Zell.

Schmidseder, Ludwig.
Creola: Creola, wenn die Südsee in der Nacht versinkt. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.
Du darfst keine Treue verlangen. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,20. Berlin SO 36, Schlesische Str. 27, Edit. Accord.
Weht der Wind über Flur und Hain (Liebesgrüße). Foxtr. [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schmidt, Rudolph.
Einzug der Flieger, f. Inf.-Mus. 8° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Schmidt-Reinecke, Heinz.
Op. 5. Drei Nationaltänze in leichter Bearb., f. V. u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. — I. Schwedisch. — II. Finnisch. — III. Russisch. Leipzig, Grosch.

Schmierer (Schmikerer), J. A.
Spielstücke aus Suiten, f. e. (f-)Blockfl. (Geige, Querflöte, Gambe) u. Pfte (Cemb., m. Gambe od. Laute od. Vcllo ad lib.) hrsg. v. W. Woehl. [1936.] Pfte-St. 16 S. qu. 8°. Kplt M 0,60. — 1. Menuett. — 2. Ballett. — 3. Menuett. — 4. Chaconne. — 5. Bourrée. — 6. Gavotte. — 7. Sarabande. — 8. Bourrée. — 9. Air. — 10. Rondeau. — 11. Menuett. — 12. Gavotte. — 13. Sarabande. — 14. u. 15. Bourrée. — — Dasselbe f. „c"-Blockfl. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Schmikerer, J. A., s. Schmierer.

Schmitz, Jupp.
Achtung, kleine Ruth! Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. J. Rixner M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 66, Edit. Majestic.

Schnabel, Joseph.
II. Offertorium (Zum Erntefest): Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang. Nach dem Original f. gem. Chor u. Org. (Harm.) bearb. u. hrsg. v. A. Kranz. Org.-Part. M 1,20; St. je M 0,20; Orch.-Mat. leihw. Leipzig, Leuckart.

Schneeberger, P.
Du liebes Land (Hanns Paul Müller), f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Biel, Schneeberger.

Schneider, Hans.
Achtung. Marsch, f. Orch., s.: Tanzperlen VIII.

Schönherr, Max.
Op. 14. Bauernmusi aus Österreich, f. Orch. 1936. Part. 121 S. M 25. — I. Hochzeitsmarsch (aus Hallstatt). — II. Schuhplattler (aus Tirol). — III. G'strampfter (aus Salzburg). — IV. Steirischer. — V. Sautanz (aus Tirol). — VI. Zwoaschritt (aus Niederösterreich). — VII. Veitscher Ochsengalopp (Steiermark). Wien, Univ.-Edit.

Schönian, Richard.
Deutsche Suite No. 1 (Städte-Bilder), f. Orch. M 7. — f. Salonorch. M 5. — f. Quintett M 3. — 1. Kölner Karneval. — 2. Träumerei in Sanssouci. — 3. Erinnerungen im Bremer Ratskeller. — 4. Münchner Oktoberfest. Berlin-Pankow, Breite Str. 11, Alexander Meyer.

Schröder, H e r m a n n.
Preis-Violinschule. Neubearb. u. verm. Ausg. von K. W o l s c h k e. [1936.] 148 S. M 5. — In 5 Heften je M 1,75. Leipzig, Carl Rühle.

Schröder, K u r t.
Schlußakkord. Tonfilm. Daraus:
Aus deinen Augen strahlt mir das Glück. Tango [R. Keller], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. W i n k l e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. B o r c h e r t. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Schubert, F r a n z.
Op. **161.** Quartet in Gmajor, f. 2 V., Vla, Vcllo, edited and revised by A. B e t t i. St. kplt M 7,50. London, Chester Ltd.
Leise flehen meine Lieder. Ein Schubert-Album, f. Pfte zu 2 Hdn. Für Pfte zu 2 Hdn leicht gesetzt v. Alex. S t e i n b r e c h e r. 1936. 42 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Schüler, K a r l.
Wir musizieren von allerlei Tieren. Eine fröhliche Hausmusik über deutsche Volkslieder, f. 1 od. 2 beliebige Sing-St. m. 1 od. 2 beliebigen Instrumenten (Blockfl., Geigen od. dergl.) u. Laute od. Pfte gesetzt. [1936.] Part. 35 S. qu. 8° M 1,25; ab 10 Ex. M 0,90; Teilhefte in 4 Gruppen je M 0,30. Abgabe nicht unter 10 Ex. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schultz, W i l l i.
Ein Jahr im deutschen Tanz und Spiel, s.: R. G a b r i e l.

Schünemann, G e o r g.
Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftrag der Reichsfachschaft für Chorwesen u. Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer hrsg.
Bd II. Gemischter Chor. Lfrg 3. 1936. S. 97—144 M 1,40.
Sonderausg. I. Geistl. Chöre für die ev. Kirche. Lfrg 3. 1936. S. 97—144 M 1,90.
— Lfrg 4. 1936. S. 145—192 M 1,90.
Sonderausg. I. Geistl. Chöre f. d. evang. Kirche. Lfrg 4. S. 145—192 M 1,90.
Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Schütz, H a n s G e o r g.
Auf meiner Harmonika. 14 Original-Kompositionen (12—120 Bässe) in 2 Heften. [1936.] I. 20 S. — II. 20 S. Je M 1,80. — I. 1. Allgäuer Bua. Ländler. — 2. Lilos kleiner Teddybär. Polka. — 3. Lolita. Walzer. — 4. Lustig und fidel. Walzer. — 5. Steierischer Tanz. — 6. Seefahrt tut not! Walzer. — II. 1. Huller di Buller. Ländler. — 2. Pommerscher Fischertanz. — 3. Pommerscher Bauernwalzer. — 4. Pommersche Polka. — 5. Die liebe Sonne scheint. Walzer. — 6. Konzertino-Tango. — 7. Katz und Maus. Ländler. — 8. Tanz der Knurrhähne. Polka. Leipzig, Rahter.
Aus deutschen Gauen. Ein Melodienkranz aus den schönsten Rhein-, Wein-, Walzer-, Soldaten-, Marsch- u. Stimmungsliedern. Für chromat, Piano-Akkord. von 12—120 Bässen bearb. [1936.] 64 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

Schütz, H e i n r i c h.
Gutes und Barmherzigkeit werden mir folgen mein Leben lang. 6stge Motette, ergänzt u. einger. v. H. I. M o s e r, Generalb. ausges. v. Max S e i f f e r t. 1936. Part. 8 S. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Vlg.
Der Psalter, in vierstimmigen Liedsätzen von H. Schütz. Nach Cornelius Beckers Dichtungen. Im Auftr. der Neuen Schütz-Gesellschaft hrsg. v. W. B l a n k e n b u r g. 1936. XIV, 157 S. Kart M 6; Lw. M 7,50. — Ausg. in 4 Teilen je M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwammel, J o s. M.
Op. **58.** Passacaglia und Fuge über das alte Kirchenlied „Heilige Namen“, f. Org. [1936.] 19 S. qu. 8° M 2,80. Regensburg, Coppenraths Verlag.

Schwarz, E r n s t.
Schweizer Turner-Marsch. Mit Verwendung des Liedes „Turnerlust“ v. S. S. Bieri nach Worten von W. Hanff, f. Pfte m. Text. [1936.] 3 S. Fr. 2. Basel, Straßburger Allee, H. Strübi.

Senfl, L u d w i g.
Missa ferialis, f. gem. Chor a capp. m. untergel. Org.-Ausg. hrsg. v. K. G. F e l l e r e r. 1936. Part. 8 S. M 1; Sing-Part. M 0,25. Mainz, Schott.

Sennhofer, E r n s t.
Ich hab eine heimliche Schwäche. Wienerlied [E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,25. Wien, Blaha.

Seybold, A r t h u r.
Klassisches Album, f. V. u. Pfte. H. II. 1936. Pfte-St. 55 S. Kplt M 2,50. Leipzig, Rahter.

Seyffahrt, J o h a n n G a b r i e l.
Ballet D. — Gavotte A, f. Pfte, siehe: F i s c h e r u. O b e r d ö r f f e r, Deutsche Klaviermusik VIII.

Sibelius, J e a n.
Op. **47.** Konzert dmoll, f. V. m. Orch. [1936.] Part. 122 S. 8° M 2,50. Leipzig, Eulenburg.

Simlinger, W a l t e r.
Es gibt nur eine Stadt, die so a Weinderl hat! Wiener Lied [W. Simlinger], f. Ges. m. Pfte bearb. von H. S c h n e i d e r. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

Simon, H e r m a n n.
Ein anderes: Lasset Gelehrte sich zanken [Goethe], f. 2stgn Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Kophtisches Lied: Geh! Gehorche meinen Winken [Goethe], f. 2stgn Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Luthermesse, f. 4—5stgn gem. Chor u. 2 Solo-St. (A. u. Bar.). 1936. Part. 23 S. M 2,40; Sing-Part. M 0,75 (nur ab 10 Stimmen). Berlin, Ries & Erler.

Simpson, C h r i s t o p h e r.
Variationen über zwei Baßthemen, f. Vla da Gamba u. Cemb., s.: D. O r t i z, Recercada.

Singeblätter des Reichsverb. der gem. Chöre Deutschlands. Bl. 2. Gesellige Lieder. Hrsg. v. C. H a n n e m a n n u. W. R e i n. 8° M 0,10; 50 Ex. M 4; 100 Ex. M 6. Hamburg, Hanseat. Verlagsanstalt.

Spain-Dunk, S.
Karisma (The gift). Entracte, f. kl. Orch. m. Pfte bearb. vom Komp. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Speiser, W i l h e l m.
Op. **189a.** Tanzlied: Komm, du mein liebes Schätzchen mein [Müller v. d. Werra], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Grunert.

Spitta, H e i n r i c h.
Op. **37.** Feierliche Musik, f. Orch. 1936. Part. 13 S. M 3,50; 13 St. je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Op. **38.** Das Jahr überm Pflug, von Hans Baumann. (1stger Chor, Einzelsprecher, Sprechchor u. Instr.) 1936. Part. 13 S. M 3,50; Instr.-St. je M 0,35. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Staden, J o h a n n.
Fünfzehn 4- u. 5stimmige Instrumentalsätze aus dem Venus-Kraentzlein 1610. Hrsg. v. K. S a n n w a l d. 1936. Part. 11 S. u. St. M 2,50. Hannover, Nagel.

Steffens, F r i e d r i c h.
Altmärkische Reiter. Drei Reiter-Paradememärsche, f. Pfte bearb. v. Mart. S c h r o e d e r. [1936.] 7 S. M 1,50. — 1. Hennigs v. Treffenfeld (Schritt). — 2. v. Seydlitz (Trab). — 3. v. Ziethen (Galopp). Beetzendorf (Altmark), Fr. Steffens (Auslieferung: Hannover, Oertel).

Steffens, Friedrich.
Deutsche Jugend: Ihr sollt des Deutschtums Hüter sein [Fr. Steffens]. Marsch u. Hymne, f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schroeder. 8° M 2,50. — f. Pfte. [1936.] M 1,20. — f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,40; St. je M 0,15. — f. 2stgn Jugendch. M 0,10. — 1stge Knabench.-St. M 0,08. Beetzendorf (Altmark), Fr. Steffens (Auslieferung: Hannover, Oertel).
Von Seydlitz. Parademarsch im Trab, f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schroeder. 8° M 3. Beetzendorf (Altmark), Fr. Steffens (Auslieferung: Hannover, Oertel).

Steinbach, Erika.
Deutsches Frauenliederbuch. Mit e. Geleitwort von Gertrud Scholz-Klink. 1936. Chorausg. Part. 64 S. 8° M 0,90. — Hausmusik-Ausg. 64 S. 8° M 0,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Steinbrecher, Alexander.
Der Schneider im Schloß. Lustspiel m. Musik in 3 Akten v. P. Armont u. Leop. Marchand. Gesangstexte v. A. Steinbrecher u. H. Weigel. Daraus: Klavausz. 1936. 110 S. M 5. Wien, Wiener Operettenverlag.

Steinmann, Fritz.
Die kleinsten Athleten. Kulturfilm. Daraus:
Kl. Fantasie, f. Pfte. 1936. 6 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.
Steinerne Wunder, steinerne Wüste. Kulturfilm. Daraus:
Kl. Fantasie, f. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Stephan, K.
Viennies walk, f. Pfte, siehe: Piano Parade. Piano Solos III.

Stolz, Robert.
Op. 662. Träume an der Donau. Konzert- u. Tanzwalzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Wien, Stolz (Auslieferung: F. Hofmeister — Figaro-Verlag, Wien).
Op. 663. Sag, was du träumst, s.: Frauenparadies.
Op. 664. Niemand hat mich so verrückt gemacht, s.: Frauenparadies.
Op. 665. Ich hab den Wein so gern, s.: Frauenparadies.
Op. 666. Einmal hin und einmal her, s.: Frauenparadies.
Das Frauenparadies. Optten-Tonfilm [K. Buda]. Daraus:
Einmal hin und einmal her. Ruhiger Foxtr. (Op. 666), f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1. — Erg.-St. f. Orch. M 0,60.
Niemand hat mich so verrückt gemacht. Walzerlied (Op. 664), f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1. — Erg.-St. f. Orch. M 0,60.
Sag, was du träumst. Slow Fox (Op. 663), zus. m.: Ich hab den Wein so gern. Wienerlied (Slow Fox) (Op. 665), f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer. Kplt M 1,50. — Erg.-St. f. Orch. M 0,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 9 S. M 2,25. — 1. Sag, was du träumst. (Op. 663.) — 2. Niemand hat mich so verrückt gemacht. (Op. 664.) — 3. Ich hab den Wein so gern. (Op. 665). — 4. Einmal hin und einmal her. (Op. 666.)
Wien I, Schubertring 8, Europaton-Musikverlag.

Strassenberger, Georg.
Op. 2. Allerheiligen-Messe, mixolydisch, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1936.] Part. 16 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 354. Wiener Blut. Walzer, f. 1—2 Akkord. (48 bis 120 Bässe) bearb. v. Willy Meyer. I. St. M 0,80; II. St. M 0,60. Leipzig, Seifert.

Strauß, Richard.
Olympische Hymne: Völker! seid des Volkes Gäste [Rob. Lubahn], f. gem. Chor u. gr. Orch. Ddur. 1936. Part. 17 S. 2°. Part. u. St. nach Vereinb. — Klavausz. 9 S. M 2; Chor-St. je M 0,30. — f. gem. Chor u. Mil.-Mus. Ddur bearb. v. Herm. Schmidt. Part. 15 S. 2° M 6; Orch.-St. kplt M 10; Dupl.-St. je M 0,60 (auch ohne Chor aufführbar). — f. Männerchor u. kl. Blechmus. (Cdur) bearb. v. Herm. Schmidt. Part. 15 S. M 4; Orch.-St. kplt M 6; Dupl.-St. je M 0,60 (auch ohne Chor aufführbar). — Klavausz. f. Männerch. 9 S. M 2; Chor-St. je M 0,25. — f. 1 Sing-St. u. Pfte (Cdur) bearb. vom Komp. 5 S. M 1. Berlin, Fürstner.

Strong, K.
Gangsters of hearts, Pfte, s.: Piano Parade. Piano Solos II.

Stürmer, Bruno.
Op. 58. In Seinen Händen: Der Mensch lebt und bestehet [Matth. Claudius]. Chorwerk, f. Männer-St. m. A.-Solo u. Orch. [1936.] Klavausz. bearb. v. E. Bosler. 28 S. M 6; Chor-St. je M 0,60; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Köln, Tonger.
Morgen marschieren wir. — Wer jetzig Zeiten leben will. Zwei Volksliedbearb., f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. 8° M 0,15; ab 300 Ex. je M 0,12. Köln, Tonger.
Nichts Schöneres auf Erden. Volksliedbearb., f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. 8° M 0,20; ab 200 Ex. je M 0,16. Köln, Tonger.

Sylvain, Jules und Karl M. **May.**
Ich fahr ins Salzkammergut. Foxtr. [Rob. Gilbert], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. St. Sinclair M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Zürich, Dufourstr. 57, Octava-Bühnen- u. Musikverlag.

Musik zum Tanz. **Standard-Tanzalbum.** Bd 4. Für Ges. m. Pfte. [1936.] 47 S. M 3,50. — Dazu V.-St. M 2. Berlin, Edit. Standard.

Tanzperlen. Bd VIII, f. Orch. M 3,50. — H. Morawetz, Liesl, drah di. Schaukelwalzer. — J. Pécsi, Jugendstreiche. Walzer. — Hans Schneider, Achtung. Marsch. — H. Kliment, Faschingskrapfen. Walzer. Wien IX, Kliment.

Telemann, Georg Philipp.
Ausgewählte Menuette, f. 1 Blockfl. (in c od. in f) (Geige, Querfl., Gambe) u. Pfte (Cemb., m. Gambe od. Laute od. Vcllo ad lib.) hrsg. v. W. Woehl. [1936.] Pfte-St. 16 S. qu. 8°. Kplt je M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Sinfonia melodica Cdur, f. Streichorch. (statt Vla auch 3. V.), 2 Ob. (od. Fl.) u. Cemb. (Pfte). Hrsg. u. bearb. v. F. Oberdörffer. [1936.] Part. zugl. Cemb.-St. 16 S. M 2,25; 6 Instr.-St. je M 0,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Sonata Gdur, f. Fl. (od. V.) u. Cemb. (od. Pfte). Hrsg. u. bearb. v. Joh. H. Feltkamp. 1936. Pfte-St. 11 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Teuscher, Hans.
Drei Weihnachtslieder, f. 3stgn Männerch. gesetzt. Bl.-Part. 8° M 0,15; ab 300 Ex. M 0,12. — Es sungen drei Engel. — Fröhlich soll mein Herze springen. — O Heiland, reiß den Himmel auf. Köln, Tonger.

Textor, Friedrich.
Ein feste Burg [M. Luther], f. 1stgn Chor m. Pfte (Org.) u. Instr. Bl.-Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
So nimm denn meine Hände, f. 1stgn Chor m. Pfte (Org.) u. Instr. Bl.-Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Thayer, Pat.
Weißt du, wonach ich mich sehn? (For love alone) (I have so little to give), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text (engl. v. Bruce Sievier, dtsch v. H. Bussmann). 1936. 5 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

Theunisse, H.
Wenn der Leiermann die Orgel dreht! Walzerlied (holländ. v. H. Theunisse, dtsch v. H. M. Cremer), f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Thiessen, Karl.
Op. 46. Waldesruhe: Willkommen, mein Wald [O. Roquette], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Es wollt ein Jägerlein jagen. Volkslied, zus. m.: So grün als ist die Heiden. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,40; St. als Bl.-Part. je M 0,10. Braunschweig, Litolff.

Thöni, M.
Accordeon-Stunde. Akkord.-Album, f. chromat. Instr. (ab 48 Baß) (teilw. auch ab 12 bzw. 24 Baß spielbar) bearb. 1936. 34 S. M 2. Mainz, Schott.

Thormann, Hermann.
Preussag-Marsch: Wer ist's, der des Bodens Schätze hebt, f. Pfte m. Text [H. Thormann]. [1936.] 3 S. M 1,20. Hannover, Gries & Schornagel.

Thuille, Ludwig.
Lobetanz. Oper. Daraus:
Vorspiel und Walzer, f. Salonorch. bearb. von L. Kletsch M 2,50. Mainz, Schott.

Tiessen, Heinz.
Op. 38. No. 1. Volkslied am Abend: Schwer war der Tag [O. E. Hesse], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Toman, T.
Herz ist wieder modern. Chansons, f. Ges. m. Pfte. 1936. 14 S. M 2. — Herz ist wieder modern. [T. Toman.] — Züge fahren durch die weite Welt. [G. Delaquis.] — Die Zeit ist um. [T. Toman.] — Vielleicht bist du für mich der Mann. [T. Toman.] — Ist das nicht seltsam? [T. Toman.] Leipzig, Gebauer.

Töpfer-Smets.
Lehrbuch der Orgelbaukunst. 3. Aufl. 5. Lfrg. 8°. 1936. S. 113—224 M 5. Mainz-Mombach, Rheingold-Verlag.

Toepler, Alfred.
Op. 13. Missa Dona pacem, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1936.] Part. 15 S. M 2,40; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Twittenhoff, Wilhelm.
Kurze Anweisung zum Blockflötenspiel, vornehmlich für Schulflöten in c. [1936.] 16 S., 1 Taf. 8° M 0,40. Hannover, Nagel.

Uher, Bruno.
Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert. Wienerlied [B. Uher], f. Ges. m. Pfte. 1936. 2 S. M 0,70. Wien, Edit, Bristol.

Uhland, Waldemar.
Lola: In den Schatten dunkler Lauben. Lied im Volkston [—], f. Männerch. bearb. v. H. Fürchtenicht. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göttingen, Rud. Hack.

Uhlemann, Manfred.
Derby. Ein lustiges Foxtr.-Interm., f. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch.

Vack, Georg.
Denk ich zurück an meine Heimat. Langs. Walzer [R. Storck], zus. m.: Ich bin noch nie zu einer Frau so lieb gewesen. Tango [R. Storck], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. J. Vieth. Kplt M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Vesper, W. Fr.
Sonnenschein: Sonnenschein will ich dir geben [W. F. Vesper]. Tango, f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. vom Komp. M 1,50. Stettin, Gabelsbergerstr. 13, A. Rex.

Vetter, Hans.
E Schwyzerma: Bi viel hundert Stund vo hei [H. Vetter], f. gem. Chor. Bl.-Part. Fr. 0,25. Bern, Müller & Schade.

Viadana, Tommaso Ludovico da.
Adoramus te, f. gem. Chor, s.: H. Bäuerle, Zwölf Hymnen.

Victoria, Tommaso Ludovico da.
Domine, non sum dignus, f. gem. Chor: siehe: H. Bäuerle, Zwölf Hymnen.
Missa „Quam pulchri sunt". Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
O regem coeli (In festo nativitatis Domini), f. gem. Chor a capp. (m. unterl. Org.-Ausz.) hrsg. von K. G. Fellerer. Part. M 1; Sing-Part. je M 0,25. Mainz, Schott.
Vere languores nostros. Motette, f. 4stgn Männerch. bearb. v. P. Schnyder. Part. M 1; St. je M 0,25. Leipzig, Hug & Co.

Vidale, P.
Florida. Foxtr. — San Francisco. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Vulpius, Melchior.
Gib Fried zu unsrer Zeit, f. gem. Chor, s.: A. Raselius, In dich.

Waldbröl, Wilhelm.
Vier lat. Marien-Motetten, f. S., A. u. Bar. Part. M 1; Chor-Part. M 0,40. — 1. Gloriosa dicta sunt de te, Maria. — 2. Beata viscera Mariae virginis. — 3. Ecce virgo concipiet. — 4. Optimam partem elegit sibi Maria. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zwei Motetten, f. S., A., Bar. Part. kplt M 0,80; als Chor-Part. M 0,25. — 1. Gustate et videte. — 2. Panis quem ego dedero. Augsburg, Böhm & Sohn.

Waelde, Karl.
Frieden der Welt. Deutscher Freiheits-Festmarsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. K. Broisch M 3. München, Dennerlein.

Waldmann, Fritz.
Tank-Kolonnen. Marsch, f. gr. Blasorch. m. Saxoph.-Quartett M 2. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Warnecke, Max.
Bevenser Schützenmarsch, f. Mil.-Mus. M 2,50. Hannover, Oertel.

Weber, Karl Maria von.
Frühlingsgruß an das Vaterland: Wie mir deine Freuden winken [Schenkendorf]. Musik, f. 4stgn gem. Chor (auf einen nicht überkommenen Text). Textunterlegung u. Herausgabe v. Hans Fischer. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wehle, Gerh. F.
Op. 45. II. Sinfonie in H (Pfingsten), f. gr. Orch. Part. u. St. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Grosch.

Wehle-Jahn, P. F.
Dreimal darfst du raten. Slow Fox [P. F. Wehle-Jahn], f. Jazz-Orch. M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Zürich, Dufourstr. 57, Octava Bühnen- u. Musikverlag.

Weigl, Karl.
Op. 31. Streichquart. Gdur. 1936. Part. 56 S. 8° M 3. Wien, Univ.-Edit.

Weinack, H.
Zur Trauung: Laßt wie Opferrauch [Ed. Mörike], f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1936.] 3 S. M 0,80. Hameln, Oltersdorf.

Weis-Ostborn, Rudolf von.
Op. 30. Messe „Adorate Deum“, f. 4stgn gem. Chor u. Org. (2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib.). 1936. Org.-Ausz. 32 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Welcker, Max.
Küchenduett: Nun erlerne ich das Kochen. Kleines Scherzspiel [Maxim. Huber], f. 2 Mädchen-St. m. Pfte-Begl. M 1,50. München, Höfling.

Wendel, Günther.
Op. 10. An der Krippe Jesu! Gesang der Maria (Wiegenlied). Kleine Musik, f. Cello u. Org. od. Pfte. [1936.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,30. Markneukirchen, Selbstverlag.

Wenkel, Johann Friedrich Wilhelm.
Marsch u. Tänze, f. Pfte, s.: Fischer und Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik VIII.

Werner, Rudolf.
Op. 31. No. 2. Morgen: So oft die Sonne aufersteht [G. Keller], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Werner-Potsdam, Fritz.
Oktoberlied: Der Nebel steigt, es fällt das Laub [Th. Storm], f. 4stgn gem. Chor nach Bel. m. Instr. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wette, Hermann.
Missa „Gratias agimus tibi“, f. gem. Chor in vorwiegend 2stgm Satz. (2. Messe.) [1936.] Sing-Part. je M 0,80. Mannheim N 3, E. Pfeiffer.

Wetzel, Peppi.
Der Lausbub. Harmonika-Polka, f. Akkord.-Solo bearb. vom Komp. M 1. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Strahlender Süden. Walzer (span.), f. Orch. bearb. vom Komp. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Wer macht dir das Herz so schwer? Tango, f. Jazz-Orch., s.: E. Wollau, Nur du allein.

Weyler, Willy.
Canzonetta, f. Salonorch. bearb. vom Komp. kplt M 1,50. — Quintett M 0,90. — Pfte M 0,30. — Harm. M 0,20. — Dupl.-St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Wiebach, Kurt.
Weihnachtssingen. Kleine Weihnachtskantate über den Text des Lukas-Evang. unter Verwendung deutscher Volkslieder. Zusammengestellt. [1936.] Part. 15 S. qu. 8° M 1,50; Aufführ.-Recht 6 Bücher zu je M 1,50. Berlin, Ed. Bloch.

Wiga-Gabriel.
In München steht ein Hofbräuhaus. Stimmungswalzer [K. S. Richter], f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Leipzig, Gebauer.
Leb wohl, kleines Mädel, leb wohl. Soldatenlied u. Marsch [G. Ohlischlaeger], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. W. Kiesow M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Wintermeier, Erich.
Der Führer ruft: Nun hat mein Leben einen Sinn [W. Wintermeier]. Marschlied, f. Ges. m. Pfte. 1936. 2 S. M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Wismar, R.
Der fremde Vogel: Ein fremder Vogel singt ein Lied. Romanze [—], f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Sing-St. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Wittwer, Ch.
Zwei Motetten, f. gem. Chor. Bl.-Part. je Fr. 0,35. — 1. Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn, alle Welt. — 2. Einst schuf der Herr durch sein allmächtig Werde. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Wolf, Hanns.
Op. 7. Vier Bauerntänze, f. Streichorch. [1936.] Part. 7 S. M 2,50; 5 Streich-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wollau, E.
Nur du allein! Tango [E. Wollau], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Meyer u. P. Hoffmann, zus. m.: P. Wetzel, Wer macht dir das Herz so schwer? Tango, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Kplt M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Wood, Haydn.
Ein zartes Lied (The unforgotten melody): Was singt der Lenz (I used to hear a tender melody), f. Ges. m. Pfte u. dtsch-engl. Text (engl. v. Edw. Lockton, dtsch v. H. Bussmann). 1936. 5 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

Wüst, Karl.
Op. 53. Drei Gesänge, f. 1 h. Sing-St. m. Pfte od. Orch. [1936.] — 1. Kleine Ballade: Die Mutter fragt beim Lampenschein [Ernst Behrend], f. Ges. m. Pfte. 7 S. M 1. — 2. Vom Abend bis zum Morgen: Bin abends über die Felder gegangen [Annaliese Thom], f. Ges. m. Pfte. 5 S. M 0,80. — 3. Wenn ich sterbe: Legt rote Rosen mir [G. Falcke]. Orch.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 65. Drei kurze Stücke über ein kurzes Motiv, f. Pfte zu 2 Hdn. [1936.] 7 S. M 1,50. — 1. Fröhlicher Eintritt. — 2. Neckerei. — 3. Ausklang. Leipzig, Grosch.

Zalden, Manfred.
Cara Mari. Tango-Serenade [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.
Ich tanz so gern mit dir! Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.
In Neapel bei Nacht. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.
So fängt es an. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Zander, Hans.
Du bist mein Ideal. Tango [P. Fago], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Königin von Capri: Für dich sing ich dieses Lied. Serenade [Gertr. Selchow], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. Zielke. 1936. 5 S. M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Zehelein, Alfred.
Zur hl. Kommunion. Zwei Lieder, f. 4stgn Frauenchor. Part. M 1,50. — O Jesu, liebster Jesu (Alter Text) (Op. 20, No. IV). — Wer ist doch wie du (Text aus d. 17. Jahrh.). München, Höfling.
Drei Lieder, f. 3—4stgn Frauench. Part. M 1,50. — An das Herz Jesu: Dein Herz schlug einst [Ludw. Huber] (Op. 20, No. III). — Marienminne: Die den Heiland uns gebar [F. W. Weber] (Op. 20, No. I). — Maiandacht: Wir schmücken dir dein golden Haar [G. Görres] (Op. 20, No. II). München, Höfling.

Zeisner, Hans.
Packt's die Schnitzel ein! Wiener Marschlied, zus. m.: Otto Kastner, Gumpoldskirchner, edler Tropfen. Wiener Lied [F. Allmeder], f. Ges. m. Pfte. 1936. 4 S. Kplt M 1,20. Wien, Edit. Bristol.

Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Optte in 3 Akten von M. West u. L. Held. Neufassung in 7 Bildern. Buchbearb. v. G. Quedenfeldt u. W. Brügmann. Musikbearb. v. A. Bauckner. Daraus:
Gesangstexte. 1936. 39 S. 8⁰ M 0,50.
Klavausz. 1936. 166 S. M 7,50.
Leipzig, Bosworth & Co.

Zeller, Rudolf.
Lieber guter Mann im Mond. Slow Fox [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Semprini M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Niemand küßt mich. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Borchert. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Zelwecker, Ferry.
Wienerwald: Der schönste Wiener Aufenthalt. Stimmungswalzer [H. Haller], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Wien, Doblinger.

Zielke, Erich.
O du herrliches Leben. Walzer, f. Orch. bearb. v. Frz. Riedel M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-St. M 2. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13. Berliner Konzert-Verlag.

Zirkelbach, E.
Op. 15. Weihnachtsklänge. Fantasie, f. Pfte. 1936. 5 S. M 1,20. Berlin SW 60, Friedrichstr. 214, Norddeutscher Musikverlag.

Zuccalmaglio, Wilhelm von.
Die Blümelein, sie schlafen, f. 3stgn Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, F. Hänssler.

Zeitschriften:

Die **Handharmonika.** Zeitschrift für Freunde des Harmonikaspiels. Red.: E. Anwärter. 6. Jahrg. 1936. 4⁰. Erscheint monatl. Jährl. M 1,20. Stuttgart, Stähle & Friedel.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

b) Capricen.

Kletzki, P. A., Tanzendes Leben.

d) Charakterstücke.

Groitzsch, G., In der Arena.
— Steeple chase.
Lautenschläger, W., Gaukler im Dorf.
Leslie, You and me.
Raebel, M., Nordischer Brautzug.
Rivier, J., Paysage pour une Jeanne d'Arc à Domrémy.
Rust, F. W., Chinesischer Teehändler.
— Kleine Begebenheiten.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Hippmann, F., Wanderlieder-Fantasie.
Kollo, Walter, Wir hören Walter Kollo.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Künneke, E., Der Vetter aus Dingsda.

3. Sonstige Fantasien usw.

Geiger, I., Master melodies.
Komzák, K., Op. 245. ABC-Potpourri.

h) Festmusiken.

Spitta, H., Op. 37. Feierliche Musik.

i) Gesangsformen

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Melichar, A., Der Bettelstudent. Daraus: Nimm mein Herz in deine Hände.

8. Lieder und Gesänge.

Gsell, J. B., Dich grüß ich deutsche Heimat.
Robrecht, K., Jugendland.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brusso, G., Fiammetta.
Henning, M., Op. 109, No. 1. Katalanisches Ständchen.
Hruby, V., Pierrot u. Colombine.
Kiessig, G., Op. 61. Serenade.
Lederer, J., Op. 44. Divertimento.
Pipping, G., Sinfonisches Intermezzo.
Ranzato, V., Der Scherz.
Spain-Dunk, S., Karisma.

m) Konzerte.

Hannenheim, N. v., I. Konzert für Orchester.

o) Märsche.

Blume, H., Mein Regiment, mein Heimatland.
Gsell, J. B., Tritt gefaßt.
— Wir wandern durch die weite Welt.
Kemény, E., Rákóczi march.
Kermbach, E., Hinein.
Miller, K., Fliege, deutscher Flieger!

p) Nocturno.

Gebhardt, R., Exotisches Wiegenlied.

q) Ouvertüren.

Gsell, J. B., Vaterländisches Vorspiel über „Der Gott, der Eisen wachsen ließ".
Harty, H., A comedy overture.
Schmalstich, C., Op. 107. Festlicher Auftakt!
— Op. 108. Komödie der Irrungen.

v) Rondi und Scherzi.

Kallstenius, E., Op. 4. Scherzo fugato.

y) Sinfonische Werke.

Telemann, G. Ph., Sinfonia melodica Cdur.
Wehle, G. F., Op. 45. II. Sinfonie in H (Pfingsten).

z) Suiten.

Engleman, J., A voyage to Lilliput.
Hannenheim, N. v., 1. Suite im alten Stil.
Köhler, K., Auf einer alten Ritterburg.
Lauer, E., Op. 18b. Deutsche Suite.
Lothar, M., Op. 18. Kleine Theater-Suite.
Ortleb, W., Die Wunder der Natur. Daraus: II. Satz. Nordlicht.
Potpeschnigg, H., Kleine Steirische Tanzsuite.
Rohrich, K., Orchestersuite a. d. Märchenspiel „Ilse".
Schmalstich, C., Op. 94. Aus einer kleinen Stadt.

Schönherr, M., Op. 14. Bauernmusik aus Oesterreich.
Schönian, R., Deutsche Suite Nr. 1.

aa) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Tanzperlen.

8. Foxtrott.

Stolz, R., Das Frauenparadies. Daraus: Einmal hin und einmal her.

19. Polka.

Kockert, O., Im Vorstadtgärtchen.

24. Slow Fox.

Stolz, R., Das Frauenparadies. Daraus:
— — Ich hab den Wein so gern.
— — Sag, was du träumst.

30. Walzer.

Gsell, J. B., Hochlandzauber.
Kick-Kletzki, Klingende Farben.
Kochmann, J., Ferne Heimat.
Rust, F. W., Fröhliche Jugend.
Stolz, R., Op. 662. Träume an der Donau.
— Das Frauenparadies. Daraus: Niemand hat mich so verrückt gemacht.
Wetzel, P., Strahlender Süden.
Zielke, E., O du herrliches Leben.

cc) Variationsformen.

Balan, J., Op. 38. Im Tale des Schyls.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

b) Capricen.

Kletzki, P. A., Tanzendes Leben.

d) Charakterstücke.

Groitzsch, G., In der Arena.
— Steeple chase.
Lautenschläger, W., Gaukler im Dorf.
Leslie, You and me.
Raebel, M., Nordischer Brautzug.
Rust, F. W., Chinesischer Teehändler.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Hippmann, F., Wanderlieder-Fantasie.
Kollo, Walter, Wir hören Walter Kollo.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Künneke, E., Der Vetter aus Dingsda.

3. Sonstige Fantasien usw.

Geiger, I., Master melodies.
Komzák, K., Op. 245. ABC-Potp.

i) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Balázs, Á., Stradivari. Daraus: Sagt dir denn nicht das kleine Liedel?

5. Canzonen.

Weyler, W., Canzonetta.

6. Lieder und Gesänge.

Gsell, J. B., Dich grüß ich deutsche Heimat.
Micheli, G. de, Op. 134. Liebeslied.
Robrecht, K., Jugendland.

11. Romanzen.

Wismar, R., Der fremde Vogel.

15. Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 366. Laßt mir mein Wien in Ruh.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Alex, J., Dolce far niente.
Amadei, A., Op. 429. Ständchen am Meer.
Brusso, G., Fiammetta.
Henning, M., Op. 109, No. 2. Katalanisches Ständchen.
Hruby, V., Pierrot u. Colombine.
Kockert, O., Im Vorstadtgärtchen.
Rust, F. W., Kleine Begebenheit.

n) Märsche.

Buder, E. E., Wir sind des Werktags Soldaten.
Gsell, J. B., Tritt gefaßt.
— Wir wandern durch die weite Welt.
Hauer, B., Militärparade.
Heyden, A. v. d., Heil deutsche Kraft!
Kemény, E., Rákóczi march.
Mann, E., Der Sonne entgegen.
Miller, K., Fliege, deutscher Flieger!
Wiga Gabriel, Leb wohl, kleines Mädel, leb wohl.

p) Ouvertüren.

Gsell, J. B., Vaterländisches Vorspiel.

x) Suiten.

Engleman, J., A voyage to Lilliput.
Köhler, K., Auf einer alten Ritterburg.
Ortleb, W., Die Wunder der Natur. Daraus: II. Satz. Nordlicht.
Potpeschnigg, H., Kleine Steirische Tanzsuite.
Schönian, R., Deutsche Suite No. 1.

y) Tänze.

9. Foxtrott.

Grohner, F., Wenn der Janosch traurig ist.
Sylvain, J. u. K. M. May, Ich fahr ins Salzkammergut.

28. Slow Fox.

Arnold, E., Op. 334. Ich hab für Sie viel Sympathie.
Harband, H. u. H. Zeisner, Erinnerst du dich noch daran.
Hauer, B., Schön war dieses Märchen.

32. Tango.

Lazarro, E., Alle Lieder meiner Liebe.

37. Walzer.

Gsell, J. B., Hochlandzauber.
Kick-Kletzki, Klingende Farben.
Kochmann, J., Ferne Heimat.
Lang, H., Nur a Gstanzl singt der Franzl.
Leopoldi, H., Komm gurgeln nach Gurgl!
Löhr, H., Mein bayrisch Oberland.
Rust, F. W., Fröhliche Jugend.
Thuille, L., Lobetanz. Daraus: Vorspiel und Walzer.
Wetzel, P., Strahlender Süden.
Zielke, E., Oh, du herrliches Leben.

†) Sonstige Kompositionen.

Ranzato, V., Wenn eine Geige zu einem Cello spricht!

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Fain, S., Wir sind gesund und munter.
Jary, M., Ich kenne dich nicht mehr. Daraus: Mein sollst du für ewig sein!
Melichar, A., Der Bettelstudent. Daraus: Nimm mein Herz in deine Hände.
Oltersdorff, R., Halloh Baby!

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ailbout, H., Meine schönste Zeit.

e) Märsche.

Becce, G., Der Kaiser v. Kalifornien. Daraus: Suters Marsch.

g) Tänze.

3. English waltz.

Benatzky, R., Mädchenpensionat. Daraus: Dein Herz ist mein Herz.

Brodszky, N., Bubi. Daraus: Du bist das schönste Mädchen.
Leenen, E., George Sand. Daraus: Jeder hat einmal eine Chance.
Rixner, J., Glück ist nur ein Märchen.

4. Foxtrott.

Berco, O., Musik im Herzen.
Bochmann, W., Männer vor der Ehe. Daraus: Es muß nicht gleich der Erste sein.
Brodszky, N., Grüß dich Gott, endlich kommst du wieder.
Brückner, H., Zwei Schwalben haben sich geküßt.
Cahn, S., D. Raye, J. Lunceford u. S. I. Chaplin, Ammenmärchen.
Carste, H., Beim ersten Kuß.
Doelle, F., Boccaccio. Daraus: Romantische Nächte.
Edwards, J., Ball-Ballade.
Ewing, M., Wer hat die schönsten Soldaten?
Gardens, H., Herbstweise.
Jary, M., Ich kenne dich nicht mehr. Daraus: Heut bin ich glücklicher als glücklich.
Igelhoff, P., In Mexiko.
Igelhoff, P. u. F. Schröder, Darf ich bitten.
Kirchstein, H. M., Die Musik spielt ganz leise.
Kirsten, P., Wo du weilst ist immer Sonnenschein.
Kollo, Walter, Die wilde Auguste. Daraus: Bitte, bitte sag nicht nein mein Schatz.
Kötscher, E., Abends in der Rosenschänke.
Kreuder, P., Allotria. Daraus:
— — Blindekuh.
— — Dort, wo du hingehst.
— Glückskinder. Daraus:
— — Fräulein Niemand.
— — Ich wollt, ich wär ein Huhn.
— Ein Hochzeitstraum. Daraus: Schwarze Mädchen, braune Mädchen.
— Weiße Sklaven. Daraus:
— — Was du mir erzählt hast von Liebe und Treu.
— — Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt.
Krüger-Hanschmann, Honolulu.
— Tanz der bösen Buben.
Lang, H. u. P. Igelhoff, Abgesehn davon.
Leenen, E., Drei tolle Tage. Daraus:
— — Ja, muß man denn immer dabei sein?
— — Tante Jutta aus Kalkutta.
Leopoldi, H., A Dirndl und a Steirerg'wand.
Leux, L., Diener lassen bitten. Daraus:
— — How do you do? — wie geht es?
— — Ich glaube es ist Zeit.
Maghini, R., Shanghai.
Meisel, W., Der verkannte Lebemann. Daraus: Warum bin ich so froh?
— Veronika. Daraus: Ich lebe für die Liebe.
Mitchell, S. D. u. L. Alter, The trail of the lonesome pine. Daraus: Eine Melodie geht durch die blaue Nacht.
Owens, H., Hawai, mein Paradies.
Pätzold, G., Schlafe ein mein Liebling.
Raymond, F., Auf großer Fahrt. Daraus:
— — Hinterm blauen Meer!
— — Ich brauche Liebe.
— — Irene.
— — Mir Dir!
— — Schön sind die Fraun.
Rich, M., Im Puppenladen.
Rixner, J., In Rolandseck hab ich mein Glück gefunden.
Roland, M., Kleines Fräulein Unbekannt. Daraus: Ein kleines Fräulein Unbekannt.
Schmidseder, L., Weht der Wind über Flur und Hain.
Schmitz, J., Achtung, kleine Ruth!
Stolz, R., Das Frauenparadies. Daraus: Einmal hin und einmal her.
Vidale, P., Florida.
— San Francisco.
Zalden, M., Ich tanz so gern mit dir!
— So fängt es an.
Zeller, R., Niemand küßt mich.

6. Paso doble.

Doelle, F., Boccaccio. Daraus: Bella Fiametta.

9. Slow Fox.

Breuer, H. u. H. Robinger, ... doch soviel Glück hat unsereiner nie!
Brodszky, N., Bubi. Daraus: Wolln Sie Ihre Zukunft wissen.
— Ich geh mit dir zum Standesamt.
Harald, H., Ein Gangster hat es gut.
Noble, R., Der Druck deiner Hand.
Profes, A., Schatten der Vergangenheit. Daraus: Liebe, Liebe.
Riedlmayer, O., Ich hab den Wagen voller wunderschöner Mädchen.
Stolz, R., Das Frauenparadies. Daraus:
— — Ich hab den Wein gern.
— — Sag, was du träumst.
Wehle-Jahn, P. F., Dreimal darfst du raten.
Zeller, R., Lieber guter Mann im Mond.

10. Tango.

Ascher, L., Um ein bißchen Liebe. Daraus:
— — Mein Traum wär ein Mädel wie du.
— — Um ein bißchen Liebe.
Bory, B., Die Geige fühlt.
Cantico, J., Fatalidad.
— El vagabundo.
Codevilla, P., Paranà.
— Punto arenas.
Doelle, F., Boccaccio. Daraus: Strahlende Sonne.
Engel-Berger, W., Kleinigkeiten.
Frim, E., Abbazia.
Hilm, H., Ich geh mit Dir so gern ins Kino.
Kistenmacher, A., Der schönste Tag.
— Wenn Rosen blühen.
Klose, O. u. R. Luckesch, Hör mein Lied, Violetta!
Kötscher, E., Man singt es immer wieder.
Kreuder, P., Ein Hochzeitstraum. Daraus: Man muß das Leben nehmen wie es ist.
Kubinszky, R., Hojas de la rosa.
Meisel, W., Schenk mir was und zeige dich als edler Spender.
Miller, K., Mandolinen erklingen!
Mohr, G., Mondnacht am Rio Grande.
— Rafaela.
— Eine süße kleine Reisebekanntschaft.
Murzilli, V., La Gitanilla.
Otten, H., Anno dazumal, vor vielen Jahren.
Rixner, J., Blauer Himmel.
Schmidseder, L., Creola.
Schröder, K., Schlußakkord. Daraus: Aus deinen Augen strahlt mir das Glück.
Vack, G., Ich bin noch nie zu einer Frau so lieb gewesen.
Vesper, W. F., Sonnenschein.
Wetzel, P., Wer macht Dir das Herz so schwer.
Wollau, E., Nur du allein!
Zalden, M., Cara Mari.
— In Neapel bei Nacht.
Zander, H., Du bist mein Ideal.

10. Walzer.

Doelle, F., Boccaccio. Daraus: Alles, alles tu ich aus Liebe.
Ernst, G., Die Liebe kommt immer ganz leise.
Gronostay, W., Straßenmusik. Daraus: Teure Schwalbe.
Harald, H., Tirolerhut.
Jungherr, H., Annelie.
Lang, H., So ein Purzelbaum ins Heu.
Mackeben, T., Mädchen in Weiß. Daraus: Ich bin auf der Welt um glücklich zu sein.
Meisel, W., Veronika. Daraus: Veronika, Mädel schau! Das Glück ist nah!

Roland, R., Märchen von Glück und Liebe.
Schmidseder, L., Du darfst keine Treue verlangen.
Stolz, R., Op. 662. Träume an der Donau.
— Das Frauenparadies. Daraus: Niemand hat mich so verrückt gemacht.
Theunisse, H., Wenn der Leiermann die Orgel dreht!
Vack, G., Denk ich zurück an meine Heimat.

3. Reines Streich-Orchester.

Bach, J. S., Vier Stücke aus dem Klavierbuche der Anna Magdalena Bach.
Damp, A., Op. 50. Zwei Stücke für Streichorchester.
Hannenheim, N. v., Suite im alten Stil.
Staden, J., 15 vier- und fünfstimmige Instrumentalsätze aus dem Venus-Kraentzlein.
Wolf, H., Op. 7. Vier Bauerntänze.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Götz, R., Bauernfanfaren, Bauernmärsche u. Bauernlieder f. Dorfkapellen.

d) Gesangsformen.

Adam, A., Der Postillon von Lonjumeau. Daraus: Chor-Ensemble u. Postillonslied a. d. I. Akt.
Strauß, R., Olympische Hymne.

f) Märsche.

Kermbach, E., Hinein.
Kochmann, S., Kameradschaftsgeist.

†) Sonstige Kompositionen.

Bruckner, A., Sinfonie No. 4. Daraus: 3. Satz. Scherzo.
— Sinfonie No. 7. Daraus: Trio a. d. 3. Satz.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Festlieder.
Für frohe Stunden. Sammlung.

c) Charakterstücke.

Noack, K., Op. 54. Marionetten um Mitternacht.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Kliment, H., Aus meiner Jugendzeit.

f) Gesangsformen.

Adam, A., Der Postillon von Lonjumeau. Daraus: Chor-Ensemble u. Postillonslied.
Elgar, E., Op. 12. Liebesgruß.
Giordani, T., Caro mio ben.
Husadel, H. F., Volksweisen aus dem Schwarzwald.
Probeheft zum Gesangbuch der reformierten Kirchen.
Strauß, R., Olympische Hymne.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Husadel, H. F., Elegische Serenade.

h) Märsche.

Bader, M., Festmarsch.
Bürke, G., Kopf hoch!
Hempel, M., Op. 24. Aus Landsknechts Zeiten.
Husadel, H., Jagdgeschwader Richthofen-Marsch.
— Militärsignal.
Janssen, H., Im Rhythmus der Zeit.
Kermbach, E., Hinein.
Kochmann, J., Helden der Luft.
Kochmann, Sp., Kameradschaftsgeist.
Kosteletzky, V., Subaltern.
Kutzner, W., Vier Märsche.
Markthaler, H., Olympia-Marsch.
Mäurer, R., Getreu allezeit.
Miller, K., Fliege, deutscher Flieger.
Oltersdorff, R., In alter Frische!
Rezek, F., Lahousen.
Rosenlöcher, F., Für Freiheit und Frieden.
Schmidt, R., Einzug der Flieger.
Steffens, F., Deutsche Jugend.
— Von Seydlitz.
Waelde, K., Frieden der Welt.
Waldmann, F., Tank-Kolonnen.
Warnecke, M., Bevenser Schützenmarsch.

k) Ouvertüren.

Fichtl, E., Frohsinn-Ouvertüre.

o) Sinfonische Werke.

Bruckner, A., Sinfonie IV. Daraus: 3. Satz. Scherzo.
— Sinfonie VII. Daraus: Trio a. d. 3. Satz.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blas-Orchester.

Bader, M., Liebesglück, f. 2. Solo-Flügelhörner u. Blasorchester.
Geminiani, F., Op. 3, No. 4. Concerto grosso dmoll, f. 2 V., Vla u. Vcllo.
— — No. 5. Concerto grosso Bdur, f. 2 V., Vla u. Vcllo.
— — No. 6. Concerto grosso emoll, f. 2 V., Vla u. Vcllo.
Gerster, O., Capricciettto, f. 4 Pauken u. Streichorchester.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

11. Trompete.

Donderer, G., Kleine Etüden in allen Dur- und Molltonarten.

13. Fanfaren und Signalinstrumente.

Götz, R., Jagdsignale, Jagdfanfaren.

14. Mundharmonika.

Michel, G., Mein Spielbuch.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flöte.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Blumer, Th., Op. 69. Musikalische Bilder.

6. Oboe.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Schlemm, G. A., Pastorale und Scherzo.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Twittenhoff, W., Kurze Anweisung zum Blockflötenspiel.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Giesbert, F. J., Duette englischer Meister f. Flöten od. Vln.

E. Quintette.

3. 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli.

Ditters v. Dittersdorf, K., Quintett No. 6 Gdur.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

4. Quintette.

b) Föte, Oboe, Violine, Viola und Violoncello.

Bach, J. Chr., Op. 11, No. 4. Quintett Esdur.
— — No. 6. Quintett Ddur.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Berg, A., Violinkonzert.
Egk, W., Geigenmusik m. Orch.
Feldhusen, B., Op. 34. Cavatine.
Hindemith, P., Trauermusik.
Ranzato, V., Ich spiele nur für dich.
Sibelius, J., Op. 47. Konzert dmoll.

2. Viola.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Hindemith, P., Trauermusik.

4. Viola da gamba.

a) Mit Orchester.

Böttcher, L., Rhapsodie.

5. Violoncello.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Hindemith, P., Trauermusik.

o) Lehrbücher und Schulen.

1. Für Violine.

Pätzold, E., Das erste Geigenbuch.
Schröder, H., Preis-Violinschule.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Bach, W. F., 2 Sonaten.

C. Trios.

1. Violine, Viola, Violoncello.

Ditters v. Dittersdorf, K., Divertimento Ddur.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Bartók, B., V. Streichquart.
Maler, W., Streichquartett in G.
Schubert, F., Op. 161. Quartet in Gmajor.
Weigl, K., Op. 31. Streichquartett Gdur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Fischer, H. u. F. Oberdörffer, Deutsche Klaviermusik des 17. u. 18. Jahrhunderts. 8. u. 9. Bd. Klaviermusik um Friedrich den Großen.
Geiringer, K., Die Familie Bach.
Meister der Töne, Bd. 17. Liszt-Album.
Sauer, E. v., Die alten Meister.
Schubert, F., Leise flehen meine Lieder.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Christie, W., Technische Übungen für das Emanuel-Moor-Doppelklavier.
Mantey, E., Ungleiche Rhythmen.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Ebert, H., Das Paradies der Pferde.
Perak, R., Warschau.
Steinmann, F., Die kleinsten Athleten.
— Steinerne Wunder, steinerne Wüste.

7. Fugen.

Bach, J. S., Jig Fugue in Gmajor.

m) Gesangsformen.

3. Barkarolen.

Neuhaus, G., Barcarolle.

n) Humoresken.

Baeker, E., Op. 47. Drei Klavierhumoresken.

o) Jazz-Musiken.

Piano Parade. Novelty Piano Solos.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Uhlemann, M., Derby.

u) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Françaix, J., Le roi nu.
Maurice, P., Persephone.

w) Märsche.

Günther, A., Op. 5. Heil dem Sieger.
— Op. 6b. Deutschland erwache!
Lenz, W., Uns geht die Sonne nicht unter!
Miller, K., Fliege, deutscher Flieger!
Oltersdorff, R., In alter Frische.
Schwarz, E., Schweizer Turner-Marsch.
Steffens, F., Altmärkische Reiter.
— Deutsche Jugend.
Thormann, H., Preussag-Marsch.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Frommel, G., Sonate Fdur.
Müller, S. W., Op. 53. Zwei Sonatinen.

ll) Suiten.

Niemann, W., Op. 145. Das Haus zur goldenen Wage.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Musik zum Tanz für die Jugend.

29. Walzer.

Gerschon, J., As'n Egåland.

oo) Variationsformen.

Koffler, J., Op. 23. Variations sur une valse de Johann Strauß.
Niemann, W., Op. 146. Kleine Variationen über eine altirische Volksweise.
Pachelbel, J., 7 Choralpartiten.

qq) Weihnachtsmusik.

Zirkelbach, E., Op. 15. Weihnachtsklänge.

†) Sonstige Kompositionen.

Baeker, E., Op. 43. Vier Klavierstücke.
Nabokoff, N., Contrastes et développements.
Wüst, K., Op. 65. Drei kurze Stücke über ein kurzes Motiv.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

3. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mozart, W. A., Serenade. Eine kleine Nachtmusik.

8. Märsche.

Dietrich, F., Der Hohenfriedberger u. andere alte Märsche.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.

Beethoven, L. van, Op. 58. IV. Klavierkonzert Gdur.

7. Rondi.

Mozart, W. A., Rondo (Köch. No. 386).

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Rondo (Köch. 386).

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Anonymus, Drei Sonaten für Block- oder Querflöte.
Blumer, Th., Op. 69. Musikalische Bilder.
Dietrich, F., Sonatine in C.
Fischer, K. F., Spielstücke.

Korda, V., Kleine Tänze und Märsche.
Platti, G., Sonate Adur.
Raba, M., Spielstücke aus d. Fitzwilliam Virginal-Book.
Schmierer (Schmikerer), J. A., Spielstücke aus Suiten.
Telemann, G. Ph., Ausgewählte Menuette.
— Sonata in G.

6. Oboe.

Händel, G. Fr., Konzert Esdur.
Müller, S. W., Op. 52. Sonate Esdur.
Schlemm, G. A., Pastorale und Scherzo.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

1. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Fabian, G., Violin-Album.
Seybold, A., Klassisches Album.

3. Capricen.

Manén, J., Op. A. No. 14. Caprice I.

4. Charakterstücke.

Grimm, F. K., Op. 54. Nordische Erzählung.

12. Konzerte.

Küchler, F., Op. 12. Concertino Ddur.
Mokrý, J., Concertino Gdur.

21. Sonaten, Sonatinen.

Alexander Friedrich von Hessen, Op. 31. Sonate emoll.
Lothar, M., Op. 15. Kleine Sonate.
Platti, G., Sonate Adur.
Telemann, G. Ph., Sonate Gdur.

23. Tänze.

i) Nationaltänze.

Schmidt Reinecke, H., Op. 5. Drei Nationaltänze in leichter Bearbeitung.

28. Sonstige Kompositionen

Egk, W., Geigenmusik.
Hindemith, P., Trauermusik.

b) Pianoforte mit Viola.

Grimm, F. K., Op. 54. Nordische Erzählung.
— Op. 55. Nordische Erzählung No. 2.
Hindemith, P., Trauermusik.

d) Pianoforte mit Violoncello.

7. Gesangsformen.

Gröschel, E., Op. 24. Romanze.

18. Sonstige Kompositionen.

Eiselt, J., Op. 35b. Pierrot.
Hindemith, P., Trauermusik.

e) Pianoforte mit Viola da Gamba.

Ortiz, D., Recercada (No. 2).

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

4. Gesangsformen.

Feldhusen, B., Op. 34. Cavatine.

†) Sonstige Kompositionen.

Arbós, E. F., Op. 1, No. 3. Seguidillas gitanas.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brusso, G., Fiammetta.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

7. Märsche.

Kemény, E., Rákóczi march.

11. Suiten.

Schönian, R., Deutsche Suite No. 1.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

f) Pianoforte, Saxophon, Schlagzeug.

Hauer, B., Flip and Flap.

IV. Quintette.

f) Pianoforte, Flöte, Oboe, Violine, Viola.

Bach, J. Chr., Op. 11, No. 4. Quintett Esdur.
— — No. 6. Quintett Ddur.

V. Sextette.

Bach, J. Chr., Op. 11, No. 4. Quintett Esdur.
— — No. 6, Quintett Ddur.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Raphael, G., Op. 37. Orgelchoräle I.

5. Fantasien.

Bunk, G., Op. 57. Fantasie.

11. Präludien.

Buxtehude, D., Präludium und Fuge Adur.

13. Sonaten.

Grabner, H., Op. 40. Sonate.

17. Variationsformen.

Ahrens, J., Christus ist erstanden.
Pachelbel, J., Sieben Choralpartiten.
Schwammel, J. M., Op. 58. Passacaglia u. Fuge über das alte Kirchenlied „Heilige Namen".

19. Sonstige Kompositionen.

Ahrens, J., Pange lingua.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.

c) Mit Violoncello.

Eiselt, J., Op. 35a. Andante religioso.
Wendel, G., Op. 10. An der Krippe Jesu!

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

V. Bandoneon-Orchester.

Ambrosius, H., Bunte Folge.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Roeder und Michel, Alleweil fidel.
— Ernst und Frohsinn.
Schütz, H. G., Auf meiner Harmonika.
— Aus deutschen Gauen.
Thöni, M., Accordeon-Stunde.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kanter, G., Alpenrosen.

4. Gesangsformen.

Queisser, A., Wann wir schreiten Seit an Seit.

8. Märsche.

Mikulas, J., Fesch und resch.

11. Tänze.

a) Tanz-Alben u. Sammlungen.

Pörschmann, W., Tango-Album.
Queisser, A., Deutsche Volkstänze aus allen Gauen.
Schittenhelm, H., Deutsche Tanz- und Volksweisen.

e) Foxtrott.

Alex, J., Trips-Trill.
Kletsch, L., Tip-top.

i) Nationaltänze.

Drewermann, W., Berliner Jungs.
Löbel, J. H., Slavischer Tanz.

h) Polka.

Kermbach, O., Olle Kamellen.
Wetzel, P., Der Lausbub.

n) Walzer

Baltimoro, G., Lombardo.
Lanner, J., Op. 161. Hofball-Tänze.
Pazeller, J. M., Op. 124. Souvenir de Herkulesbad.
Strauß (Sohn), J., Op. 354. Wiener Blut.

†) Sonstige Kompositionen.

Mahr, K., Auf der Harmonika.

α) Schulen.

Grundmann, W. u. K. Steinbock, Grundstein. Elementar-Schule. Das Piano-Akkord.
Ladewig, F., Melodic studies for Piano Accordion.
Merkelt, P., Schule f. zweireihige diat. Handharmonika.
Pörschmann, W., Piano Accordion tutor.
Roeder u. Michel, Schule f. die Klub-Harmonika.

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Rieder, J., Der lustige Musikant.

III. Für 2 Akkordeons.

Pazeller, J. M., Op. 124. Souvenir de Herkulesbad.
Strauß (Sohn), J., Op. 354. Wiener Blut.

D. Konzertina.

Brown, N. H., Du sollst mein Glücksstern sein (Chemnitzer u. Karlsf. Tonl.).
Wiga-Gabriel, In München steht ein Hofbräuhaus (Chemn. u. Karlsf. Tonl.).

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

4. Gitarre u. Flöte (Blockflöte).

Korda, V., Kleine Tänze und Märsche.
Krummsdorf, W., Hirtentanz u. Menuett.

C. Trios.

6. Für 3 Gitarren.

Kretschmar, W., Altspanischer Tanz.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Föderl, K., Mei Krankenkassa ist in Sievering.
— Mir is der Huat heut z'klan!

d) Märsche.

Labrés, F., Pfüat di Gott — Lakkerl!
Lindemann, W., Unter dem Grillenbanner.

9,3. Mandoline.

C. Mandolinen-Orchester.

4. Märsche.

Kretschmar, W., Musikanten, spielt auf!

5. Tänze.

Ritter, Th., Bauernpolka.

α) Lehrbücher und Schulen.

Götze, W., Die Mandolinen-Schule der Jugend.

10. Schlaginstrumente.

a) Flöte und Trommel.

Grifftabelle, Neue prakt., für Trommelflöte.

11. Spielmusiken.

Hermann, P. Kleines Konzert.
Mahr, K., Wir machen Musik.
Orff, K., Olympische Reigen.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Bäuerle, H., 12 Hymnen u. Motetten alter Meister.
Pepping, E., Zwei- bis sechsstimmige Choralsätze für das Kirchenjahr.

4. Festgesänge.

ff) Weihnachtsgesänge.

Ketterer, E., Christen, eilet her zur Krippe!
Pfanner, A., Op. 43. Weihnachtschoral.
Victoria, T. L. da, O regem coeli.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Paciotti, P., Hic est Michael Archangelus (5stg).

5. Hymnen und Cantica.

Bäuerle, H., 12 Hymnen u. Motetten alter Meister.
Matelart, J., Pange lingua.

7. Mariengesänge.

Eccard, J., Übers Gebirg Maria geht (5stg).

8. Messen.

Erlemann, A., Missa brevis in hon. S. Judae Thaddaei.
Ett, J. K., Missa in Fdur.
Griesbacher, P., Op. 14. Missa i. h. Sti. Emmerami.
Peissner, K., Missa brevis.
Senfl, L., Missa ferialis.
Strassenberger, G., Op. 2. Allerheiligen-Messe.
Toepler, A., Op. 13. Missa Dona pacem.
Wette, H., Missa „Gratias agimus tibi" (2stg.).

9. Motetten.

Bäuerle, H., 12 Hymnen und Motetten alter Meister.
Chiti, G., Sub tuum praesidium.
Matelart, J., Caro mea vere est cibus.
Waldbröl, W., 4 lat. Marien-Motetten f. S.. A. u. Bar.
— 2 Motetten f. S., A. Bar.
Wittwer, Ch., Zwei Motetten. — 1. Der 100. Psalm. — 2. Einst schuf der Herr.

12. Psalmen.

Allegri, G., Psalm 50. Miserere mei, Deus. (5stg.)
Koch, K., Op. 28, No. 1. 12. Psalm. Wie lange noch, o Herr.
— — No. 2. 50. Psalm. Erbarm dich meiner.
Schütz, H., Der Psalter.

14. Tantum ergo.

Doebler, K., Motetten. III. Reihe. No. 41. Tantum ergo.

16. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Monteverdi, Cl., Angelus ad pastores ait.

b) Vierstimmig.

Bach, J. S., Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.
Clausing, F., Triptychon.
Müller, A. M., Op. 12b. Gebet.
Raselius, A., In dich hab ich gehoffet Herr.

B. Mit Solostimme.

Simon, H., Luthermesse (A. u. Bar.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 39. Brich dem Hungrigen dein Brot.
— No. 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.

12. Sonstige Kompositionen.

Provazník, A., Op. 52. Cantantibus organis.
Schnabel, J., II. Offertorium (Zum Erntedankfest).

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2. Hymnen und Cantica.

Kromolicki, J., Op. 43. Te deum.

5. Messen.

Weis-Ostborn, R. v., Op. 30. Messe „Adorate Deum".

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

3. Hymnen und Cantica.

Kromolicki, J., Op. 43. Te deum.
Sabino da Turi, G. M., Lauda Sion salvatorem.

5. Mariengesänge.

Agazzari, A., Ave Virgo gratiosa. (3stg.)

6. Messen.

Dietrich, J. H., Op. 55. Kurzes u. leichtes Credo.
Peissner, K., Missa brevis.
Weis-Ostborn, R. v., Op. 30. Messe „Adorate Deum".

7. Motetten.

Schütz, H., Gutes u. Barmherzigkeit werden mir folgen mein Leben lang. (6stg.)

8. Offertorien.

Schnabel, J., II. Offertorium. (Zum Erntefest.)

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

Dietrich, F., Die ihr Blut u. Leib u. Leben.
Gebhard, M., Gräber des Krieges. (3stg.)
Herfurth, L., Den Gefallenen.
Teuscher, H., Drei Weihnachtslieder. (3stg.)

8. Messen.

Asola, J. M., Missa octavi toni.

9. Motetten.

Victoria, T. L. da, Vere languores nostros.

14. Sonstige Kompositionen.

c) Fünfstimmig.

Hartmann, B., Angelus Domini. (5stg.)

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Stürmer, B., Op. 58. In Seinen Händen.

C. Mit 1 Instrument.

1. Mit Orgel oder Pianoforte.

a) Festgesänge.

Constantini, A., Pastores loquebantur ad invicem. (3stg.)

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

Zehelein, A., Zur hl. Kommunion.

4. Mariengesänge.

Reuter, F., Maria ging übers weite Land.

5. Messen.

Doebler, K., Missa „Mater Dei".

8. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Zehelein, A., Drei Lieder.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Quantz, J. J., Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

3. Festgesänge.

Pfleger, K., Durch die stille Winternacht.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Agazzari, A., Jubilate Deo.
Massentio, D., Sancta Maria.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Blumensaat, G., Feierstunde zur Hochzeit.
Goller, V., Vaterunser-Singmesse.
Textor, F., Ein feste Burg.
— So nimm denn meine Hände.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Weinack, H., Zur Trauung.

12,4. Gemeinschaftsmusik.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Schöne Musika.
Wiebach, K., Weihnachtssingen.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Behrend, F., Op. 76. Dornröschen.
Müller, S. W., Op. 54. Schlaraffenhochzeit.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Nowowiejski, F., Op. 28. Baltische Legende.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Kollo, Walter, Die wilde Auguste.
Steinbrecher, A., Der Schneider im Schloß.
Zeller, K., Der Obersteiger.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Ascher, L., Um ein bißchen Liebe. Daraus: Schlagerheft.
Balász, A., Stradivari. Daraus: Sagt dir denn nicht das kleine Liedel.

Becce, G., Der Kaiser von Kalifornien. Daraus: Suters Marsch.
Benatzky, R., Mädchenpensionat. Daraus: Dein Herz ist mein Herz.
Bochmann, W., Männer vor der Ehe. Daraus: Schlagerheft.
Brodszky, N., Bubi. Daraus: Schlagerheft.
Doelle, F., Boccacccio. Daraus: Schlagerheft.
Gronostay, W., Straßenmusik. Daraus: Schlagerheft.
Jary, M., Ich kenne dich nicht mehr. Daraus: Schlagerheft.
Kollo, Walter, Die wilde Auguste. Daraus: Bitte, bitte sag nicht nein, mein Schatz.
Kreuder, P., Allotria. Daraus: Schlagerheft.
— Glückskinder. Daraus: Schlagerheft.
— Ein Hochzeitstraum. Daraus: Schlagerheft.
— Weiße Sklaven. Daraus: Schlagerheft.
Leenen, E., George Sand. Daraus: Jeder hat einmal eine Chance.
— Drei tolle Tage. Daraus: Schlagerheft.
Leux, L., Diener lassen bitten. Daraus: Schlagerheft.
Mackeben, Th., Mädchen in Weiß. Daraus: Ich bin auf der Welt, um glücklich zu sein.
Meisel, W., Der verkannte Lebemann. Daraus: Schlagerheft.
— Veronika. Daraus: Schlagerheft.
Melichar, A., Der Bettelstudent. Daraus: Schlagerheft.
Profes, A., Schatten der Vergangenheit. Daraus: Schlagerheft.
Raymond, F., Auf großer Fahrt. Daraus: Schlagerheft.
Roland, M., Kleines Fräulein Unbekannt. Daraus: Schlagerheft.
Schröder, K., Schlußakkord. Daraus: Aus deinen Augen strahlt mir das Glück.
Stolz, R., Das Frauenparadies. Daraus: Schlagerheft.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons — Songs.

Toman, T., Herz ist wieder modern.

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

1. Für 2 Damen.

Welcker, M., Küchenduett.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

2. Abschiedsgesänge.

Borlisch, H., Op. 2. Nun geht es an ein Scheiden.

5. Dialektgesänge.

Vetter, H., E Schwyzerma.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Jochum, O., Sängerspruch des Städt. Chores Augsburg.
— Sängerspruch zur Reichstagung des Reichsverb. der gem. Chöre Deutschlands in Augsburg.

10. Heimatlieder.

Schneeberger, P., Du liebes Land.

11. Herbstlieder.

Werner-Potsdam, F., Oktoberlied.

14. Minne- und Liebeslieder.

Herrmann, H., Liebesfreuden.

15. Morgenlieder.

Werner, R., Op. 31, No. 2: Morgen.

19. Politische Gesänge.

Kraft, K., Hymne an Deutschland. (5stg.)
Steffens, F., Deutsche Jugend.
Weber, K. M. v., Frühlingsgruß an das Vaterland.

30. Volkslieder.

Hilber, J. B., Wenn ich so schön wär.
Rein, W., O du schöner Rosengarten.

31. Wanderlieder.

Abt, F., Wanderlust.

34. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Brahms, J., Op. posth. Dem dunkeln Schoß der heilgen Erde.
Thiessen, K., Op. 46. Waldesruhe.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Festgesänge.

Bürke, G., Volksgebet.

2. Hymnen.

Strauß, R., Olympische Hymne.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Lehner, L., Schreitet aus!

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Zweistimmige Chöre.

Simon, H., Ein anderes.
— Kophtisches Lied.

b) Dreistimmige Chöre.

Eckartz, H., Wohlan mit Horn u. Geigen.
Gebhard, M., Nichts kann uns rauben.
Lemacher, H., Op. 48, II. a) Drei Lilien, die Lilien. — b) Die Sonne scheint nicht mehr.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Bein, W., Abendlied.

8. Frühlingslieder.

Gersbach, F., Op. 27, No. 2. Nun blühen die wilden Rosen am Hag.

10. Heimatlieder.

Kopp, O., Mein Vaterland, die schöne Schweiz.

12. Herbstlieder.

Hartmann, O., Herbst.

15. Jodelchöre.

Schmalz, O. F., D'Liebi.

25. Politische Lieder.

Bein, W., Unser Glaube.
Borlisch, H., Op. 3. Siegfriedglaube.
Buder, E. E., Die Welt gehört den Führenden.
Gebhard, M., Deutschland.
— Erwacht!
Hartmann, O., An mein Vaterland.
Müller, R., Zwei Zeitlieder.
Schmid, A., Landeslied.
— Das Lied vom Kreuz.
Steffens, F., Deutsche Jugend.

32. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Carl, R., Im Dreitakt der Drescher.

k) Reiterlieder.

Stürmer, B., Nichts Schöneres auf Erden.

m) Soldatenlieder.

Buder, E. E., Soldaten sind immer Soldaten.
Pfanner, A., Op. 41. Fünf alte Soldatenweisen.
Stürmer, B., Morgen marschieren wir — Wer jetzig Zeiten leben will.

33. Tanzlieder.

Speiser, W., Op. 189a. Tanzlied.

37. Volkslieder.

Morgenroth, A., Die Gedanken sind frei.
Rein, W., Wenn ich des Nachts vor dem Feuerlein steh.
Thiessen, K., Es wollt ein Jägerlein jagen.
— So grün als ist die Heiden.
Tiessen, H., Op. 38, No. 1. Volkslied am Abend.
Uhland, W., Lola.

40. Wanderlieder.

Fröhlich, Th., Der frohe Wandersmann.

45. Sonstige Kompositionen.

Hermanns, W., Allerseelen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

2. Festmusiken.

Strauß, R., Olympische Hymne.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

Peter, C., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied.

D. Mit Knaben-(Frauen-) Chor.

Kopsch, J., Zwei Tanzlieder.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

3. Chorbücher und Sammlungen.

Steinbach, E., Deutsches Frauenliederbuch.

4. Dialektlieder.

Jauch, O., E Wölkli am Himmel.

5. Festgesänge.

Pitsch, E., Zwei Erntelieder.

6. Frühlingslieder.

Grabner, H., Kinderlied im Frühling.
Micheelsen, H. F., Frühling läßt sein blaues Band.

9. Heimatlieder.

Iwan, P., Heimatlied der Ost- u. Westpreußen.

14. Ständelieder.

Reuter, F., Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren.

16. Volkslieder.

Dité, L., Alte Volksweisen.
Zuccalmaglio, W. v., Die Blümelein sie schlagen.

20. Sonstige Kompositionen.

Herrmann, H., Geisterchor aus Goethes „Faust".

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Hoffmann, J., H. Martens u. R. Schneider, Singendes Volk.

II. Chöre ohne Begleitung.

Steffens, F., Deutsche Jugend.

III. Chöre mit Begleitung.

Brüggemann, K., Neun Landsknechte im Himmel.
Rein, W., Die Fackel.

e) Einstimmige Chöre.

Biebl, F., Amberger Blut.
Händel, G. F., Mein Vaterland.
Rummel, O., Wir tragen die Fahne.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Abschiedslieder.

Wüst, K., Op. 53, No. 3. Wenn ich sterbe.

5. Balladen.

Wüst, K., Op. 53, No. 1. Kleine Ballade.

8. Festlieder.

Strauß, R., Olympische Hymne.

10. Frühlingslieder.

Wood, H., Ein zartes Lied.

12. Heimatlieder.

Hartmann, H., Westpreußenlied.
Niel, H., Mein schönes Fuldatal.
Richter, H., Herrliches Moselland.

16. Kinderlieder.

Burkhart, F., Ich bin ein Musikant!
Liebau, A., Op. 73. 4 Kinderlieder nach zeitgenössischen Dichtern.

18. Liederzyklen.

Baselli, W. v., Fünf Lieder nach Gedichten von Hammerstein (h.).
Füglistaller, K., Op. 24. Sieben Lieder. (m.)
Kallenberg, S., Lieder nach René Prévot.
Marx, J., Verklärtes Jahr. Daraus: No. 5. Auf der Campagna (m.).

20. Marschlieder.

Kötscher, E., Abends in der Rosenschänke.
Kratky, J. M., Kinder, halts die Groschen zsamm.
Wiga-Gabriel, Leb wohl, kleines Mädel, leb wohl.
Zeisner, H., Packts die Schnitzel ein!

21. Minne- und Liebeslieder.

Marx, J., Lieder No. 24. Und gestern hat er mir Rosen gebracht.
Robrecht, K., Liebesträume (h. u. t.).
Thayer, P., Weißt du, wonach ich mich sehn?

25. Politische Lieder.

Wintermeier, E., Der Führer ruft.

28. Serenaden und Ständchen.

Zander, H., Königin v. Capri.

32. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen Musik zum Tanz.

e) Foxtrott.

Brodszky, N., Grüß dich Gott, endlich kommst du wieder.
— Ich geh mit dir zum Standesamt.
Brückner, H., Zwei Schwalben haben sich geküßt.
Krüger-Hanschmann, Honolulu.
Leopoldi, H., A Dirndl und a Steirerg'wand.
— In der kleinen Meierei.
Oltersdorff, R., Halloh, Baby.
Plessow, E., Kleine Ninon.
Sylvain u. K. M. May, Ich fahr ins Salzkammergut.
Zeller, R., Niemand küßt mich.

m) Slow Fox.

Oltersdorff, R., Oh, wie schön!
Riedlmayer, O., Ich hab den Wagen voller wunderschöner Mädchen.
Wehle-Jahn, P. F., Dreimal darfst du raten.

q) Tango.

Borby, B., Die Geige fühlt.
Engel-Berger, W., Kleinigkeiten.
Hilm, H., Ich geh mit dir so gern ins Kino.
Kötscher, E., Man singt es immer wieder.
Lazzaro, E., Alle Lieder meiner Liebe.
Meisel, W., Schenk mir was.
Miller, K., Mandolinen erklingen!
Mohr, G., Eine süße kleine Reisebekanntschaft.
Otten, H., Anno dazumal vor vielen Jahren.
Zalden, M., Cara Mari.
— In Neapel bei Nacht.

s) Walzer.

Ernst, G., Die Liebe kommt immer ganz leise.
Harald, H., Tirolerhut.
Heider, J. u. O. Geitner, Im Rausch sind wir alle per du!
Lang, H., So ein Purzelbaum ins Heu.

Leopoldi, H., Komm gurgeln nach Gurgl!
Theunisse, H., Wenn der Leiermann die Orgel dreht.
Wiga-Gabriel, In München steht ein Hofbräuhaus.
Zelwecker, F., Wienerwald.

35. Volkslieder.

Dohnányi, E. v., Ungar. Volkslieder.

37. Wanderlieder.

Lehner, L., Schreitet aus!

38. Wiegenlieder (Berceuses).

Kallenberg, S., Wiegenlied.

39. Wienerlieder.

Föderl, K., Mei Krankenkassa ist in Sievering.
— Mir is der Huat heut z'klan.
Gollatschek, H., Für mich gibts nur an achtunddreißiger.
Kastner, O., Gumpoldskirchner, edler Tropfen.
Miller (Charlie), K., Der echte Wiener geht nicht unter!
Pillinger, A., I bin halt a Weaner!
Sennhofer, E., Ich hab eine heimliche Schwäche.
Simlinger, W., Es gibt nur eine Stadt, die so a Weinderl hat!
Uher, B., Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert.

41. Sonstige Kompositionen.

Herre, M., Stammtischlied.
Kehrer, W., Op. 28, Heft 1. Daraus: Zwei Lieder f. m. St. aus den „Ersten Gedichten" v. Rilke.
Martin, L., Op. 3. Vier Lieder.

B. Mit mehreren Instrumenten.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Napiersky, H., Es dröhnt der Marsch der Kolonne.
Pfanner, A., Op. 42. Drei Lieder f. S und Streichquartett.

C. Mit Orchester.

Wüst, K., Op. 53. Drei Gesänge (h.).

Anhang.

1. Liederbücher.

Fischer, H., Fridericus Rex.
Junge Gefolgschaft. Neue Lieder der Hitler-Jugend.
Lieder f. Werk-Frauengruppen.
Uns geht die Sonne nicht unter. Lieder der Hitler-Jugend.
Pommer, H., Jodler des Deutschen Alpenvolkes.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Weltkongreß f. Freizeit u. Erholung. Hamburg 23.—30. Juli 1936. Lieder des Volkes.
Lieder für Alle.
Singendes Volk. Liederblätter.
Schüler, K., Wir musizieren v. allerlei Tieren.
Singblätter des Reichsverb. der gem. Chöre Deutschlands.
Spitta, H., Op. 38. Das Jahr überm Pflug.

b) Kanons.

Händel, J., Geschlechter.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Buxtehude, D., Werke. Bd. IV, No. 42. Missa Brevis.
— — No. 43. Motette Benedicam Dominum.
— Bd. V. Motetten.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg No. 101. Hymnodia Sionia.
— Lfrg No. 102. Polyhymnia Caduceatrix.
Scheidt, S., Werke. Bd. I. Tabulatur-Buch.
— Bd. IV. Cantiones sacrae zu 8 Stimmen vom Jahre 1620.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Gabriel, R., Ein Jahr im deutschen Tanz und Spiel.
Pook, E. G., Deutsche Schwerttänze.

17. Textbücher.

Der Obersteiger (Zeller, K.).

18. Bücher und Schriften.

Altmann, W., Kammermusik-Katalog.
— Katalog der seit 1861 in den Handel gekommenen theatral. Musik.
Gebhardt, W. u. G., Musik- und Satzlehre am Volkslied.
Grabner, H., Generalbaßübungen als Anleitung zum Continuospiel u. freien Improvisieren.
Haag, H., César Franck als Orgelkomponist.
Kleinpeter, O., Emil Petschnig.
Rahner, H. E., Max Regers Choralfantasien f. die Orgel.
Riehl, W. H., Musik im Leben des Volkes.
Rubardt, P., Alte Orgeln erklingen wieder.
Schünemann, G., Führer durch die deutsche Chorliteratur.
Töpfer-Smets, Lehrbuch der Orgelbaukunst.

108. Jahrgang

Nummer 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober **1936** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Oktober 1936.

Berichtigungen:

Donisch, M a x.
Festouvertüre, f. gr. Orch. (1934 als Fastnachtsouvertüre bezeichnet.) Zu ändern im Jahresverzeichnis 1934.

Steffens, F r i e d r i c h.
Von Seydlitz. Parademarsch im Trab. — Von Ziethen. Parademarsch im Galopp. — Hennigs v. Treffenfeld. Parademarsch im Schritt, f. Mil.-Mus. bearb. v. M. S c h r o e d e r. 8° M 3. Beetzendorf

Steffens, F r i e d r i c h.
Von Seydtlitz ... (Fortsetzung).
Altmark, Fr. Steffens (Auslieferung: Hannover, Oertel). Zu ändern im Monatsbericht 8/9, S. 182.

Verlags-Veränderungen:

Fürchtenicht, H e r m a n n.
Op. 6. Fantasie, f. Vcllo u. Pfte. M 1,80. Früher E g o n H i t t l in W i e n, jetzt **Rudolf Hack** in G ö t t i n g e n.

Abt, F r a n z.
Op. 152. Es zieht die Liebe Gottes [F. W. Wulff], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Adam von Fulda.
A. v. Fulda als Vertreter der ersten deutschen Komponistengeneration, s.: W. E h m a n n.

Das Operetten-**Album.** Strauß — Millöcker — Suppé. 18 der schönsten Operettengesänge m. vollständigen Originaltexten in Originaltonarten, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 63 S. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Alexander, F r a n z.
Zitatenschatz der Musik. 1000 Aphorismen, Sprüche, Sprichwörter, Redensarten, Zitate von Klassikern der Musik u. Literatur, aus Volksliedern usw. nach Leitworten der Musik geordnet. Ausgewählt. [1936.] 151 S. 16°. M 2. Leipzig, Karlstr. 24, F. Ahrens Nachf.

Altmann, U l r i c h.
Aus der singenden Kirche. Eine Einf. in d. Schles. Evang. Gesangbuch. [1936.] 79 S. 8° M 1,60. Breslau, Korn.

Altmann, V i k t o r.
Nur in Wien: Nur in Wien, nur in Wien san die Maderln so fesch. Wiener Lied u. langs. Walzer [Grete Hochhauser], f. Ges. m. Pfte. 1936. M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Amann, H e r m a n n.
Im schönen Berchtesgadner Land. Walzer, f. Salonorch. M 3. Augsburg, Wipermo-Druck.

Ameln, H e i n z.
Werkleute singen. Lieder der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude", m. e. Geleitwort des ... Rob. Ley, im Auftrag des Gaues Südhannover-Braunschweig hrsg. 1936. Textausg. 47 S. 8° M 0,20; ab 100 Ex. M 0,18; ab 500 Ex. M 0,15. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ameln, K o n r a d, C h r i s t h a r d **Mahrenholz** und W i l h. **Thomas,** unter Mitarbeit von C. **Gerhardt.**
Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik.
III. Bd. Das Gemeindelied. Lfrg 1. Die einstimmigen Liedweisen. — Mehrstimmige Liedsätze. 1936. 32, 32 S. (14. Lfrg des Gesamtwerkes.) Bei Subskr. auf alle 4 Bde M 4,40; bei Subskr. auf 1 Bd M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Andrees, G ü n t h e r.
Mozart und Da Ponte oder die Geburt der Romantik. [1936.] 315 S. kl. 8° M 3,50; Lw. M 4,50. Leipzig, Zinnen-Verlag.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n.
Bach, Beethoven, Bruckner als Symbolgestalten des Glaubens, s.: A. K ö b e r l e.
J. S. Bach. Der Meister u. sein Werk, s.: W. G u r l i t t.
Kantate No. 29. Was mir behagt. Daraus:
Schafe können sicher weiden. Arie, f. S., 2 Alt-Blockfl. in -f'- u. B. c. Hrsg. v. H. Mönkemeyer. [1936.] M 1,50. Celle, Moeck.
— No. 71. Gott ist mein König, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo u Chor. Ausg. m. dtsch-engl. Text, engl. v. Mevanwy Roberts. Klavausz. bearb. v. Otto S c h r ö d e r. 1936. 40 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo u. Chor m. dtsch-engl. Text. Engl. version by Mevanwy Roberts. Klavausz. bearb. v. G. R a p h a e l. 1936. 54 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Liebster Herr Jesu, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Suite in Ddur. Daraus:
Air auf der G-Saite, f. Pfte bearb. [1936.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Bach, K a r l P h i l i p p E m a n u e l.
Sonaten in Gdur u. emoll, f. Fl. u. Generalbaß. Hrsg. v. K. Walther. 1936. Pfte-St. 15 S. kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Balet, Leo.
Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur u. Musik im 18. Jahrhundert. In Arbeitsgemeinschaft mit E. Gerhard. 1936. 508 S. 8° M 12,50; Fr. 75. Leipzig, Heitz & Cie.

Barmettler, Robert.
Alexandria-Walzer, harmonisiert u. f. Pfte bearb. v. C. Friedemann. Für Pfte oder Handharmonika. [1936.] 3 S. Fr. 2. Alpnachstad (Obwalden), P. von Ah.

Bartha, Dénes von.
Franz Liszt. 1811—1886. Sein Leben in Bildern. [1936.] 46 S., 23 Bl. Abb. kl. 8°. Pp. M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Bauer, E.
Menuett u. Wiegenlied, f. Streichquint. m. obl. Harmonium M 1,50. Wien XIV, L. Krenn.

Bausznern, Waldemar von.
Hafis. Symphon. Kantate nach Dichtungen aus Goethes Westöstl. Divan, f. gem. Chor, 3 Soli (S., T., B.) u. Orch. [1936.] Klavausz. 140 S. Preis nach Vereinbarung. Karlsruhe, Müller.

Bayer, J.
Die Puppenfee. Ballett. Daraus:
Papa-Mama-Foxtr.: Kommt man spät am Tag. Nach Motiven bearb. v. R. Benatzky. Text von R. Benatzky. Für Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.
Puppenfee-Walzer: Heut, heut, heut wolln wir lachen. Nach Motiven bearb. v. R. Benatzky. Text v. R. Benatzky. Für Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Beck-Vellhorn, Frida.
Schwäbische Dorfmusik. Dorfmusik der Deutschen in Galizien. Ges. Für 2 Geigen u. Git. ges. v. F. Scharlach. 1936. 50 S. M 2,50. Plauen, Wolff.

Beethoven, Ludwig van.
Bach, Beethoven, Bruckner als Symbolgestalten des Glaubens, s.: A. Köberle.
Denkwürdigkeiten aus seinem Leben. 100 Fragen u. Antworten. [1936.] 8 Bl. kl. 8° S 0,40. Wien, Frisch Verlag u. Wilhartitz.
Ein Spiel um die Frühlingssonate, s.: H. Steguweit, Musik unter Kerzen.

Bertini, Henri.
Op. **100**. 25 leichte Etüden, f. Pfte. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer. 1936. 35 S. m. dtsch-engl. Vorw. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Beyer, Robert.
Ticke, tack, still und leise pocht die Uhr. Tango [R. Beyer u. P. Lacroix], f. Jazz-Orch. bearb. von R. Roland M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Bielig, Hermann.
Mit klingendem Spiel. Marsch. f. Band. M 0,60. Leipzig, Grosch.

Binder, Fritz.
Abendlied, f. diaton. Handharm. od. chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8° M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.
Auf blumiger Wiese. Reigen, f. diaton. Handharm. od. chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8° M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.
Deutscher Tanz No. 1 (Die Schmeichlerin), f. diat. Handharm. u. chromat. Akkord. (Binderschrift). qu. 8° M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.
— No. 2 (Die Zufriedene), f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. qu. 8° M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.

Binder, Fritz.
Deutscher Tanz. No. 3 (Die Spröde), f. diat. Handharm. od. chromat. Akkord. qu. 8° M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.
Freut euch des Lebens. Ein Handharmonikaheft, zusammengestellt u. gesetzt. (Binderschrift) (z. T. m. anderen Instr.) [1936.] 23 S. qu. 8° M 1,80. Marsch über Freut euch des Lebens u. Hinaus in die Ferne. — Ein Jäger aus Kurpfalz. — Im Wald und auf der Heide. — Wenn alle Brünnlein fließen. — Droben im Oberland. — Wenn wir marschieren. — Die blauen Dragoner. — Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. — Hab' mein Wage voll gelade. — Ein Schifflein sah ich fahren. — Muß i denn zum Städtle hinaus. Heidelberg, Hochstein & Co.
Wiegenlied: Alles liegt in tiefster Ruh [J. Schregel], f. e. m. Frauenstimme u. Solo f. V. od. diat. Handharmonika sowie m. Begl. (Diat. Handharm. od. Akkord.) [1936.] kplt M 1,50. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bischoff, Max.
Reiht euch zu vieren! Marschlied, f. Harm.-Mus., s.: E. Wintermeier, Der Führer.

Feiernd Volk. **Blätter** f. Festgestaltung. qu. 8°. Bl. 1. Morgenfeier. — Bl. 2. Kampf u. Trutz. Einzeln je M 0,20; ab 25 St. je M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Boccherini, L.
Menuett, f. V. u. Pfte, siehe: W. Essner, Berühmte Tanzweisen.

Bonn, Ewald.
Op. **83**. Deutschland braucht Soldaten: Schon seit altersher [E. Bonn]. Couplet, f. Ges. m. Pfte M 1,50. Leipzig, O. Teich.

Bory, Barbara.
Fräulein Lilli. Tonfilm [F. Rotter]. Daraus:
Frag nicht so viel. Slowfox bearb. v. H. Sandauer. — Das wird die große Liebe sein. Slowfox bearb. v. Osk. Wagner f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 2. — Frag nicht so viel. Slowfox. — Das wird die große Liebe sein. Slowfox. — Es geht in mir heut' etwas Sonderbares vor. Slowfox.
Wien, Sirius-Verlag.

Böttcher, Georg.
Inschrift (Grabschrift): Erde gleißt auf Erden [Th. Fontane], f. gem. Chor (16stg.) im Kanon zu 4 gem. Chören. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Brähmer, Peter.
Op. **75**. Liebesfrühling. Walzer, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Neuß a/Rh., Tückingstr. 6, P. Brähmer.
Op. **116**. Heil dem Führer!: Heil dir! Du starker kühner Held! [P. Brähmer], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Neuß, Tückingstr. 6, P. Brähmer.

Brase, Fritz.
Flieger-Eskapaden, f. Blasmus. M 4. Berlin, Birnbach.

Bresgen-Hausmann.
Von der Musterung zurück: Soldatenleben, das heißt lustig sein. Lustiger Gesangsvortrag f. 2 Herren in Form eines Potp., f. Ges. m. Pfte M 3,50. Leipzig, O. Teich.

Breuer, Hugo u. Hans **Robinger**.
Doch soviel Glück hat unsereiner nie: Könnte heut' nicht beispielsweise Frühling sein. Slowfox [F. Jahn], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Brock, Charlotte (Lotti Reger).
Max Reger als Vater. Erinnerungen. [1936.] 36 S., 1 Titelb. 8° M 1,40. Marburg, Elwertsche Verlbh.

Bruckner, Anton.
Bach, Beethoven, Bruckner als Symbolgestalten des Glaubens, s.: A. Köberle.
A. Bruckner. Sein Leben in Bildern, s.: A. Orel.
Fragen der Bruckner-Auffassung, s.: K. Grunsky.

Büchtger, Fritz.
Drei kleine Motetten, f. gem. Chor a capp. [1936.] Part. 12 S. M 2; Bl.-Part. zu No. 1 M 0,25; zu No. 2 M 0,30; zu No. 3 M 0,20. — 1. Der Mensch lebt u. besteht [M. Claudius]. — 2. Der Pilger: Ich bin ein fremder Pilger (—). — 3. Der Tod: Ach, es ist so dunkel [M. Claudius]. Karlsruhe, F. Müller.
Musik zu einer Feier, f. Streichorch. [1936.] Part. 14 S. M 4; St. je M 0,50. Karlsruhe, Müller.

Carste, Hans.
Beim ersten Kuß. Foxtr. [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Standard.
Wenn der Bobby u. die Lisa. Tango-Parodie [H. Carste], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Chmel, Ludwig Roman.
Bauernhochzeit: In St. Gilgen ist heut' Bauernhochzeit [Alfr. Deger]. Ländler, f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 2. Wien, Blaha.

Colberg, Erich.
Das große Zeittheater. Die tragische Geschichte vom gutmütigen Hansel. Lieder v. Gerh. Nowottny. [1936.] Textb. 31 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8°. Aufführungsrecht: 6 Hefte kplt M 6. Leipzig, Strauch.

Corelli, Arcangelo.
Op. 3. Sonate da chiesa a due violini, e violone, o arcileuto col basso per l'organo. Mit dtsch-ital.-franz.-engl. Vorw. hrsg. v. W. Woehl.
No. 7. emoll. — No. 8. Cdur. — No. 9. fmoll. 1936. Pfte-St. 23 S. u. St. kplt M 1,90.
No. 10. amoll. — No. 11. gmoll. — No. 12. Adur. 1936. Pfte-St. 24 S. u. V.-St. kplt M 1,90.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Gavotte, f. V. u. Pfte, s.: W. Essner, Berühmte Tanzweisen.

Cornelius, Peter.
Weihnachtslieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. hrsg. v. M. Friedlaender. Für h. Stimme. Neue Ausg. m. dtsch-engl. Text u. Anmerkungen. Engl. Übers. v. F. Corder. [1936.] 31 S., 1 Abb. M 0,80. — 1. Christbaum. — 2. Die Hirten. — 3. Die Könige. — 4. Simeon. — 5. Christus der Kinderfreund. — 6. Christkind. — 7. Die Hirten (1. Fassung). — 8. Die Könige (1. Fassung). Leipzig, Peters.

Corrodi, Hans.
Othmar Schoeck. Eine Monographie. Mit 157 Notenbeisp., 4 unveröff. Kompositionen, 1 Faks. u. 1 Bildnis des Komponisten. 2. erw. Aufl. [1936.] 335 S., 2 Bl. 8°. Lw. M 7,60; Fr. 9,50. Frauenfeld, Huber.

Coslow, S.
Der Tanz ins Glück (Got to dance my way to heaven) [—], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Csatkai, André.
Franz Liszt. Katalog des Franz-Liszt-Gedächtniszimmers der Sammlung Sándor Wolf in Eisenstadt. Zur Feier der 125. Wiederkehr seines Geburtsjahres. 1936. 9 S. m. Abb. M 0,50. Eisenstadt, Sándor Wolf (f. d. Buchh.: Schiffer).

Czech, Stany.
Das Operettenbuch. Ein Wegweiser durch die Operetten und Singspiele des Bühnenspielplans der Gegenwart und Vergangenheit. 1936. 292 S. 8°. Gzlw. M 3,60; Pbd. M 3,20. Dresden-N. 6, E. Wulffen.

Dannemann, Erna.
Die spätgotische Musiktradition in Frankreich und Burgund vor dem Auftreten Dufays. Mit zahlr. Notenbeisp. Zugleich Heidelberg, Phil. Diss. v. 1930. 1936. 136 S. 8° M 10. Leipzig, Heitz & Cie.

Da Ponte, Lorenzo.
Mozart und Da Ponte, s.: G. Andrees.

David, Johann Nepomuk.
Zwei Fantasien und Fugen emoll und Cdur, f. Org. 1936. 26 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Motette: Ex Deo nascimur — in Christo morimur — ex spiritu sancto reviviscimus, f. 8stgn gem. Chor. 1936. Part. 34 S. M 4,50; 4 St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dent, Edward.
Händel in England. Gedächtnis-Rede anläßlich der 250. Geburtstagsfeier in Halle am 24. Februar 1935. 1936. 17 S. 8° M 0,80. Halle, Niemeyer.

Didam, Otto.
Wer geht mit über See?: Wer geht mit, juchhe, über See. Volkslied (niederl. Text v. A. D. Loman, dtsch v. Karl Budde), f. gem. Chor (Frauench.) m. Instr. bearb. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Diekermann, Walter.
Musikpflege in der völkischen Schule. 1936. 96 S. 8° M 2,80. Leipzig, J. Klinkhardt.

Dietrich, Fritz.
Lieder der Deutschen. Sätze m. Vorspiel, f. Blasorch. ges. 24 St. auf 16 Blättern. Jeder Satz von 3 Spielern an ausführbar. 8°. H. I. Wach auf, du deutsches Land. — Uns ward das Los gegeben (Wilhelmuslied) M 1,50. — H. II. Der Preußen König. — Es sei mein Herz und Blut geweiht (Weihelied der schwarzen Freischar 1813) M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Der Preußen König: Der Preußen König hat gar viele Soldaten, f. 4stgn Männerch., Tromp. u. Pauken gesetzt. Part. M 0,80; Chor-Part. M 0,30; Instr.-St. je M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Distler, Hugo.
Op. 12. No. 6. Wachet auf ruft uns die Stimme. Motette, f. 5stgn Chor a capp. [1936.] Part. 16 S. M 1,50; Chor-Part. M 0,80.
— No. 7. In der Welt habt ihr Angst. Begräbnismotette, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1936.] Part. 4 S. M 0,40; Chor-Part. M 0,20.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Op. 16. Neues Chorliederbuch. Erste Folge: Bauernlieder I. Drei gem. a-capp.-Chöre zu Worten von H. Grunow. [1936.] Part. 7 S. M 1,20; Chor-Part. M 0,60. — 1. Bauern: I. Bauern stehen im Bunde. II. Bauern stehn mit der Erde. III. Bauern wahren des Volkes Bestand. — 2. Ich brach drei dürre Reiselein. — 3. Bittlied: Nun bitten wir dich. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Liturgische Sätze über altevangelische Kyrie- und Gloria-Weisen. Daraus Sonderdrucke:
Dreimaliges Kyrie M. Luthers 1526, f. 2 gleiche Chor-St. — Neunmaliges Kyrie cunctipotens 1566, f. 3 gleiche Chor-St. M 0,10. — Dreimaliges Kyrie Straßburg 1525, f. 3 gleiche Chor-St. Dreimaliges Kyrie Nürnberg 1525, f. 2 gleiche St. Dreimaliges Kyrie Nürnberg 1525, f. 3 gleiche Chor-St. M 0,10. — Dreimaliges Kyrie Martin Luthers 1526, f. 4 gem. St. Dreimaliges Kyrie Nürnberg 1525, f. 4 gem. St. M 0,10. — Dreimaliges Kyrie M. Luthers 1526, f. 3 gem. Chor-St. Kyrie minus summum 1612, f. 4 gem. Chor-St. M 0,20. — Dreimaliges Kyrie Nürnberg 1525, f. 6 gem. Chor-St. Straßburger Großes Gloria 1525, f. 6 gem. Chor-

Distler, H u g o.
Liturgische Sätze (Fortsetzung).
St. M 0,20. — Das deutsche Et in terra 1537, f. 4stgn gem. Chor u. 1stgn Chor M 0,40. — Straßburger Großes Gloria 1525, f. 4 gemischte, paarweise gekoppelte St. M 0,80. — Dass. f. 4 gem. Chor-St. u. psalmodierende Einzel-St. (T.) M 0,60. — Spangenbergs Großes Gloria 1545, f. 4 gem. Chor-St. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Domanig-Roll, R o m a n.
Mir hat heut tramt: Daß mir was tramt hat. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Donaldson, W a l t e r.
The great Ziegfeld. Tonfilm. Daraus:
Du warst noch nie so schön wie heut (You never looked so beautiful). Foxtr. [H. Adamson], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r u. H. E v a n s M 1,50.
You: Du bist so wundervoll. Foxtr. [H. Adamson], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r u. D. P e c o r i n i M 1,50.
Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dvořák, J a r k o.
Eine kleine Freundschaft. Foxtr. [E. Sorge], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. R o l a n d M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Dziewior, F r i t z.
Veronika: Fern im schönen Ungarn [F. Gurgel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Stettin, Gabelsbergerstr. 13, A. Rex.

Ehmann, W i l h e l m.
Adam von Fulda als Vertreter der ersten deutschen Komponistengeneration. 1936. 200 S., 24 S. Notenbeisp. 8° M 9,50. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Eisenmann, R u d o l f.
Vier Männerchöre.
Anmutiger Vertrag: Auf der Bank im Walde [Chr. Morgenstern], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Mittag: Nun ruhn die Wälder groß [J. Michtl]. Sarabande, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Heidelberg, Hochstein & Co.

Erdlen, H e r m a n n.
Von deutscher Art. Kantate, f. A.-Solo (MS.) od. A. (Mezzo-) u. T.-Solo, gr. u. kl. Männer- od. gem. Chor, Orch. u. Volksgesang nach Dichtungen von Gust. Schüler. 1936. Klavausz. 55 S. M 6; Chor-St. je M 0,75; Textb. M 0,20; Orch.-Mat. nach Vereinb. — I. Auf in den Tag! Ans Werk die Hand! — II. Sonnenentgegensingen, das ist des Singens Preis! — III. Tut euch Freude an! Das Leben ist ein Fest. — IV. Laßt zukunftsgläubig alle Wimpel fliegen! Leipzig, Hug & Co.

Erlemann, G u s t a v.
Op. **61**. Zehn einfache Tantum ergo, f. 4—8stgn gem. Chor gesetzt. [1936.] Part. 8 S. M 2,40; St. kplt M 1,40. Trier, Bantus-Verlag.
Op. **62**. Zwei gemischte Chöre a capp. 1936. Part. kplt 5 S. M 1,50; St. je M 0,25. — 1. Der Weg: Jeder Mensch wird arm geboren [H. Hasenauer]. — 2. Gebet am Abend: Kinder, kommt, die Glocken läuten [H. Hasenauer]. Trier, Bantus-Verlag.

Ernst, G ü n t h e r.
Mein Herz ist mir abhanden gekommen [G. Ernst], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S e m p r i n i M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Ertl, K a r l.
Stets bereit. Marsch, f. dtsch-österr. Mil.-Mus. bearb. v. V. A. A s e n b a u m. qu. 8° M 2. Wien XIV, L. Krenn.

Essner, W a l t h e r.
Berühmte Tanzweisen alter Meister, f. V. u. Pfte bearb. [1936.] Pfte-St. 23 S. M 2,50. — 1. L u l l y, Menuett. — 2. C o r e l l i, Gavotte. — 3. A. S c a r l a t t i, Tempo di ballo. — 4. J. Ph. R a m e a u, Gigue. — 5. G. M a r t i n i, Gavotte „Les moutons". — 6. G l u c k, Gavotte. — 7. N i c h e l m a n n, Gaillarde. — 8. J. H a y d n, Ochsen-Menuett. — 9. B o c c h e r i n i, Menuett. — 10. M o z a r t, Menuett. Leipzig, Portius.

Fallet, E d o u a r d - M.
La vie musicale au pays de Neuchatel du 13e à la fin du 18e siècle. Contribution à l'histoire de la musique en Suisse. Préface de Gustave Doret. 1936. XIX, 321 S. 4° M 15. Leipzig, Heitz & Cie.

Fauré, G a b r i e l.
Op. **13**. Sonate Adur, f. V. u. Pfte. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 44 S. kplt M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Feigl, R u d o l f.
Klar um Schubert. Beseitigung von Irrmeinungen, Fehlangaben usw. 1936. 83 S., 1 Taf. 8° M 2; S 3,50. Linz, Feichtinger.

Fengler, F r a n z A d a l b e r t.
Erhöhte Leistungsfähigkeit und Gesundheit durch Atmungs-, Entspannungs- u. Resonanzübungen. 1936. 37 S. 8° M 2. Berlin, Sulzbach.

Stadtmusik Waldshut. **Festschrift** u. Programm zum 7. Volksmusiktag des Bezirks-Musikerverbandes Oberrhein, verbunden mit der 115jähr. Jubiläumsfeier d. Stadtmusik Waldshut am 18., 19. u. 20. Juli 1936 in Waldshut. [1936.] 30 S. 8° M 0,20. Waldshut, Zimmermann (in Komm.).

Fichtl, E.
Admira-Ouvertüre, f. Blasmus. M 2,50. München, Dennerlein.

Findeisen, K u r t A r n o l d.
Du meine Seele, du mein Herz. Der Roman Robert Schumanns. Mit einem Anhang: 14 Wiedergaben nach zeitgenöss. Bildern u. 1 Noten-Hs. [1936.] 360 S. 8°. Lw. M 5. Berlin, R. Bong.

Fischer-Larsen, E r i k.
Marsch der Matrosen: Ja, das Meer ist unsre Heimat. Marsch [J. Eller], zus. m.: Rheinland-Marsch: Kennst du den deutschen Rhein noch nicht. Marsch [J. Eller], f. Orch. u. Salonorch. m. Jazz-St. in einer Ausg. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Flemming, V i c t o r.
Op. **133**. Dann fang ma von vorn wieder an! Ländler [F. Gribitz], f. Jazz-Orch. M 2. Wien, Blaha.

Föderl, K a r l.
I leg mei Geld in Grinzing an! Wienerlied [Salpeter], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Franck, C é s a r.
Rédemption. Poème symphonique, f. Orch. Rev. u. m. Vorw. (dtsch-franz.) vers. v. A. Coeuroy. 1936. Part. 52 S. 8° M 1,20. Leipzig, Eulenburg.

Frankowski, H a n s v o n.
Op. **169**. A guats Tröpferl Wein. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.
's Fiakerhaus am Flötzersteig!: Du wunderliabes altes Haus. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.
I änder mi net mehr! Wienerlied [K. Römer], f. Schrammelquart. M 1,25. Wien, Blaha.

Frantzen, H e i n r i c h.
Zigeunerin: Zigeunerin, du hast so heißes Blut [W. Pengel]. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Fries, Peter.
Schlager-Album, Bd III. Fünf der bekanntesten Schlager, für die diat. Handharmonika bearb. 1936. 11 S. qu. 8⁰ M 1,50. — f. Klavier- od. Knopfgriff-Akkord. ab 12 Bässen spielbar. 1936. 12 S. M 1.50. Leipzig, Seifert.

Fürchtenicht, Hermann.
Grüß mir die Lore. Volksweise, f. Salonorch. (Streichorch.) bearb. M 1,50. — f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Göttingen, R. Hack.
Lisa: Des Morgens um halb viere. Volksweise, f. Salonorch (Streichorch.) bearb. M 1,50. — f. Männerchor bearb. Part. M 0,80; St. je M 5,20. Göttingen, R. Hack.

Füssmann, Werner und Béla **Mátéka.**
Franz Liszt. Ein Künstlerleben in Wort u. Bild. Mit über 300 Abb. 1936. XV, 301 S. 4⁰. Kart. M 6; Lw. M 7,50; Hldr M 8,50; Ldr M 10. Langensalza, J. Beltz.

Gebhardt, Rio.
Paprika-Fox. Klavier-Fox, f. Jazz-Orch. (erweitertes Arrangement [ad lib.] f. Blech u. 4 Saxoph.) M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Gelbke, Johannes.
Heimkehr: Horch die alten Eichen rauschen, f. Pfte m. Text bearb. v. R. Krentzlin. [1936.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Gerigk, Herbert.
Meister der Musik und ihre Werke. Hrsg. Mit 15 Bildtaf. u. 5 Abb. im Text sowie zahlr. Notenbeispielen. [1936.] 308 S. 8⁰. Lw. M 3,80. Berlin, R. Bong.

Gerstberger, Karl.
Op. 14. Drei Gesänge, f. 1 h. Sing-St. u. Orch. nach Hymnen v. Hölderlin. Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1936.] 11 S. M 1,50. — 1. Am Abend: Geh unter, schöne Sonne. — 2. Diotima: Du schweigst und duldest. — 3. Abbitte: Heilig Wesen! gestört hab ich. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. 22. Weckruf und Lob der Arbeit: Der Fackel Flamme, morgendlich (nach Worten aus Goethes Pandora), f. e. hohen Bar., 1stgn Männerch. u. Blasmusik m. Pauken. [1936.] Klavausz. 16 S. M 3. Köln, Tischer & Jagenberg.

Gerster, Matthäus.
Melodie des Herzens. Musikernovellen. 1936. 111 S. 8⁰ M 2,40; Pp. M 3,40. Ulm, Höhn.

Gerster, Ottmar.
Die fremde Braut. Ein Volksspiel von H. Franck. 1936. 31 S. kl. 8⁰ M 1,50; 10 Rollenb. M 10. Berlin, E. Bloch.

Gertler, Wolfgang.
Robert Schumann. 1810—1856. Sein Leben in Bildern. [1936.] 40 S., 24 Bl. Abb. kl. 8⁰. Pp. M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Gläser, Paul.
Spielmann Gottes. Der kirchl. Jahrkreis in Fest-Kantaten. Worte v. P. Schöne. Kantate zur Kirchweih: Gottes Glocken läuten „Kirchweih", f. Soli, Chor, kl. Orch. u. Org. (od. Org. allein). [1936.] Org.-Part. 7 S. M 2; Chor-St. je M 0,20. Dresden-A. 24, Hochburg-Verlag.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte, f. V. u. Pfte, s.: W. Essner, Berühmte Tanzweisen.

Goebel, Friedrich.
Du bist verkehrt verheirat. Rheinländer [F. Goebel], f. Band.-Akkord. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Gocke, Hildegard.
Volk und Lied. Eine Ausw. dt. Volkslieder mit ihren Weisen u. e. Einf. in ihr Wesen. Für den Schulgebrauch hrsg. 1936. XVI, 64 S. kl. 8⁰ M 1. Paderborn, Schöningh.

Gompf, Richard.
Ländler: Mädel, der Lenz ist da [E. F. Malkowsky], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Gottron, Adam.
Liturgischer Kirchenchor. Gedanken zu Zeitfragen. 1936. 108 S., 8 Bl. Abb. 8⁰ M 3,50; Igraf-Perg. M 4,50. Mainz, Matthias-Grünewald-Verlag.

Götze, Walter.
Deutsche Volkstänze, f. V. (Mdlne od. Fl.) u. Git. Aus alten Sammlungen ausgew. u. hrsg. 1936. 24 S. M 2. Mainz, Schott.

Graener, Paul.
Op. 103. Drei Galgenlieder. Nach Ged. v. Christ. Morgenstern. Für m. St. m. Orch. Orch.-Mat. leihw. — Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1936. Je M 1,50. — 1. Die Unterhose: Heilig ist die Unterhose. 3 S. — 2. Galgenbruders Frühlingslied: Es lenzet auch auf unserm Spahn. 3 S. — 3. Die beiden Esel: Ein finstrer Esel sprach einmal. 3 S. Berlin, Bote & Bock.

Grobauer, Rudolf.
Jugend von Wien: Wohl das meiste, das uns Wienern. Wiener Marschlied [K. M. Jäger]. — Wenn das der Schrammel hätt' erlebt. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Ges. m. Pfte. 1936. 4 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Grovermann, C. H.
II. Suite, f. Pfte. [1936.] 13 S. M 2. Berlin W 9, Afa-Verlag.

Grunsky, Karl.
Fragen der Bruckner-Auffassung. Nach e. Vortrag in Zürich, Juni 1936. [1936.] 24 S. 8⁰ M 0,50. Stuttgart, Heyder.

Gungl, Josef.
Op. 80. Träume auf dem Ozean. Walzer, f. Blechmus. bearb. v. Mart. Schröder M 3. — f. Mil.-Mus. M 4. — Schweiz.-St. M 1,50. Hannover, Oertel.

Günther, Alfred.
Op. 5. Heil dem Sieger, f. Mil.-Mus. M 3,50. Darmstadt, Dieburger Str. 4 II, A. Günther.

Günther, Anton.
Deitsch on frei wolln mr sei!: Heil Eich, ihr deitschen Brüder [A. Günther], f. Männerch. bearb. v. R. Wagner. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Hofmeister.

Gurlitt, Wilibald.
Johann Sebastian Bach. Der Meister und sein Werk. Vortrag. [1936.] 78 S., 1 Titelb. 8⁰ M 1,80. Berlin, Furche-Verlag.

Händel, Georg Friedrich.
Händel in England, s.: E. Dent.

Hansen, Edgar.
Op. 15. Serenade, f. V. u. Pfte. Pfte-St. 3 S. M 1,50. — f. V., Vcllo u. Pfte. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,80. Leipzig, Rühle & Wendling.

Harloff, Ernst.
Deutschland marschiert: Siehst du die langen Kolonnen (Deutschland erwachte aus ruhlosem Schlummer) [H. G. Petermann], f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. (Streichorch. od. Blasorch.) Klavausz. M 1,20; Chor-St. je M 0,30. Münster, Viegener.

Haupt, Karl.
Was schert mich die Welt, wenn nur du mich liebst. Lied [K. Werner], f. Schrammelquart. bearb. v. C. Tautenhayn M 0,60. Leipzig, Cranz.

Haydn, Jos.
Ochsen-Menuett, f. V. u. Pfte, s.: W. Essner, Berühmte Tanzweisen.

Hellmann, Adi.
Das Spatzenständchen, f. Orch. bearb. v. Adi Hellmann M 1,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Hellner, Mart.
Jeanette. Intermezzo giocoso, f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Brandt M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Hennemeyer, Kurt.
Musik und Musiker der Ostmark. [1936.] 64 S., 1 Bl. Abb. 8° M 0,80. Langensalza, J. Beltz.

Hennig, Herbert F.
Marsch der Ostpreußen, f. Pfte m. Text, s.: G. Jaschin, Deutsch ist.

Herrmann, Hugo.
Schule für das Piano-Akkordeon. II. Buch, f. 48- bis 80bässige Instr. 1936. 57 S. M 3. Trossingen, Württemberg, Hohner A.-G.

Herrmann, Kurt.
Leichte Tanz- u. Spielstücke aus drei Jahrhunderten, f. Pfte hrsg. 1936. 32 S. M 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Hilber, J. B.
Tantum ergo, f. 1—2stgn Chor u. Org. Part. M 0,60; Sing-St. M 0,10. Düsseldorf, Schwann.

Hill, B.
Liebesglück (The glory of love): Man lacht und weint ein bißchen [Ch. Amberg]. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Hlinak, Karl.
Die Spindel geht im Kreis herum [R. Baumbach], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Hönn, Bobby.
Wenn eine schöne Frau dir was verspricht. Tango [H. Penndorf u. H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Glauchau i. Sa., Eden-Musikverlag Rob. Hönn.

Hoyer, Karl.
Op. 56. Zwei Motetten, f. 4stgn gem. Chor. 1936. a) An die Hoffnung: Ob ein Gott sei [Tiedge], m. S.-Solo. Part. M 1,50; St. M 0,80. Leipzig, Portius.
Op. 57. Choralvorspiele nach Melodien des deutschen evangel. Einheitsgesangbuches, f. Org. qu. 8°. — Bd IV. 1. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. — 2. Alle Menschen müssen sterben. — 3. Auf, bleibet treu und haltet fest. — 4. Auf, Christenmensch. — 5. Auf meinen lieben Gott. — 6. Erstanden ist der heilig Christ. — 7. Es geht daher des Tages Schein. — 8. Es glänzet der Christen. — 9. Es kommt ein Schiff, geladen. — 10. Es kostet viel, ein Christ zu sein. — 11. Freuet euch, ihr Christen alle. — 12. Gen Himmel aufgefahren ist. — 13. Gott der Vater wohn uns bei. — 14. Gott des Himmels und der Erden. — 15. Gott Lob, es ist vorhanden. — 16. Herr, wie du willst. — 17. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. — 18. Jesu, meines Lebens Leben. — 19. Lobe den Herren, o meine Seele. — 20. Nun komm der Heiden Heiland. — 21. O Durchbrecher aller Bande. — 22. O Heiland, reiß die Himmel auf. — 23. Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit. — 24. Wir glauben all an einen Gott. — 25. Wie nach einer Wasserquelle. 1936. S. 99—137 M 2. Leipzig, Portius.

Huhn, Hans.
Geiger, laß die Geige nicht so weinen. Tango [W. Schlöter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Löhr M 1,50. Lüdenscheid, Huhn.
Grüße der Welt. Walzer, f. Orch. bearb. v. H. Löhr M 3. — f. Salonorch. M 2. Lüdenscheid, Huhn.

Humalda, C. von.
Du und die Nachtigall: Liebster, die Nachtigall jubelt im Hain! [Jutta Kracht], f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1. Leipzig, Hofmeister.

Hutter, Fritz.
Acht Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. 1936. 14 S. M 2. — 1. Darum: Hab Singen für mein Leben gern [Sophie Seyboth]. — 2. Selige Stunde: In deiner Näh ist mir so gut [Paul Wertheimer]. — 3. Das Lächeln: Glaubst du, daß ich es leicht gewann? [P. Wertheimer.] — 4. Reisemorgen: Und fahr ich in die Weite [P. Wertheimer]. — 5. Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin [Goethe]. — 6. Du willst dir einen Pagen küren [R. M. Rilke]. — 7. Stimme des Abends: Die Flur will ruhn [R. Dehmel]. — 8. Gebet: Herr, laß mich hungern [G. Falke]. Wien, Robitschek.

Jaschin, Georg.
Deutsch ist das Memelland [W. Wensky], zus. m.: H. F. Hennig, Marsch der Ostpreußen (Heimatland im deutschen Osten) [—], f. Pfte m. Text bearb. v. H. F. Hennig. [1936.] 7 S. Kplt M 1,50. Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Jenssen, Christian und Hans **Stocken.**
Deutsches Musiklesebuch. 4 Bde. Bd 1—4. [1936.] 8°. — 1. Sexta bis Quinta. 55 S. M 0,80. — 2. Quarta u. Untertertia. 71 S. M 1. — 3. Obertertia u. Untersekunda. 87 S. M 1,20. — 4. Obersekunda bis Oberprima. 112 S. M 1,50. Lahr, Schauenburg.

Jiránek, Alois.
Dagmar. Oper. Daraus::
Springdans, f. kl. Orch. bearb. v. B. Leopold M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Prag, Edit. Continental.

Jülg, Hermann.
Tiroler Volksmusik aus dem Zillertal. Hrsg. 1. Heft. [1936.] 16 S. qu. 8° M 0,80. Kassel-Bärenreiter-Vlg.

Iversen, Ane und Anna **Sievers.**
Heisa Hopsa! Volkstänze, gesammelt u. beschrieben. Musikal. Bearb. v. K. Wahlstedt, Zeichnungen v. Ew. Egg, mit e. Geleitwort v. Turninsp. Möller. Hrsg. vom Dürerbunde. IV. Aufl. [1936.] 47 S. qu. 8°. Kart. M 1,10. Hamburg 5, Schmilinskystraße 10, Sieben-Stäbe-Verlag.

Kamm, Ferdinand.
Op. 4. No. 1. Heckenrosenlied: Es war ein Knabe gezogen [O. Roquette], f. Ges. m. Pfte bearb. von R. Bender. [1936.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Karyl, M. A.
José. Spanischer Marsch, f. Salonorch. bearb. von C. May M 1,80. Berlin-Tegel 4, F. Friede.

Kattnigg, Rudolf.
Op. 15. Klavier-Konzert, f. Pfte m. Orch. [1936.] Part. 84 S. u. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Karlsruhe, Müller.

Kauffmann, Leo Justinus.
Bewaffneter Friede: Ganz unverhofft, auf einem Hügel [Wilh. Busch], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.
Ich habe der Welt ihr Recht getan [H. v. Rugge, Nachdichtung v. H. Graumann], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Kermbach, Otto.
1. Rheinländer-Potp., f. Handharmonika bearb. von P. Fries. qu. 8⁰ M 1. Leipzig, Seifert.

Kick-Kletzki.
Marine-Flieger-Marsch, f. Harm.-Mus. 8⁰ M 2,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Kirchstein, Harold M.
Verräter. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Mein Herz ist noch frei. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50. — 1. Mein Herz ist noch frei. — 2. Der kleine Weg zum großen Glück.
Berlin, Ufaton.
Weit, ganz am Ende der Welt. Langs. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Klein, Bernhard.
Auf dich, o Herr, vertrauet meine Seele, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Kletsch, Ludwig.
Abschied: Du mußt nun von mir gehn. Slow Fox [W. Jäger], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

Knümann, Jo.
Balkan. Fantasie, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Köberle, Adolf.
Bach, Beethoven, Bruckner als Symbolgestalten des Glaubens. Eine frömmigkeitsgeschichtl. Deutung. [1936.] 62 S. 8⁰ M 2. Berlin, Furche-Verlag.

Koberstein, Fritz.
Ich wünsch mir eine Reise. Schunkelwalzer [G. v. Zitzewitz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz. Stepani M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 20, C. Seitz.

Köcher, Fritz.
Thema und Variationen über das Lied Kommt ein Vogel geflogen. Fantasie brillante, f. Tromba-Solo, m. Orch. bearb. v. H. Scharf M 2,50. Leipzig, Grosch.

Köhler, Kurt.
Zwei Matrosentänze. Gruß an den Orion. — Holzplatinen-Tanz, f. Akkord (48—120 Bässe). Kplt M 1. Leipzig, Seifert.

Kollo, Walter.
Mädel ahoi! Musikal. Lustspiel. Daraus:
Eine rote Rose. Foxtr. [Th. Halton], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 2,25. — 1. Eine rote Rose. — 2. Willst du den Walzer tanzen mit mir? — 3. Wie schade, daß du kein Auto hast.
Berlin, Dreiklang-Verlag.

Kollo, Willi.
Das ist nichts für unsre Omama! Ein Claire-Waldoff-Lied, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. m. Textbl. M 2. Leipzig, O. Teich.

Köpp, Fritz.
Sommerabend. Suite in 3 Sätzen, f. Orch. bearb. v. Mueller-Melborn M 4,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — 1. Spiel im Grünen. — 2. Blaue Luft. — 3. Wind und Wellen. Berlin, Birnbach.

Koeppen, Arnold.
Die Geschichte des Schwedter Hoftheaters ‹1771 bis 1788›. Mit 19 Abb. u. e. Brieffaks. Buchschm. von Eva Müller. 1936. 216 S. 8⁰ M 3. Schwedt, Brükkenstr., F. Schultz.

Kothe, Robert.
Liederbuch der NS.-Frauenschaft. Klavierausg. Hrsg. 1936. VIII, 118 S. qu. 8⁰. Geb. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kötscher, Edmund.
Feuerblumen. Tango, f. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 20, C. Seitz.
Mein kleines Mädel, deine großen Augen. Tangolied [R. M. Siegel u. P. Schaeffers], bearb. v. F. Stolzenwald, zus. m.: Krüger-Hanschmann, Ein zartes Lied der Liebe. Tango [M. C. Krüger], bearb. v. E. Hanschmann, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Kowollik, Walter.
Die Unbekannten: Die Vielen sind es nicht. Lied [F. Riemkasten], f. 1 m. Sing-St. m. Pfte-Begl. [1936.] 4 S. M 1,50. Trier, Luxemburger Str. 25, Victor Kowollik.

Krakeur II, J.
Sei gut zu mir (You're „Toots" to me). Foxtr. [—], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Morel u. D. Pecorini M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Krannig, S.
Friesenleed, f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger. 8⁰ M 1,50. Soltau (Lüneburger Heide), Haus Widukind, Friesen-Verlagsanstalt.
Haidjers Heimat, f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger. 8⁰ M 1,50. Soltau (Lüneburger Heide), Haus Widukind, Friesen-Verlagsanstalt.
Inselleed, f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger. 8⁰ M 1,50. Soltau (Lüneburger Leide), Haus Widukind, Friesen-Verlagsanstalt.
Ostseewellen (Mine Heimat), f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger. 8⁰ M 1,50. Soltau (Lüneburger Heide), Haus Widukind, Friesen-Verlagsanstalt.

Kranz, Albert.
Op. **46.** Weihnachtliche Gesänge nach alten Volksweisen, f. gem. Chor bearb. — 1. Maria saß am Rocken. Wendisch. Dtsch v. B. Schneider. Part. M 1; St. je M 0,20. — 2. Süßer Christ u. Herre mein. Part. M 1; St. je M 0,20. — 3. Wohlauf, gen Bethlehem. Volkslied. Part. M 1; St. je M 0,20. — 4. O Freude über Freude. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Krentzlin, Richard.
Op. **105.** No. 2. Abendstimmung. Klavierstück für die linke Hand allein. [1936.] 3 S. M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.
Du sollst täglich Tonleitern spielen! Die gebräuchlichsten Tonleitern mit ihren gebrochenen Akkorden für den Unterricht zusammengestellt (f. Pfte). [1936.] 8 S. M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.
Die Jugend tanzt. Beliebte Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn in leichtem Satz. 1936. 60 S. M 2. Mainz, Schott.

Krone, Walter.
Sei getreu bis in den Tod, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 0,80. Berlin, Stahl.

Krüger-Hanschmann.
Ein zartes Lied der Liebe. Tango, f. Jazz-Orch., s.: E. Kötscher, Mein kleines Mädel.

Künneke, Eduard.
Ein Lied klagt an. Tonfilm. Daraus:
Nimm bloß die Liebe nicht wichtig! Pasodoble [Wilh. Krug], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50. — 1. Serenade. — 2. Nimm bloß die Liebe nicht wichtig.
Serenade: Mein Herz singt heut von Liebe und Glück ein Lied [Wilh. Krug], f. Orch. bearb. v. F. Marszalek M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Kurscheid, Theo.
Lobe den Herrn: Führer, du hast es ausgesprochen [Rud. Herzog], f. 4stgn Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Kutsch, Bernhard.
Der Heidejäger. Marsch über das Lied von Nestler-Wieland, f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8⁰ M 2. — f. Pfte m. Text. [1936.] 3 S. M 1,20. Göttingen, Hack.

Ladewig, Fritz.
Acht Impromptus, f. chromat. Akkord. ab 48 Bässe spielbar. 1936. 15 S. M 1,80. Leipzig, Hofmeister.
Der Solist auf dem kleinen Akkordeon. H. 1. 6 Originalkompositionen f. 12bässige Instr. 1936. 15 S. M 1,80. — 1. Reigen. — 2. Serenade. — 3. Melodie. — 4. Waldlauf (Tonstück). — 5. Durch grünes Feld (Marsch). — 6. Wenn du mich liebst (Lied u. Tonstück). — H. 2. 7 Originalkompositionen f. 12bäss. Instr. 15 S. M 1,80. — 1. Serenade. — 2. Gerti (Gavotte). — 3. Dorchen (Tango). — 4. Hannchen (Rheinländer). — 5. Jung-Volk (Marsch). — 6. Du und ich (Tonstück). — 7. Caprice. Leipzig, Hofmeister.

Lagerzirkus. 1. Beiheft der Spielschar. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung. [1936.] 40 S. m. eingedr. Noten. 8⁰ M 1. Leipzig, Strauch.

Lamboy, Jos. de.
Du hast mir die Treue versprochen (Einsame Liebe). Drehorgelmelodie-Schunkelwalzer, f. Band.-Akkord. bearb. v. G. Kanter M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Lamy, Rudolf.
Op. 14. Leuchte, scheine, goldne Sonne [H. Lersch], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin, Sulzbach.

Landgrebe, Karl, Kurt **Heise** und Kurt **Peters.**
Roter Adler. Märkisches Schul-Liederbuch. Hrsg. 2. verm. Aufl. 1936. 61 S. m. Abb. 8⁰ M 0,50. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Lang, Hans G.
Op. 41. Zwei geistl. Lieder, f. Frauench. u. Instr. Part. je M 0,80; Sing- u. Spiel-Part. je M 0,25. — 1. Im Himmelreich ein Haus steht [Spervogel]. — 2. O Frau ob aller Frauen Schar. Marien-Hymnus. Mainz, Schott.
Drei Volksweisen, f. Frauench. a capp. Part. je M 0,60; Sing-Part. je M 0,20. — 1. Im Rosengarten: Gestern bei Mondenschein. — 2. Falsche Zungen: Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin. — 3. Guter Rat: Bist du junge Frau geworden. Mainz, Schott.

Lanner, Joseph.
Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer, f. Akkordeon (48 Bässe) bearb. v. Willy Meyer M 0,80. Leipzig, Seifert.

Lark, Jam.
Ully. Capricietto, f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Tegel 4, F. Friede.

Lasso, Orlando di.
Sieben Chöre mit 3 Stimmen (2 Frauen- u. 1 Männer-St.) aus: Deutsche geistl. Psalmen mit dreien Stimmen 1588. (Nach Ulenborgs Psalter um 1582.) Für den heutigen Chorgebrauch hrsg. v. A. Hardörfer. 1936. Part. 12 S. M 0,60. — 1. Die Welt und all ihr Reichetum. — 2. O Herr, ich klag es dir. — 3. Ich will Gott unaufhörlich preisen. — 4. Wie ein Hirsch gierlich schreien tut. — 5. Wir haben, Herr, mit unsern Ohren. — 6. Gott ist, auf den wir immer hoffen. — 7. Der starke Gott im Himmelreich. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Lehár, Franz.
Ballsirenen. Walzer nach Motiven der Optte „Die lustige Witwe", f. 1—3 Akkord. (48—120 Bässe) bearb. v. Willy Meyer. Akkord.-Solo M 1. Leipzig, Seifert.

Lemacher, Heinrich.
Op. 58. No. II. Tui sunt coeli. Vier lat. Weihnachtsmotetten, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,20; 4 Sing-St. je M 0,15. — Tui sunt coeli. — O admirabile commercium. — Jesu dulcis memoria. — Hodie Christus natus est. Düsseldorf, Schwann.

Lemare, E. H.
Andantino, f. chromat. Akkord. m. Begl. eines II. Akkord. ad lib. bearb. v. W. Pörschmann. 1936. 5 S. M 1. — Engl. Ausg. 1936. 5 S. M 1. Leipzig Hofmeister.

Leopold, Bohuslav.
Heda. Valse, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.
Parfum. Valse intermezzo, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Lieder der Mannschaft. Hrsg.: Oberste SA.-Führung, Kulturabteilung. Liederblatt. Folge 1. [1936.] 8 S. 8⁰ M 0,20. München, Eher Nachf.

Lobt Gott getrost mit Singen. Ein **Liederbuch** f. evang. Frauen. Hrsg. von der Evang. Reichsfrauenhilfe. (Melodien, z. T. mehrstimmige Sätze m. Text.) [1936.] 203 Lieder m. Vorw. v. A. Brandmeyer u. Meta Diestel, Inhaltsverz. u. Quellennachw. M 0,50. Potsdam, Junkerstr. 36/37, Stiftungsverlag.

Lincke, Paul.
Lysistrata. Optte. Daraus:
Glühwürmchen-Idyll, f. Handharmonika bearb. v. L. Heuser. qu. 8⁰ M 0,80. Leipzig, Seifert.

Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann).
Denn der Moselwein ist gut. Mosellied [Fritze Bollmann], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin SW 61, Methfesselstr. 19, Wilh. Lindemann.
Für die ältere Jugend. Rheinländer, f. Blasmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 3. Berlin SW 61, W. Lindemann.
Heil Dir! Mein liebes Vaterland! Marsch [F. Bollmann], f. Orch. bearb. vom Komp. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin SW 61, Methfesselstraße 19, Wilh. Lindemann.

Linder, Otto.
Heut wolln wir lustig sein. Walzerlied [O. Linder u. Heinz Werner], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Liszt, Franz.
Aus seinen Werken, f. Harmonium, v. K. Hoyer. 1936. 35 S. M 2. Leipzig, Portius.
F. Liszt. Katalog, s.: A. Csatkai.
F. Liszt. Ein Künstlerleben, s.: Füssmann und Mátéka.
F. Liszt. Sein Leben in Bildern, s.: D. v. Bartha.
Valse oubliée, f. Pfte. [1936.] 7 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Löhr, Hanns.
Mein bayrisch Oberland. Gr. Walzer, f. Blasmus. bearb. vom Komp. M 4. Leipzig, Gebauer.

Lortzing, Albert.
Das war eine köstliche Zeit, s.: A. Ch. Wutzky.

Lüdecke, W.
Bismarker Blastänze. Lfrg 35 u. 36. 8⁰. St. kart. M 0,40. Bismark (Prov. Sachsen), W. Lüdecke.
Bismarker Tanz-Album. Lfrg 67. (Dauerschlager.) Für Streichorch. u. alle Klavierbesetzungen. Für Orch. M 2. — f. Salonorch. M 3. — Pfte-Dir. M 1,20. Bismark (Prov. Sachsen), W. Lüdecke.

Ludwig, Franz.
Op. 10. Lustspiel-Ouv., f. gr. Orch. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin, Stahl.
Es leuchten drei Stern. Westf. Volksl., f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Mein Schatz, der geht den Krebsgang. Westf. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Schatz, ach Schatz, warum denn heut so traurig. Westf. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Lully, J. B.
Menuett, f. V. u. Pfte, s.: W. Essner, Berühmte Tanzweisen.

Maasz, Gerhard.
Handwerkertänze nach alten Zunftrufen und -weisen, f. Orch. 1936. Klavausz. 18 S. M 3. — I. Aufzug. — II. Der Tischler. — III. Der Zimmermann. — IV. Der Weber. — V. Der Schmied. — VI. Der Müller. — VII. Abzug. Mainz, Schott.

Magg, Wolfgang.
Ein Celloleben. Ein Haufen bunten Herbstlaubes. Ill. v. Florian Kalbeck. 1936. 48 S. kl. 8° M 1,20; Hlw. M 1,45. Wien, Europäischer Verlag.

Mariotti, Mario.
Marilu-Tango [dtsch v. R. M. Siegel, ital. v. P. Mendes], f. Jazz-Orch. bearb. v. V. Ripa M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Ruhmreiche Banner. Märsche u. Lieder uns. Zeit, f. Pfte. Bd II. [1936.] 36 S. M 2,20. Berlin S 42, Verlag für deutsche Musik.

Martens, Heinrich.
Musikalische Formen in histor. Reihen. Spiel- u. Singmusik f. den Musikunterricht u. f. das häusl. Musizieren. Hrsg. 19. Bd. Polonaise u. Mazurka bearb. v. H. Martens. [1936.] qu. 8° 40 S. M 4; Einzelfolge je M 0,45; ab 10 Stück je M 0,35. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Martienssen-Lohmann, Franziska.
Die Ausbildung der menschlichen Stimme, s.: Müller-Blattau, Hohe Schule III.

Martini, G.
Gavotte „Les moutons“, f. V. u. Pfte, s.: W. Essner, Berühmte Tanzweisen.

Marx, Karl.
Vierzehn Lieder. Nach Ged. v. Herm. Claudius, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 35 S. M 2. — Kühe: Sie wiegen schwankend sich. — Der Star: Das alte Wunder ward wieder wahr. — Späte Rose: Späte Rose in dem hohen Glase. — Franziska: Das Heimlichst zwischen dir und mir. — Daß zwei sich herzlieb lieben. — Ursame Weihnacht: Mann und Weib und Kind. — Ein Menschlein: Ein Menschlein ward geboren. — Großstadt-Abend: Wir tragen alle den Tod. — Der alte Gärtner: Ich habe sie selber gezogen. — Auf ein trauriges Mädchen: Dunkel war der Zweig. — An die Sonne: Du liebe, liebe Sonne. — Ährenlied: Sonne über Ähren. — Hauslied bei Regen: Der Regen, der langentbehrte Segen. — Wie wandelnde Landschaft. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Maurer jun., Leo.
Lauterbach-Ländler, f. Harmonika-Solo M 0,40. Wien XIV, Krenn.

May, Karl.
Op. 82. Strand-Novelle. Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Tegel 4, F. Friede.
In Kameradschaft. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Tegel 4, F. Friede.

May, Karl.
Lissy. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Tegel 4, F. Friede.
Rumpelstilzchen. Märchenbild, f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Tegel 4, F. Friede.
Vier Stimmungsbilder, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. — 1. Erwartung. — 2. Begegnung. — 3. Zerwürfnis. — 4. Verlassen — Verzweifelt. Berlin-Tegel 4, F. Friede.

Meissner, Georg.
Wehrhaft Volk. Marsch zus. m. Otto Wittenbecher, Kommandeur-Marsch, f. Blasmus 8° kplt M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Meister der Töne. Bd 16. Volkslieder-Album f. Piano-Akkord. [12—120 Bässe] bearb. v. H. G. Schütz. 1936. 28 S. M 0,75. Leipzig, Rahter.

Métra, Olivier.
Die Glocken von Corneville. Walzer, f. Pfte. [1936.] 7 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Meyer, Willy.
Schöne Spanierin. Span. Walzer — Ätherwellen. Konzertwalzer, f. Akkord. [48—60 Bässe] kplt M 1. Leipzig, Seifert.

Michael, Friedrich.
Op. 52. Rüdesheimer Wein!: Zu Rüdesheim in der Drosselgass [Hausmann u. Michael], f. Ges. u. Pfte. [1936.] 3 S., 1 Singbl. kplt M 1,50. Leipzig, O. Teich.

Micheelsen, Hans Friedrich.
Ach bleib mit deiner Gnade, f. gemeinsamen Gesang, Kinder- oder Frauench., A.-Solo u. Org. 1936. Part. 6 S. qu. 4° M 0,80. Hamburg 36, Hanseatische Verlagsanstalt.
Es geht ein dunkle Wolk herein. Volksl., f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Gestern beim Mondenschein. Doppelkanon nach einem Volkslied, f. 4stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Mit Freuden zart. Kleine Osterkantate, f. gem. Chor u. 1stgn Chor, Frauen- od. Kinderch. u. Org. 1936. Part. 6 S. qu. 4° M 0,80. Hamburg 36, Hanseatische Verlagsanstalt.
Nun freut euch, lieben Christen g'mein, f. gem. Chor, Frauen- od. Kinderch., Einzel-St., V. u. Org. 1936. Part. 8 S. qu. 4° M 1. Hamburg 36, Hanseatische Verlagsanstalt.
Sonnenwende: Brenne Feuer, brause Flamme [E. Fuhry], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Millöcker, Karl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Soll ich reden, darf ich schweigen? Duett, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 10 S. M 0,80. Mainz, Schott.
Die volkstümlichsten Melodien, bearb. v. O. Seyfert. [1936.] a) f. 2 V. u. Pfte M 2,50. — b) f. V. u. Pfte M 2. — d) f. V. M 1. — e) f. 2 V., Cello u. Pfte M 3. — f) f. V., Cello u. Pfte M 2,50. — g) f. 2 V., Cello M 2. — h) f. Pfte M 1,50. Leipzig, Portius.

Mitchell, S. D. und L. **Alter.**
The trail of the lonesome pine. Tonfilm. Daraus:
Endlos weit ist die Prärie (Twilight on the trail). Foxtr. (dtsch v. F. L. Berthold), f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Mohr, Gerhard.
Kleines Fräulein, einen Augenblick. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

ller, Paul.
Op. **21**. Im Skagerrak. Marsch. — Op. **22**. Der Bückeberg. Marsch, f. Blasmus. 8⁰. Kplt M 2,50. Mainz, Schott.

nkemeyer, Helmut.
Krefelder Liederbuch. Liederblätter der Krefelder Volksmusikschule zum Singen u. Spielen auf Blockflöten, Gamben, Lauten u. a. Instrumenten. Gesamtausg. Auch in 26 Lfrgn erschienen. [1936.] 232 S. 8⁰. Lw. M 5,70. Celle, Moeck.

rgenroth, Alfred.
Jahresspruch: Ein neues Jahr zieht nun herauf [Alfr. Morgenroth], f. gem. Chor. — f. Männerch. — f. 3 Ober-St. Sing-Part. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

yzes, Alexander.
Op. **21**. Jánošík. Ouv. zu einem abenteuerl. Spiel, f. kl. Orch. 1936. Part. 58 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

art, Wolfgang Amadeus.
Ave verum, f. (1—4) diat. Handharmonikas u. 1 chromat. Akkord. gesetzt (System Binder). Part. M 0,80; St. M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.
Hoch über dir, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Menuett, f. V. u. Pfte, s.: W. Essner, Berühmte Tanzweisen.
Mozart und Da Ponte, s.: G. Andrees.

hs, Albert.
Lore, Lore. Marschlied im Volkston, zus. m.: Lisa. Studentenweise, f. Blasmus. bearb. qu. 8⁰ M 2,50. Göttingen, Rud. Hack.

ller, Sigfrid Walther.
Op. **54**. Schlaraffenhochzeit. Heitere Oper. Daraus: Textb. 1936. 67 S. 8⁰ M 1. Berlin, Bote & Bock.
Op. **58**. H. I. Choralvorspiele zu Melodien des deutschen evang. Gesangbuches, f. Org. H. I. 1936. 28 S. qu. 8⁰ M 2. — 1. Aus meines Herzens Grunde. — 2. Es kommt ein Schiff, geladen. — 3. Es sind doch selig alle, die (O Mensch, bewein dein Sünde groß). — 4. Ist Gott für mich, so trete. — 5. Morgenglanz der Ewigkeit. — 6. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. — 7. O Heiland, reiß die Himmel auf. — 8. O Jesu Christ, meins Lebens Licht. — 9. Wachet auf, ruft uns die Stimme. — 10. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Leipzig, Rieter-Biedermann.

ller, Willy.
Deutschlands Auferstehung. Kampf u. Sieg der nat.-soz. Revolution. Festmarsch, f. Harm.-Mus. M 3. Leipzig, Grosch.

ler-Blattau, Joseph Maria.
Hohe Schule der Musik. Handb. d. gesamten Musikpraxis. Hrsg. in Verb. mit ... Bd 3. Gesang u. Gesangsmethoden. Von Erwin Ross. — Die Ausbildung der menschlichen Stimme. Von Franziska Martienssen-Lohmann. — Der Weg zu den Tasten und Saiteninstrumenten. Von Walter Rehberg u. a. [1936.] 448, IV S. m. Notenbeisp. 4⁰. Lw. M 25,80. Potsdam, Athenaion.

ler-Freienfels, Richard.
Psychologie der Musik. Mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. 1936. 135 S. 8⁰. Kart. M 3,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

rl, Eugen.
Op. **36**. Schnitterlied: Wir Buben und Dirnen [C. F. Meyer], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

ik von der Waterkant, f. Klavier- u. chromat. Knopfgriff-Harmonika ab 12 Bässen. Bd II. Ahoi, bearb. v. W. Pörschmann. [1936.] 28 S. M 2. Leipzig, Seifert.

Neago, Jean.
Murcia. Bolero, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 1,80. — f. kl. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,75. Leipzig, Rahter.

Nellius, Georg.
Op. **68**. An die deutsche Mutter. Eine Folge von 9 Mutter- u. Frauenpreis-Gesängen, f. 4stgn Frauenchor u. Pfte od. Kammerorch. (8 Holzbl., 2 Hörner, Pauken, Streichquint., od. Streichquint m. Pfte, od. Streichquint. allein). [1936.] H. 1. 1. Mutter unser!: Vater unser! diesen Ruf [P. Rosegger]. — 2. Meiner Mutter: Mein Haupt will ich bergen [B. v. Münchhausen]. — 3. An meine Mutter: Und ob der Maien stürmen will [Anette v. Droste-Hülshoff]. — 4. Altes Lied: Ich weiß nicht, was ich weine [E. Sieburg]. — 5. Die fernen Heimathöhen [Eichendorff]. Klavausz. 19 S. — H. 2. 6. Frauenpreis: Durchsüßet und geblümet [Walther v. der Vogelweide, neudeutsch v. R. Zoozmann]. — 7. Meiner Mutter: Es klingt um dich so froh wie Erntesegen [M. Jungnickel]. — 8. Muttersprache, Mutterlaut [M. v. Schenkendorff]. — 9. Muttertändelei: Seht mir doch mein schönes Kind [G. A. Bürger]. Klavausz. 19 S. — Klav.-Ausz. je M 3; Chor-St. jedes Chores M 0,15; Orch.-Part. u. St. leihw. Heidelberg, Hochstein & Co.

Neumann, Georg.
Milli und das Militär. Lustiger Vortrag zum Singen u. Sprechen, f. Ges. m. Pfte M 2. Leipzig, O. Teich.

Nichelmann, Chr.
Gaillarde, f. V. u. Pfte, s.: W. Essner, Berühmte Tanzweisen.

Niel, Herms.
Havelländische Bauerntänze, f. Orch. bearb. v. E. v. Walden M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — 1. Ländler. — 2. Polka. — 3. Rheinländer. — 4. Galopp. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Niemann, Walter.
Op. **143**. Krippenmusik zur Weihnacht, f. Pfte zu 2 Hdn. 1936. 13 S. M 1,50. — 1. Schneenacht. — 2. Herbei, ihr Hirten! — 3. Pastorella (Hirtenmusik an der Krippe). — 4. Anbetung vor der Krippe. — 5. Freudiger Tanz der Kinder und Hirten. — 6. Eingelreigen. Leipzig, Peters.

Noack, Hans.
Tänze für Dorfgemeinschaftsabende. [1936.] 24 S. m. Notenbeisp. 8⁰ M 1,80. Tilsit, Bücherstube Am Hohen Tor.

Noack, Walter.
Flitterwochen. Charakterstück, f. Orch. bearb. vom Komp. M 2,80. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Norlind, Tobias.
Systematik der Saiteninstrumente. Musikhist. Museum, Stockholm. 4 Tle., Tl. 1. Geschichte der Zither. Mit 315 Abb. [1936.] 300 Sp. 4⁰. Subskr.-Pr. Kr. 19,50; schw. Fr. 15; einzeln Kr. 26; schw. Fr. 20. Stockholm, Fritzes Hofbuchh.

Nowottny, Gerhard.
Das große Zeittheater, s.: E. Colberg.

Nowowiejski, Felix.
Slavische Volksweisen, f. Solo-Violoncello u. Orch. bearb. v. G. Schulz-Fürstenberg. Auff.-Mat. nur leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Offeney, Erwin.
Russische Volkslieder. Fantasie, f. Akkordeon (ab 12 Bässen). 1936. 11 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Olfers, Hedwig von.
Goldmarie und Pechmarie. Ein Mädelspiel. Textbuch. [1936.] 47 S. m. eingedr. Noten. 8⁰. **Aufführungsrecht: 8 Hefte kplt M 8. Leipzig, Strauch.**

Orel, Alfred.
Anton Bruckner, 1824—1896. Sein Leben in Bildern. [1936.] 40 S., 24 Bl. Abb. 8° M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Orff, Karl.
Kinder-Reigen für 9- bis 12jährige Mädchen. Entworfen f. d. Eröffnungsfestspiel der 11. Olympiade, Berlin 1936, v. D. Günther u. M. Lex. Zeichnungen v. Dorothee Günther. [1936.] 15 S. mit Fig. M 0,85. Berlin, Limpert.
Mädchen-Reigen. Ein Gemeinschaftstanz, entworfen f. das Festspiel „Olympische Jugend" der 11. Olympiade, Berlin 1936, v. D. Günther u. M. Lex. Mit Zeichnungen v. Dorothee Günther. [1936.] 31 S. mit Fig. M 1,20. Berlin, Limpert.

Ortiz, Diego.
Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones. Roma 1553. Übertr. v. Max Schneider. II., durchges. Aufl. 1936. XXXVII, 136 S. qu. 8° M 4,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Othegraven, August von.
Frohe Musik, f. Orch. in 6 Sätzen. 1936. Part. 27, 17, 26, 14, 27, 39 S. M 20. — 1. Vorspiel. — 2. Capriccio. — 3. Intermezzo. — 4. Humoreske. — 5. Walzer. — 6. Rondo. Köln, Tischer & Jagenberg.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.
Missa Aeterna Christi munera. Übertragung, f. 4stgn Männerch. v. H. Lemacher. [1936.] Part. 23 S. M 4; 4 Sing-St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Paulsen, Helmut.
Feiermusik, f. Kammerorch. (Fl. u. Streichorch.) 1936. Part. 20 S. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Pehm, Rudolf.
Op. 53. Suite im alten Stil, f. Salonorch. M 4,50. — 1. Satz. Aria u. Allegro. Solo-Fl., 2 Hörner, Streicher (Pfte-Dir.). — 2. Menuett. Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hörner, Fag. (Pfte-Dir.). — 3. Contretanz. 2 Klar., 2 Tromp., Streicher (Pfte-Dir.). Berlin, Rob. Rühle.

Pepping, Ernst.
Spandauer Chorbuch. Zwei- bis sechsstimmige Choralsätze für das Kirchenjahr. qu. 8°.
H. XIV. Tod und Ewigkeit (Teil II). No. 164. Ach, wie flüchtig, ach wie nichtig (2-, 4- u. 5stg). — No. 165. Ich bin ein Gast auf Erden (3stg). — No. 166. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt (4stg). — No. 167. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr (2—4stg). — No. 168. Wachet auf, ruft uns die Stimme (3stg). — No. 169. Ermuntert euch, ihr Frommen (4stg). — No. 170. Es ist gewißlich an der Zeit (3stg). — No. 171. Es wird schier der letzte Tag (4stg). — No. 172. Wir warten dein, o Gottes Sohn (3stg). — No. 173. Jerusalem, du hochgebaute Stadt (4stg). 1936. 32 S. qu. 8° M 1,20.
H. XV. Kampf und Not. No. 174. In dich hab ich gehoffet, Herr (4stg). — No. 175. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (3stg). — No. 176. Herr, unser Gott, laß nicht zuschanden werden (5stg). — No. 177. Verzage nicht, du Häuflein klein (3stg). — No. 178. Und weil denn nun, Herr Jesu Christ (5stg). — No. 179. Zeuch an die Macht (3stg). — No. 180. Ach Gott, vom Himmel sieh darein (5stg). — No. 181. O König Jesu Christe (4stg). — No. 182. Allein zu dir, Herr Jesu Christ (3stg) — No. 183. Nun rüste dich, o Christenheit (4stg). — No. 184. O Gott in deiner Majestät (4stg). — No. 185. Wer ein rechter Christ will sein (4stg). 1936. 32 S. M 1,20.
Mainz, Schott.

Pischel, Georg.
Der Geist von Potsdam. (Präsentier-)Fanfaren-Marsch nach Friedrichs des Großen histor. Glockenspiel „Üb immer Treu und Redlichkeit", f. Mil.- u. Fliegermusik M 4. Berlin, Parrhysius.

Platen, Horst.
Die deutsche Kantate: Wir tragen dich, Sonne! [W. Bley], f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Auff.-Mat. nur leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Pörschmann, Walter.
Echoes from the Volga. A selection of russian folk songs and dances, arranged for Piano Accord. 1936. 7 S. M 0,80. Leipzig, Hofmeister.
Klänge aus dem Wienerwald, f. chromat. Akkord. bearb. 1936. 28 S. M 2. — Dasselbe engl. (Echoes from Vienna woods). 1936. 28 S. M 2. Leipzig, Hofmeister.
Lucky dip. A collection of concert pieces, dances and marches. Arranged for Piano Accord. [1936.] 31 S. M 1,60. Leipzig, Hofmeister.
Marsch-Musik. Eine Sammlung der bekanntesten deutschen Märsche in 4 Bdn. Für Akkordeon ab 12 Bässen spielbar leicht einger. Bd I. [1936.] 28 S. M 1,80. Leipzig, Seifert.
Weihnachts-Klänge. Eine Auswahl der schönsten Weihnachtslieder u. Melodien, f. chromat. Akkord. (Piano-Akkord. u. Knopfgriff-Akkord.) bearbeitet. [1936.] 19 S. M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Prager, Paul.
Das macht Laune. Stimmungs-Potp., f. Mdlnquart. St. je M 0,35. Berlin, Rob. Rühle.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfrg. No. 103. Hymnodia Sionia, S. 151—182. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Das alte Jahr ist nun dahin, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Es ist ein Ros entsprungen, f. 3stgn Frauench. Satz nach Praetorius. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Prestele, Karl.
Toccata, f. Org. 1936. 7 S. M 1,80. München, Hieber.

Preuss, Adolf.
Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. nach Gedichten v. Otto Weddigen. [1936.] 14 S. M 1,50. — 1. Der Greis: Oft tönt's wie süßer Harfenklang. — 2. Reiterlied: Schon blickt das junge Morgenrot. — 3. Alles: So nimm denn alle meine Habe. — 4. Das Waldkonzert: Frühmorgens lockt ein Waldkonzert. Leipzig, Kistner & Siegel.

Queisser, Alfred.
Weihnachtsklänge. Eine Auswahl der schönsten Weihnachtslieder u. Melodien, f. diat. Handharmonika System Habla-Rekord bearb. [1936.] 20 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Rab, Wilhelm.
Nimm dir, mein Freund, ein bißchen Zeit. Walzerlied [H. Honer], nach Motiven v. W. Rab f. Schrammelquart. einger. v. C. Tautenhayn M 0,80. Leipzig, Cranz.

Rabsch, Edgar.
An Deutschland. Drei vaterl. Lieder, f. 3 gleiche St. Bl.-Part. je M 0,15. — 1. Deutsches Vaterland: Herrlich Land der Treue [Gust. Schüler]. — 2. Schwur des Volkes: Wir waren zerschunden [K. Kölsch]. — 3. Fahnenschwur: Hebt das Herz! Hebt die Hand[[E. M. Arndt.] Hannover, Nagel.
Rufe der Zeit. Kanons. Bl.-Part. M 0,05. Hannover, Nagel.
Werksprüche in Kanonform. Bl. M 0,05. Hannover, Nagel.

ameau, J. Ph.
Gigue, f. V. u. Pfte, s.: W. Essner, Berühmte Tanzweisen.

anzato, Virgilio.
Der leuchtende Springbrunnen (La fontana luminosa), f. Salonorch. M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

eger, Max.
M. Reger als Vater, s.: Ch. Brock.

ehberg, Walter.
Der Weg zu den Tasten- und Saiten-Instrumenten, s.: Müller-Blattau, Hohe Schule III.

ehmann, Th. B.
Preces ecclesiasticae. Ad 4—8 voc. inaequales. Part. M 1,80; 4 Chor-St. je M 0,30; Solo-St. M 0,20. — Oremus pro Pontifice. — Oremus pro Antistite. — Salvum fac populum. Düsseldorf, Schwann.

ein, Walter.
Es hat sich ein Bauer ein Töchterlein (Weise aus Lothringen), f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,20. — f. Mänerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Hirtenmusik, f. 3 Blockfl. (Sopr.-C, Alt-F, Tenor-C) od. andere Blas- od. Streichinstr. Part. 11 S. qu. 8⁰ M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Der Pfalzgraf an dem Rhein: Es wohnt ein Pfalzgraf an dem Rhein. Kantate nach einem lothr. Volkslied, f. Sing-Stimmen, Streicher u. Fl. 1936. Part. 8 S. qu. 8⁰ M 1,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Spielmusik nach Volksliedern. I. Innsbruck, ich muß dich lassen. II. Es liegt ein Schloß in Österreich. St. zu jedem H. je M 0,20. Hamburg 36, Hanseatische Verlagsanstalt.

inecke, Wilhelm.
Die Beherrschung der Stimme. Ausgleichung der Register im Grenztongebiet. 1936. 55 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8⁰ M 2,80. Leipzig, Dörffling & Franke.

ter, Johann.
250 Jahre Mittenwalder Geigenbau, 1685—1935, und Die neu erfundene Oktavgeige. [1936.] 15 S. m. Abb. 8⁰ M 0,30. Mittenwald (Bayern), Nemayer.

artz, Willy.
Bayerische G'schichten. Konzertwalzer, f. Handharmonika. qu. 8⁰ M 0,80. Leipzig, Seifert.

hmüller, Otto.
Wehr und Waffen. Lieder der kämpfenden Kirche. Hrsg. Begleit-Ausg. bearb. v. A. Stier. 1936. 40 S. qu. 8⁰ M 0,80. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

er, Joe.
Blauer Himmel. Tango, f. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

echt, Karl.
Am Rhein bei St. Goar: Ich war auf der weiten Welt allein [G. v. Otten], f. Männerch. bearb. v. G. Wohlgemuth. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Robrecht (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

k, Christa Maria und Hans **Brückner.**
Judentum u. Musik. Mit dem ABC jüdischer u. nichtarischer Musikbeflissener. 2. verb. u. erw. Aufl. 1936. 248 S. 8⁰ M 3,80; geb. M 4.50. München: Brückner-Verlag (Auslieferung: Diessen, Huber).

ling, Kaspar.
Alleluja. Choralvorspiele, f. Pfte zu 4 Hdn. [1936.] 7 S. M 1,60. Düsseldorf, Schwann.
Media vita. Drei Choralvorsp., f. Pfte zu 4 Hdn. [1936.] 11 S. M 2,40. Düsseldorf, Schwann.

Rosner, Robert.
Die Grundlagen der Tonschönheit. Über Klangveredlung u. Tragfähigkeit der menschlichen Sing- u. Sprechstimme. [1936.] 93 S. 8⁰ M 2. Wien, Haslinger.

Ross, Erwin.
Gesang und Gesangsmethoden, siehe: Müller-Blattau, Hohe Schule III.

Rössner, Hellmut.
Auf der Welt gibt es nur: Charmaine. Waltz [H. Effenberger], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 32, Musikverlag Florida.

Roters, Ernst.
Op. 27. Die schwarze Kammer. Eine heitere Oper in 3 Aufz. (5 Bildern) v. E. Roters u. Cläre With. Daraus:
Klavausz. 1927 [1936]. X, 517 S. M 20.
Textbuch. 1928 [1936]. 79 S. 8⁰ M 1.
Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

The anglo-german **Rucksack** song **book.** Published for the National Union of Students of the Universities and University Colleges of England and Wales. Vorw. v. J. G. Paterson. (Melodien u. Texte.) 1936. 76 S. 8⁰ Sh 1/—. London, Oxford University Press.

Rudolph, Karl Hermann.
Des Kgl. Sächs. Seminardir. K. H. Rudolph Leben und Wirken, s.: H. Zimmer.

Rust, Fr. W.
Der Fels im Meer. Helgoland-Ouv., f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Sachs, Julius.
Der jüdische Musikalien-Katalog. Die wichtigsten Werke jüdischer Komponisten. 1936. 96 S. 8⁰ M 2,20. Breslau 1, Karlstr. 7, J. B. Brandeis.

Das klingende Buch. Eine **Sammlung** beliebter u. berühmter Stücke einzeln und in Potpourriform aus dem Gebiete der Volks- u. Unterhaltungsmusik, f. Pfte. Bd II. [1936.] 96 S. M 3,50. Mainz, Schott.

Sandauer, Heinz.
Der reizendste König der Welt. Walzerlied [Beda — Jacques Rotter], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,70. Wien I, Edit. Bristol.

Sanmartini, G. B.
Sinfonia in Do Maggiore, f. Orch. hrsg. v. F. Torrefranca. 1936. Part. IV, 12 S. L 12. Milano, Carisch.

Sarges, Gerhard.
Stimmgymnastik auf Grund des Rückdruckalphabets und die Lehre vom Unterton. 1936. 75 S. 8⁰ M 2,50. Gotha, Schmidt & Thelow.

Scarlatti, Alessandro.
Tempo di ballo, f. V. u. Pfte, s.: W. Essner, Berühmte Tanzweisen.

Schäfer, Karl.
Op. 37. Klavierkonzert, f. Pfte m. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinb. — Klavausz. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. [1936.] 60 S. M 5. Karlsruhe, Müller.

Scharf, Hugo.
Deutsche Fahnen-Märsche, f. Mil.-Mus. 8⁰. Lfrg. 4. M 3,50. — 1. Parademarsch des 96. Inf.-Rgts. — 2. Gewaltige Flammen. — 3. Schützenbrüder. — 4. König der Lüfte. Leipzig, Grosch.
Ich hatt' einen Kameraden. Sinf. Transkription über ein deutsches Kriegerlied, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Grosch.
Liebespfeifchen. Fantasie-Polka, f. Piccolo-Flöte u. Orch. M 2,50. Leipzig, Grosch.
Ein Traum im Walde. Fantasie m. Echo (Tromba- u. Quartett-Solo in der Entfernung), f. Orch. M 2,50. Leipzig, Grosch.

Schattkowsky, Erich.
Erntezeit — hohe Zeit! Ein deutsches Erntefest in 4 Bildern. [1936.] 35 S. m. eingedr. Noten. 8°. Aufführungsrecht: 12 Hefte. Kplt M 12. Leipzig, Strauch.

Scheffler, Siegfried.
Hanseatische Suite, f. Orch. 1936. Part. 40 S. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Scheidt, Samuel.
Canzon Cornetto. Cantus XVIII. à 4 voc. Sonderdruck aus der Gesamtausg. (Ugrino). [1936.] 4 S. M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schima, Oskar.
Op. **124.** Fliederbaum, blühender. Lied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.
Op. **125.** Mir liegt von gestern noch der Wein. Weinlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.
Op. **131.** Es geht si' aus. Marschlied [R. Grobauer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. — f. Schrammelquart. M 1. — Sing-St. 8° M 0,20. Wien XIV, L. Krenn.
Du warst gut zu mir! Tango [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.
Das Höchste is a Bauernschmaus. Fox [Frz. Mika], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.
Wann der Herrgott höchstpersönlich mit'm Finger winkt! Wienerlied [F. Prager]. Sing-St. 8° M 0,20. Wien XIV, L. Krenn.

Schindlauer, Andreas.
Du liabes, süasses Weanaliad! Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.
Du liegst mir im Herzen, mein goldenes Wien. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.

Schirdewahn, Alois.
Domkapellmeister Professor Dr. Moritz Brosig. [Züge aus seinem und seiner Eltern Leben.] 1936. 45 S., 1 Bl. Abb. 8° M 1. Neisse, Verlag d. Neisser Zeitg.

Schmidt, Arthur.
Meine Blockflötenlieder. Eine Sammlung von Blockflötenstimmen zu den besten und meistgesungenen Liedern aller Schulgattungen, gesetzt u. hrsg. H. 2. [1936.] 47 S., 2 Bl. 8° M 0,70. Berlin, Trowitzsch.

Schneider, Karl und Ernst **Stilz.**
Unser Lied. Singebuch für Schule und Leben. T. 2. Zeichnungen von Werner u. Rudolf Hesse. [1936.] 192 S. 8°. Hlw. M 1,85. Saarlautern, Hausen Verlagsgesellschaft.

Schoeck, Othmar.
Op. **43.** Vom Fischer un syner Fru, v. Ph. O. Runge. (Aus dem Grimm-Märchen.) Dramatische Kantate, f. 3 Solo-St. u. Orch. 1936. Part. 112 S. Preis nach Vereinb. — Part. 112 S. 8° M 12. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
O. Schoeck, s.: H. Corrodi.

Schollum, Robert.
Vögelen im Tannenwald. Schwäb. Volkslied, f. T.-Solo, Männerch. (3stg), Fl. u. Pfte bearb. [1936.] Part. 9 S. M 2,50; Fl. M 0,40; Chor-St. je M 0,20. Wien I, Krugerstr. 4, Carl Kulm.

Scholtze, Johannes.
Opernführer. Oper, Operette, Ballett, Schauspielmusik. Mit 17 Kunstdr.-Taf. Rev. 10. Aufl. Jub.-Ausg. 1936. 48 S., 272 Bl. 8° M 6,80. Leipzig, Dörner.

Schrammel, Johann.
Op. **97.** Dornbacher Hetz. Marsch, f. Pfte. [1936.] 4 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Schreiber, Maximilian.
Die Kirchenmusik des Kapellmeisters Leonhard Lechner Athesinus (1553—1606). [1936.] IV, 131 S. 8° M 6. Regensburg, Pustet.

Schroeder, Hermann.
Op. **21.** No. 1. Dich König loben wir. Chorkantate, f. 4stgn gem. Chor, Orgel, Bläser u. Volksges. [1936.] Part. 19 S. M 3; 3 Chor-St. je M 0,20; St. f. Volksges. je M 0,05; 8 Bläser-St. je M 0,20. Düsseldorf, Schwann.
Op. **22.** Missa simplex, f. 4stgn Männerch. a capp. [1936.] Part. 15 S. M 2,40; 4 St. je M 0,30. Düsseldorf, Schwann.

Schubert, Franz.
Die Allmacht [J. L. Pyrker], f. gem. Chor bearb. v. A. Sedlak. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Klar um Schubert, s.: R. Feigl.

Schuh, Willi.
Othmar Schoeck. Festgabe d. Freunde zum 50. Geburtstag. Mit Beitr. v. Volkmar Andreae u. a. [1936.] 132 S., 1 Titelb. 8°. 800 num. Ex. M 4,50. Erlenbach-Zürich, Rentsch.

Schüler, Karl.
Die Blockflöte im Zusammenspiel. Eine Schule mit Musizierheften f. die C-Blockfl. in Liedern, Volkstänzen u. Kunstmusik. [1936.] qu. 8°. Ausg. A. Blockflöten-Schule. I. Heft. 31 S. qu. 8° M 0,70. Ausg. B. Musizierhefte. I. Heft. 40 S. M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Dreierstückchen. Kleine Spielmusik f. Blockflöten im Quintabstand (c″—f′—c′) od. Sopr.-Fl. u. 2 Geigen od. Streichtrio; auch f. gleiche Stimmen. [1936.] Part. 11 S. qu. 8° M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schumann, Bruno-Adolf.
Lied der Wache: Die Trommel zur Hand, das Feuer [W. Zorg]. — Sieh, Kamerad, wir marschieren. Marschlied [W. Zorg], f. Ges. m. Pfte. 1936. Kplt M 1. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Straße 155, P. Raasch.

Schumann, Georg.
Op. **70.** Junker David und Absolon: Wie angenehme, warme Sommernacht. Ein Ständchen [L. Uhland]. Dramatisch-burleske Szene, f. A.- u. T.-Solo m. Orch. (f. Bühnenauff. m. Männerchor ad lib.). 1936. Klavausz. zu 4 Hdn. 42 S. M 6. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Schumann, Otto.
Meyers Opernbuch. Einf. in d. Wort- u. Tonkunst unserer Spielplanopern. 2. verm. u. verb. Aufl. [1936.] 617 S. 8° M 4,80. Leipzig, Bibliogr. Inst.

Schumann, Robert.
Du meine Seele, du mein Herz, s.: K. A. Findeisen.
R. Schumann. Sein Leben in Bildern, s.: W. Gertler.

Schünemann, Kurt.
In Wehr und Ehr. Marsch, bearb. vom Komp., zus. m.: Wilcken-Wensky, Heil dir! Mein Memelland bearb. v. K. Hrubetz, f. Mil.-Mus. 8°. Kplt M 2. Auslieferung: Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11, Edit. Intro.

Schüngeler, Heinz.
Klavierschule nach neuzeitl. musikerzieherischen u. technisch-methodischen Grundsätzen, m. besonderer Berücksichtigung der Schulung des Gehörs u. der rhythmischen Empfindung. Bd. 1. 1936. 84 S. M 2,50. Köln, Tonger.

…warze, F r i t z.
Treue um Treue. Marsch. f. Blasmus. 8⁰ M 2. Augsburg, Wipermo Druck.

…an, K a r l.
Op. **80.** Sonntagsmesse in C, f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1936.] Part. 19 S. M 3; Chor-St. je M 0,40. Regensburg, Coppenraths-Verlag.

…elius, J e a n.
Op. **47.** Konzert dmoll, f. V. m. Orch. Part. 122 S. 8⁰ M 2,50. Leipzig, Eulenburg, u. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

…er, C a r l.
O Schwarzwald, o Heimat! Volksspiel m. Ges. in 4 Bildern. [1936.] 80 S. kl. 8⁰ M 3,50; 10 Rollenex. M 20. Leipzig, O. Teich.

…gel, R a l p h M a r i a.
Barbara: Barbara, wenn ich wüßte. Tango [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Leipzig, Gebauer
Hilde und die 4 PS. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 2,25. — 1. Wann gibst du mir ein Stelldichein. — 2. Wir fahren in die Welt hinein. — 3. Ich bleibe Junggeselle. Berlin, Dreiklang-Verlag.
Romanze. Aus dem gleichnamigen Schauspiel v. Erich Ebermayer. Für Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Baltic.

…gl, O t t o.
Op. **86.** Concerto grosso antico in gmoll, f. 2 Solo-V., Solocello, Streichorch. u. Pfte. [1936.] Part. 38 S. u. St. Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.
Die heiligen drei Könige: Der Wintertag liegt auf dem Dörfchen stumm [G. Reicke], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
Mohn: Am Grund die Toten ruhen gut [J. Weinheber], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

…gler, M., A. **Goodhart** u. A. **Hoffmann.**
Liebe braucht Kredit! (Bekomme ich bei dir Kredit auf Liebe?) (You gotta give credit to love!) Foxtr. (Dtsch v. A. Flessburg), f. Jazz-Orch. bearb. v. G. J e n k i n s M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

…lcher, F r i e d r i c h.
So nimm denn meine Hände [J. Hausmann], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

…ldemow, J o c h e n H i n r i c h.
Eine kleine Melodie. Volksstück m. Ges. u. Tanz in e. Vorspiel u. 3 Aufz. 1936. 107 S. kl. 8⁰. München, V. Höfling.

…non, H e r m a n n.
Drei Laub auf einer Linden. Eine Volksliederreihe, f. e. Singst. m. Pfte. 1936. Mit Vorw. v. Walter Lott. H. I. 15 S. M 1,80; H. II. 8 S. M 1,50. — I. 1. Meerstern, ich dich grüße. — 2. Jungfrau, dein schön Gestalt. — 3. Ach Gott, wem soll ich's klagen. — 4. Maifest: Der Maie, der Maie. — 5. Königskinder: Es waren zwei Königskinder. — 6. Die schwarzbraune Hexe: Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. — 7. Die gefangenen Reiter: Es waren einmal drei Reiter gefangen. — 8. Jagdlied: Auf, auf zum fröhlichen Jagen. — II. 9. Es sungen drei Engel. — 10. Kume, kum, Geselle min. — 11. Es geht ein dunkle Wolk herein. — 12. Drei Laub auf einer Linden. — 13. Wach auf meins Herzens Schöne. — 14. Es fuhr ein Bauer ins Holz. — 15. Lippai, steh auf vom Schlaf. Leipzig, Kistner & Siegel.

Die **Singgemeinschaft.** (Chorausg. in Blattpart.) Berlin, Sulzbach.

Smigelski, E r n s t.
Op. **16.** Und Tal u. Berge. Gedicht aus Zwei Menschen v. R. Dehmel. Duett, f. S. u. Bar. (Pfte od. Orch.) [1936.] — f. Ges. m. Pfte 11 S. M 1,50. Orch.-Mat. leihw. Leipzig, Eulenburg.

Sommerfeld, W a l t e r.
Der verliebte Toreador. Spanischer Walzer (Xylophon-Solo ad lib.), f. Orch. bearb. v. S. M i t l a c h e r M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.

Sorge, E r n s t.
Es singt uns die Amsel. Langs. Walzer [E. Sorge], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. R. R o l a n d M 1. Leipzig, Musikverlag City.
Klipperklapper kleine Mühle! Walzerlied [E. Sorge], f. Ges. m. Pfte M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Sorge, E r n s t und F r i t z **Strohmaier.**
Wenn ich glücklich bin, dann schrei ich juhu! Stimmungsschlager [Sorge u. Strohmaier], f. Ges. m. Pfte bearbeitet v. R. R o l a n d M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Spitta, H e i n r i c h.
Heilig Vaterland, f. Heeresmusik (Infant.- u. Kavalleriemusik) bearb. v. Herm. S c h m i d t. 8⁰ M 2,50. Leipzig, Peters.

Spohr, L o u i s.
Jessonda. Oper. Daraus:
Fantasie, f. Orch. bearb. v. H. S c h a r f M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Grosch.

Stahl, G e o r g.
Schwarzbraun ist die Haselnuß. Volkslied-Marsch, f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. 8⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Göttingen, Rud. Hack.

Steguweit, H e i n z.
Musik unter Kerzen. Ein Spiel um die Frühlingssonate. [1936.] 15 S. 8⁰ M 0,60. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Strauß (Sohn), J o h a n n.
Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. C. T a u t e n h a y n M 1. Leipzig, Cranz.
Op. **333.** Wein, Weib und Gesang. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. C. T a u t e n h a y n M 1. Leipzig, Cranz.
Op. **354.** Wiener Blut. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. C. T a u t e n h a y n M 1. Leipzig, Cranz.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Die bekanntesten Melodien, bearb. v. O. S e y f e r t. [1936.] — a) f. 2 V. u. Pfte M 2,50. — b) f. V. u. Pfte M 2. — d) f. V. M 1. — e) f. 2 V., Cello u. Pfte M 3. — f) f. V., Cello u. Pfte M 2,50. — g) f. 2 V., Vcllo M 2. — h) f. Pfte M 1,50. Leipzig, Portius.

Strauß, J o s e f.
Op. **173.** Dynamiden. Geheime Anziehungskräfte. Walzer, f. Pfte. [1936.] 7 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Streicher, F r a n z X a v e r.
Herrgott sag an du lieber Mann. Wienerlied [R. Krenn], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.
Wann die Geigen singen. Wienerlied [R. Krenn], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.

Strobel, O t t o.
Bayreuther Festspielführer. Offiz. Ausg. Im Auftr. d. Festspielleitung hrsg. 1936. [1936.] 306, 68, 28 S., mehr. Taf., 1 Stadt-Pl. 8⁰ M 4,50. Bayreuth, Niehrenheim.

Stürmer, Bruno.
Das Lied von Brot und Wein: Aus Erdenkraft und Sonnenschein [K. Schmidt-Kassel], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2stg. Bl.-Part. M 0,10. Heidelberg, Hochstein & Co.
O wie puppert mir das Herz: Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. Altes Soldatenlied in neuer Fassung, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Weihnachtslied: Gelobet seist du, Jesu Christ [—], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Suppé, Franz von.
Dichter und Bauer. Dazu Ouv., f. Mil.-Mus. m. Saxophon bearb. v. B. Kutsch M 5. Leipzig, Erdmann & Co.

Klänge aus Thüringens Bergen und Burgen. Rudolstädter Pracht-**Tänze.**
H. 3. Für Blasmus. qu. 8°. St. je M 0,50.
H. 5. Für Streich- u. Salonorch. Pfte-St. M 1,80; Orch.-St. je M 0,60.
Leipzig, Grosch.

Leichtbeschwingte Thüringer Ball-**Tänze.** Eine auserwählte Samlung vorzügl. arrang. Tänze, f. Pfte-Solo sowie Streich- u. Salonorch. Sonderausg. No. 1. Pfte-St. M 1,20; Orch.-St. je M 0,30. Leipzig, Grosch.

Tautenhayn, Karl.
Nimm dir, mein Freund, ein bißchen Zeit. Walzerlied [H. Honer], Musik nach Motiven v. W. Rab, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,20. Leipzig, Cranz.

Telemann, Georg Philipp.
Zwei Divertimenti, f. Streichorch. u. Cemb. (Pfte) (statt Vla auch III. Viol.). Hrsg. u. bearb. v. F. Oberdörffer. No. 1. Adur. [1936.] Part., zugl. Cemb.-St. 15 S. M 2,25; 5 Streicher-St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Thomas, Kurt.
Op. 28. Olympische Kantate: Wir treten nicht zu blutigem Streite [K. Bröger], f. 4stgn Chor u. Orch. 1936. Klavausz. 40 S. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Trunk, Richard.
Op. 64. Du, mein Deutschland!, f. 7stgn gem. Chor. Part. je M 1,20; St. zu jedem Chor einzeln M 0,20. — 1. Klage: Du mein Deutschland [H. Johst]. — 2. Deutschland: Deutschland, ich muß dich lieben [L. Finckh]. — 3. Glaube: Ich glaube an ein Auferstehen [Haase-Mahlow]. Leipzig, Leuckart.

Tscherepnin, Alexander.
Op. 53. Technische Studien an der fünfstufigen Tonleiter, f. Pfte zu 2 Hdn. Mit Geleitwort (dtsch-franz.-engl.) v. I. Philipp. 1936. 41 S. M 3. Leipzig, Peters.

Uebel, E.
Jungvolk marschiert. Marsch, f. Handharm. bearb. v. K. Mass. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Seifert.

Uhland, Waldemar.
Lola: In den Schatten dunkler Lauben. Lied im Volkston [—], f. Salonorch. bearb. v. H. Fürchtenicht M 1,50. — f. Blasmus. qu. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 0,80. Göttingen, Rud. Hack.

Umlauf, Karl J. F.
Jägers Abschied: Geh Diandl liabs. Text u. Musik bearb. v. Ludw. Gruber, f. 2 Z. (Mü.-St.) bearb. v. Joh. Pickart M 0,50. Wien, Blaha.

Vidale, P.
Auf dem Garda-See. Foxtr., zus. m.: Auf dem Comer-See. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Maghini M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Virgilio, M. Renato.
Addio a Venezia (Vergiß nicht Venetia), f. Ges. u. Orch. Auff.-Mat. nur leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Vogt, Hellmuth.
Heiteres Vorspiel, f. Orch. 1936. Part. 39 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Zimmermann.

Vollerthun, Georg.
Op. 31. Lieder der Andacht nach Ged. v. Carl Lange, f. h. Stimme u. Org. od. Pfte. 1936. 15 S. M 2,50. — 1. Andacht: Schön ist die Stille. — 2. An Gott: Der du die Geschicke denkst. — 3. Tage der Fülle: Tage der Fülle. Berlin, Bote & Bock.

Wagner, Richard.
Die Briefe Richard Wagners an Judith Gautier. Mit e. Einl. „Die Freundschaft Richard Wagners mit Judith Gautier". Hrsg. v. Willi Schuh. Mit 8 Bildtaf. [1936.] 196 S. 8° M 4. Erlenbach-Zürich, Rotapfel-Verlag.
Zürcher-Vielliebchen-Walzer, f. Pfte. Komp. 29. Mai 1853, hrsg. v. J. Berr. 1936. 3 S. M 1,50. Leipzig, Hug & Co., Kommissionsverlag.

Wawrinetz, Karl.
A Schwipserl is do ka Schand. Wienerlied [J. Kainer], f. Schrammelquart. M 1; Singst. 8° M 0,20. Wien XIV, L. Krenn.

Weber, Karl Maria von.
Op. 4. Deutsche Tänze (Allemandes), f. Pfte. [1936.] 7 S. M 0,40. Mainz, Schott.
Euryanthe. Oper. Daraus:
Eingangschor: Dem Frieden Heil! [Helmira v. Chézy], f. 3stgn Chor, 2—3 V., Vla ad lib., Cello, B. ad lib. u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Klavausz. M 1,80; V. I M 0,30; übrige Str.-St. je M 0,20; 3 Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Oberon, König der Elfen. Romant. Feenoper in 3 Aufz. v. James Robinson Planché (Theodor Hell). Daraus:
Elfenchor: Leicht wie Feentritt nur geht [J. R. Planché], f. 3stgn Chor, 2—3 V., Vla ad lib., Cello, B. ad lib. u. Pfte-Begl. bearb. v. F. Nagler. Klavausz. M 1,50; Str.-St. je M 0,20; 3 Chor-St. je M 0,20. Leipzig, Hug & Co.
Vollst. Buch. Neu hrsg. u. eingel. v. Georg Richard Kruse. [1936.] 57 S. kl. 8° M 0,35. Leipzig, Reclam.

Weigl, Karl.
Op. 31. Streichquart. Gdur, f. 2 V., Vla, Vcllo; St. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Weismann, Julius.
Op. 118. Conzertino f. Horn m. Begl. v. kl. Orch. 1936. Part. 58 S. qu. 4° M 15. — Ausg. f. Horn u. Pfte. 1936. Pfte-St. 15 S. kplt M 4. Berlin, Birnbach.
Op. 119. Silberstiftzeichnungen. 5 Klavierstücke. 1936. 9 S. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Welter, Friedrich.
Nach Ostland. Ein Chorzyklus nach ostpreuß. Volksliedern, f. gem. Chor. Part. kplt M 2; St. zu jedem Chor einzeln M 0,20. — 1. Nach Ostland: Nach Ostland wolln wir reiten. — 2. Zogen einst fünf wilde Schwäne. (Wort u. Weise v. K. Plenzat.) — 3. Kräht der Hahn zum dritten Male. (In Anlehnung an ein memelländisches Volkslied aus Ostpreußen v. K. Plenzat.) — 4. Es dunkelt schon in der Heide. Ostpr. Volksweise. — 5. Ging ein Weiblein Nüsse schütteln. (Wort u. Weise v. K. Plenzat.) Leipzig, Hofmeister.

Wenneis, F r i t z.
Grüß mir die Lore noch einmal. Tonfilm. Daraus: Lied des Bauern: Sei gegrüßt viel tausendmal [H. F. Köllner u. F. Wenneis], f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Göttingen, Rud. Hack.

Wensiecki, E d m u n d.
Op. 14. H. I. 6 kleine Originalkompositionen, f. Blockfl. u. Git. [1936.] 8 S. qu. 8⁰ M 0,50. — 1. Duo. — 2. Rheinländer. — 3. Cantabile. — 4. Tänzchen. — 5. Slavischer Tanz. — 6. Marsch. Breslau, Littmann.

Werkmeister, W i l h e l m.
Der Stilwandel in deutscher Dichtung und Musik des 18. Jahrhunderts. 1936. 143 S. 8⁰ M 6,30. Berlin, Junker u. Dünnhaupt.

Werner, G ü n t h e r.
Soldaten singen. Dt. Soldatenlieder. Ges. v. jungen Soldaten d. dt. Wehrmacht. Ausgew. u. zsgest. ([Ausg. mit Noten.] Buchschm.: Walter Schulz.) [1936.] 174 S. kl. 8⁰ M 1,25. Plauen, Wolff.

Werth, J o s e f.
Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee [Schönaich-Carolath], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Bonn, Werth.

Westermann, G e r h a r t v o n.
Op. 9. Zwei Intermezzi, f. gr. Orch. [1936.] Part. 68 S. M 15. Köln, Tischer & Jagenberg.

Wiga-Gabriel.
Sie hieß Marie! u. treu war sie: Heute ging der Hans zur Musterung [K. S. Richter]. Soldatenlied u. Marsch, f. Männerchor bearb. v. F. G l e s s m e r. Bl.-Part. M 0,30. Leipzig, Gebauer.
Wenn die Sterne funkeln. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Wilcken-Wensky.
Heil dir! mein Memelland. Marsch, f. Harm.-Mus., s.: K. S c h ü n e m a n n, In Wehr.

Winkler, G e r h a r d.
El picador. Spanischer Marsch, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Wintermeier, E r i c h.
Der Führer ruft! Marschlied [—], zus. m.: Max B i s c h o f f, Reiht euch zu viern! Marschlied [H. Anacker], bearb. v. E. Z i e l k e, f. Harm.-Mus. 8⁰. Kplt M 2. Berlin-Charlottenb. 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Wittenbecher, O t t o.
Kommandeur-Marsch. f. Blasmus, s.: G. M e i s s n e r, Wehrhaft Volk.

Wittmer, E b e r h a r d L u d w i g.
Sehnsucht: Wenn Kinderlein singen [P. Körber], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wolff, E u g e n J.
Wenn du Sorgen hast, komme zu mir. Slowfox [R. M. Siegel], zus. m.: Heut hab ich was vor [R. M. Siegl], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S e m p r i n i kplt M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Wolohan, J o h n I.
Wenn ich in deinen Armen ruhe (When I rest in you arms). Walzer (—), f. Jazz-Orch. bearb. v. N. F r e e m a n M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Wörner, G u s t a v.
Herr, der du meiner Tage Zahl [Fr. Oser], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Wottitz, T h e o d o r.
Op. 383. Sievringer Wein!: So langs noch in Sievring a guats Tröpfel gibt. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.
Kirtag im Himmel: Heut is ja a Kirtag im Himmel. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, L. Krenn.

Wutzky, A n n a C h a r l o t t e.
Das war eine köstliche Zeit. Ein Lortzing-Roman. [1936.] 355 S., 8 Bl. Abb. 8⁰ M 4,80. Leipzig, Koehler & Amelang.

Zechmeister, R u d o l f.
Heimat am Donaustrand: Dort wo die Reben blühn. Wienerlied [R. Sieczynski], zus. m.: Einmal kommt Glück wie von Ungefähr [R. Sieczynski], f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 0,70. Wien I, Edit. Bristol.

Zeller, K a r l.
Melodien v. Carl Zeller, f. Mdlnchor bearb. v. Br. H e n z e. St. je M 0,35. Berlin, Rob. Rühle.

Zelwecker, F e r r y.
Ein kleines Vorstadtmädel. Wienerlied [E. W. Spahn], f. Ges. m. Pfte. [1936.] M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Zimmer, H e r b e r t.
Des Kgl. Sächsischen Seminarmusikdirektors Karl Hermann Rudolph Leben und Wirken. Ein Beitr. zur Musikgeschichte e. sächs. Kleinstadt. 1936. 40 S. 8⁰ M 0,80. Nossen, G. Kliemt.

Zeitschriften:

Archiv f. Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung des Staatl. Instituts f. deutsche Musikforschung v. der Deutschen Gesellschaft f. Musikwissenschaft. 1. Jg. 1936. H. 3. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musica divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik u. Liturgie. Offiz. Organ des Verb. f. kath. Kirchenmusik in Österreich. XXIV. Jg. 1936. 8⁰. Schriftl.: F. M o i s s l u. H. J a n c i k. Jährl. 10 Hefte. Jährl. S 6. Wien, Univ.-Edit.

Neues **Musikblatt.** 15. Jahrg. 1936. 4⁰. Schriftleitung: H. S t r o b e l. Erscheint monatlich; im Sommer sechswöchentlich. Einzeln M 0,30; jährlich M 2,70. Mainz, Schott.

Völkische **Musikerziehung.** Monatsschrift f. das gesamte deutsche Musikerziehungswesen. Hrsg. v. E. Bieder. 2. Jg. 1936. 8⁰. Schriftl.: A. S t r u b e. Viertelj. M 2. Braunschweig, Litolff.

Süddeutsche **Sänger-Zeitung.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Amtl. Blatt des Badischen Sängerbundes. (Gau XV des DSB.) 31. Jg. 1936. 4⁰. H. 1. Okt. Schriftl.: W. L e i b. Erscheint monatlich. Jährl. M 4; einz. M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.

Deutsche **Tonkünstler-Zeitung.** Hrsg. v. Herm. Abendroth, W. Gieseking, Br. Kittel, Carl Wendling. Fachblatt f. Musiker u. Musikerzieher. Schriftl.: H. J u s t. 33. Jg. 1936. No. 1. Okt. 1936. 4⁰. Erscheint 10mal jährl. Jährl. M 7,80; halbj. M 4,10. Mainz, Schott.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

May, K., Op. 96. Vier Stimmungsbilder.
Noack, W., Flitterwochen.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Scharf, H., Ich hatt' einen Kameraden.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Spohr, L., Jessonda. Daraus: Fantasie.

3. Sonstige Fantasien usw.

Knümann, J., Balkan.
Scharf, H., Ein Traum im Walde.

h) Festmusiken.

Paulsen, H., Feiermusik.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hellmann, A., Das Spatzenständchen.
Künneke, E., Ein Lied klagt an. Daraus: Serenade.
Westermann, G. v., Op. 9. Zwei Intermezzi.

o) Märsche.

Fischer-Larsen, E., Marsch der Matrosen.
— Rheinland-Marsch.
Lindemann, W., Heil Dir! Mein liebes Vaterland!
May, K., In Kameradschaft.

q) Ouvertüren.

Ludwig, F., Op. 10. Lustspiel-Ouvertüre.
Moyzes, A., Op. 21. Jánošík.
Rust, F. W., Der Fels im Meer.
Vogt, H., Heiteres Vorspiel für Orchester.

y) Sinfonische Werke.

Franck, C., Rédemption.
Sanmartini, G. B., Sinfonia in Do maggiore.

z) Suiten.

Köpp, F., Sommerabend.
Othegraven, A. v., Frohe Musik.
Scheffler, S., Hanseatische Suite.

aa) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Lüdecke, W., Bismarker Tanz-Album.

4. Bolero.

Neago, J., Murcia.

8. Foxtrott.

Bayer, J., Die Puppenfee. Daraus: Papa-Mama-Foxtrott.

17. Nationaltänze.

Jiránek, A., Dagmar. Daraus: Springdans.

30. Walzer.

Bayer, J., Die Puppenfee. Daraus: Puppenfee-Walzer.
Brähmer, P., Op. 75. Liebesfrühling.
Huhn, H., Grüße der Welt.
Leopold, B., Heda.
— Parfum.
May, K., Op. 82. Strand-Novelle.
Sommerfeld, W., Der verliebte Toreador.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Niel, H., Havelländische Bauerntänze.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

c) Capricen.

Lark, J., Ully.

d) Charakterstücke.

May, K., Rumpelstilzchen.
— Vier Stimmungsbilder.
Noack, W., Flitterwochen.
Ranzato, V., Der leuchtende Springbrunnen.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Scharf, H., Ich hatt' einen Kameraden.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Spohr, L., Jessonda.

3. Sonstige Fantasien usw.

Knümann, J., Balkan.

i) Gesangsformen.

1. Arien, Gesänge und Lieder aus:

b) Operetten, Revuen, Singspielen und Tonfilmen.

Wenneis, F., Grüß mir die Lore noch einmal. Daraus: Lied des Bauern.

6. Lieder und Gesänge.

Krannig, S., Friesenleed.
— Haidjers Heimat.
— Inselleed.
— Ostseewellen.
Uhland, W., Lola.

14. Wiegenlieder (Berceuses).

Bauer, E., Menuett u. Wiegenlied.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hellmann, A., Das Spatzenständchen.
Künneke, E., Ein Lied klagt an. Daraus: Serenade.
May, K., Lissy.

n) Märsche.

Fischer-Larsen, E., Marsch der Matrosen.
— Rheinland-Marsch.
Karyl, M. A., José.
Kutsch, B., Der Heidejäger.
Lindemann, W., Heil Dir! Mein liebes Vaterland.
May, K., In Kameradschaft.
Stahl, G., Schwarzbraun ist die Haselnuß.

p) Ouvertüren.

Rust, F. W., Der Fels im Meer.

x) Suiten.

Köpp, F., Sommerabend.
Pehm, R., Op. 53. Suite im alten Stil.

y) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Lüdecke, W., Bismarker Tanz-Album.
Klänge a. Thüringens Bergen u. Burgen. Rudolstädter Pracht-Tänze.
Leichtbeschwingte Thüringer Ball-Tänze.

4. Bolero.

Neago, J., Murcia.

9. Foxtrott.

Bayer, J., Puppenfee. Daraus: Papa-Mama.

18. Nationaltänze.

Jiránek, A., Dagmar. Daraus: Springdans.

37. Walzer.

Amann, H., Im schönen Berchtesgadner Land.
Bayer, J., Puppenfee. Daraus: Puppenfeewalzer.
Brähmer, P., Op. 75. Liebesfrühling.
Huhn, H., Grüße der Welt.

Leopold, B., Heda.
— Parfum.
May, K., Op. 82. Strand-Novelle.
Sommerfeld, W., Der verliebte Toreador.

38. Sonstige Tänze.

Niel, H., Havelländische Bauerntänze.

z) Variationsformen.

Fürchtenicht, H., Grüß mir die Lore.
— Lisa.

B. Jazz-Orchester.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hellner, M., Jeanette.

e) Märsche.

Winkler, G., El picador.

g) Tänze.

4. Foxtrott.

Donaldson, W., The great Ziegfeld. Daraus:
— — Du warst noch nie so schön wie heut.
— — You: Du bist so wundervoll.
Dvořák, J., Eine kleine Freundschaft.
Ernst, G., Mein Herz ist mir abbanden gekommen.
Gebhardt, R., Paprika-Fox.
Kirchstein, H. M., Verräter. Daraus: Mein Herz ist noch frei.
— Weit, ganz am Ende der Welt.
Kollo, Walter: Mädel ahoi' Daraus: Eine rote Rose.
Krakeur II, J., Sei gut zu mir.
Mitchell, S. D. u. L. Alter, The trail of the lonesome pine. Daraus: Endlos weit ist die Prärie.
Mohr, G., Kleines Fräulein, einen Augenblick.
Sigler, M., A. Goodhart und A. Hoffman: Liebe braucht Kredit!
Vidale, P., Auf dem Comer-See.
— Auf dem Garda-See.
Wiga-Gabriel, Wenn die Sterne funkeln.

5. Ländler.

Chmel, L. R., Bauernhochzeit.
Flemming, V., Op. 133. Dann fang ma von vorn wieder an!

6. Paso doble.

Künneke, E., Ein Lied klagt an. Daraus: Nimm bloß die Liebe nicht wichtig!

9. Slow Fox.

Bory, B., Fräulein Lilli. Daraus:
— — Das wird die große Liebe sein.
— — Frag nicht so viel.
Hill, B., Liebesglück.
Kletsch, L., Abschied.
Wolff, E. J., Heut hab ich was vor.
— Wenn du Sorgen hast, komme zu mir.

10. Tango.

Beyer, R., Ticke, tack, still und leise pocht die Uhr.
Frantzen, H., Zigeunerin.
Hönn, B., Wenn eine schöne Frau dir was verspricht.
Huhn, H., Geiger, laß die Geige nicht so weinen.
Kötscher, E., Mein kleines Mädel, deine großen Augen.
Krüger-Hanschmann, Ein zartes Lied der Liebe.
Mariotti, M., Marilu-Tango.
Siegel, R. M., Barbara.

10. Walzer.

Koberstein, F., Ich wünsch mir eine Reise.
Sorge, E., Es singt uns die Amsel.
Wolohan, J. I., Wenn ich in deinen Armen ruhe.

†) Sonstige Tänze.

Coslow, S., Der Tanz ins Glück.

†) Sonstige Kompositionen.

Dziewior, F., Veronika.

C. Schul-Orchester.

Telemann, G. Ph., Zwei Divertimenti.

3. Reines Streich-Orchester.

Büchtger, F., Musik zu einer Feier.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

i) Tänze.

9. Rheinländer.

Lindemann, W. (Fritze Bollmann), Für die ältere Jugend.

14. Walzer.

Gungl, J., Op. 80. Träume auf dem Ozean.

II. Harmoniemusik.

c) Charakterstücke.

Brase, F., Flieger-Eskapaden.

f) Gesangsformen.

Dietrich, F., Lieder der Deutschen.
Stahl, G., Schwarzbraun ist die Haselnuß.
Wenneis, F., Grüß mir die Lore noch einmal. Daraus: Lied des Bauern.

h) Märsche.

Bischoff, M., Reiht euch zu vieren!
Ertl, K., Stets bereit.
Günther, A., Op. 5. Heil dem Sieger.
Kick-Kletzki, Marine-Flieger-Marsch.
Kutsch, B., Der Heidejäger.
Meissner, G., Wehrhaft Volk.
Möller, P., Op. 21. Im Skagerrak.
— Op. 22. Der Bückeberg.
Muhs, A., Lore, Lore.
Müller, W., Deutschlands Auferstehung.
Pischel, G., Der Geist von Potsdam.
Scharf, H., Deutsche Fahnen-Märsche.
Schünemann, K., In Wehr und Ehr.
Schwarze, F., Treue um Treue.
Spitta, H., Heilig Vaterland.
Uhland, W., Lola.
Wilcken-Wensky, Heil dir! mein Memelland.
Wintermeier, E., Der Führer ruft!
Wittenbecher, O., Kommandeur-Marsch.

k) Ouvertüren.

Fichtl, E., Admira-Ouvertüre.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer.

q) Tänze.

1. Alben u. Sammlungen von Tänzen.

Lüdecke, W., Bismarker Blastänze.
Klänge a. Thüringens Bergen u. Burgen. Rudolstädter Pracht-Tänze.

14. Rheinländer.

Lindemann, W., Für die ältere Jugend.

21. Walzer.

Gungl, J., Op. 80. Träume auf dem Ozean.
Löhr, H., Mein bayrisch Oberland.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blas-Orchester.

Siegl, O., Op. 86. Concerto grosso antico in gmoll f. 2 Solo-V., Solo-Cello.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

2. Flöte.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Scharf, H., Liebespfeifchen.

3. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Köcher, F., Thema und Variationen über das Lied Kommt ein Vogel geflogen.

4. Horn.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Weismann, J., Op. 118. Concertino.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Schüler, K., Die Blockflöte im Zusammenspiel. Ausg. A. Blockflötenschule.

C. Trios.

2. 3 Flöten (Blockflöten).

Rein, W., Hirtenmusik.

E. Quintette.

1. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott.

Scheidt, S., Canzon Cornetto.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

e) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.

Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Die bekanntesten Melodien.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Sibelius, J., Op. 47. Konzert d-moll.

5. Violoncello.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Nowowiejski, F., Slavische Volksweisen.

C. Trios.

3. 2 Violinen und Violoncello.

Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.

Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Die bekanntesten Melodien.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Weigl, K., Op. 31. Streichquartett Gdur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Das klingende Buch. Eine Sammlung.

e) Charakterstücke.

Weismann, J., Op. 119. Silberstiftzeichnungen.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Bertini, H., Op. 100. 25 leichte Etüden.

Krentzlin, R., Du sollst täglich Tonleitern spielen!

Tscherepnin, A., Op. 53. Technische Studien an der fünfstufigen Tonleiter.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.

Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Die bekanntesten Melodien.

m) Gesangsformen.

7. Lieder u. Gesänge.

Gelbke, J., Heimkehr.

11. Romanzen.

Siegel, R. M., Romanze.

u) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Maasz, G., Handwerkertänze.

w) Märsche.

Hennig, H. F., Marsch der Ostpreußen.

Jaschin, G., Deutsch ist das Memelland.

Kutsch, B., Der Heidejäger.

Ruhmreiche Banner. Märsche.

Schrammel, J., Op. 97. Dornbacher Hetz.

ll) Suiten.

Bach, J. S., Suite in Ddur. Daraus: Air auf der G-Saite.

Grovermann, C. H., II. Suite.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Herrmann, K., Leichte Tanz- und Spielstücke aus drei Jahrhunderten.

16. Nationaltänze.

Weber, K. M. v., Op. 4. Deutsche Tänze.

25. Tango.

Kötscher, E., Feuerblumen.

Rixner, J., Blauer Himmel.

29. Walzer.

Barmettler, R., Alexandria-Walzer.

Liszt, F., Valse oubliée.

Métra, O., Die Glocken von Corneville.

Strauß, J., Op. 173. Dynamiden.

Wagner, R., Zürcher Vielliebchen-Walzer.

qq) Weihnachtsmusik.

Niemann, W., Op. 143. Krippenmusik zur Weihnacht.

†) Sonstige Kompositionen.

Krentzlin, R., Op. 105, No. 2. Abendstimmung.

α) Lehrbücher und Schulen.

Schüngeler, H., Klavierschule.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

2. Choral-Vorspiele.

Roeseling, K., Alleluja.

— Media vita.

12. Tänze.

Krentzlin, R., Die Jugend tanzt.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.

Schäfer, K., Op. 37. Klavierkonzert.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.

Kattnigg, R., Op. 15. Klavier-Konzert.

Schäfer, K., Op. 37. Klavierkonzert.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Bach, K. Ph. E., Sonaten in Gdur u. emoll.

3. Pianoforte mit Horn.

Weismann, J., Op. 118. Concertino.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

7. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Die bekanntesten Melodien.

11. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hansen, E., Op. 15. Serenade.

23. Tänze.

a) Alben und Sammlungen

Essner, W., Berühmte Tanzweisen alter Meister.

d) Pianoforte mit Violoncello.

14. Sonaten, Sonatinen.

Fauré, G., Op. 13. Sonate Adur.

II. Trios.

a) Pianoforte, Violine, Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Die bekanntesten Melodien.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hansen, E., Op. 15. Serenade.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Corelli, A., Op. 3. Sonate da chiesa.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Die bekanntesten Melodien.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Die volkstümlichsten Melodien.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Daraus: Die bekanntesten Melodien.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hellmann, A., Das Spatzenständchen.

16. Tänze.

a) Bolero.

Neago, J., Murcia.

o) National-Tänze.

Jiránek, A., Dagmar. Daraus: Springdans.

r) Walzer.

Leopold, B., Heda.
— Parfum.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

3. Choralvorspiele.

Hoyer, K., Op. 57. Choralvorspiele nach Melodien d. deutschen evang. Einheitsgesangbuches.
Müller, S. W., Op. 58. H. I. Choralvorspiele zu Melodien des deutschen evang. Gesangbuches.

5. Fantasien.

David, J. N., Zwei Fantasien und Fugen emoll u. Cdur.

16. Tokkata.

Prestele, K., Toccata.

19. Sonstige Kompositionen.

Riethmüller, O., Wehr und Waffen.

b) Harmonium.

Liszt, F., Aus seinen Werken.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

7. Märsche.

Bielig, H., Mit klingendem Spiel.

9. Tänze.

l) Rheinländer.

Goebel, F., Du bist verkehrt verheirat.

n) Walzer.

Lamboy, J. de, Du hast mir die Treue versprochen.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Binder, F., Freut euch des Lebens.
Fries, P., Schlager-Album.
Ladewig, F., Der Solist auf dem kleinen Akkordeon.
Meister der Töne.
Musik von der Waterkant.
Pörschmann, W., Klänge aus dem Wienerwald.
— Lucky dip.
— Weihnachtsklänge.
Queisser, A., Weihnachtsklänge (Habla).

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kermbach, O., 1. Rheinländer-Potp.
Offeney, E., Russische Volkslieder.

4. Gesangsformen.

Binder, F., Abendlied.
Mozart, W. A., Ave verum.
Pörschmann, W., Echoes from the Volga.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Lincke, P., Lysistrata. Daraus: Glühwürmchen-Idyll.

8. Märsche.

Pörschmann, W., Marsch-Musik.
Uebel, E., Jungvolk marschiert.

11. Tänze.

d) Ländler.

Maurer jun., L., Lauterbach-Ländler.

i) Nationaltänze.

Binder, F., Deutscher Tanz No. 1 (Die Schmeichlerin).
— — No. 2 (Die Zufriedene).
— — No. 3 (Die Spröde).

n) Walzer.

Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner.
Lehár, F., Ballsirenen.
Meyer, W., Schöne Spanierin.
Richartz, W., Bayerische G'schichten.

p) Sonstige Tänze.

Binder, F., Auf blumiger Wiese.
Köhler, K., Zwei Matrosentänze.

†) Sonstige Kompositionen.

Ladewig, F., 8 Impromptus.
Lemare, E. H., Andantino.

α) Schulen.

Herrmann, H., Schule für das Piano-Akkordeon.

III. Für 2 Akkordeons.

Lemare, E. H., Andantino.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

2. Gitarre mit Violine.

Götze, W., Deutsche Volkstänze.

4. Gitarre u. Flöte (Blockflöte).

Wensiecki, E., Op. 14. H. I. Sechs kleine Originalkompositionen.

C. Trios.

3. Gitarre und 2 Violinen.

Beck-Vellhorn, F., Schwäbische Dorfmusik.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

c) Gesangsformen.

Domanig-Roll, R., Mir hat heut tramt.
Föderl, K., I leg mei Geld in Grinzing an!
Frankowski, H. v., I änder mi net mehr!
Haupt, K., Was schert mich die Welt, wenn nur du mich liebst.
Schima, O., Op. 131. Es geht si aus.
Wawrinetz, K., A Schwipserl is do ka Schand.

g) Tänze.

11. Walzer.

Rab, W., Nimm dir, mein Freund, ein bißchen Zeit.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 354. Wiener Blut.

9, 3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

3. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Prager, P., Das macht Laune.

C. Mandolinen-Orchester.

1. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Zeller, K., Melodien von Carl Zeller.

9, 4. Zither.

B. Duos.

Umlauf, K. J. F., Jägers Abschied (Mü.-St.).

11. Spielmusiken.

Jülg, H., Tiroler Volksmusik aus dem Zillertal.
Rein, W., Spielmusik nach Volksliedern.
Schüler, K., Die Blockflöte im Zusammenspiel.
— Dreierstückchen.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Chor-Sammlungen.

Distler, H., Liturgische Sätze üb. altevangelische Kyrie- u. Gloria-Weisen.
Pepping, E., Spandauer Chorbuch.

4. Festgesänge.

u) Hochzeits- und Trauungsgesänge.

Silcher, F., So nimm denn meine Hände.

dd) Silvester- und Neujahrsgesänge.

Praetorius, M., Das alte Jahr ist nun dahin.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Distler, H., Op. 12, No. 7. In der Welt habt ihr Angst.

ff) Weihnachtsgesänge.

Kranz, A., Op. 46. Weihnachtliche Gesänge nach alten Volksweisen.
Lemacher, H., Op. 58, No. II. Tui sunt coeli.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Rehmann, Th. B., Preces ecclesiasticae.

9. Motetten.

Büchtger, F., Drei kleine Motetten.
David, J. N., Motette: Ex Deo nascimur (8stg).
Distler, H., Op. 12, No. 6. Wachet auf ruft uns die Stimme (5stg).

12. Psalmen.

Lasso, O. di, Sieben Chöre mit 3 Stimmen.

14. Tantum ergo.

Erlemann, G., Op. 61. Zehn einfache Tantum ergo.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Abt, F., Op. 152. Es zieht die Liebe Gottes.
Bach, J. S., Liebster Herr Jesu.
Mozart, W. A., Hoch über dir.
Wörner, G., Herr, der du meiner Tage Zahl.

B. Mit Solostimme.

Hoyer, K., Op. 56. Zwei Motetten.
a) An die Hoffnung (S.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 71. Gott ist mein König.
— — No. 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.
Gläser, P., Spielmann Gottes. Kantate zur Kirchweih.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Festgesänge.

Micheelsen, H. F., Nun freut euch, lieben Christen g'mein.

3. Kantaten.

Schroeder, H., Op. 21, No. 1. Dich König loben wir.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

5. Mariengesänge.

Micheelsen, H. F., Mit Freuden zart.

6. Messen.

Senn, K., Op. 80. Sonntagsmesse in C.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

8. Messen.

Palestrina, G. P. da, Missa Aeterna Christi munera.
Schroeder, H., Op. 22. Missa simplex.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Festgesänge.

Prätorius, M., Es ist ein Ros entsprungen.
Stürmer, B., Weihnachtslied.

8. Sonstige Kompositionen.

a) Dreistimmig.

Klein, B., Auf dich, o Herr, vertrauet meine Seele.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Lang, H. G., Op. 41. Zwei geistliche Lieder.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

†) Sonstige Kompositionen

Micheelsen, H. F., Ach bleib mit deiner Gnade.

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Hilber, J. B., Tantum ergo.

12,2. Einstimmige Gesänge

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

Cornelius, P., Weihnachtslieder.
Krone, W., Sei getreu bis in den Tod.

b) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Vollerthun, G., Op. 31. Lieder der Andacht (h.).

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Bach, J. S., Kantate No. 29. Daraus: Was mir behagt (S.).

12,4. Gemeinschaftsmusik.

Anhang.

1. Gesangbücher.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit v. C. Gerhardt, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik. III. Bd. Das Gemeindelied.

2. Liederbücher.

Lob Gott getrost mit Singen. Ein Liederbuch.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Roters, E., Op. 27. Die schwarze Kammer.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Das Operetten-Album.
Bayer, J., Die Puppenfee. Daraus:
— — Papa-Mama-Foxtr.
— — Puppenfeewalzer.
Bory, B., Fräulein Lilli. Daraus: Schlagerheft.
Kirchstein, H. M., Verräter. Daraus: Schlagerheft.
Kollo, Walter, Mädel ahoi! Daraus: Schlagerheft.
Künneke, E., Ein Lied klagt an. Daraus: Schlagerheft.
Siegel, R. M., Hilde und die 4 PS. Daraus: Schlagerheft.
Wenneis, F., Grüß mir die Lore noch einmal. Daraus: Lied des Bauern.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Colberg, E., Das große Zeittheater.
Gerster, O., Die fremde Braut.
Schattkowsky, E., Erntezeit — hohe Zeit!
Siber, K., O Schwarzwald, o Heimat.
Sildemow, J. H., Eine kleine Melodie.

c) Märchenspiele.

Olfers, H. v., Goldmarie u. Pechmarie.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

1. Für 1 Dame.

Kollo, Willi, Das ist nichts für unsre Omama!

2. Für 1 Herrn.

Bonn, E., Op. 83. Deutschland braucht Soldaten.
Sorge, E., Klipperklapper kleine Mühle!

3. Für Damen wie f. Herren.

Neumann, G., Milli und das Militär.
Sorge, E. und F. Strohmaier, Wenn ich glücklich bin, dann schrei ich juhu!

II. Für 2 Personen.

a) Duette.

2. Für 2 Herren.

Bresgen-Hausmann, Von der Musterung zurück.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Chorbücher u. Sammlungen.

Distler, H., Op. 16. Neues Chorliederbuch.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Micheelsen, H. F., Sonnenwende.

17. Neujahrslieder.

Morgenroth, A., Jahresspruch.

19. Politische Gesänge.

Trunk, R., Op. 64. Du, mein Deutschland! (7stg.)

26. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Mürl, E., Op. 36. Schnitterlied.
Stürmer, B., Das Lied von Brot und Wein.

27. Tanzlieder.

Gompf, R., Ländler.

30. Volkslieder.

Didam, O., Wer geht mit über See?
Micheelsen, H. F., Es geht ein dunkle Wolk herein.
Rein, W., Es hat sich ein Bauer ein Töchterlein.

33. Zyklische Gesänge.

Welter, F., Nach Ostland.

34. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Böttcher, G., Inschrift (Grabschrift).
Erlemann, G., Op. 62. Zwei gemischte Chöre.
Lamy, R., Op. 14. Leuchte, scheine, goldne Sonne.
Schubert, F., Die Allmacht.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

3. Kantaten.

Bausznern, W. v., Hafis.
Erdlen, H., Von deutscher Art.
Platen, H., Die deutsche Kantate.
Thomas, K., Op. 28. Olympische Kantate.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Didam, O., Wer geht mit über See.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

a) Ohne Begleitung.

1. Politische Lieder.

Rabsch, E., An Deutschland.

c) Vierstimmige Chöre.

5. Dialektlieder.

Günther, A., Deitsch on frei wolln mr sei!

10. Heimatlieder.

Werth, J., Daheim.

23. Neujahrslieder.

Morgenroth, A., Jahresspruch.

25. Politische Lieder.

Brähmer, P., Op. 116. Heil dem Führer!

Kurscheid, Th., Lobe den Herrn.

28. Rheinlieder.

Robrecht, K., Am Rhein bei St. Goar.

32. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Stürmer, B., Das Lied von Brot und Wein.

m) Soldatenlieder.

Wiga-Gabriel, Sie hieß Marie! und treu war sie.

36. Variationen.

Eisenmann, R., Vier Männerchöre. Mittag.

37. Volkslieder.

Fürchtenicht, H., Grüß mir die Lore.
— Lisa.

Ludwig, F., Es leuchten drei Stern.
— Mein Schatz, der geht den Krebsgang.
— Schatz, ach Schatz, warum denn heut so traurig.

Rein, W., Es hat sich ein Bauer ein Töchterlein.

Stürmer, B., O wie puppert mir das Herz.

45. Sonstige Kompositionen.

Eisenmann, R., Vier Männerchöre. Anmutiger Vertrag.

Hlinak, K., Die Spindel geht im Kreis herum.

Kauffmann, L. J., Bewaffneter Friede.
— Ich habe der Welt ihr Recht getan.

Siegl, O., Die heiligen drei Könige.
— Mohn.

Wittmer, E. L., Sehnsucht.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

3. Kantaten.

Erdlen, H., Von deutscher Art.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Dietrich, F., Der Preußen König.
Schollum, R., Vögelen im Tannenwald.

C. Mit 1 Instrument.

1) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

Harloff, E., Deutschland marschiert.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

5. Festgesänge.

Morgenroth, A., Jahresspruch.

16. Volkslieder.

Lang, H. G., Drei Volksweisen.

B. Vierstimmig.

Micheelsen, H. F., Gestern beim Mondenschein.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Nellius, G., Op. 68. An die deutsche Mutter.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Weber, K. M. v., Euryanthe. Daraus: Eingangschor.
— Oberon. Daraus: Elfenchor.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Landgrebe, K., K. Heise u. K. Peters, Roter Adler.

Schneider u. Stilz, Unser Lied.

II. Chöre ohne Begleitung.

Stürmer, B., Das Lied von Brot und Wein.

e) Einstimmige Chöre.

Gerstberger, K., Op. 22. Weckruf und Lob der Arbeit (Bar.).

g) Terzette.

Mit Begleitung.

Schoeck, O., Op. 43. Vom Fischer un syner Fru.

h) Duette.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Schumann, G., Op. 70. Junker David und Absalon (A. u. T.).

Smigelski, E., Op. 16. Und Tal und Berge (S. u. Bar.).

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Soll ich reden, darf ich schweigen?

Smigelski, E., Op. 16. Und Tal und Berge (S. u. Bar.).

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

10. Frühlingslieder.

Schima, O., Op. 124. Fliederbaum, blühender.

13. Heitere Lieder.

Graener, P., Op. 103. Drei Galgenlieder (m.).

18. Liederzyklen.

Gerstberger, K., Op. 14. Drei Gesänge (h.) nach Hölderlin.
Marx, K., Vierzehn Lieder. Nach Gedichten von Herm. Claudius.
Preuss, A., Lieder nach Gedichten von O. Wendigen.

20. Marschlieder.

Schima, O., Op. 131. Es geht si' aus.
Schumann, B.-A., Lied der Wache.
Stahl, G., Schwarzbraun ist die Haselnuß.
Uhland, W., Lola.

21. Minne- und Liebeslieder.

Humalda, C. v., Du und die Nachtigall.

31. Ständelieder.

f) Studentenlieder.

Kamm, F., Op. 4, No. 1. Heckenrosenlied.

32. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Carste, H., Beim ersten Kuß.
Schima, O., Das Höchste is a Bauernschmaus.

m) Slow Fox.

Breuer, H. und H. Robinger, Doch soviel Glück hat unsereiner nie.
Kletsch, L., Abschied.

q) Tango.

Carste, H., Wenn der Bobby und die Lisa.
Schima, O., Du warst gut zu mir!
Siegel, R. M., Barbara.

s) Walzer.

Linder, O., Heut wolln wir lustig sein.
Rössner, H., Auf der Welt gibt es nur: Charmaine.
Sandauer, H., Der reizendste König der Welt.
Tautenhayn, C., Nimm dir, mein Freund, ein bißchen Zeit.

33. Trinklieder.

Lindemann, W., Denn der Moselwein ist gut.
Michael, F., Op. 52. Rüdesheimer Wein!
Schima, O., Op. 125. Mir liegt von gestern noch der Wein.

35. Volkslieder.

Simon, H., Drei Laub auf einer Linden.

39. Wienerlieder.

Altmann, V., Nur in Wien.
Frankowski, H. v., Op. 169. A guats Tröpferl Wein.
— 's Fiakerhaus am Flötzersteig!
Grobauer, R., Jugend von Wien.
— Wenn das der Schrammel hätt' erlebt.
Schima, O., Wann der Herrgott höchstpersönlich mit 'm Finger winkt!
Schindlauer, A., Du liabes, süasses Weanaliad!
— Du liegst mir im Herzen, mein goldenes Wien.
Streicher, F. X., Herrgott sag an du lieber Mann.
— Wann die Geigen singen.
Wottitz, Th., Op. 383. Sievringer Wein!
— Kirtag im Himmel.
Zechmeister, R., Heimat am Donaustrand.
Zelwecker, F., Ein kleines Vorstadtmädel.

41. Sonstige Kompositionen.

Hutter, F., Acht Lieder.
Kowollik, W., Op. 1, No. 1. Die Unbekannten.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

k) Mit Violine und Harmonika.

Binder, F., Wiegenlied.

C. Mit Orchester.

Graener, P., Op. 103. Drei Galgenlieder (m.).
Virgilio, M. R., Addio a Venezia.

Anhang.

1. Liederbücher.

Liederbuch d. NS.-Frauenschaft.
The anglo-german Rucksack song book.
Werner, G., Soldaten singen.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Feiernd Volk. Blätter für Festgestaltung.
Lieder der Mannschaft.
Rein W., Der Pfalzgraf an dem Rhein.

b) Kanons.

Böttcher, G., Inschrift.
Micheelsen, H. F., Gestern beim Mondenschein.
Rabsch, E., Rufe der Zeit.
— Werksprüche in Kanonform.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfrg. 103. Hymnodia Sionia.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Iversen, A. u. A. Sievers, Heisa Hopsa!
Orff, K., Kinder-Reigen.
— Mädchen-Reigen.

17. Textbücher.

Oberon (Weber, K. M. v.).
Schlaraffenhochzeit (Müller, S. W., Op. 54).
Die schwarze Kammer (Roters, E., Op. 27).
Werkleutesingen (Ameln, H.).

18. Bücher und Schriften.

Alexander, F., Zitatenschatz der Musik.
Altmann, U., Aus der singenden Kirche.
Andrees, G., Mozart und Da Ponte.
Balet, L., Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst.
Bartha, D. v., F. Liszt.
Beethoven, L. van, Denkwürdigkeiten aus seinem Leben.
Brock, Ch., Max Reger als Vater.
Corrodi, H., O. Schoeck.
Csatkai, A., F. Liszt. Katalog.
Czech, S., Das Operettenbuch.
Dannemann, E., Die spätgotische Musiktradition in Frankreich u. Burgund.
Dent, E., Händel in England.
Diekermann, W., Musikpflege in der völkischen Schule.
Ehmann, W., Adam von Fulda.
Fallet, E. M., La vie musical au pays de Neuchatel du 13e à la fin du 18e siècle.
Feigl, R., Klar um Schubert.
Fengler, F. A., Erhöhte Leistungsfähigkeit und Gesundheit durch Atmungs-, Entspannungs- und Resonanzübungen.
Stadtmusik Waldshut. Festschrift.
Findeisen, K. A., Du meine Seele, du mein Herz.
Füssmann u. Mátéka, F. Liszt.
Gerigk, H., Meister der Musik.
Gerster, M., Melodie des Herzens.
Gertler, W., R. Schumann.
Gocke, H., Volk und Lied.
Gottron, A., Liturg. Kirchenchor.
Grunsky, K., Fragen der Bruckner-Auffassung.
Gurlitt, W., J. S. Bach.
Hennemeyer, K., Musik und Musiker der Ostmark.
Jenssen u. Stocken, Deutsches Musiklesebuch.
Köberle, A., Bach, Beethoven, Bruckner als Symbolgestalten des Glaubens.
Koeppen, A., Die Geschichte des Schwedter Hoftheaters.
Lagerzirkus.
Magg, W., Ein Celloleben.
Martens, H., Musikalische Formen in historischen Reihen. 19. Bd. Polonaise und Mazurka.
Müller-Blattau, J., Handbuch der gesamten Musikpraxis.
Müller-Freienfels, R., Psychologie der Musik.
Noack, H., Tänze für Dorfgemeinschaftsabende.
Norlind, T., Die Systematik der Saiten-Instrumente.
Orel, A., A. Bruckner.
Ortiz, D., Tratado de glosas.
Rock u. Brückner, Judentum u. Musik.
Rosner, R., Die Grundlagen der Tonschönheit.
Reinecke, W., Die Beherrschung der Stimme.
Reiter, J., 250 Jahre Mittenwalder Geigenbau.
Sachs, J., Der jüdische Musikalienkatalog.
Sarges, G., Stimmgymnastik auf Grund des Rückdruckalphabets.
Schirdewahn, A., Domkapellmeister Prof. Dr. M. Brosig.
Scholtze, J., Opernführer.
Schreiber, M., Die Kirchenmusik des Kapellmeisters Leonhard Lechner Athesinus.
Schuh, W., O. Schoeck.
Schumann, O., Meyers Opernbuch.
Steguweit, H., Musik unter Kerzen.
Strobel, O., Bayreuther Festspielführer.
Wagner, R., Die Briefe R. Wagners an Judith Gautier.
Werkmeister, W., Der Stilwandel in deutscher Dichtung und Musik des 18. Jahrhunderts.
Wutzky, A. Ch., Das war eine köstliche Zeit.
Zimmer, H., Des Kgl. Sächs. Seminarmusikdir. K. H. Rudolph Leben und Wirken.

in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig.

108. Jahrgang | Nummer 11

Hofmeisters
Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

November | 1936 | Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

November 1936.

Berichtigungen:

Pachelbel, Johann.

7 Choralpartiten, f. Cemb. od. Org., kosten M 3,60, nicht 4,80. Zu ändern im Monatsbericht No. 8/9, Seite 176.

Verlags-Veränderungen:

Philipp, Franz.
Op. 13. Quartett cmoll, f. Pfte, V., Vla, Vcllo. Früher Benno Filser in Augsburg, jetzt **L. Schwann** in Düsseldorf.

Weber, Ludwig.
Kleine Musik, f. Org., 2 Tromp. in C u. 2 Pos. Früher B. Filser in Augsburg, jetzt **A. Böhm & Sohn** in Augsburg.

Aletter, Wilhelm.
Intermezzo Rococo. Rendez-vous - Gavotte, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. von F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Altmann, Wilhelm.
Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker u. Freunde der Musik begründet v. P. Frank, neu bearb. u. ergänzt. 14., stark erw. Aufl. 1936. VIII, 730 S. 4°. In schwarz Bukram geb. M 24. Regensburg, Bosse.

Ambrosius, Hermann.
Konzert, f. 2 Solo-Mdlnen, Solo-Mla u. Zupforch. [1936.] Part. 12 S. qu. 8° M 2; Solo-St. M 0,75; die übrigen St. je M 0,45. Leipzig, Liebigstr. 6, Musik im Volk.

Anders, Erich (Erich Frh. Wolff v. Gudenberg).
Op. 66. Konzert-Arie: Du sprichst nicht mit mir? 1936. Klavausz. 15 S. M 2,50; Orch.-Mat. leihweise. Leipzig, Zimmermann.

Andreas-Friedrich, Ruth.
Lieder, die die Welt erschütterten. Histor. Lieder aus 4 Jahrhunderten. Zusammengest. u. mit ihrer Entstehungsgeschichte hrsg. (Melodie u. Text.) [1936.] 72 S. 8° M 0,90. Leipzig, J. J. Weber.

Anonymer Verfasser.
Ehre sei Gott in der Höhe. Motette aus den Denkmälern dtsch. Tonkunst. Thüringische Motetten. Bl.-Part. M 0,10. Breslau, Littmann.

Ewig liebe Heimat: Ach ich hör der Heimat Rauschen. Volksw., f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Bach, Johann Sebastian.
Bachbüchlein für jedermann, s.: E. Schütze.

Herr, nun laß in Friede, f. Chor m. Instr. bearb. v. F. Textor. Bl.-Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Sonate Fdur, f. V. u. Cemb. Hrsg. v. Ludw. Landshoff. Erstausg. 1936. Ausg. m. 2 V.-St.: Violino discordato und Violino senza scordatura, sowie Cello-St. 1936. Pfte-St. 14 S. kplt M 3. Leipzig, Peters.

Bähre, A.
Unsere Kleinsten exerzieren. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. M. Schröder M 2,25. — f. Salonorch. M 1,80. Konstanz, Bohne.

Balan, Joan.
Op. 45. Suite fantastique, f. Orch. 1936. Part. 22 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.

Bammer, Johannes.
Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte, s.: E. Günthert, Beiträge zur Klaviermusik, VII.

Zwei Tanzstücke, f. Pfte, s.: E. Günthert, Beiträge zur Klaviermusik, IV.

Volkstänze u. Volkslieder, f. Pfte, s.: E. Günthert, Beiträge zur Klaviermusik, VII, VIII.

Baerenz, Charlotte.
In meinen Gedanken. Tango [Charlotte Baerenz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Baumann, Hans.
Fahnenlied, 3stg, s.: K. Brüggemann, Lieder der Zeit.

Wo wir stehen steht die Treue. Lied, f. Mil.-Mus. bearb. v. G. Blumensaat. 8° M 2,80. Potsdam, Voggenreiter.

Bayron, Edwin.
Zur guten Nacht: Zur guten Nacht klingt für dich dies Lied. Slow Fox [E. Bayron], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Königsberg i. Pr., Koggenstraße 37, Marmor-Musikverlag.

Becce, Giuseppe.
Du bist mein Glück im Leben. Tonfilm. Daraus:
Du bist mein Glück im Leben. [Ital. v. M. Ondea, dtsch v. Hedy Knorr.] a) als Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. b) als Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Rankestraße 5, Bavariaton.

Beckerath, Alfred von.
Zwei Feiermärsche, f. Blasorch., Fanfaren u. Pauken. Klavausz. u. Dir.-Ausz. [1936.] 7 S. M 1,50; St. M 2,80. München, Zentralverlag der NSDAP., Frz. Eher Nachf.

Beck-Vellhorn, Frida.
Lieder der Deutschen in Galizien. Gesammelt. Musikalisch bearb. v. F. Scharlach. 1936. 178 S. qu. 8° M 5. Plauen i. V., G. Wolff.

Becker, Paul.
Meine Singschule. 1.—4. Schuljahr. Auf der Grundlage des Tonwortes v. C. Eitz m. Griffanweisung f. die Blockfl. in C hrsg. Buchschmuck O. Dannenberg. [1936.] 88 S. 8° M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **2**. No. 1. Klaviersonate No. 1 fmoll. Hrsg. v. M. Pauer. [1936.] 19 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
Op. **10**. No. 2. Klaviersonate No. 6 Fdur. Hrsg. v. M. Pauer. [1936.] 15 S. M 0,60. Leipzig, Peters.
Op. **13**. Klaviersonate No. 8 cmoll (Pathétique). Hrsg. v. M. Pauer. [1936.] 19 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
Op. **14**. No. 2. Klaviersonate No. 10 Gdur. Hrsg. v. M. Pauer. [1936.] 17 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
Op. **23**. Sonate No. 4 amoll, f. V. u. Pfte. (Nach der Ausg. v. J. Joachim.) Neu hrsg. v. W. Davisson. [1936.] Pfte-St. 21 S. kplt M 1,20. Leipzig, Peters.
Op. **26**. Klaviersonate No. 12 Asdur. Hrsg. v. M. Pauer. [1936.] 19 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
Op. **27**. No. 2. Klaviersonate No. 14. Sonata quasi una Fantasia cismoll (Mondschein Sonate). Hrsg. v. M. Pauer. [1936.] 15 S. M 0,60. Leipzig, Peters.
Op. **30**. No. 3. Sonate No. 8 Gdur, f. V. u. Pfte. (Nach der Ausg. v. J. Joachim.) Neu hrsg. v. W. Davisson. [1936.] Pfte-St. 22 S. kplt M 1,20. Leipzig, Peters.
Op. **31**. No. 2. Klaviersonate No. 17 dmoll. Hrsg. v. M. Pauer. [1936.] 23 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
Op. **49**. No. 2. Klaviersonate No. 20 Gdur. Hrsg. v. M. Pauer. [1936.] 9 S. M 0,60. Leipzig, Peters.
Op. **53**. Klaviersonate No. 21 Cdur (Waldstein-Sonate). Hrsg. v. M. Pauer. [1936.] 34 S. M 1,20. Leipzig, Peters.
Op. **57**. Klaviersonate No. 23 fmoll (Appassionata). Hrsg. v. M. Pauer. [1936.] 31 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
Op. **79**. Klaviersonate No. 25 (Sonatine) Gdur. Hrsg. v. M. Pauer. [1936.] 12 S. M 0,60. Leipzig, Peters.
Klavierwerke, s.: E. Günthert, Beiträge zur Klaviermusik, VI.

Benatzky, Ralph.
Axel an der Himmelstür. Musikal. Lustspiel von P. Morgan, Ad. Schütz, H. Weigel u. Max Hansen. Daraus:
Die allergrößte Zukunft hat die Liebe. Couplet [H. Weigel], f. Ges. m. Pfte. 1936. 4 S. M 1.
Gebundene Hände. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Fox M 1,50.
In Holly-Holly-Holly-Holly-Hollywood. Couplet [H. Weigel], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. Schneider. 1936. 3 S. M 1.
Klavausz., einger. v. A. Paulik. 1936. 101 S. M 10.
Mein schönes Fräulein, gute Nacht! Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 11 S. M 1,80. — 1. Gebundene Hände. — 2. Mein schönes Fräulein, gute Nacht. — 3. Vienna-Film. — 4. Eine Frau von heut. — 5. Tabu-Foxtrott.
Tabu-Foxtrott: Die Freundin meines Freundes, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50.
Wien, Doblinger.

Benatzky, Ralph.
Die Puppenfee. Tonfilm. Daraus:
Ich bin gut aufgelegt. Ein Wiener Weinlied [R. Benatzky], zus. m.: Anton Pillinger, Wann im Himmel drob'n tät'n die Schrammeln spiel'n! Wienerlied [A. Heberth], f. Orch. bearb. v. M. Uhl. Kplt M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. Kplt M 2.
Ich bin gut aufgelegt. Wiener Weinlied, f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 1,50. — f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° M 0,20. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75.
Wien, Doblinger.

Benkel, Kurt.
Volk im Lied. Ein Ergänzungsheft zu den eingeführten Schulliederbüchern m. bes. Berücksichtigung des schlesischen Heimatliedes. Bearb. Bildschmuck v. O. Heinsius. Dritte, durch neues Liedgut verb. u. verm. Aufl. 1936. 88 S. 8° M 0,80. Breslau, L. Oehmigkes Verlagsbuchhandlung.

Berco, Otto.
Ich fahr nicht an die Wolga. (Immer langsam.) Flotter Foxtr. [H. F. Beckmann u. R. U. Raffaelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin W 50, Sterbini & Co.

Bernet, Günther.
Auftakt. Ein Ausschnitt aus der Arbeit v. Günter Bernert, Breslau, u. Georg Sabisch, Breslau. 1936. 2. Aufl. 24 S. qu. 8° M 1,80. Breslau, Littmann.

Bertschinger, Emil.
Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte, f. gem. Chor m. Klav. od. Org. (Harm.). Bl.-Part. M 0,50. Adliswil/Zürich, Ruh.

Besch, Otto.
Ostpreuß. Tänze unter Verwendung ostpreuß. Motive. Suite, f. kl. Orch. 1936. Part. 40 S. Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Bettin, Karl.
Für Feiern u. Feste. 25 Stücke älterer Meister, f. 3 Melodie-Instr. (Geigen, Flöten usw., die Unterstimme — eine Oktave tiefer — auch f. Baßinstrumente) bearb. 1936. 34 S. qu. 8° M 0,80. Braunschweig, Litolff.
10 Märsche, f. 3 Melodie-Instrumente (Geigen, Flöten usw., die Unterstimme — eine Oktave tiefer — auch f. Baßinstr.) bearb. 1936. 21 S. qu. 8° M 0,80. Braunschweig, Litolff.
10 Tänze älterer Meister, f. 3 Melodie-Instr. (Geigen, Flöten usw., die Unterstimme — eine Oktave tiefer — auch f. Baßinstrumente) bearb. 1936. 12 S. qu. 8° M 0,60. Braunschweig, Litolff.

Bibliographie des Musikschrifttums. Hrsg. im Auftr. des Staatlichen Instituts f. deutsche Musikforschung v. Kurt Taut. 1. Jg. 1936. 1. Halbjahr: Jan.-Juli 1936. 1936. 268 S. 8° ungeb. M 13,50; kart. M 14,50. Für Mitgl. der Deutschen Gesellsch. f. Musikwissenschaft: ungeb. M 5; kart. M 6. Einbanddecke in Gzlw. M 1. Leipzig, Hofmeister.

Blahnik, Roman.
Meine Adelheid. Foxtr. [Dtsch v. P. Igelhoff, tschech. v. C. Hrnčiř) bearb. v. J. Stone zus. m. Ch. Loubé, Mein Liebling, du hast so was. Foxtr. [E. Meder] bearb. vom Komp. Für Jazz-Orch. kplt M 1,50. Wien, Edit. Bristol.
Meine Adelheid, f. Ges. m. Pfte, s.: Ch. Loubé, Mein Liebling.

Blume, Hermann.
Kleine Hausmusik, f. Streichquart. (Streichorch.), Kbaß ad lib. 1936. Part. 11 S. u. St. M 2. **Daraus:** Menuett — Sarabande, f. Orch. bearb. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Blume, Karl.
Es küßt der Wind die Rosen. Walzer-Interm., f. Koloratur-Sopr. [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte [1936.] 5 S. M 1,80. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 8, Taunus-Verlag.
Es träumt ein Faß in einem tiefen Keller. Trinklied [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte (t) [1936.] 3 S. M 1,20. Frankfurt/M., Taunus-Verlag, Gr. Kornmarkt 18.

Blumensaat, Georg.
Hymne (Deutschland, heiliges Wort), f. Mil.-Mus. 8° M 2,80. Potsdam, Voggenreiter.
Nürnberger Fahnenmarsch (Unter der Fahne schreiten wir), f. Mil.-Mus. 8° M 2,80. Potsdam, Voggenreiter.
Schweriner Fahnenmarsch (Ein junges Volk steht auf), f. Mil.-Mus. 8° M 2,80. Potsdam, Voggenreiter.

Blunck, Erich.
Sirenen heulen Alarm! Marsch über das gleichnamige Lied, f. Blasmus. 8° M 2. Berlin-Schöneberg, Cheruskerstr. 33, E. Blunck.

Bochmann, Werner.
Geheimnis eines alten Hauses. Tonfilm. Daraus: Mein entzückendes Fräulein, wer Sie sieht, ist verliebt! Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. Berlin W 50, Beboton.
Liebestraum: Du warst für mich der schönste Liebestraum. Elegie u. Lied [E. Huebner], bearb. v. W. Borchert zus. m. W. Borchert, Wiegenlied, bearb. vom Komp., f. Jazz-Orch. kplt M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Böddecker, Philipp Friedrich.
Sonata sopra „La Monica", f. V., Fag. u. Cemb. (aus „Sacra Partitura" 1651). [1936.] (Pfte-St. 12 S.) M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Borchert, Walter.
Wiegenlied, f. Jazz-Orch. siehe: W. Bochmann, Liebestraum.

Borck, Edmund von.
Op. **16.** Thema, Variationen u. Finale, f. Orch. 1936. Part. 72 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **45,** No. 5. Im ¾ Takt, f. V. u. Pfte bearb. vom Komp. 1936. (Pfte-St. 5 S.) M 1. Braunschweig, Litolff.
Op. **46.** Elegie, f. Vcllo u. Pfte bearb. vom Komp. 1936. (Pfte-St. 10 S.) M 1,20. Braunschweig, Litolff.

Bose, Fritz von.
Op. **31.** Vier Klavierstücke. 1936. 10 S. M 0,80. — 1. Elegischer Walzer. — 2. Menuett. — 3. Gondellied. — 4. Mazurka capriccioso. Braunschweig, Litolff.

Bresgen, Cesar.
Op. **18,** No. 1. Sonatine Fdur, f. Blockfl. u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 13 S. kplt M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Brückner, Hans.
Frühling in Heidelberg. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J. Rixner M 2. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Brüggemann, Kurt.
Lieder der Zeit. 3stg ges. Bl.-Part. qu. 8° M 0,40. — H. Baumann, Fahnenlied: Nun laßt die Fahnen fliegen [H. Baumann]. — Walter Schäfer, Sonnenwendlied: Sonne, rolle du dein Rad [W. Schäfer]. — Soldatenlied: Es leben die Soldaten [Cl. Brentano]. Volksw. Braunschweig, Litolff.
Musik zum Schattenspiel „Der Wettlauf zwischen dem Hasen u. dem Swinegel", f. Str. od. Bläser u. Pfte. Part. qu. 8° M 0,60. — 1. Kleiner Marsch. — 2. Swinegels Morgenlied. — 3. Lied des Hasen. — 4. Tanz. — 5. Der Wettlauf. Braunschweig, Litolff.

Buchal, Hermann.
Neun Lieder, f. mittl. bis tiefe Stimme u. Pfte. [1936.] 15 S. M 2. — Du: Überall kann ich dich sehen [F. Lorenz], Op. 14, No. 1. — Wolken: Im Grase lieg ich hingestreckt [Schaukal], Op. 16, No. 1. — Erntetag: In brauner Faust die Sense saust [P. Remer]. — An den Herrn: Du, in den wir münden [Schaukal], Op. 16, No. 2. — Unter den Hufen der Sonnenrosse [Schaukal], Op. 16, No. 4. — Über deine Augenlider [Schaukal], Op. 16, No. 6. — An die Liebe: Von dir, o Liebe, nehm ich an [J. G. Jakobi], Op. 23, No. 2. — Der Bravo: Bis zum Spiegel dürft ihr gehen [Schaukal], Op. 29, No. 2. — Schlafen: Schlafen, schlafen, nichts als schlafen [F. Hebbel]. Breslau, Littmann.

Bühl, Georg.
Op. **30.** Wir bleiben deutsch. Marsch, f. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Ph. Grosch.
Weiße Orchideen. Konzertwalzer nach Motiven der Operette „Die weiße Orchidee", f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 2. Leipzig, Ph. Grosch.

Burger, Horst.
Das Trommelbuch. [1936.] 61 S. 8° M 0,60. Plauen i. V., G. Wolff.

Burghardt, Hans Georg.
Lieder 2. Heft. [1936.] 11 S. M 2,50. — 1. Op. 13 a. Dreierlei Schutzgeister: Pilinko, Tilinko [A. Steffen]. — 2. Volkslied: Drei Kränze auf das Grab [Steffen]. — 3. Op. 27 b. Da nimm. Das laß ich dir zurück [Morgenstern]. — 4. Op. 8. Stör nicht den Schlaf [Morgenstern]. — 5. Op. 8. Überwinde! Jede Stunde [Morgenstern]. — 6. Auf der Treppe: Auf der Treppe sitzen meine Öhrchen [Morgenstern]. Breslau I, Littmann.

Büttner, W.
Deutschlands Fahnen. Marsch, f. Handharm. bearb v. P. Fries qu. 8° M 0,60. Leipzig, Seifert.

Carl, C.
Mussinan-Marsch, f. Handharm. bearb. v. P. Fries qu. 8° M 0,50. Leipzig, Seifert.

Carste, Hans.
Im „Grünen Kakadu" [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Castrucho, Pedro.
Mia Margerita, f. Ges. m. Pfte, siehe: Ch. Loubé, Mein Liebling.
Quiera el cielo. Argentinischer Tango, zus. m. Mia Margerita. Argentinischer Tango [R. Sieczienski], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. kplt M 1,50. Wien I, Edit. Bristol.
Quiera el cielo, f. Ges. m. Pfte, siehe: Ch. Loubé, Mein Liebling.

Chorblatt des Landesverb. der ev. Kirchenchöre Schlesiens. 3. Advent — Weihnachten — Jahreswechsel — Epiphanias. Bl.-Part. 24 S. M 0,60. Breslau, Littmann.

Claus, Albrecht.
Musikerhumor. Erlebtes und Erlauschtes. 1936. 31 S. kl. 8° S 1,80. Wien, Kende.

Clemens, Adolf.
Die Stunde schlägt: Vorüber! Ach vorüber! Geh, wilder Knochenmann. Kantate nach Texten v. Matth. Claudius, f. Salo-Alt, Männerch., kl. Orch., Pfte od. Org. Klavausz. [1936.] 15 S. M 3,50; Chor-St. je M 0,20; Orch.-Mat. kplt M 2,50. Köln, Tonger.

Couperin, François.
Rondo, f. Pfte, siehe: V. Warner, 6 beliebte klass. Stücke II.

Cowler, J i m.
Das Veilchen vom Potsdamer Platz. Tonfilm. Daraus:
Veilchen, kleine blaue Veilchen. Foxtr. [W. Brink] bearb. v. G. M o h r zus. m. Heut' hab' ich Geld. Marschfoxtr. [Wolfg. Böttcher] v. F. Stolzenwald. Für Jazz-Orch. kplt M 2.25. Berlin W 50, Beboton.

Dandrieu, F.
Les tourbillons, f. Pfte, siehe: V. W a r n e r, 6 beliebte klass. Stücke II.

Dantonello, J o s e p h.
Op. **36**. Drei Zwiegesänge nach Volksweisen, f. e. Frauen- u. e. Männerstimme m. Pfte. [1936.] 10 S. M 1,50. — 1. Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle (Volkslied). — 2. Herzensbund: Dein Herz u. mein Herz (Schwäbisch). — 3. Deutscher Tanz: Beid Jung und Jung zum Scherzen. Augsburg, Böhm & Sohn.

David, J o h a n n N e p o m u k.
Partita, f. Orch. Part. 1936. 54 S. Preise nach Vereinb. Part. 8°. 1936. 54 S. M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Derksen, B e r n a r d.
Ein Abend im Münchner Hofbräu, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Weaner Herzen. Walzer, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Dietrich, F r i t z.
Dreikönigskantate: Nun macht euch auf, f. Frauen-(Kinder-)Chor u. Instr. Worte aus Des Knaben Wunderhorn. [1936.] Part. 12 S. u. St. M 1,80; Singst. St. einzeln M 0,30; Instr.-St. einzeln je M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Schöner Maie: Jetzt kommt die fröhliche Sommerzeit. — Zwischen Basel u. dem Rheinstrom. 2 lothr. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Schön Herzlieb: Ich ging wohl durch den grünen Wald. — Ach Schatz, wo fehlt es dir. 2 lothr. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Distler, H u g o.
Op. **14**. Konzert, f. Cembalo u. Streichorch. [1936.] Part. 104 S. M 7,50. St. leihw. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Liturgische Sätze über altevang. Kyrie- u. Gloriaweisen in verschiedenen, 2—8stgn Besetzungen, f. gleiche u. gem. Chorstimmen. [1936.] 80 S. M 3,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ditters v. Dittersdorf, K a r l.
5 englische Tänze, f. Pfte, siehe: E. G ü n t h e r t, Beiträge zur Klaviermusik II.

Donaldson, W a l t e r.
Schon vor langer Zeit (It's been so long). Foxtr. [H. Adamson], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S k i n n e r M 1,50. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

Drdla, F r a n z.
Op. **243**. Agnus dei, f. Ges., V. u. Pfte. Pfte-St. [1936.] 7 S. kplt M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Drischner, M a x.
Brieger Singe- u. Spielbuch. 40 Lieder f. das ganze Kirchenjahr aus „Ein neues Lied", „Der helle Ton", f. e. Singst., Geige u. Org. oder 1stgn Chor, Geigenchor u. Org. Statt Geige auch andere Melodieinstr., etwa: Fl., Ob., Tromp., Blockfl; statt Org.: Harmonium, Pfte od. Cemb. [1936.] M 4; Instr.-St. je M 0,50. Breslau, Littmann.

Ebhardt, G u s t a v.
St. Pauli-Schunkelwalzer: Eenmol un eenmol is jümmers noch tweemol (Hans ut Hamm), f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Hamburg, Großmann.

Eichhorn, B e r n h a r d.
Ich weiß, du gehst ja nur ein Stück mit mir. Chanson [H. Käutner], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

Eisbrenner, W e r n e r.
La peau d'un autre. Tonfilm. Daraus:
Sehnsucht. Tango [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Elsner, H e r b e r t.
Unsere Wachttruppe. Marsch, f. Salonorch., siehe: K. S c h ü n e m a n n, Froher Ausflug.

Erpf, H e r m a n n.
Festliche Hymne: Taktet von weitem ein Sensendengeln [H. Burte], f. gem. Chor, Blechbl. u. Pauken. [1936.] Part. 23 S. qu. 8° M 5. Bläserst. kplt M 2,50; Chor-St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Esterl u. **Zweigle**.
Tirol, du bist mein Heimatland, zus. m. Von meinen Bergen muß ich scheiden. Volkslied, f. diat. u. chromat. Harm. bearb. v. F. K ö p p l qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Fellerer, K a r l G u s t a v.
Der gregorianische Choral im Wandel der Jahrhunderte. 1936. 92 S. 8° m. eingedr. Notenbeisp. kart. M 2; Hlw. M 2,50. Regensburg, Pustet.

Fibich, Z d.
Op. **41**. Ein Sommerabend. Daraus:
No. 4. Poème, f. Pfte, original u. erleichtert v. Th. M ö l i c h M 0,40. Mainz, Schott.

Fickert, W a l t e r.
25 klaviertechnische Fünffinger - Konzentrationsübungen. Ein Training zur energetischen Durchbildung der Hand u. zur Beseitigung manueller Spielhemmungen. Spezialstudien f. die Unabhängigkeit der Finger. 1936. 16 S., m. dtsch-engl.-frz. Text M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Finke, F i d e l i o F.
Klavierwerke, siehe: E. G ü n t h e r t, Beiträge zur Klaviermusik III.

Fischer, B r u n o.
Der Spielmann ist da: Lustig schreit ich ohne Sorgen [O. Hausmann], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Grunert.

Fischer, J o h a n n K a s p a r F e r d i n a n d.
Klavierwerke, siehe: E. G ü n t h e r t, Beiträge zur Klaviermusik.

Foltz, K a r l.
Flamme glüh auf! Eine Kantate zur Sonnenwende [H. Napiersky]. Für Einzelsänger, Einzelsprecher, Singechor u. Instr. (Pauken u. Landsknechtstrommeln ad lib.) [1936.] Part. 15 S. qu. 8° kplt M 2; Liedbl. M 0,15; ab 100 Stück M 0,12; Instrumentalbl. M 0,40; Textbl. M 0,40. Köln, Tonger.

Frescobaldi, G i r o l a m o.
Toccata e Canzone per organo. Trascr. per pfte di G. B e n v e n u t i. 1936. 11 S. L 8. Milano, Carisch.

Freundorfer, G.
Freundorfer-Klänge. Für Schrammelquart. M 2,50; Einzelstr. M 0,80. — f. Band. [1936.] 11 S. M 2. — f. Akkord. [1936.] 11 S. M 2. — f. Z. (V.-Schl.) [1936.] 11 S. M 2. — 1. Mei Hut ist voller Edelweiß. Ländler. — 2. Geschichten aus Garmisch-Partenkirchen. Walzer. — 3. Berchtesgadener Freuden. Ländler. — 4. Sommernacht am Starnberger See. Walzer. — 5. Auf ins Werdenfelser Land. Marsch. Leipzig, Seifert.

Frey, Martin.
Im Flug. 4 mal 7 melodische Etüden f. den ersten Klavier-Unterricht. 1936. 20 S. M 1,50. — 1. Kindliche Bitte. — 2. Am Fenster. — 3. Segelschiffchen. — 4. Wie 's Bächlein in den Wiesen. — 5. Kreiselspiel. — 6. Hampelmann. — 7. Sommerlust. — 8. Der neue Ball. — 9. Zigeunerkind. — 10. Tänzchen vorm Spiegel. — 11. Hinaus ins Grüne. — 12. Trüber Tag. — 13. Der Vogel im Bauer. — 14. Kleine Studie. — 15. Freudige Überraschung. — 16. Kindergesellschaft. — 17. Spiel auf der Wiese. — 18. Frohes Erwachen. — 19. Sonnenkringel. — 20. Aufzug der Marionetten. — 21. Kannst du zählen? — 22. Frühling ist wieder gekommen. — 23. Seilhüpfen. — 24. Lustige Autofahrt. — 25. Tapferer Junge. — 26. Reigen. — 27. Spielende Fische. — 28. Mit frohem Mut. Mainz, Schott.

Fricke, Richard.
Fest-Introitus: Ehre sei dem Vater!, f. 5stgn gem. Chor Bl.-Part. M 0,20. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, Rich. Fricke.
Vaterl. Spruch: Deutsche Treue, deutsche Ehr [J. Roch], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, R. Fricke.

Friedrich der Große.
Sechs Märsche für Schulorch., siehe: Scholasticum I, Unterstufe 4.

Fries, Peter.
23 melodische Übungen, f. 24bässige Akkord. m. überlegter 2. Melodiestimme f. das Zusammenspiel v. Lehrer u. Schüler komp. u. bearb. [1936.] 28 S. M 1,80. Leipzig, Seifert.
Schlager-Album, H. 3, f. Band. 1936. 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Gabrieli, Giovanni.
Fröhlich zu sein in Ehren, f. zwei 4stge gem. Chöre hrsg. v. W. Lipphardt. Part. [1936.] 7 S. 8° M 0,30. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gebhard, Max.
Op. **30.** Durch Nacht zum Licht. Kantate in 3 Gesängen nach Worten v. Fr. Hebbel, J. v. Eichendorff u. Th. Körner, f. Solo, Knabench., gem. Chor, Orch. u. Org. [1936.] Klavausz. 19 S. M 5; Chor-St. M 0,40; Orch.-Mat. nach Vereinb. — 1 a. Totengesang: Seele, vergiß sie nicht. b) Lied der Verheißung: Nächtlich macht der Herr die Rund. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gerstberger, Karl.
Op. **11.** Streich-Quartett cmoll, f. 2 V., Vla, Vcllo, [1936.] Part. 8° 31 S. M 2; St. M 6. Leipzig, Hug & Co., Kommissionsverlag.

Geselbracht, Erich.
Op. **7.** Im Blumenladen. 6 kleine Klavierstücke f. den Unterricht. [1936.] 10 S. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gilbert, Karl J.
The spirit of youth. (Im Geist der Jugend.) Marsch, f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Gneist, Werner.
Lieder: Sonnengruß — Morgenchor — Wanderlied — Der Morgen — Morgenwanderung, siehe: Schlesisches Liederblatt 11.

Gohl, Wilhelm.
Kirchenlieder als Anhang zum Gesangbuch f. die evang. Kirche in Württemberg hrsg. 1936. Melodien u. Texte. 59 Lieder kl. 8°. Mit Umschlag M 0,18; ohne Umschlag M 0,15. Waiblingen-Stuttgart, G. Stürner.

Graf, Josef.
Behüt dich Gott!: Hand in Hand vereint [M. Rosenbräuer]. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Männerjazzquart. bearb. v. J. Drexler Part. M 0,80; St. M 0,60. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Günthert, Ernst.
Beiträge zur Klaviermusik. Sudetendeutsche Monatshefte. Im Auftr. des Musikwiss. Institutes der deutschen Universität, Prag, geleitet. 1936.
Folge 1. J. K. F. Fischer, Praeludium Ddur. — J. K. F. Fischer, 3 Fugen Ddur u. Finale. — F. A. Rößler, Allegretto scherzante — Rondo allegretto. — A. Schlick, Deutsches Lied. Nun hab' ich all mein Tag gehört. 8 S.
Folge 2. J. K. F. Fischer, Praeludium Fdur — Allemande Fdur — Bourrée Cdur, Chaconne emoll. — Balet anglois — Gigue Bdur. — Dittersdorf, 5 engl. Tänze. — Joh. Schobert, Menuetto. 8 S.
Folge 3. F. Finke, Vogelhochzeit — Tema con variazioni — Abendmusik — Lebewohl. — F. Petyrek, Morgen — Ostinato — Andante molto tranquillo — Vogelruf — Br. Weigl, Op. 24 a. In der Dämmerung. Skizze. 8 S.
Folge 4. F. Petyrek, Toccata. — Joh. Bammer, Zwei Tanzstücke. — Th. Veigl, Scherzo. — Br. Weigl, Op. 24 b. Trauerzug. 8 S.
Folge 5. F. Schubert, Scherzo con Trio Adur — Scherzo Ddur — Adagio Gdur — 2 Menuette in Adur. 8 S.
Folge 6. Beethoven, L. van, Allegretto cmoll — Moderato cantabile Cdur — Scherzo Gdur — Allegro Gdur (Erstdruck) — Andante ma non troppo Bdur — Marsch Bdur. 8 S.
Folge 7. J. Bammer, Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte. — 1. Tanzliedchen: Ja, tanzen u. springen (—). — 2. Besenbinders Tochter (—). — 3. Guten Abend, gute Nacht (—). Volkstänze u. Volkslieder, f. Pfte. 8 S.
Folge 8. Johannes Bammer, Volkstänze u. Volkslieder, f. Pfte bearb. 8 S.
Jährl. 12 Hefte; einzeln Kč 3,60; jährl. Kč 43,20. Reichenberg, Frz. Kraus.

Haase, Edgar.
Kleine Lotosblume. Langs. Walzer [R. Keller], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Händel, G. F.
Aria con Variazioni, f. Pfte, siehe: V. Warner, 6 beliebte klass. Stücke II.

Hänsel, William.
Mein Liebster ist ein Bootsmannsmaat. Marsch [W. Hänsel], , f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. zus. m. A. Steinke, Mein St. Pauli, ich hab dich lieb! Seemannslied u. Marsch [W. Rothenburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Hänsel kplt M 1,80. Hamburg, Großmann.

Häringer, Fritz.
Gute Laune. Foxtr., f. Pfte. 1936. 7 S. M 1,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. M. Uhlemann M 1,80. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Hartkopf, Erich.
Op. 51. Auf Golgatha: Schwinge, o Seele, die Flügel [W. Schlipköter], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Über Nacht: Längst erblaßten alle Rosen [H. Engelhardt], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Hartwig, H a n s.
Bei uns geht's heut gar lustig her [A. Rhensius]. Walzerlied, f. Orch. bearb. v. H. B o h n e M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Konstanz, Bohne.

Hassler, H a n s L e o.
Nun singet Gott, dem Herrn (Cantate Domino). Motette, f. 5stgn gem. Chor. Textübertr. v. R. Fricke. Bl.-Part. M 0,25. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, Rich. Fricke.

Haydn, J o s e p h.
Eine Abendmusik (Cassatio in Es), f. Streichorch. u. 2 Hörner in Es. Erstdruck hrsg. u. bearb. v. A. E g i d i. 1936. Part. 11 S. M 2; Instr.-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Drei Divertimenti, f. Fl., V. u. Vcllo in einfacher od. chorischer Bes. Erstdruck hrsg. u. bearb. v. A. E g i d i. 1936. Part. 15 S. M 2,50; Instr.-St. je M 0,60. I. Ddur. II. Cdur. III. Ddur. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Messe in Bdur (Schöpfungsmesse) (komp. 1801), f. 4 Singst. (Soli u. Chor), Streichquint., 2 Klar., 2 Ob., 2 Hörner, 2 Fag., 2 Tromp., Pauken u. Org. Redigiert v. F. H a b e l. 1936. Klavausz. 63 S. M 6; Chor-St. M 0,80; Instr.-St. kplt M 25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hennig, H e r b e r t F.
Marsch der Ostpreußen, f. Salonquint., siehe: G. J a s c h i n, Deutsch ist.

Henze, B r u n o.
Deutsche Volkslieder. 2. Folge, f. Ges., Git., Mdlne II u. Mdla. Ges.-Git.-St. je M 0,25; Mdlne II u. Mdla je M 0,15. — 1. Guter Mond, du gehst so stille. — 2. Kann schinnren Baam. — 3. Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn. — 4. Das Lieben bringt groß Freud. Berlin, Rob. Rühle.

Herold, K u r t.
Regina-Rheinländer, f. diat. Handharm. bearb. v. K. G e n g l e r (Claudeschrift). 1. Stimme M 0,80. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Herrmann, M a r t i n.
Beim Holderstrauch. Paraphrase über das siebenbürg.-sächs. Volksl. v. H. Kirchner, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,20. Konstanz, Bohne.

Herzog, P a u l.
Op. **16**. Spechtlied: Es sitzt ein Specht am Fichtenbaum [P. Koschate], f. e. S.-St. m. Pfte-Bgl. [1936.] 4 S. M 1. Breslau, Littmann, Kommissionsverlag.
Op. **17**, No. 1. Frühlingslied: Nun wird die braune Heide (Dorothea Freiberg), f. Ges. m. Pfte. [1936.] 4 S. M 0,80. Breslau, Littmann, Kommissionsvlg.

Hippmann, S i l v e s t r.
Op. **4**. Francouské balady (Französ. Balladen), f. Ges. m. Pfte m. tschech.-frz.-dtsch. Text. Cyklus písní s doprovodem klavírů na slova Hanuše Jelínka (překlady básní Paula Forta). 1936. 31 S. Dtsch. Übers. der No. 1, 2, 4 v. Walter Maras, der No. 3 v. Heinz Politzer. M 3. — 1. Vom Mädchen, das vor lauter Liebe starb: Starb einst ein blutjunges Mädchen. — 2. Der Hirtenbub: Grasen laß ich meine Herde. — 3. Soldatenklage: Als die Soldaten heimgekehrt. — 4. Ein Ringelreihn rund um die Welt: Und reichten einander die Hände. Prag, Hudební Matice.

Hoffmann, J o s e p h, H. **Martens** u. R i c h. **Schneider.**
Singendes Volk. Ein Buch zum Singen u. Musizieren f. Schule u. Haus.
Ausg. B. f. Schlesien. Teil I. 8. Aufl. Neubearb. 1936. 56, 8 S. 8° M 0,70. Anhg: Schlesische Lieder. 8 S. allein M 0,10. Teil II. 7. Aufl. Neubearb. 1936. 120, 16 S. 8° M 1,60. Anhg: Schlesische Lieder allein 16 S. M 0,20. Frankfurt/M., Diesterweg.

Hoffmann, P a u l.
Kleine deutsche Hausmusik. Vier Kammerstücke nach deutschen Volkstänzen, f. 3 u. 4 Streichinstr. (bzw. Holzbläser ad lib.). 1936. Part. 15 S. u. Stn kplt M 3. — 1. Kirmestanz. — 2. Schwabenliesel. — 3. Schüttel de Büx. — 4. Rheinische Romanze. Leipzig, Hofmeister.

Hoffmann, W i l l y u. W i l h e l m **Ritter.**
Das Recht der Musik. Eine erläuternde Darstellung der für das musikalische Urheberrecht geltenden Gesetze, Verordnungen u. Anordnungen in alphabet. Form. 1936. 272 S. 8° M 5,80. Leipzig, W. Moeser, Buchhandlung.

Horak, K a r l.
Volkstänze der Deutschen in Mittelpolen. H. 1. Gesammelt u. hrsg. 1936. 19 S. qu. 8° M 1,50. Plauen i. V., G. Wolff.

Jäger, W a l t e r.
Lebe wohl, kleine Frau. Tangolied f. Konzert u. Tanz [W. Jäger u. E. Nebhut], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. L. K l e t s c h M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1937. [1936.] 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

Jahrbuch f. Liturgiewissenschaft. 13. Bd., mit Literaturbericht 1933. Hrsg. v. O. C a s e l. 1936. 472 S. 4° br. M 22,40. Münster i. W., Aschendorff.

Jaschin, G e o r g.
Deutsch ist das Memelland [W. Wensky] zus. m. H. F. H e n n i g, Marsch der Ostpreußen, f. Salonquint. bearb. v. H. F. H e n n i g M 1. Berlin W 50, Neue Ansbacherstr. 11, Edit. Intro.

Igelhoff, P e t e r.
Ein Märchen wird das Leben durch die Liebe. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Ingraham, R.
Hab Vertrauen! (No regrets.) Foxtr. [A. Fleßburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. N. F r e e m a n M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Jochum, O t t o.
Op. **65**. Reigen des Jahres. 12 Gesänge, f. Frauench., Solobariton u. Orch. nach Worten v. A. M. Miller. [1936.] Klavausz. 48 S. M 8; Chor-St. je M 0,80; Orch.-St. nur leihw. — 1. Steig auf, du helle Sonne. — 2. Frühlingsnacht: Von dem nimmermüden Docht getränkt. — 3. Kinder im Walde: Zwei Knaben seh' ich laufen. — 4. Mondnacht am Flusse: Mit leisem Rauschen, leisem Schwellen. — 5. Mittag: O du der Sommersonne höchste Kraft. — 6. Erntefest: Schneidet die Brote. — 7. Herbstlied: Klare, wunderklare Lüfte. — 8. Novembersturm: Das Gold des Herbstes ist verschenkt. — 9. Einsam unterwegs: Oh, deiner Sehnsucht dämmervolles Land. — 10. Das Erdwunder: In den heiligen Nächten blüht. — 11. Bereifte Linde: Du Riesin, ganz mit Rauhreif überhangen. — 12. Schneeschmelze: Die halbe Nacht liegt trüber Mondenschein. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jörns, H e l m u t h.
Musik zu einem Spiel, f. Singstimmen, Blockfl., Geigen u. allerlei Schlaginstr. qu. 8° M 0,60. Braunschweig, Litolff.

Iversen, B e r n h a r d, G u s t a v **Schlüter** u. P e t e r **Schmidt.**
Niederdeutschland. Lieder unserer Zeit. Hrsg. (Melodien u. Texte, sowie Abb.) 1936. 192 S. 8° Hlw. M 1,85; Lw. M 2,25. Plauen i. V., G. Wolff.

Kalniņš, J ā n i s.
2 Suitu danči (2 lettische Bauerntänze), f. Blasorch. 1936. Part. 15 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Kappesser, K a r l.
Op. **21.** Weihnachtskantate: Brich an, du schönes Morgenlicht, f. 4stgn gem. Chor, S.- u. B.-Solo, Streichorch., 2 Hörner in F u. Org. [1936.] Part. 23 S. M 4; Chor-St. je M 0,40; V. I M 1,50; V. II, Vla, Cello, B. je M 1; Hörner je M 1. Hameln, Oltersdorf.

Katscher, R o b e r t.
Silhouetten. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50. — 1. Silhouetten - Walzer. — 2. Sei gscheit, mein Kleines.
Sei gscheit, mein Kleines. Foxtr. [W. Reisch], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50.
Silhouetten-Walzer: Es war einmal eine Stunde [W. Reisch], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 1,50.
Wien, Doblinger.

Kauffmann, L. J u s t i n u s.
Marschlied: Du gehörst zu mir [P. Schaaf], f. Männerch. m. Bgl. ad lib. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Würges.
Missa in A ohne Credo, f. gem. Chor. [1936.] Part. 15 S. M 2; 4 St. je M 0,40. Köln, Würges.

Kéler, B é l a.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv., f. Blasmus. bearb. v. M. V i l l i n g e r. Für Harm.-Mus. M 4,50. — f. Blechmus. M 4. Mainz, Schott.
Op. **75.** Romantische Ouv., f. Blasmus. bearb. v. M. V i l l i n g e r. F. Harm.-Mus. M 4,50. — f. Blechmus. M 4. Mainz, Schott.

Kent, W a l t e r.
Wenn die Zigarette glimmt (Love is like a cigarette). Foxtr. (Dtsch v. H. Bußmann, engl. v. R. Jerome), f. Jazz-Orch. bearb. v. P. W e i r i c k M 1,50. — f. Ges. m. Pfte (dtsch-engl.). 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Kermbach, E r i c h.
Hinein! Marsch, f. Salonorch. bearb. v. H. S c h a r f M 2. Finow (Mark), Erich Kermbach.

Kienzl, W i l h e l m.
Op. **50.** Don Quixote. Eine musikal. Tragikomödie in 3 Aufz. [W. Kienzl]. Daraus:
Textb. Neufassung vom Komp. [1936.] 52 S. 8° M 1. Berlin, Bote & Bock.

Kind, K o n r a d.
Frohe Jugend. 14 leichte Klavierstücke. 1936. 18 S. M 1,20. — 1. Glückwunsch. — 2. Walzer. — 3. Entschlossen. — 4. Trotz. — 5. Frohgemut. — 6. Reigen. — 7. Ungeduld. — 8. Wiegenlied. — 9. Mazurka. — 10. Sorglos. — 11. Kanon. — 12. Fughetta. — 13. Fughetta (Lang, lang ist's her). — 14. Innig. Braunschweig, Litolff.

Klaas, J u l i u s.
Op. **49.** I. Serenade, f. Orch. 1936. Part. 80 S. M 15; St. kplt M 20. Berlin, Parrhysius.

Knab, A r m i n.
Vier Kinder- u. Volkslieder, f. 1 Singst. u. 2 Melodieinstr. (Blockfl., Geigen) bearb. qu. 8° M 0,40. — Das Hausgesinde: Widewidewenne. — Meister Schneider: Schneidri, schneidra, schneidrum. — Der Zimmermann: Mein Handwerk fällt mir schwer. — Nachtwächterlied: Hört, ihr Herrn, und laßt euch sagen. Baunschweig, Litolff.

Komzák, K a r l.
Barataria-Marsch, f. holl. Harmonie- u. Fanfaren-Mus. bearb. v. A. D r e i s s e n M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Köppl, F r a n z.
Auf der Fürstalm. Ländler, f. diat. u. chromat. Handharm. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.
Ay, ay, ay, schlaf ein mein Lieb. Kreolisches Wiegenlied, f. diat. u. chromat. Handharmonika bearb. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Kornauth, E g o n.
Op. **34.** Vier Lieder nach Brentano, f. h. Stimme (m. Pfte-Begl.). 1936. 16 S. M 2,50. — 1. Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder. — 2. Wiegenlied: Singet leise, leise, leise. — 3. Der Spinnerin Lied: Es sang vor langen Jahren. — 4. Säusle, liebe Myrthe. Wien, Doblinger.
Op. **36.** Acht Lieder nach Eichendorff, f. t. Stimme (m. Pfte-Begl.). 1936. 24 S. M 3. — 1. Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt. — 2. Nachts I: Ich stehe in Waldesschatten. — 3. Erinnerung: Lindes Rauschen in den Wipfeln. — 4. Der Abend: Schweigt der Menschen laute Lust. — 5. Nachts II: Ich wandre durch die stille Nacht. — 6. Sterbeglocken: Nun legen sich die Wogen. — 7. Herbstweh: So still in den Feldern allein. — 8. Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald. Wien, Doblinger.
Op. **37.** Sechs Lieder nach Eichendorff, f. h. Stimme (m. Pfte-Begl.). 1936. 22 S. M 3. — — 1. Lockung: Hörst du nicht die Bäume rauschen. — 2. Treue: Wie dem Wanderer in Träumen. — 3. Nachklänge I: Schon kehren die Vögel. — 4. Waldeinsamkeit: Waldeinsamkeit, du grünes Revier. — 5. Die Nachtigallen: Möcht wissen, was sie schlagen. (Nächtliches Gedenken.) — 6. Herbst: Es ist nun der Herbst gekommen. Wien, Doblinger.
Op. 38. Acht Lieder nach Eichendorff, f. mittelhohe u. höhere St. (m. Pfte-Bgl.). 1936. 30 S. M 3,50. — 1. Im Alter: Wie wird nun alles so stille. — 2. Die Nacht: Nacht ist wie ein stilles Meer. — 3. Am Strom: Der Fluß glitt einsam hin. — 4. Winternacht: Verschneit liegt rings die ganze Welt. — 5. Nachtwanderer: Er reitet nachts. — 6. Seliges Vergessen: Im Winde fächeln leise. — 7. Nachklänge II: Lust'ge Vögel in dem Wald. — 8. Valet: Ade nun, liebe Lieder. Wien, Doblinger.

Kortlander, M.
Was hältst du vom Küssen? (If you love me, say so!) Walzer [A. Fleßburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. C. P o l l a M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kraft, W a l t e r.
Volkslieder, f. Singstimmen u. Instr. [1936.] Part. 8 S. M 1,20. — Ei du feiner Reiter. — Grüß Gott, du schöner Maie. — Ich warf zwei edle Rosen. — So wünsch ich ihr ein gute Nacht. — Von edler Art, auch rein und zart. — Wer jetzig Zeiten leben will. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kratky, J o s e f M.
's muß ja ka Rausch sein, a Räuscherl genügt. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte, siehe: K r a t k y u. S o b o t k a, A kleines Golasch.

Kratky, J o s e f M. u. F r z. **Sobotka.**
A kleines Golasch wird net größer. Wienerlied [E. Meder] zus. m. J. M. K r a t k y, 's muß ja ka Rausch sein, a Räuscherl genügt. Wienerlied [Th. Waldau] u. O. N o w o s a d - N i s s e n, Die Königin läßt bitten. Revue. Daraus: Was fang ich einmal an (Hubertus), f. Ges. m. Pfte. [1936.] 4 S. M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Krause, Franz.
Op. 3. Zwei Gesänge, f. gem. Chor m. Pfte-Bgl. Part. M 1,20. — 1. Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen [Eichendorff]. — 2. Grabschrift: Erde gleißt auf Erden [Fontane]. Berlin, Stahl.
Op. 8. Acht Lieder, f. 1 Singst. u. Pfte. [1936.] 15 S. M 2,50. — Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder [Brentano]. — Feldeinsamkeit: Ich ruhe still im hohen grünen Gras [Allmers]. — Am Zaun: Das alte Haus ist öd [Langheinrich]. — Heimkehr: Leiser schwanken die Äste [Graf v. Schack]. — Idyll: Maria, unterm Lindenbaum [Falke]. — Die Verschmähte: Komm ich längs der grünen Weide [Falke]. — Sommer: Singe, meine liebe Seele [Bierbaum]. — Nun die Schatten dunkeln [Geibel]. Berlin, Stahl.

Krentzlin, Richard.
Tanzendes Rokoko und die Zeit der Romantik. 20 alte Meister-Tänze, f. Pfte leicht ges. 1936. 32 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Kreuder, Peter.
Burgtheater. Tonfilm. Daraus:
Sag beim Abschied leise „Servus". Langs. Walzer [Harry Hilm], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Křička, Jaroslav.
Circus. 10 sehr leichte Fünffingerstücke, f. Pfte. 1936. 12 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Kronberg, Max.
Feuerzauber. Der Lebens-Roman Rich. Wagners 6.—10. Tsd. [1936.] 285 S. 8° Lw. M 2,85. Leipzig, Koehler & Amelang.

Krueger, Paul.
Deutsche Volkstänze, f. kl. Blasorch. bearb. kplt M 3. Leipzig, Hofmeister.

Krüger, Robert.
Stromlinien-Tempo. Galopp, f. Xylophon-Solo m. Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.
Turteltäubchen. Polka-Mazurka, f. Xylophon-Solo m. Blechmus. bearb. v. Schmidt-Köthen M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Krüger-Hanschmann.
Tanz der bösen Buben. Fox-Intermezzo, f. Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 2. Wien, Doblinger.
Zigeunermusik. Csardas-Fantasie, f. Salonorch. bearb. v. H. Ritter M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Kubinszky, R.
Akkordeon-Duette. 12 leichte Tänze, f. 2 Akkord. (ab 12 Baß). 1936. 31 S. M 2. Mainz, Schott.

Kuhnau, Johann.
Des Herrn Cantor Johann Kuhnau biblische Claviersonate: Der Streit zwischen David u. Goliath. Für eine sprechgewandte Zunge m. vielem Fleiße u. gar großer Sorgfalt bearb. u. ergänzt v. Frz. Konrad Hoefert. 1936. 48 S. 8° M 0,90. Leipzig, J. J. Weber.

Kuyper, Elisabeth.
Hymne an die Arbeit: Gesegnet der, der seine Arbeit gefunden. Für Frauench. u. S.-Solo. Text nach Sprüchen zusammengestellt. (Dtsch-holl. Text.) 1936. Klavausz. 12 S. M 2,40; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Lammel, Leo.
Ich hab noch nie geküßt! Tango [L. Lammel], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Meier-Böhme M 1,50. Hamburg. Großmann.

Lang, Hans.
In Langenlois. Walzerlied, f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Kurz kl. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.
Sommersprossen: Ich bin ganz verschossen. Foxtr. [J. Petrak u. K. Stift], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler Part. M 0,80; St. M 0,60. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Lang, Hans G.
Op. 17. Drei Sinnsprüche, f. 4stgn Männerch. — 1. Mit reiner Hand greif jeden Tag. Singpart. M 0,15; ab 300 St. je M 0,12. — 2. Drei himmlische Schreine: Drei heilige Räume [P. Rosegger]. Singpart. M 0,15; ab 300 St. M 0,12. — 3. Weise und Narren: Das sind die Weisen [Fr. Rückert]. Part. M 0,20; ab 200 St. M 0,16. Köln. Tonger.
Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. Ballade nach e. schles. Volkslied, f. 3stgn Frauench. bearb. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Zwei Jägerlieder, f. 4stgn Männerch. ges. Singpart. M 0,20; ab 200 Stück M 0,16. Der Jägersknecht: Bin ein lust'ger Jägersknecht. Volksl. aus dem Egerland. — Wer jagen will, muß früh aufstehn. Fränk. Volksl. Köln, Tonger.
Die Jahreszeiten. 4 Lieder, f. 2stgn Frauench. u. Instr. [Ludw. Schuster]. — 1. Maien-Kanon: Zart wehet Frühlingsluft. Mit 2 V. Singpart. M 0,15. — 2. Sommertag: Am Rain blüht liebesroter Mohn. Mit Klarinette od. V. Singpart. M 0,15. — 3. Drescherlied: Die Tennen erschallen, die Dreschklöppel fallen [L. Schuster] m. Fl. (V.) u. Geige (od. Bratsche). Singpart. M 0,15. — 4. Waldweihnacht: Busch und Baum weich voll Flaum. Mit Ob. od. Geige. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Ich hab die Nacht geträumet. Volkslied, f. 3stgn Frauench. bearb. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Licht muß wieder werden. Zwei Chöre, f. gem. Chor. Part. M 0,50. Deutscher Psalm: Herr, wie mächtig ist dein Walten [Ludw. Schuster]. — Licht muß wieder werden [H. Claudius]. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Schneiders Hochzeit: Es wollt ein Schneider Hochzeit han. Schlesisches Volkslied, f. 3stgn Frauenchor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der Tod und die Königstochter: Es ging ein Jungfrau zarte früh. Ballade nach e. schlesischen Volksl., f. 3stgn Ges., Fl. (Geige) u. Bratsche (Geige). Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Drei Weihnachtslieder, f. 3stgn Männerch. gesetzt. Singpart. M 0,20; ab 200 St. M 0,16. — Es steht ein Lind im Himmelreich (aus den geistl. Liedern des Heinrich v. Laufenberg). — Macht hoch die Tür [G. Weißel]. — Ich weiß ein lieblich Engelspiel [Heinrich v. Laufenberg]. Köln, Tonger.

Langer, Gustav.
Op. 20. Großmütterchen. Ländler, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Larsson, Lars-Erik.
Op. 12. Kleine Serenade, f. Streichorch. 1936. Part. 14 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.
Op. 13. Konzert-Ouv. No. 2. 1936. Part. 49 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Lauer, E r i c h.
Op. **20.** Volk an der Arbeit: Arbeiter, Bauern, Soldaten. Eine Feiermusik zum Tag der Arbeit od. f. andere arbeitertümliche Feiern, f. 1stgn Volksgesang, gr. Blasorch., Fanfaren, Pauken u. Trommeln. (Zur Feierdichtung v. Herb. B ö h m e.) 1936. Part. 27 S. M 7; Orch.-St. M 10. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.
Zwei Fahneneinmarschlieder. — 1. Arbeiter, Bauern, Soldaten [H. Böhme]. — 2. Jugend, wir tragen die Fahnen [Herybert Menzel]. Klavausz. nach den Blasorch.-Sätzen. [1936.] 5 S. kplt M 1,20. München, Zentralverlag der NSDAP. Frz. Eher Nachf.

Lautenschläger, W i l l i.
Heitere Ouv., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155, P. Raasch.

Leenen, E r n s t.
90 Minuten Aufenthalt. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,50. — 1. Adios, schöne Señorita. Tango [L. Behrends u. E. Leenen]. — 2. Kamerad, uns ruft die Jugend. Marschlied [H. Bratt u. E. Leenen]. Berlin W 50, Beboton-Verlag.

Lehár, F r a n z.
Das Land des Lächelns. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Mil.-Mus. (österr. u. dtsche Bes.) M 10. Wien VI, Theobaldgasse 16, Glocken-Vlg.
Das lockende Lied: Ach, Vöglein, in der Ferne (—). Koloratur-Walzer, f. Ges. m. Orch. 1936. Part. 24 S. M 2; St. M 3. — f. V. u. Pfte. 1936. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. Wien VI, Theobaldgasse 16, Glocken-Verlag.
Paganini. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Pfte m. Text. 1936. 16 S. M 3. Wien VI, Theobaldgasse 16, Glocken-Verlag.

Lehner, L e o.
In Reih und Glied: Wenn der Trommel lauter Schall [W. M. Neuwirth], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. K u r z kl. 8° M 0,10. Wien, Doblinger.
Jung-Österreich: Im gleichen Schritt und Tritte [W. M. Neuwirth], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. K u r z kl. 8° M 0,10. Wien, Doblinger.
Wunderschöner Mai: Ja, die Lust ist wie Rosenduft [W. M. Neuwirth], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. K u r z kl. 8° M 0,10. Wien, Doblinger.

Leipold, B r u n o.
Op. **270.** Zwei Weihnachtslieder, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,25. — a) Weihnachtschoral: Bereit dich, Zeit! [B. Leipold] — b) Jesu Wiegenlied: Zu Bethlehem im Stall (—). Hameln, Oltersdorf.

Lenz, M a x.
Op. **34.** Träume vom Glück. Lied [M. Lenz], f. Harm.-Mus. Neubearb. vom Komp. 8° M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Holsteinische Str. 43, Max Lenz.
Op. **79.** Der alte Querulant. Humorist. Fagottsolo m. Orch.-Bgl. bearb. v. A. D a m p M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Holsteinische Str. 42, Max Lenz.
Aus goldner Jugendzeit. Lyrisches Interm., f. Salonorch. bearb. v. A. D a m p M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Holsteinische Str. 42, Max Lenz.
Bei den sieben Zwergen. Romant. Interm., f. Salonorch. bearb. v. A. D a m p M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Holsteinische Str. 42, Max Lenz.

Leopold, B o h u s l a v.
Kosakentänze. Suite, f. Orch. bearb. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V. u. Vcllo M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Leopoldi, H e r m a n n.
Alois!: Alois! schau mich nur einmal freundlich an. Tango [H. Haller], f. Ges., Git. od. Harmonika bearb. v. J. K u r z kl. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.
Fahr nach St. Gilgen! Walzer [P. Herz], zus. m. F. Z e l w e c k e r, Wienerwald: Der schönste Wiener Aufenthalt. Walzer [H. Haller], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r kplt M 2. Wien, Doblinger.
Fahr nach St. Gilgen zur Sommerszeit. Walzerlied [P. Herz], f. Ges m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.
Ich hab bei jeder Resi Glück! Foxtr. [P. Herz], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. K u r z kl. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.
Komm gurgeln nach Gurgl! Walzerlied [Salpeter], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. K u r z kl. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

Leuschner, T. R o b e r t.
Musik im Burghof. Marsch-Interm., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Leux, L e o.
Maria, die Magd. Tonfilm. Daraus:
Annemarie, Soldaten brauchen Liebe. Marschfoxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 2. — Annemarie, Soldaten brauchen Liebe. — Du hast f. meine Liebe nur ein Lächeln. — Wiegenlied: Nun schlafen die Blümlein auf den Feldern.
Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Liebhold.
Da die Zeit erfüllet war. Weihnachtsmotette, f. 4stgn gem. Chor a capp. hrsg. v. Hugo H o l l e. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,25. Mainz, Schott.
Du hast, o Jesulein, kein Bett. Weihnachtsmotette, f. 4stgn gem. Chor a capp. hrsg. v. Hugo H o l l e. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,25. Mainz, Schott.
Kommt herzu und lasset uns dem Herrn frohlocken. Weihnachtsmotette. f. 4stgn gem. Chor hrsg. von Hugo H o l l e. Part. M 1; Sing-Part. M 0,30. Mainz, Schott.

Lied und Hausmusik. Bearb. v. Dr. E w e n s. [Jahrgang 11.] 1937 [1936]. 60 Bl. m. Abb. u. Text auf d. Rückseite. Abreißkal. Bish. u. d. T.: Deutscher Lied-Kalender. 8° M 2. Berlin, Limpert.

Lieder für Werk-Frauengruppen. Hrsg. vom Frauenamt der deutschen Arbeitsfront. Bl. 2. 8° M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Schlesisches **Liederblatt.** No. 11. Froher Morgen. Lieder v. W. G n e i s t. 8° M 0,05. Breslau, Littmann.

Schlesisches **Liederblatt** 1936. Hrsg. vom Bund Deutscher Osten, Landesgruppe Schlesien. 8° M 0,05. Breslau, Littmann.

Geistliche **Liederblätter.** Hrsg. v. Rud. R i c h t e r. No. 1. Sechs alte Lieder zur Passion. M 0,05. — No. 2. Der Ruf nach Erlösung, m. Bearb. v. Gertr. W i e r z e h e w s k i. M 0,05. Breslau, Littmann.

Lieven, N i l s V.
Hausmusik von Mozart und Weber. Kanons, Duette, Lieder. Klavierbegl. zu d. Kanons v. N. V. L i e v e n. qu. 8° M 0,60. Braunschweig, Litolff.

Lindner, H e i n r i c h.
Föhn: Verhüllte Nacht! Kaum duftet [J. M. Wehner], f. Männerch. m. Solo-Quart. u. Pfte. [1936.] Klav.-Ausz. 5 S. M 1,50; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Lindner, Otto.
Heut woll'n wir lustig sein. Walzerlied [O. Lindner u. H. Werner], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet M 1.20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Livschakoff, Ilja.
Ljuba. Romanze, f. Salonorch. bearb. v. F. Marszalek M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Löhr, Hanns.
Märchenwalzer, f. Blasmus. bearb. vom Komp., f. Harm.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Mainz, Schott.
Von Land zu Land. Rhapsodischer Walzer, f. Salonorch. bearb. vom Komp. M 3. Leipzig, Gebauer.

Lortzing, Albert.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Holzschuhtanz, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Loubé, Charles.
Allah! Allah! Oriental. Lied u. Foxtr. [E. Meder], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.
Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän: Nun hören Sie das Lied des Mannes. Tango [E. Meder], f. Männer-Jazz-Quartett m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. M 0,60. — f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.
Mein Liebling, du hast so was. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: R. Blahnik, Meine Adelheid.
Mein Liebling, du hast so was. Foxtr. [E. Meder], zus. m.: P. Castrucho, Mia Margerita. Tango. — Quiera el cielo. Tango. — R. Blahnik, Meine Adelheid. Foxtr. (dtsch v. P. Igelhoff, tschech. v. K. Hrnčiř), f. Ges. m. Pfte. 1936. 8 S. Kplt M 0,80. Wien I, Edit. Bristol.

Lubrich sen., Fritz.
Op. 167. Himmelfahrtslied: Siegesfürst und Ehrenkönig [G. Tersteegen], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Breslau I, Littmann.
Op. 170. Heldengedenken: Herr, dein heiliger Wille [W. Bornemann], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Breslau I, Littmann.
Op. 171. Osterlied: Willkommen Held im Streite [B. Schmolck], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Breslau I, Littmann.
Deutscher Sängerspruch: Von Freiheit und Ehre [F. Lubrich sen.], f. Männerch. Part. auf Postkarte M 0,10. Breslau I, Littmann.

Maecklenburg, Albert.
Op. 8. No. 2. Idylle, f. Pfte. [1936.] 7 S. M 1,50. Köln, Tischer & Jagenberg.

Mahr, Kurt.
Schlager der Welt. Bd IV. Für Akkord. ab 24 Bässe bearb. 1936. 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Mahr, Kurt **und** Peter **Fries.**
Tanz und Spiel. Eine Sammlung bekannter Tanz- u. Vortragsstücke, für die diat. Handharm. bearb. [1936.] 31 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Seifert.

Majewski, Helmut.
Fünf Stücke für Bläser. 8°. Part. M 1,50; St. kplt M 2,50; Dupl.-St. je M 0,30. — 1. Festliches Vorspiel. — 2. Trauermusik. — 3. Aufruf. — 4. Verpflichtung. — 5. Marsch. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Märker, Leonhard K.
Ballerine. Tonfilm. Daraus:
Ich brauche Liebe. Slow Fox [H. Lengsfelder u. S. Tisch], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Marx, Karl.
Op. 25. Vier Gesänge vom Tage, f. Baß u. Streichquart. (auch Streichorch.). [1936.] Part. 16 S. M 2,80. — I. Komme o Tag [L. F. Barthel]. — II. Morgenlied: Nun ich in den Morgen schreite [L. F. Barthel]. — III. Die Quelle: In unsrer Wiese rinnt die Quelle [J. Kneip]. — IV. Regen: Heut ist die Nacht ein dunkles Haus [F. J. Weinrich]. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Oper. Daraus:
Große Fantasie, bearb. v. K. Riegg, f. Orch. neu bearb. v. L. Zeitlberger. Erg.-St. z. Orch. M 3. Berlin, Bote & Bock.

May, Hans.
Heut ist der schönste Tag in meinem Leben. Daraus:
Es wird im Leben. Tango [E. Neubach], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° M 0,20.
Heut ist der schönste Tag in meinem Leben. Foxtrott [E. Neubach], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° M 0,20.
Wien, Doblinger.

Meisel, Will.
Familie Hummel. Tonfilm. Daraus:
Ein kleiner goldner Ring ist mein Geschenk für dich. Tango [H. F. Beckmann u. H. Doll], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,80. — Ein kleiner goldner Ring. — Wenn die Matrosen lieben.
Wenn die Matrosen lieben. Foxtr. [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald M 1,50.
Berlin W 50, Rankestr. 5, Bavariaton.
Wir spielen Will Meisel! Gr. Konzert-Potp. seiner bekanntest. Melodien, f. Orch. bearb. v. F. Ralph M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. u. Gesangstrio M 3. — f. Pfte m. Text. 1936. 15 S. M 2. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Meissner, Walter.
Das kleine Medaillon. Tangolied [R. U. Raffaelli], bearb. v. W. Meissner, zus. m.: L. Paasch, Sehnsuchtsland. Tango [R. U. Raffaelli], bearb. v. F. Domina. Berlin W 50, Sterbini & Co.

Melichar, Alois.
Das Mädchen Irene. Tonfilm. Daraus:
Liebe, nach dir verlangt mein Leben. Tango [F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Milde-Meissner.
Wenn wir alle Engel wären. Tonfilm. Daraus:
Goldene Liebe und goldener Wein. Weinlied und Walzer [K. S. Richter], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. L. Weninger M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Miller, Charlie.
O Primadonna, dort oben im Rampenlicht. Paso doble [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Berlin-Halensee, Karlsruher Straße 2, Fr. Büttner.

Mohr, Gerhard.
Tanzmusik: Tanzmusik, ja Tanzmusik, das ist Leben [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Moritz, Kurt.
Op. 18. Volksgemeinschaft: Uns trägt der gleiche Boden [F. Fink], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Hausmusik, s.: N. V. Lieven.
Klaviersonate No. 9 Esdur (Köch. 282). Hrsg. v. M. Pauer u. M. Frey. [1936.] 10 S. M 0,60. Leipzig, Peters.
— No. 12 Adur (Köch. 331). Krsg. v. M. Pauer u. M. Frey. [1936.] 18 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
— No. 14 Gdur (Köch. 283). Hrsg. v. M. Pauer u. M. Frey. [1936.] 16 S. M 0,60. Leipzig, Peters.
— No. 15 Cdur (Köch. 545). Hrsg. v. M. Pauer u. M. Frey. [1936.] 10 S. M 0,60. Leipzig, Peters.
— No. 18 cmoll, Fantasie-Sonate (Köch. 475 u. 457). Hrsg. v. M. Pauer u. M. Frey. [1936.] 29 S. M 0,90. Leipzig, Peters.
Mein Bruder Wolfgang Amadeus, s.: H. Richter-Halle.
Romance, f. Pfte, s.: V. Warner, Sechs beliebte klass. Stücke, II.
Neun Sonaten, f. 2 V. (einzeln od. im Chor) u. Pfte (Cemb., Org.) nach Belieben m. Vcllo (Kbaß). Hrsg. u. bearb. v. H. Fischer. 1936. 1. Heft. Sonate No. 1 Esdur (Köch. 67). — Sonate No. 2 Bdur (Köch. 68). — Sonate No. 3 Ddur (Köch. 69). — Sonate No. 4 Ddur (Köch. 144). — Sonate No. 5 Fdur (Köch. 145). Part., zugl. Pfte-St. 19 S. M 2,50; Streicher-St. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
15 Walzer (Köch. Nr. 600, 1—6; No. 602, 1—4; No. 605, 1, 2; No. 567, 4 u. 5), f. Pfte bearb. v. Martin Frey. 1936. 14 S. M 1. Mainz, Schott.

Musiktage 1936 in Kassel, veranstaltet vom Arbeitskreis für Hausmusik vom Freitag, d. 9., bis Sonntag, d. 11. Okt. 1936 ... Hausmusik, Kammermusik, gesellige Musik, geistl. Musik alter u. zeitgenöss. Meister. Programmheft. Hrsg.: Richard Baum. 1936. 90 S. m. Abb. 8° M 0,30. Auch als Sonderheft d. Zeitschrift f. Hausmusik ersch. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Neumann, Paul.
Die stimmliche Erziehung des Chores. 1936. 82 S. 8°. Kart. M 1,80; Hlw. M 2,25. Regensburg, Pustet.

Neumeyer, Fritz.
Deutsche Volkslieder aus Lothringen. Gesammelt v. L. Pinck, gesetzt f. Sing-St. u. Instr. [1936.] 1. Heft. Weltl. Lieder. Part. 28 S. M 1,80. — 1. Das Lied vom Ackersmann: Den Ackersmann soll man loben. — 2. Liebesklage: Es kommt die Zeit zum Offenbaren. — 3. Schöner Rosengarten: O du schöner Rosengarten. — 4. Schöner Maie: Jetzt kommt die fröhliche Sommerszeit. — 5. Englische Schäferin: Ach englische Schäferin. — 6. Ich hab ein Schatz. — 7. Deine Schönheit, die wird vergehn. — 8. Hilf, o Himmel, ich muß scheiden. — 9. Ich seind so sehr betrübet. — 10. Des Nachts, wenn ich über die Gassen geh. — 11. Wenn ich des nachts vor dem Feuerlein steh. — 12. Wiedersehn: Wie schön blüht sich es. — 13. Mach auf! mein Schatz, mein goldne Pfort. — 14. Der Wolf: Wer wohnt in jenem Tale. — 15. 's Geigebüwele: Als ich einmal kleins Büwele war. — 16. Taubenlied I: Es fliegen zwei Tauben. — 17. Taubenlied II: Alles was auf Erden schwebet. — 2. Heft. Geistliche Lieder. Part. 16 S. M 1,20. — 1. Gelobt sei der Herr Jesus Christ. — 2. Schönes Himmelreich: Ich weiß ein schönes Himmelreich. — 3. Ave Maria: Ave Maria! So grüßt der Engel. — 4. Krippenlied: Ein Kind geboren zu Bethlehem. — 5. Dreikönigslied: Nun macht euch auf. — 6. Still ihr Winde. — 7. Passionslied: Unser Herr Jesus in den Ölgarten ging. — 8. Eleison-Lied: Maria, die ging spazieren. — 9. Maienlied vom Hl. Kreuze: Wer sich des Maien freuet. — 10. Maria,

Neumeyer, Fritz.
Deutsche Volkslieder aus Lothringen (Fortsetzung). Königin: Maria ist geboren. — 11. Die himmlischen Freuden: Wir genießen die himmlischen Freuden. — 12. Schönes Blümelein, o Maria rein. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Noack, Paul Walter.
Parade im Märchenwald. Intermezzo, f. diat. Handharmonika (Claudeschrift) bearb. v. C. Herold. I. Stimme M 0,80; II. Stimme M 0,50. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Nowosad-Nissen, Odo.
Die Königin läßt bitten. Optte. Daraus:
Was fang ich einmal an, f. Ges. m. Pfte, siehe: Kratky u. Sobotka, A kleines Golasch.

Oberdörffer, Fritz.
Melodien für Geige od. Blockflöte. Freie Begleit-St. zu Brandt-Knebel „Allerlei Volkslieder". Titelbild nach e. Scherenschnitt von Elisabeth Grünwaldt. 1936. 15 S. M 0,80. Berlin W 35, Bülowstraße 10, Tonika-Do-Verlag.

Oltersdorf, Richard.
Eine schöne Frau vergißt man nicht. Langs. Walzer [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 8, Fr. Büttner.

Ortleb, Willy.
Konzertfantasie über „Schenkt man sich Rosen in Tirol", Lied von Zeller, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Rob. Rühle.

Oscheit, Max.
Im Zigeunerlager. Marsch, f. Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Paderewski, I. J.
Op. **16.** No. 3. Thème variée, f. Streichquart. bearb. v. A. Pochon. Part. leihw. nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Päminger, Leonhard.
Weihnachtsmotette: Exijt edictum a Caesare Augusto, f. 5stgn gem. Chor. Hrsg. v. H. Zirnbauer. [1936.] Part. 15 S. M 1,50; Chor-Part. M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Panhofer, Peter.
Schihaserl- u. Brettellieder zum Singen mit Klampfe u. Akkordion. Vertonung der neuen Lieder von Erich u. Günther Leuthmetzer. 1936. 88 S. 8° M 1,80. Braunschweig, Verlag der Freunde.

Pauch, Heinz.
Münchhausens neuestes Abenteuer. Tonfilm. Daraus:
Wolln wir nicht mal bummeln gehn. Foxtr., zus. m.: Großmütterchen: Großmütterchen, was hältst du davon. Lang. Foxtr. [H. Pauch u. G. Herrmann], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 2. Berlin W 30, Schließfach 30, Musikverlag Harmonika.

Paul, Emil.
Op. **26.** Das kirchliche Orgelspiel in Beispielen u. Übungen. Bd I. Die Kunst der Modulation. (Mit Anhang: Modulationen bei Kirchentonarten, Verwandtschaftstabelle aller Tonarten.) 1936. 55 S. qu. 8° M 3,50. — Bd II. Die Kunst des Kadenzierens. 1936. II, 29 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Pernklau, Karl.
Hessen-Marsch (Rgts-Marsch des Inf.-Reg. No. 14), f. Orch. neu bearb. v. H. Schmid M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Harm.-Mus. qu. 8° M 1,80. — f. V. M 0,40. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcllo M 0,80. — f. Pfte M 1,20. — f. Mdlnquart. M 0,80. — f. Z. (W.-St.) M 0,80. Salzburg, Mayrische Buchhandlung.

Petyrek, Felix.
Klavierwerke, s.: E. Günthert, Beiträge zur Klaviermusik, III, IV.

Pfanner, Adolf.
Op. 45. No. 1. Der Winter ist vergangen, ich seh. — No. 2. K. M. v. Weber, Mit dem Pfeil dem Bogen [Schiller]. — No. 3. Ich habe Lust im weiten Feld. Für Kinder-St. u. Instr. bearb. Bl.-Part. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pfeuffer, Walter.
Eiche und Lorbeer. Marsch, f. Mil.-Mus. 8° M 2. Leipzig, Ph. Grosch.

Piechler, Arthur.
Op. 49. Vom Baum des Lebens (Besinnung): Göttlich ist und ewig der Geist [H. Hesse]. Kantate, f. Männerch., 2 Frauen-(Solo-)St. u. Orch. [1936.] Klavausz. 48 S. M 8; Chor-St. je M 0,80; Orch.-St. nur leihw. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pillinger, Anton.
Wann im Himmel drobn tätn die Schrammeln spieln! Wienerlied, f. Orch., s.: R. Benatzky, Puppenfee. Daraus: Ich bin gut aufgelegt.

Pilz, Johann.
Mein Oberösterreich: Heil dir, mein Oberösterreich [J. Krempl], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Linz a. D., R. Pirngruber.

Pinck, Louis.
Verklingende Weisen. Lothringer Volkslieder, gesammelt u. hrsg. [1936.] 316 S. 8°. Melodien, Texte, Quellennachweis u. Abbildungen. Br. M 8. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Piskáček, Rudolf.
Zahln, zahln. Walzerlied [H. Haller], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

Pöhler, Kurt.
Volkslieder-Potp., f. Akkord. bearb. v. K. Mahr M 1,20. Leipzig, Seifert.

Pollack, L.
Seefisch-Ball (At the codfish ball). Foxtr. (dtsch v. Rich. Busch, engl. v. S. Mitchell), f. Jazz-Orch. bearb. v. A. McKay M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Was macht oft dich fröhlich (The right somebody to love). Foxtr. (dtsch v. Rich. Busch, engl. v. J. Yellen), f. Jazz-Orch. bearb. v. A. McKay M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Pörner, Ernst.
Zwei geistliche Lieder, f. gem. Chor. Part. kplt M 0,60; St. je M 0,20. — 1. Sei still: Schweige still, o schweige still [Meta Heusser]. — 2. Ich will dem Heiland danken [E. Quandt]. Hameln, Oltersdorf.

Pörschmann, Walter.
Marsch-Musik. Eine Sammlung der bekanntesten deutschen Märsche in 4 Bänden. Für Akkordeon ab 24 Bässen spielbar, leicht einger. [1936.] Bd II. 28 S. M 1,80. — Bd III. 28 S. M 1,80. — Bd IV. 32 S. M 2. Leipzig, Seifert.

Praetorius, Michael.
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lrfg 104. Polyhymnia Caduceatrix, S. 543—576. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Prehl, Paul.
Op. 37. No. 1. Ganz unten im Garten ein Grünebusch steht [F. P. Kürten], f. Männerch. Sing-Part. M 0,10. — No. 2. Spielmanns Lenzlied: Nun wird der Graben wieder grün [F. P. Kürten], f. Männerch. Sing-Part. M 0,15. — No. 3. Der Goldschmied von Köln: Zu Köllen an der Brücke [F. P. Kürten]. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rachmaninov, Serge.
Op. 3. No. 2. Prélude, f. Blasorch. bearb. Für Harm.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Mainz, Schott.

Rameau, Jean Philipp.
Rigaudon, f. Pfte, s.: V. Warner, Sechs beliebte klass. Stücke, II.

Rechnitzer-Möller, Henning.
Op. 50. No. 2. Musik in der Nacht: Ferne klimpern Guitarren [L. Gerstung], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Berlin W 9, Afa-Verlag Hans Dünnebeil.

Redlinger, Ferdinand.
Abendgruß, f. Git.-Solo M 1. Berlin-Friedenau, Sponholzstr. 27, F. Redlinger.
Menuett. Solo f. Git. (Ausg. mittel od. -schwer) je M 1. Berlin-Friedenau, Sponholzstr. 27, F. Redlinger.
Das Volkslied, f. Ges. od. Mdlne, V. m. Git.-Begl. od. Akkord. Teil I. 52 auserwählte Lieder, bearbeitet. [1936.] 24 S. M 2. Berlin-Friedenau, Sponholzstraße 27, F. Redlinger.

Rée, Louis.
Op. 44. Drei leichte Stücke, f. Pfte. 1936. Je M 0,50. — 1. Kleiner Walzer. 3 S. — 2. Nocturne. 3 S. — 3. Kleiner Konzertwalzer. 5 S. Wien, Doblinger.

Rein, Walter.
Abendlied vor der Ernte: Du Sommerpracht, ade, gut Nacht [J. Bauer], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Früh ging ich über Land [Gerda Haug], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Heil! Mutter Erde! Aus dem Altenglischen, f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Septembermorgen: Im Nebel ruhet noch die Welt [Ed. Mörike], f. 3stgn Frauench. Singpart. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Richartz, Willy.
Kastagnettenklänge. Gr. Konzert- u. Tanz-Walzer, f. Orch. bearb. v. W. Borchert M 3,50. Berlin, Ufaton.

Richter-Halle, Hermann.
Mein Bruder Wolfgang Amadeus. Lebensroman der Geschwister Mozart. 1936. 238 S. m. vielen Abb. (Taf.) 8°. Ganzlw. M 4,80. Leipzig, Koehler & Amelang.

Riedlmayer, Otto.
Ich hab den Wagen voller wunderschöner Mädchen. Slow Fox [Eckhardt], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. M 0,60. Wien, Doblinger.

Ritter, Helmut.
Geigenpolka, f. Jazz-Orch. bearb. von H. Ritter M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.

Rodatz, G.
Op. 25. No. 1. Frohe Weihnacht, f. Pfte. [1936.] 3 S. M 1.20. — No. 2. Weihnachtsklänge, f. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,20. — No. 3. Weihnachtsläuten, f. Pfte. [1936.] 5 S. M 1,50. — No. 4. Heilige Nacht, f. Pfte. [1936.] 5 S. M 1,50. Leipzig, C. M. F. Rothe.

Röder und Michel.
Die Lichter brennen. Weihnachtslieder, f. kl. Akkord. (v. 8 Bässen ab), Klavierharmonika od. chromat. Knopfharmonika gesetzt. [1936.] 16 S. M 1. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.
Unter dem Tannenbaum. Weihnachtslieder, für die 2reihige Harmonika od. Bandonika (Wiener und deutsches System) od. Klubmodell m. Hilfstasten gesetzt. [1936.] 16 S. M 1. Berlin-Lichterfelde, Ad. Köster.

Rohde, L o r e n z.
Blondinchen. Intermezzo, f. Blechmus. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.
Im Zirkus. (Circensische Suite.) 1. Luftakrobaten, f. Blechmus. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3. — 2. Zirkus-Ballett, f. Blechmus. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3. — 3. Indischer Zauberer, f. Blechmus. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3. — 4. Clown-Streiche, f. Blechmus. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3. — Kplt f. Blechmus. M 6. — f. Mil.-Mus. M 7,50. Hannover, Oertel.
Pikkolo. Humoreske, f. Blechmus. M 2,50. — f. Mil.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Romberg, B e r n h a r d.
Violoncello-Studien. Neue Ausg. v. Walt. S c h u l z. H. 1. 1936. 37 S. 1 Taf. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Roselius, L u d w i g.
Godiva. Oper. Daraus:
Sinfonische Suite, f. Orch. Material leihw. nach Vereinb. — I. Vorspiel und Kinderreigen. — (II. ist identisch mit Sinfonischer Tanz.) — III. Sonnenwendnacht — Lyrischer Ausklang. Berlin, Bote & Bock.

Rössler, F r a n z A n t o n.
Rondo Allegretto, f. Pfte, s.: G ü n t h e r t, Beiträge zur Klaviermusik, I.

Rössner, H e l l m u t.
Auf der Welt gibt es eine nur, nur Charmaine. Waltz [H. Effenberger], f. Jazz-Orch. bearb. von J. R i x n e r M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Röthlin, A l.
Es Hüsli chli und alt [P. Halter], f. gem. Chor a capp. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.
's Guggerzyt: I miner Klause näbem Bett [Zyböri], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Rüfenacht, E d u a r d.
Sinn und Aufgabe der Musikerziehung. Gedanken zu ihrer Neubegründung im Unterricht. [1936.] 82 S. 8⁰ M 2,30. Bern, Francke.

Ruh, E m i l.
Bethlehem. Eine schlichte Weihnachtsaufführung für Kinder, f. 1-, 2- u. 3stgn Kinderch., Deklam., 2 V. u. Org. (Harm. od. Pfte). [1936.] Part. 19 S. M 1,60; Chor-St. je M 0,40; V.-St. je M 0,40. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Dennoch bleibe ich stets an dir! Motette, f. gem. Chor a capp. Bl.-Part. M 0,30. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Gotteskinder. Kantate. Daraus:
Sehet, welch eine Liebe, f. gem. Chor mit od. ohne Begl. Bl.-Part. M 0,30.
Sologesänge. 1. Lasset die Kinder zu mir kommen, f. S. od. T. m. Begl. v. Pfte, Org. od. Harm. M 0,80. — 2 Werdet wie die Kinder: Wahrlich, ich sage euch. Duett, f. S. u. A. (T. od. Bar.) m. Begl. v. Pfte, Org. od. Harm. M 0,80. — 3. Ich will euch tragen bis ins Alter! Solo, f. S. od. T. m. Begl. v. Pfte, Org. od. Harm. M 0,80.
Adliswil b. Zürich, Ruh.

Rust, Fr. W.
Bleibe bei mir, kleines Marienkäferlein. Foxtrott [F. W. Rust], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Salburg, E d i t h G r ä f i n.
Ludwig Spohr. Ein Leben für deutsche Musik. 1936. 245 S. m. vielen Abb. (Taf.) Ganzlw. M 4,80. Leipzig, Koehler & Amelang.

Sandauer, H e i n z.
Ja mein kleiner hütto-hotto, hütto-hotto Reiter. Swingingfox [F. Löhner], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Ku r z. kl. 8⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.
Wir wollen träumen. Tango [Beda], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. K u r z. kl. 8⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Santeugini, E.
Pamplona (Maria la Rosales). Span. Marsch, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Scarlatti, D o m e n i c o.
Siciliano, f. Pfte, s.: V. W a r n e r, Sechs beliebte klass. Stücke, II.

Schade, M a x.
Op. **102**. Emil, wir gehn heut zum Schützenfest. Rheinländer m. Ges., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — Pfte-St. M 0,80. — V.-St. M 0,40. Dresden-A. 16, Hindenburgstr. 16, Schamax-Musikvlg.

Schäfer, K a r l.
Op. **34**. Drei Orchesterstücke nach deutschen Volksliedern. [1936.] Part. 70 S. Preis nach Vereinb. — I. Marsch: Brüder, uns ist alles gleich. — II. Improvisation: Mir gefällt das Ehstandsleben. — III. Scherzo: Kennt ihr schon das neue Lied. Köln, Tischer & Jagenberg.
Zirkus Freimauritius. Ein politisches Spiel. Hrsg. vom Kulturamt der Reichsjugendführung der NSDAP. [1936.] Texth. 39 S. 8⁰. Musikheft. 10 S. qu. 8⁰. Auff.-Recht: 8 Texte u. 1 Part. kplt M 10. Leipzig, Strauch.

Schäfer, W a l t e r.
Sonnenwendlied, 3stg, s.: K. B r ü g g e m a n n, Lieder der Zeit.

Scheffler, J o h n J u l i a.
Fuge der Zecher: Wein ist stärker als Wasser [G. E. Lessing], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Scheller, T h i l o.
Singend wollen wir marschieren. Liederbuch des Reichsarbeitsdienstes. Im Auftr. des Reichsarbeitsführers hrsg. (Musikal. Gestaltung: D. S t e i n b e c k e r, Zwischentitel u. Umschlagentwurf: R. Wosseng.) [1936.] 192 S. 8⁰. Lw. M 1,80; kart. M 1,10. Potsdam, Voggenreiter.

Scheu, J u s t.
Wir müssen uns schon irgendwo begegnet sein. Lied [J. Scheu], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Schirdewahn, A l o i s.
Op. **20**. Die Gradualien und Offertorien bei Hochämtern zu Ehren des hl. Herzens Jesu während des Kirchenjahres, f. 2 gleiche St. u. Org. [1936.] Part. 11 S. M 1,50; 2 St. je M 0,30. Breslau, Goerlich.

Schlick, A r n o l t.
Deutsches Lied: Nun hab ich all mein Tag gehört, f. Pfte, s.: E. G ü n t h e r t, Beiträge zur Klaviermusik, I.

Schmid, A l f o n s.
Sankt Nikolaus: Sankt Nikolaus, aus Himmelshöhn [Julia Lang], f. 1 Sing-St. m. Org. (Pfte od. Harm.). Part. M 0,20; Sing-St. M 0,05. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidseder, L u d w i g.
Frauentränen: Das Schönste, was eine Frau dir geben kann. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.

Schmidt, H e r m a n n.
Panzerreiter-Marsch, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Schmitz, Jupp.
Gute Nacht, mein blondes Baby. Langs. Walzer [K. Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner M 1,50. Berlin W 50, Edit. Majestic.

Schneider, Karl und Ernst **Stilz.**
Unser Lied. Singebuch f. Schule u. Leben. Tl 3. Lehrerheft. Bearb. v. E. Stilz. 1936. 48 S. 8° M 1,20. Saarlautern, Hausen Verlagsgesellschaft.

Schneider, Willy.
Op. **27.** Capriccio, f. Blasmus. Für Harm.-Mus. M 3. — f. Blechmus. M 2,50. — Einheits-Part. M 0,80. (Für dtsch-schweiz. u. holl. Besetzg.) München 12, Neuer Münchner Musikverlag.

Schoberlechner, Annie.
Klassisches Klavieralbum für die Jugend, hrsg. Klassische Stücke in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad für die Unterstufe. [1936.] 66 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Schobert, Johann.
Menuetto, f. Pfte, s.: E. Günthert, Beiträge zur Klaviermusik, II.

Schoeck, Othmar.
Massimilla Doni. Oper in 4 Akten (6 Bildern). Text nach H. de Balzacs gleichnamiger Novelle v. Armin Rüeger. Daraus:
Klavausz. 1936. 231 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

Scholasticum. Reihe I. Historisches Übungsmaterial vom Frühbarock bis zu den Klassikern, für den Schulmusikunterricht arrang.
Unterstufe. H. 4. Friedrich der Große, Sechs Märsche. Zum erstenmal vollständig hrsg. von E. Schwarz-Reiflingen. Für 3 V. (2 Ob., Vla, Vcllo ad lib.) u. Pfte bearb. v. Herm. Unger. 1936. Part. 15 S. kplt M 2. — 1. Ulanenmarsch. — 2. Parademarsch. — 3. Marsch 1756. — 4. Marsch in Gdur. — 5. Mollwitzer Marsch. — 6a. Hohenfriedberger Marsch. — 6b. Marsch Ansbach-Bayreuth. Braunschweig, Litolff.

Schönherr, Max.
Mohnblumen blühn! Tango [M. Schönherr], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Handharm. bearb. von O. Seifert. qu. 8° M 0,50. Leipzig, Seifert.

Schreiber, Ottmar.
In meiner Mutter Garten [H. Claudius]. Lied, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1936.] 3 S. (m. u. t.) Je M 1. Berlin W 8, A. Glas, Kommverlag.

Schröder, Martin.
Deutschlands Ruhm. Marsch, f. diat. Handharmonika (Claudeschrift) bearb. v. C. Herold. I. Stimme M 0,80. — II. Stimme M 0,50. — III. Stimme M 0,50. Pasing b. München, Edit, Paoso.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe. Daraus:
Wohin soll ich mich wenden, f. gem. Chor., zus. m.: Himmelsheimat: Heimat, Heimat, glanzumflossen. Volksweise. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Klavierwerke, siehe: E. Günthert, Beiträge zur Klaviermusik, V.
Rosamunde. Schauspielmusik. Dazu: Ouv., f. Blasmus. bearb. v. M. Villinger. Für Harm.-Mus. M 4,50. — f. Blechmus. M 4. Mainz, Schott.
Sei du mein Vater, f. gem. Chor nach F. Schubert. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schubert, Heinz.
Das ewige Reich: Ans Werk, ans Werk, mit Herz und Hand [Wilh. Raabe], f. Bar.-Solo, Männerch. u. Orch. 1936. Part. 52 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.
Praeludium u. Toccata, f. Streichorch. 1936. Part. 32 S. u. St. Preis nach Vereinbarg. Berlin, Ries & Erler.

Schüler, Karl.
Unter der Fahne. Drei Männerchöre a capp. nach Worten v. H. Böhme. 1936. Part. kplt M 1; Sing-Part. zu No. 1 M 0,15, zu No. 2 u. 3 je M 0,20. — 1. Schwur: Wer in der Verpflichtung steht. — 2. Gebet an die Fahne: Herrgott, laß uns nicht beugen. — 3. Lied unter der Fahne: Fahne aus Erde. Mainz, Schott.

Schulz, Johann Abraham Peter.
Abendlied: Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius]. Nach dem originalen Klaviersatz f. 3stgn Frauenchor bearb. v. H. Lang. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schünemann, Georg.
Führer durch die deutsche Chorliteratur. Im Auftr. der Reichsfachschaft für Chorwesen u. Volksmusik innerhalb der Reichsmusikkammer hrsg.
Bd II. Gemischter Chor. Lfrg 5. S. 193—234. 1936. 8° M 1,90.
Bd II. Gemischter Chor. Sonderausg. I. Geistl. Chöre f. die evang. Kirche. Lfrg 5. S. 193—234 1936. 8° M 1,90. — Einbanddecke zu Bd II. Sonderausg. I M 1,20.
Wolfenbüttel, Verlag für musikal. Kultur u. Wissenschaft.

Schünemann, Kurt.
Froher Ausflug. Intermezzo, bearb. vom Komp. zus. m.: H. Elsner, Unsere Wachttruppe. Marsch, bearb. v. H. F. Hennig, f. Orch. kplt M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin W 50, Neue Ansbacher Straße 11, Edit. Intro.

Schütz, Hans Georg.
Favori. Konzert-Tango, f. chromat. Akkordeon M 1. Leipzig, Hofmeister.
Harlinger Holzschuhtanz, f. chromat Akkordeon ab 12 Bässe spielbar M 0,80. Leipzig, Hofmeister.
Nordische Bauerntänze, f. chromat. Akkordeon, ab 12 Bässe spielbar M 1. Leipzig, Hofmeister.

Schütz, Heinrich.
Drei kleine geistliche Konzerte, f. 2 mittl. Männer-St. u. Generalbaß. Für den prakt. Gebrauch einger. v. H. Hoffmann. 1936. Part. 12 S. M 1,20. — Eins bitte ich vom Herren. — O hilf, Christe, Gottes Sohn. — Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Symphoniae sacrae. II. Daraus:
Frohlocket mit Händen. — Hütet euch, daß eure Herzen, f. 1 mittlere (tiefere) Männer-St. 2 Geigen (od. dergl.) u. Generalbaß. Für den prakt. Gebrauch einger. v. H. Hoffmann. 1936. Part. 16 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Iß dein Brot mit Freuden. Deutsches Konzert, f. S. u. B. m. 2 V. u. Generalbaß (Cemb. od. Pfte) hrsg. v. Rud. Gerber. 1936. Part. 12 S. M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet. Deutsches Konzert, f. S. u. A. m. 2 V. u. Generalbaß (Cemb. od. Pfte) hrsg. v. Rud. Gerber. 1936. Part. 8 S. M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schütze, Elsbet.
Bachbüchlein für jedermann. Der Werdegang eines großen Deutschen. 1936. 63 S., 1 Titelbild. 8°. Lw. M 1,60. Dresden, O. Günther.

Schütze, Erich.
Nordische Volksweisen, f. gem. Chor bearb. 1. Erwartung: Einsam wacht ich die Nacht. Finnisch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin W 50, Edition Metropol.

Sczuka, Karl.
Der Tag steigt herauf! [L. Hora.] Deutsches Arbeitslied u. Schlußchor des chorischen Festspiels „Schaffendes Grenzland". [1936.] 3 S. M 0,80. – Melodie u. Text auf Postkarte M 0,05. Breslau, Littmann.

Seifert, Adolf.
Kärtner-Lieder-Marsch, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. von F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing bei München, Edit. Paoso.

Sendt, Willy.
Op. **7**. Der geistliche Kalender, f. gem. Chor a capp. b) Unser lieben Fraue Traum: Und unser lieben Fraue. Bl.-Part. M 0,15; ab 300 Ex. M 0,12. Köln, Tonger.

Siegel, Ralph Maria.
Ich bin ein Optimist. Schneller Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Bennefeld.
Liebeszauber. Optte in 3 Akten von K. Adalbert. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 2. — Wo ein schönes Mädel winkte. — Als Gott die Frau erschuf. — Das Schampuslied: Der Schampus hat schon manchen. Berlin W 50, Edition Standard.
Romanze (a. d. gleichnamigen Schauspiel v. E. Ebermayer), f. Salonorch. bearb. v. F. Schröder M 1,50. Hannover, Oertel.

Siegl, Otto.
Op. **93**. Meiner Mutter, f. 3—4stgn Frauench. (Kinderchor) u. 3 Instr. (Bläser od. Streicher). Part. 31 S. M 5; 3 Chor-St. je M 0,50; Instr.-St. M 4. — 1. Trio. — 2. Meiner Mutter: Du bist nur Güte [Ad. Holst]. — 3. Christkindls Wiegenlied: Es wird schon glei dumper. — 4. Die Spinnerin: Spinn, spinn, meine liebe Tochter. — 5. Abmarsch: Steh auf hohem Berge (Soldatenlied). — 6. Mutter Deutschland: O wohl dem Land [Ad. Holst]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Simon, Hermann.
Die Zufriedenen: Ich saß bei jener Linde [L. Uhland], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Die Wiese: Ich ging einst einen Frühlingstag [unbek. engl. Dichter], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lobeda-Singeblatt No. 71. Tag der deutschen Hausmusik. Frohe Lieder zum Lob der Musik. Einzeln M 0,08; 50 Ex. M 3,25; 100 Ex. M 5. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Söhner, Leo.
Die Orgelbegleitung zum gregorianischen Gesang. 1936. 97 S. 8° m. eingedr. Notenbeisp. Kart. M 2; Hlw. M 2,50. Regensburg, Pustet.

Sommerlatte, Ulrich.
Op. 8. Genius des Volkes: Viel sind der Sagen von dir. Eine Legende [W. Vesper], f. gem. Chor a capp. 1936. Part. 36 S. M 2,40; Sing-Part. M 0,60. Mainz, Schott.

Spielmann, Fritz und Stephan **Weiss**.
Fräulein Lilli. Tonfilm. Daraus:
Ich kann nicht mehr länger allein sein! (Es muß etwas geschehn.) Slow Fox [F. Rotter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.
Mein Schatz, wir lernen italienisch. Tango [F. Rotter], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. von J. Kurz. kl. 8° M 0,20. Wien, Doblinger.

Spohr, Ludwig.
L. Spohr. Ein Leben für deutsche Musik, siehe: E. Salburg.

Spranger, Jörg.
Christkönigslied: Christkönig herrscht ob aller Welt [D. K. Büche]. Sing-St. 8°. 10 Ex. M 0,20; Mengenpreise. — Orgel-Begl. M 0,80. Metten, Buchdruckerei u. Verlag der Abtei Metten.

Steele, Henry.
K. N. (Red pepper). Piano Novelty, f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Steinbrück, Hugo Karl.
Intermezzo (Kornblumen), f. Pfte, 2 V., Vello, Kbaß M 0,80. — f. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Könnern-Saale, Feldberg 28. H. K. Steinbrück.

Steinke, Arthur.
Mein St. Pauli, ich hab dich lieb, f. Jazz-Orch., s.: William Hänsel, Mein Liebster.

Stekl, Konrad.
Op. **29**. Mädchenlieder, f. 1 m. St. u. Pfte nach Dichtungen von E. Goll. [1936.] 11 S. M 1,80. — 1. Ich war dereinst in ferner Zeit. — 2. Mädchengebet: Schütz meinen Liebsten vor Angst. — 3. Nun hat die samtene Röte. Graz, Böhm.

Stern, Walter.
Traumverloren (Dreaming night). Slow Fox [R. Riff], f. Jazz-Orch. M 1. Schwerin, Mozartstraße 43, Riff-Musik.
Zwei heiße Tränen. Tango [R. Riff], f. Jazz-Orch. M 1. Schwerin i. M., Mozartstr. 43, Riff-Musik.

Stier, Alfons.
Op. **45**. St. Michael: Am Anfang steht die Liebe. Geistl. Trilogie, f. Soli, Chor, Org. od. Orch. [A. Stier]. 1936. Klavausz. 63 S. M 9. — Sing-St. je M 0,60. — Textb. 8° M 0,20. Fulda, Aloys Maier.

Stolz, Robert.
Op. **656**. Nur in meinem Schrebergarten fühle ich mich wohl. Slow Fox [F. Löhner u. E. W. Spahn], f. Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. J. Kurz. kl. 8° M 0,20 Wien, Doblinger.
Op. **657**. Siehe: Wer zuletzt küßt. Daraus: Ungeküßt sollst du nicht schlafen gehn.
Op. **658**. Siehe: Wer zuletzt küßt. Daraus: Ich hätte so gerne an dich geglaubt.
Op. **664**. Siehe: Das Frauenparadies. Daraus: Niemand hat mich.
Op. **666**. Siehe: Das Frauenparadies. Daraus: Einmal hin.
Das Frauenparadies. Tonfilm. Daraus:
Einmal hin und einmal her. Ruhiger Foxtr. [K. Buda] (Op. 666), f. Jazz-Orch. bearbeitet von H. Sandauer M 1,50.
Niemand hat mich so verrückt gemacht. Walzerlied [K. Buda] (Op. 664), f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1,50.
Berlin, Francis, Day & Hunter.

..lz, Robert.
Wer zuletzt küßt. Tonfilm. Daraus:
Ich hätt' so gerne an dich geglaubt (Op. 658). Langs. Foxtr. [R. Bertram], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Kurz. kl. 8° M 0,20.
Ungeküßt sollst du nicht schlafen gehn (Op. 657). Slow Fox [R. Bertram], f. Ges. m. Laute bearb. v. J. Kurz. kl. 8° M 0,20.
Wien, Doblinger.

..uß (Vater), Johann.
Radetzky-Marsch: Wenn nach stiller Nacht [Anton Weiss], f. Männerch. m. Orch.- od. Pfte-Begl. bearb. v. K. F. Fischer. [1936.] Klavausz. 5 S. M 2; St. je M 0,20; Orch.-Begl. M 1,80; Salonorch.-Begl. M 1,40. Wien, Haslinger.

..uß (Sohn) Johann.
Op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer, f. diat. u. chromat. Harm. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.

..mer, Bruno.
Grüß Gott, du schöner Maie. Volksl., f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Guter Rat: An einem Sommermorgen [Th. Fontane], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wenn ich ein Vöglein wär. Volksl., f. Männerch. m. V. (od. Fl. od. Ob. od. Klar. ad lib.) bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Wild Vögelein: Es saß ein klein wild Vögelein. Volkslied aus Siebenbürgen, f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

..pé, Franz von.
Leichte Cavallerie. Ouv., f. Blasmus. bearb. v. M. Villinger M 4,50. — f. Blechmus. M 4. Mainz, Schott.

..elinck, Jan Pieters.
O kommet! Laßt uns singen! (Venite, exultemus.) Motette, f. 5stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Textübertr. v. R. Fricke. Dresden-Loschwitz, Knoopstraße 7, Rich. Fricke.

..emann, Georg Philipp.
Zwölf leichte Choralvorspiele, f. Org. manualiter od. f. Pfte (Harm.). Hrsg. v. Herm. Keller. 1936. IV, 24 S. qu. 8° M 1,50. — 1. Ach, wir armen Sünder. — 2. Allein Gott in der Höh sei Ehr. — 3. Christ lag in Todesbanden. — 4. Christ lag in Todesbanden (alio modo). — 5. Christus, der uns selig macht. — 6. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend. — 7. Herzlich tut mich verlangen. — 8. Komm, heiliger Geist, Herre Gott. — 9. O Lamm Gottes, unschuldig. — 10. Schmücke dich, o liebe Seele. — 11./12. Vater unser im Himmelreich. Leipzig, Peters.
117. Psalm: Laudate Jehovam omnes gentes (Auf! lobet den Herrn), f. 4stgn gem. Chor, 2 V. u. Generalbaß m. lat.-dtsch. Text bearb. u. einger. v. E. Valentin. 1936. Part. 16 S. M 1,80. Wolfenbüttel, Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft.

..tor, Friedrich.
Herbei, o ihr Gläubigen. Portugiesische Melodie, f. Kinderchor m. Instr. bearb. Bl.-Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

..en, August.
Op. 103. No. 2. Ausfahrt: Wenn im Purpurschein [R. Baumbach], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Köln, Würges.

..e, Wilhelm.
Grundformen des reformatorischen Schulliederbuches vorwiegend um 1600. 1936. 163 S. 8° M 4. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Trenkner, Werner.
Op. 27. Variationen-Suite über eine Lumpensammlerweise, f. Orch. 1936. Part. 60 S. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.
Fünf Lieder mit Orchester oder Klavier. Orch.-Part. u. St. leihw., Preis nach Vereinb. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1936. — 1. Öde: Dieser Tag hat kein Gesicht [Ruth Schaumann]. 3 S. M 1. — 2. Abschied: O du bitterböses Abschiednehmen [R. Schaukal]. 5 S. M 1,25. — 3. Das Mägdlein und der Dornbusch: Ein Mägdlein über die Heide lief [K. W. Gawalowski]. 5 S. M 1,25. — 4. Die Sonne sank: Die Sonne sank. Ich wartete [A. Holz]. 3 S. M 1. — 5. Der Gänsehirt: Und wenn der Himmel regnen will [Ruth Schaumann]. 6 S. M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tscherepnin, Alexander.
Op. 52. Konzert-Etüden, f. Pfte. 1936. — I. Schattenspiel. 7 S. M 1,50. — II. Die Laute. 4 S. M 1,50. — III. Widmung an China. 5 S. M 1,50. — IV. Kasperlspiel. 5 S. M 1,50. — V. Lobgesang. 5 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Turini, Ferdinando.
Sonata in Re bemolle maggiore per due pfti (Bormioli). 1936. 27 S. L 12. 2 Ex. notw. Milano, Carisch.

Uebel, E.
Jungvolk marchiert. Marsch, f. Band. bearb. v. O. Seifert M 0,60. — f. Akkord. bearb. v. K. Mahr M 0,60. Leipzig, Seifert.

Uldall, Hans.
Auftakt zur Tat, f. Orch. 1936. Part. 44 S. Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Ulrich, Bernhard.
Deutsche Weihnacht!: Deutsche Weihnacht! Deutscher Frieden [F. Zahn], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Urban, Rolf.
Einmal ist keinmal. Walzerlied [R. Urban], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Köln-Buchforst, R. Urban.

Veidl, Theodor.
Scherzo, f. Pfte, s.: E. Günthert, Beiträge zur Klaviermusik, IV.

Vetterling, Arno.
Die Dorothee. Optte [H. Hermecke]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 7 S. M 2. — Marie, Marie. Walzerlied. — Liebe ist ein Rausch von Glück. Tango. — Kommt im Mai der Lenz gegangen. Foxtr. Berlin W 50, Edit. Standard.

Vivaldi, Antonio.
Op. X. No. 4. Concerto IV Gdur, f. Fl., Streichorch. u. Generalb. (Cemb. od. Pfte). Hrsg. v. W. Fortner. 1936. Part. 12 S. m. Vorw. (dtsch-engl.-franz.) M 2; St. je M 0,50. Mainz, Schott.
— No. 5. Concerto V Fdur, f. Fl., Streichorch. u. Generalb. (Cemb. od. Pfte). Hrsg. v. W. Fortner. 1936. Part. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. 11 S. M 2; St. je M 0,50. Mainz, Schott.

Vladimirov, L.
Zwei russ. Romanzen, f. Pfte m. dtsch-russ. Text. [1936.] 5 S. M 0,40. — Zwei Gitarren: Zwei Gitarren nebenan [L. Vladimirov]. Bearb. — Schwarze Augen: Schwarzer Augen Pracht. Zigeunerromanze [O. v. Riesemann]. Bearb. Mainz, Schott.

Vollerthun, Georg.
Glückes genug, f. Orch. Material leihw. nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Vulpius, Melchior.
Zum 1. Advent: Nun kommt das neue Kirchenjahr [N. Hermann], f. 1- od. 2stgn Kinderch. m. Instr. bearb. v. F. Textor. Bl.-Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0.20. Hameln, Oltersdorf.

Wagner, Richard.
Feuerzauber, s.: M. Kronberg.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Lohengrins Herkunft: In fernem Land, unnahbar euren Schritten (Gralserzählung, ursprüngliche Fassung). 5 Streicher-St. je M 0,40; 24 Harm.-St. je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Parsifal. Musikdrama. Daraus:
Abendmahls-Musik: Zum letzten Liebesmahle, f. Chor u. Schülerorch.: Streichquart., Pfte., Harm. od. Org.), Glocken u. Pauken ad lib., einger. v. Wilh. Gössler. [1936.] Part. 16 S. M 4; Chor-St. je M 0,25; Orch.-St. kplt M 4,50; Streicherdupl. je M 0,75. Augsburg, Böhm & Sohn.

Walter, Fried.
Konzert-Walzer, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1936. 15, 15 S. kplt M 3,50. Leipzig, Zimmermann.

Waltz, Hermann.
Musikalische Vortragslehre. Mit zahlr. Notenbeisp. 1936. 80 S. 8° M 2,80. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Warnecke, Max.
Bevenser Schützenmarsch (Wir sind die Schützen vom Bämser Bataillon), f. Harm.-Mus. 8° M 2,50. — f. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Hannover, Oertel.

Warner, Theodor.
Kleine Erntefestmusik. Sätze f. 2stgn Chor, Blockflöten u. Geigen. qu. 8° M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Warner, Vernon.
Sechs beliebte klass. Stücke in mittl. Schwierigkeit, f. Pfte zu 2 Hdn rev. Bd II. [1936.] 25 S. m. engl.-dtsch.-franz. Vorw. M 2. — F. Couperin, Rondo. — J. Ph. Rameau, Rigaudon. — F. Dandrieu, Les tourbillons. — G. F. Händel, Aria con variazioni. — Mozart, Romanze. — D. Scarlatti, Siciliano. Leipzig, Bosworth & Co.

Wassmer, Berthold.
Op. 70. Blumenstrauß für die Orgel und das Harmonium. [1936.] qu. 8°. 10 S. — H. 2. 10 S. — H. 3. 11 S. Je M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weber, Karl Maria von.
Hausmusik, s.: N. V. Lieven.
Mit dem Pfeil, dem Bogen, f. Kinder-St. u. Instr. bearb., s.: Ad. Pfanner, Op. 45, No. 2.

Wedig, Hans.
Op. 8. Hymnus der Liebe: Singt dem Jubel [Fr. Hölderlin], f. gem. Chor u. Orch. Klavausz. [1936.] 20 S. qu. 4° M 4; S.-/A.-, T.-/B.-St. Preis nach Vereinbarung. Köln, Tischer & Jagenberg.

Weigl, Bruno.
Op. 24. a) In der Dämmerung. Skizze, f. Pfte. — b) Trauerzug. Skizze, f. Pfte, s.: E. Günthert, Beiträge zur Klaviermusik, III u. IV.

Weiner-Dillmann, Hans.
So „gnädig" hat's niemals der Wiener! Wiener Coupletlied [Steinberg-Frank u. H. Weiner-Dillmann], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Weingartner, Felix von.
Op. 83. Sinfonietta, f. Solo-V., Solo-Bratsche, Solo-Vcello u. kl. Orch. 1936. Part. 128 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Welcker, Max.
Op. 184a. Vier Grablieder, f. gem. Chor. — H. I. 1. Nun bist du heimgegangen [A. Auer]. — 2. Was steht ihr am Grabe [B. v. Münchhausen]. — H. II. 3. Ein letzter Gruß sei dir entboten [—]. — 4. Sei stark, mein Herz [Hahn]. Part. je M 1; 4 Chor-St. zu jedem Heft je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wetzel-(José), Peppi.
Geheimnis-Tango: Ganz im Geheimen träum ich von dir [P. Wetzel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Komp. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.
Ski-Häschen. Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Wiga-Gabriel.
Ball im Zoo: Heut im Zoo gibt's ein Hallo. Foxtr.-Intermezzo [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Wolff, Eugen J.
Heut möcht ich ausgehn mit dir. Tango [W. Meisel u. G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Bachner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1.50. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

Wolfurt, Kurt von.
Op. 29. Zehn leichtere Klavierstücke. H. 1. 1936. 14 S. M 1,50. — 1. Präludium. — 2. Ländler. — 3. Invention. — 4. Impromptu. — 5. Capriccio. Braunschweig, Litolff.

Zander, Hans.
Traumland. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von H. Ritter M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Zander, Hans F.
Afrika: Afrika, Rätselland. Foxtr.-Intermezzo [H. F. Zander], f. Jazz-Orch. bearb. v. William Hänsel M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Zeller, Karl.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol. Darüber Konzertfantasie, f. Orch. u. Salonorch., s.: W. Ortleb.

Zelwecker, Ferry.
Wienerwald. Walzer, f. Jazz-Orch., s.: H. Leopoldi, Fahr nach.

Ziehrer, Karl Michael.
Op. 388. Weaner Madln. Walzer, f. Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Seifert.

Zschiesche, Alfred.
Wenn die bunten Fahnen wehen. Klampfenlieder, hrsg. 1936. 58 S. m. Abb. im Text. 8° M 0,80. Plauen, G. Wolff.

Zuccalmaglio, Wilhelm von.
Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn, f. Ges., Git., Mand. II u. Mla, s.: B. Henze, Deutsche Volksl., II.

Zeitschriften:

Die **Volksmusik**. Zeitschrift zur Pflege und Förderung der deutschen Volksmusik. Hrsg. v. G. Mantze. 1936. H. 11. November. 8°. Jährl. M 6; einzeln M 0.60. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Bähre, A., Unsere Kleinsten exerzieren.
Steele, H., K. N. (Red pepper).
Vollerthun, G., Glückes genug.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Herrmann, M., Beim Holderstrauch.
Meisel, W., Wir spielen Will Meisel!

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Mascagni, P., Cavalleria rusticana.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Optte. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

3. Sonstige Fantasien usw.

Derksen, B., Ein Abend im Münchner Hofbräu.

i) Gesangsformen

14. Wienerlieder.

Benatzky, R., Die Puppenfee. Daraus: Ich bin gut aufgelegt.
Pillinger, A., Wann im Himmel drobn tätn die Schrammeln spieln!

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Haydn, J., Eine Abendmusik (Cassatio in Es).
Klaas, J., Op. 49. I. Serenade.
Krüger-Hanschmann, Tanz der bösen Buben.
Leuschner, T. R., Musik im Burghof.
Schünemann, K., Froher Ausflug.

o) Märsche.

Elsner, H., Unsere Wachttruppe.
Gilbert, K. J., The spirit of youth.
Pernklau, K., Hessen-Marsch.
Schmidt, H., Panzerreiter-Marsch.

q) Ouvertüren.

Larsson, L.-E., Op. 13. Konzert-Ouv. No. 2.
Lautenschläger, W., Heitere Ouvertüre.
Uldall, H., Auftakt zur Tat.

z) Suiten.

Balan, J., Op. 45. Suite fantastique.
Besch, O., Ostpreuß. Tänze.
David, J. N., Partita.
Leopold, B., Kosakentänze.
Roselius, L., Godiva. Daraus: Sinfonische Suite.

aa) Tänze.

16. Menuett.

Blume, K., Kleine Hausmusik. Daraus: Menuett — Sarabande.

30. Walzer.

Derksen, B., Weaner Herzen.
Hartwig, H., Bei uns geht's heut gar lustig her.
Richartz, W., Kastagnettenklänge.

cc) Variationsformen.

Borck, E. v., Op. 16. Thema, Variationen und Finale.
Schäfer, K., Op. 34. Drei Orchesterstücke nach deutschen Volksliedern.
Trenkner, W., Op. 27. Variationen-Suite über eine Lumpensammlerweise.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Bähre, A., Unsere Kleinsten exerzieren.
Steele, H., K. N. (Red pepper).

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Herrmann, M., Beim Holderstrauch.
Meisel, W., Wir spielen Will Meisel.
Ortleb, W., Konzertfantasie über „Schenkt man sich Rosen in Tirol".

3. Sonstige Fantasien usw.

Derksen, B., Ein Abend im Münchner Hofbräu.
Krüger-Hanschmann, Zigeunermusik.

i) Gesangsformen.

11. Romanzen.

Livschakoff, I., Ljuba.
Siegel, R. M., Romanze.

15. Wienerlieder.

Benatzky, R., Die Puppenfee. Daraus: Ich bin gut aufgelegt.
Pillinger, A., Wann im Himmel drobn tätn die Schrammeln spieln!

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Lenz, M., Aus goldner Jugendzeit.
— Bei den sieben Zwergen.
Leuschner, T. R., Musik im Burghof.
Schünemann, K., Froher Ausflug.
Wiga-Gabriel, Ball im Zoo.

n) Märsche.

Elsner, H., Unsere Wachttruppe.
Gilbert, K. J., The spirit of youth.
Kermbach, E., Hinein!
Pernklau, K., Hessen-Marsch.
Schmidt, H., Panzerreiter-Marsch.

p) Ouvertüren.

Lautenschläger, W., Heitere Ouvertüre.

x) Suiten.

Leopold, B., Kosakentänze.

y) Tänze.

23. Rheinländer.

Schade, M., Op. 102. Emil, wir gehn heut zum Schützenfest.

37. Walzer.

Brückner, H., Frühling in Heidelberg.
Derksen, B., Weaner Herzen.
Hartwig, H., Bei uns geht's heut gar lustig her.
Löhr, H., Von Land zu Land.
Milde-Meissner, Wenn wir alle Engel wären. Daraus: Goldene Liebe und goldener Wein.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Bochmann, W., Liebestraum.
Borchert, W., Wiegenlied.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Wetzel (José), P., Ski-Häschen.

e) Märsche.

Hänsel, W., Mein Liebster ist ein Bootsmannsmaat.
Santeugini, E., Pamplona.
Steinke, A., Mein St. Pauli, ich hab dich lieb.

g) Tänze.

4. Foxtrott.

Benatzky, R., Axel an der Himmelstür. Daraus:
— — Gebundene Hände.
— — Tabu-Foxtrott.
Berco, O., Ich fahr nicht an die Wolga.
Blahnik, R., Meine Adelheid.
Bochmann, W., Geheimnis eines alten Hauses. Daraus: Mein entzückendes Fräulein, wer sie sieht, ist verliebt!
Cowler, J., Das Veilchen vom Potsdamer Platz. Daraus:
— — Heut hab ich Geld.
— — Veilchen, kleine blaue Veilchen.
Donaldson, W., Schon vor langer Zeit.

Häringer, F., Gute Laune.
Ingraham, R., Hab Vertrauen!
Katscher, R., Silhouetten. Daraus: Sei g'scheit mein Kleines.
Kent, W., Wenn die Zigarette glimmt.
Lang, H., Sommersprossen.
Leux, L., Maria, die Magd. Daraus: Annemarie, Soldaten brauchen Liebe.
Loubé, Ch., Mein Liebling, du hast so was.
Meisel, W., Familie Hummel. Daraus: Wenn die Matrosen lieben.
Pauch, H., Münchhausens neuestes Abenteuer. Daraus:
— — Großmütterchen.
— — Wolln wir nicht mal bummeln gehn.
Pollack, L., Seefisch-Ball.
— Was macht oft dich fröhlich.
Siegel, R. M., Ich bin ein Optimist.
Stolz, R., Das Frauenparadies. Daraus: Einmal hin und einmal her.
Zander, H. F., Afrika.
— Traumland.

6. Paso doble.

Miller, Ch., O Primadonna, dort oben im Rampenlicht.

7. Polka.

Ritter, H., Geigenpolka.

9. Slow Fox.

Bayron, E., Zur guten Nacht.
Spielmann, F. u. St. Weiss, Fräulein Lilli. Daraus: Ich kann nicht mehr länger allein sein!
Stern, W., Traumverloren.

10. Tango.

Baerenz, Ch., In meinen Gedanken.
Benatzky, R., Axel an der Himmelstür. Daraus: Mein schönes Fräulein, gute Nacht!
Castrucho, P., Mia Margerita.
— Quiera el cielo.
Eisbrenner, W., La peau d'un autre. Daraus: Sehnsucht.
Graf, J., Behüt dich Gott!
Jäger, W., Lebe wohl, kleine Frau.
Igelhoff, P., Ein Märchen wird das Leben durch die Liebe.
Lammel, L., Ich hab noch nie geküßt!
Meisel, W., Familie Hummel. Daraus: Ein kleiner goldner Ring ist mein Geschenk.
Meissner, W., Das kleine Medaillon.
Melichar, A., Das Mädchen Irene. Daraus: Liebe, nach dir verlangt mein Leben.
Schmidseder, L., Frauentränen.
Stern, W., Zwei heiße Tränen.
Wetzel (José), P., Geheimnis-Tango.
Wolff, E. J., Heut möcht ich ausgehn mit dir.

11. Walzer.

Becce, G., Du bist mein Glück im Leben. Daraus: Du bist mein Glück im Leben.
Ebhardt, G., St. Pauli Schunkelwalzer.
Haase, E., Kleine Lotosblume.
Katscher, R., Silhouetten. Daraus: Silhouetten-Walzer.
Kortlander, M., Was hältst du vom Küssen?
Kreuder, P., Burgtheater. Daraus: Sag beim Abschied leise „Servus".
Leopoldi, H., Fahr nach St. Gilgen!
Linder, O., Heut woll'n wir lustig sein.
Oltersdorf, R., Eine schöne Frau vergißt man nicht.
Rössner, H., Auf der Welt gibt es eine nur, nur Charmaine.
Schmitz, J., Gute Nacht, mein blondes Baby.
Stolz, R., Das Frauenparadies. Daraus: Niemand hat mich so verrückt gemacht.
Urban, R., Einmal ist keinmal.
Zelwecker, F., Wienerwald.

†) Sonstige Tänze.

Mohr, G., Tanzmusik.

C. Schul-Orchester.

Scholasticum. Reihe I.

3. Reines Streich-Orchester.

Larsson, L.-E., Op. 12. Kleine Serenade.
Schubert, H., Praeludium u. Toccata.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rohde, L., Blondinchen.

g) Ouvertüren.

Kéler, B., Op. 73. Lustspielouv.
— Op. 75. Romantische Ouv.
Schubert, F., Rosamunde-Ouv.
Suppé, F. v., Leichte Cavallerie.

i) Suiten.

Rohde, L., Im Zirkus.

k) Tänze.

7. Nationaltänze.

Krueger, P., Deutsche Volkstänze.

14. Walzer.

Löhr, H., Märchenwalzer.

†) Sonstige Kompositionen.

Majewski, H., Fünf Stücke f. Bläser.
Rachmaninov, S., Op. 3, No. 2. Prélude u. Mélodie.
Rohde, L., Pikkolo.
Schneider, W., Op. 27. Capriccio.

II. Harmoniemusik.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Lehár, F., Das Land des Lächelns.

f) Gesangsformen.

Baumann, H., Wo wir stehen, steht die Treue.
Lenz, M., Op. 34. Träume vom Glück.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Rohde, L., Blondinchen.

h) Märsche.

Beckerath, A. v., Zwei Feiermärsche.
Blumensaat, G., Nürnberger Fahnenmarsch.
— Schweriner Fahnenmarsch.
Blunck, E., Sirenen heulen Alarm!
Komzák, K., Barataria-Marsch.
Pernklau, K., Hessen-Marsch.
Pfeuffer, W., Eiche und Lorbeer.
Warnecke, M., Bevenser Schützenmarsch.

k) Ouvertüren.

Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
— Op. 75. Romantische Ouv.
Schubert, F., Rosamunde.
Suppé, F. v., Leichte Cavallerie.

p) Suiten.

Kalninš, J., 2 Suitu danči.
Rohde, L., Im Zirkus.

q) Tänze.

21. Walzer.

Löhr, H., Märchenwalzer.

†) Sonstige Kompositionen.

Blumensaat, G., Hymne.
Rachmaninov, S., Op. 3, No. 2. Prélude.
Rohde, L., Pikkolo.
Schneider, W., Op. 27. Capriccio.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blas-Orchester.

Weingartner, F. v., Op. 83. Sinfonietta für Solo-V., Solo-Bratsche, Solo-Vcllo.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Fagott.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Lenz, M., Op. 79. Der alte Querulant.

2. Flöte.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Vivaldi, A., Op. X, No. 4. Concerto IV Gdur.
— — No. 5. Concerto V Fdur.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

b) Flöte, Viola, Violoncello.

Haydn, J., Drei Divertimenti.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

f) Gesangsformen.

Oberdörffer, F., Melodien für Geige oder Blockflöte.

3. Violoncello-Solo.

Romberg, B., Violoncello-Studien.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Blume, H., Kleine Hausmusik.
Gerstberger, K., Op. 11. Streich-Quartett cmoll.
Paderewski, I. J., Op. 16, No. 3. Thème variée.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Günthert, E., Beiträge zur Klaviermusik.
Warner, V., Sechs beliebte klass. Stücke in mittl. Schwierigkeit.

e) Charakterstücke.

Fibich, Z., Op. 41. Ein Sommerabend. Daraus: No. 4. Poème.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Fickert, W., 25 klaviertechnische Fünffinger-Konzentrationsübgn.
Frey, M., Im Flug 4 mal 7 melodische Etüden.
Tscherepnin, A., Op. 52. Konzert-Etüden.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Meisel, W., Wir spielen Will Meisel.

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Lehár, F., Paganini.

m) Gesangsformen.

11. Romanzen.

Vladimirov, L., Zwei russische Romanzen.

p) Idyllen.

Maecklenburg, A., Op. 8, No. 2. Idylle.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Steinbrück, K. H., Intermezzo (Kornblumen).

w) Märsche.

Bühl, G., Op. 30. Wir bleiben deutsch.
Warnecke, M., Bevenser Schützenmarsch.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Beethoven, L. van, Op. 2, No. 1. Klaviersonate No. 1 fmoll.
— Op. 10, No. 2. Klaviersonate No. 6 Fdur.
— Op. 13. Klaviersonate No. 8 cmoll.
— Op. 14, No. 2. Klaviersonate No. 10 Gdur.
— Op. 26. Klaviersonate No. 12 Asdur.
— Op. 27, No. 2. Klaviersonate No. 14. Sonata quasi una Fantasia. cismoll.
— Op. 31, No. 2. Klaviersonate No. 17 dmoll.
— Op. 49, No. 2. Klaviersonate No. 20 Gdur.
— Op. 53. Klaviersonate No. 21 Cdur.
— Op. 57. Klaviersonate No. 23 fmoll.
— Op. 79. Klaviersonate No. 25 (Sonatine).
Kuhnau, J., Des Herrn Cantor Johann Kuhnau biblische Klaviersonate: Der Streit zwischen David und Goliath.
Mozart, W. A., Klaviersonate No. 9 Esdur.
— — No. 12 Adur.
— — No. 14 Gdur.
— — No. 15 Cdur.
— — No. 18 cmoll (Fantasie-Sonate).

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Krentzlin, R., Tanzendes Rokoko und die Zeit der Romantik.

8. Foxtrott.

Häringer, F., Gute Laune.

29. Walzer.

Bühl, G., Weiße Orchideen.
Mozart, W. A., 15 Walzer.

nn) Tokkata.

Frescobaldi, G., Toccata e Canzone.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Geselbracht, E., Op. 7. Im Blumenladen.
Kind, K., Frohe Jugend.
Křička, J., Circus.
Rée, L., Op. 44. Drei leichte Stücke.
Schoberlechner, A., Klassisches Klavieralbum für die Jugend.

qq) Weihnachtsmusik.

Rodatz, G., Op. 25, No. 1. Frohe Weihnacht.
— — No. 2. Weihnachtsklänge.
— — No. 3. Weihnachtsläuten.
— — No. 4. Heilige Nacht.

†) Sonstige Kompositionen.

Bose, F. v., Op. 31. Vier Klavierstücke.
Wolfurt, K. v., Op. 29. H. 1.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Turini, Sonata in Re bemolle maggiore.

12. Tänze.

Walter, F., Konzert-Walzer.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

4. Für Cembalo mit Orchester.

Distler, H., Op. 14. Konzert für Cembalo.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.

Bresgen, C., Sonatine Fdur.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

9. Gesangsformen.

Lehár, F., Das lockende Lied.

21. Sonaten, Sonatinen.

Bach, J. S., Sonate Fdur.
Beethoven, L. van, Op. 23. Sonate No. 4 amoll.
— Op. 30, No. 3. Sonate No. 8 Gdur.

23. Tänze.

v) Walzer.

Bortkiewicz, S., Op. 45, No. 5. Im Dreivierteltakt.

d) Pianoforte mit Violoncello.

4. Elegien.

Bortkiewicz, S., Op. 46. Elegie.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Mozart, W. A., Neun Sonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.

15. Suiten.

Leopold, B., Kosakentänze.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß (Salonquintett).

4. Gesangsformen.

Jaschin, G., Deutsch ist das Memelland.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Steinbrück, H. K., Intermezzo (Kornblumen).

7. Märsche.

Hennig, H. F., Marsch der Ostpreußen.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

g) Pianoforte, Fagott, Violine.

Böddecker, Ph. F., Sonata sopra „La Monica".

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

1. Alben und Sammlungen.

Wassmer, B., Op. 70. Blumenstrauß.

3. Choralvorspiele.

Telemann, G. Ph., Zwölf leichte Choralvorspiele.

4. Etüden und Übungen.

Paul, E., Op. 26. Das kirchliche Orgelspiel in Beispielen u. Übgn.

19. Sonstige Kompositionen.

Spranger, J., Christkönigslied.

b) Harmonium.

Wassmer, B., Op. 70. Blumenstrauß.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

A. Bandoneon.

I. Bandoneon allein.

1. Alben und Sammlungen.

Freundorfer, G., Freundorfer Klänge.
Fries, P., Schlager-Album.

7. Märsche.

Uebel, E., Jungvolk marschiert.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.

Freundorfer, G., Freundorfer Klänge.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Pöhler, K., Volkslieder-Potp.

4. Gesangsformen.

Esterl u. Zweigle, Tirol, du bist mein Heimatland.
— — Von meinen Bergen muß ich scheiden.
Köppl, F., Ay, ay, ay, schlaf ein, mein Lieb.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Aletter, W., Intermezzo Rococo.

8. Märsche.

Büttner, W., Deutschlands Fahnen.
Carl, C., Mussinan-Marsch.
Oscheit, M., Im Zigeunerlager.
Pörschmann, W., Marsch-Musik.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schröder, M., Deutschlands Ruhm (Claudeschrift).
Seifert, A., Kärntner-Lieder-Marsch.
Uebel, E., Jungvolk marschiert.

11. Tänze.

a) Tanz-Alben u. Sammlungen.

Mahr, K., Schlager der Welt.
Mahr, K. u. P. Fries, Tanz und Spiel.
Schütz, H. G., Nordische Bauerntänze.

f) Ländler.

Köppl, F., Auf der Fürstalm.
Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.

i) National-Tänze.

Schütz, H G., Harlinger Holzschuhtanz.

k) Rheinländer.

Herold, K., Regina-Rheinländer.

l) Tango.

Schütz, H. G., Favori.

n) Walzer

Strauß (Sohn), J., Op. 388. Rosen aus dem Süden.
Ziehrer, K. M., Op. 388. Weaner Madln.

p) Sonstige Tänze.

Lortzing, A., Zar u. Zimmermann. Daraus: Holzschuhtanz.

12. Weihnachtsmusik.

Röder u. Michael, Die Lichter brennen.
— Unter dem Tannenbaum.

III. Für 2 Akkordeons.

Fries, P., 23 melodische Übungen.
Kubinszky, R., Accordeon-Duette.
Noack, P. W., Parade im Märchenwald.
Schröder, M., Deutschlands Ruhm (Claudeschrift).

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

1. Charakterstücke.

Redlinger, F., Abendgruß.

6. Tänze.

c) Menuett.

Redlinger, F., Menuett.

B. Duos.

1. Gitarre mit Mandoline.

Redlinger, F., Das Volkslied.

2. Gitarre mit Violine.

Redlinger, F., Das Volkslied.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Freundorfer, G., Freundorfer-Klänge.

c) Gesangsformen.

Benatzky, R., Puppenfee. Daraus: Ich bin gut aufgelegt.

9, 3. Mandoline.

C. Mandolinen-Orchester.

4. Konzerte.

Ambrosius, H., Konzert.

9,4. Zither.

A. Solo.

Freundorfer, G., Freundorfer-Klänge.

10. Schlaginstrumente.

e) Xylophon.

Krüger, R., Stromlinien-Tempo (m. Blasmus.).
— Turteltäubchen (m. Blasmus.).

11. Spielmusiken.

Bettin, K., Für Feiern und Feste.
— Zehn Märsche.
— Zehn Tänze älterer Meister.
Brüggemann, K., Musik zum Schattenspiel „Der Wettlauf zwischen dem Hasen und dem Swinegel".
Hoffmann, P., Kleine deutsche Hausmusik.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

t) Himmelfahrt.

Lubrich sen., F., Op. 167. Himmelfahrtslied.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Lubrich sen., F., Op. 171. Osterlied.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Lubrich sen., F., Op. 170. Heldengedenken.
Welcker, M., Op. 184a. Vier Grablieder.

ff) Weihnachtsgesänge.

Chorblatt des Landesverbandes der ev. Kirchenchöre Schlesiens. 3. Advent — Weihnachten — Jahreswechsel — Epiphanias.
Leipold, B., Op. 270. Zwei Weihnachtslieder: a) Weihnachts-Choral. — b) Jesu Wiegenlied.
Liebhold, Da die Zeit erfüllet war.
— Du hast, o Jesulein, kein Bett.
— Kommt herzu und lasset uns dem Herrn frohlocken.
Päminger, L., Weihnachtsmotette: Exijt edictum a Caesare Augusto (5stg).

6. Introitus.

Fricke, R., Fest-Introitus (5stg).

7. Mariengesänge.

Sendt, W., Op. 7. Der geistliche Kalender. b) Unser lieben Fraue Traum.

8. Messen.

Kauffmann, L. J., Missa in A ohne Credo.

9. Motetten.

Anonymer Verfasser, Ehre sei Gott in der Höhe.
Hassler, H. L., Nun singet Gott, dem Herrn (5stg).
Ruh, E., Dennoch bleibe ich stets an dir!
Sweelinck, J. P., O kommet! Laßt uns singen! (Venite, exultemus) (5stg).

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Anonymer Verfasser, Ewig liebe Heimat.
Pörner, E., Zwei geistliche Lieder. 1. Sei still. — 2. Ich will dem Heiland danken.
Ruh, E., Gotteskinder. Daraus: Sehet, welch eine Liebe.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Wohin soll ich mich wenden.
— Sei du mein Vater.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

2. Festgesänge.

c) Weihnachtsgesänge.

Kappesser, K., Op. 21. Weihnachtskantate.

d) Sonstige Festgesänge.

Stier, A., Op. 45. St. Michael.

6. Messen.

Haydn, J., Messe in Bdur (Schöpfungsmesse).

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1. Alben und Sammlungen.

Neumeyer, F., Deutsche Volkslieder aus Lothringen. 2. Heft. Geistliche Lieder.

2. Festgesänge.

Telemann, G. Ph., 117. Psalm: Laudate Jehovam omnes gentes.
Wagner, R., Parsifal. Daraus: Abendmahls-Musik.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

10. Psalmen.

Bertschinger, E., Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

Lang, H., Drei Weihnachtslieder (3stg).

14. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Hartkopf, E., Op. 51. Auf Golgatha.
— Über Nacht.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Dietrich, F., Dreikönigskantate.
Textor, F., Herbei, o ihr Gläubigen.
Vulpius, M., Zum 1. Advent.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

I. Chöre.

B. Mit Begleitung.

Schirdewahn, A., Op. 20. Die Gradualien und Offertorien bei Hochämtern zu Ehren des hl. Herzens Jesu.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

Ruh, E., Gotteskinder. Daraus: Sologesänge No. 2. Werdet wie die Kinder.
Schütz, H., Drei kleine geistliche Konzerte.
— Symphoniae sacrae II. Daraus:
— — Iß dein Brot mit Freuden (S. u. B.).
— — Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet. Deutsches Konzert (S. u. A.).

e) Einstimmige Chöre.

II. Mit Begleitung.

Schmid, A., Sankt Nikolaus.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

†) Sonstige Kompositionen.

Ruh, E., Gotteskinder. Daraus: Sologesänge.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

a) Mit Violine und Pianoforte.

Drdla, F., Op. 243. Agnus dei.

III. Mit Begleitung von 3 Instrumenten.

Schütz, H., Symphoniae sacrae. II. Daraus: Frohlocket mit Händen.
— Hütet euch, daß eure Herzen (f. 1 mittlere [tief.] Männer-St.).

12, 3. Geistliche Spiele.

2. Weihnachtsspiele.

Ruh, E., Bethlehem.

12, 4. Gemeinschaftsmusik.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Bach, J. S., Herr, nun laß in Friede. Geistliche Liederblätter.

Anhang.

1. Gesangbücher.

Gohl, W., Kirchenlieder als Anhang zum Gesangbuch für die evangel. Kirche in Württemberg.

2. Liederbücher.

Drischner, M., Brieger Singe- u. Spielbuch.
Geistliche Liederblätter.

3. Liturgische Bücher und Gesänge.

Distler, H., Liturgische Sätze üb. altevang. Kyrie- u. Gloriaweisen.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Schoeck, O., Massimilla Doni.

3. Einzelausgaben.

c) Für Gesang m. Orchester.
Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Lohengrins Herkunft.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Benatzky, R., Axel an der Himmelstür.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.
Becce, G., Du bist mein Glück.
Benatzky, R., Axel an der Himmelstür. Daraus:
— — Die allergrößte Zukunft hat die Liebe.
— — In Holly—Holly—Holly—Holly —Hollywood.
— — Schlagerheft.
— Die Puppenfee. Daraus: Ich bin gut aufgelegt.
Eisbrenner, W., La peau d'un autre. Daraus: Sehnsucht.
Katscher, R., Silhouetten. Daraus: Schlagerheft.
Kreuder, P., Burgtheater. Daraus: Sag beim Abschied leise „Servus".
Leenen, E., 90 Minuten Aufenthalt. Daraus: Schlagerheft.
Leux, L., Maria, die Magd. Daraus: Schlagerheft.
Märker, L. K., Ballerine. Daraus: Ich brauche Liebe.
Meisel, W., Familie Hummel. Daraus: Schlagerheft.
Melichar, A., Das Mädchen Irene. Daraus: Liebe, nach dir verlangt mein ganzes Leben.
Milde-Meissner, Wenn wir alle Engel wären. Daraus: Goldene Liebe und goldener Wein.
Nowosad-Nissen, O., Die Königin läßt bitten. Daraus: Was fang ich einmal an.
Siegel, R. M., Liebeszauber. Daraus: Schlagerheft.
Spielmann, F. und St. Weiss, Fräulein Lilli. Daraus: Ich kann nicht mehr länger allein sein.
Vetterling, A., Die Dorothee. Daraus: Schlagerheft.

d) Für Gesang mit Gitarre.
Benatzky, R., Die Puppenfee. Daraus: Ich bin gut aufgelegt.
May, H., Heut ist der schönste Tag in meinem Leben. Daraus:
— — Es wird im Leben.
— — Heut ist der schönste Tag in meinem Leben.
Stolz, R., Wer zuletzt küßt. Daraus:
— — Ich hätt' so gerne an dich geglaubt.
— — Ungeküßt sollst du nicht schlafen gehn.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

e) Lehrstücke und Schulspiele.
Schäfer, K., Zirkus Freimauritius.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

3. Für Damen wie f. Herren.
Weiner-Dillmann, H., So „gnädig" hat's niemals der Wiener.

d) Chansons — Songs.

Eichhorn, B., Ich weiß, du gehst ja nur ein Stück mit mir.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

5. Dialektgesänge.

Röthlin, A., Es Hüsli chli und alt.
— 's Guggerzyt.

19. Politische Gesänge.

Fricke, R., Vaterl. Spruch.
Lang, H., Licht muß wieder werden.
Ulrich, B., Deutsche Weihnacht!

30. Volkslieder.

Schütze, E., Nordische Volksweisen. 1. Erwartung.

31. Wanderlieder.

Stürmer, B., Guter Rat.

34. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.
Sommerlatte, U., Op. 8. Genius des Volkes.

g) Achtstimmig.
Gabrieli, G., Fröhlich zu sein in Ehren (4stg).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

2. Hymnen.

Wedig, H., Op. 8. Hymnus der Liebe.

3. Kantaten.

Gebhard, M., Op. 30. Durch Nacht zum Licht.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Erpf, H., Festliche Hymne.
Kraft, W., Volkslieder.
Neumeyer, F., Deutsche Volkslieder aus Lothringen.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Krause, F., Op. 3. Zwei Gesänge.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

c) Vierstimmige Chöre.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Lubrich sen., F., Deutscher Sängerspruch.

8. Frühlingslieder.

Prehl, P., Op. 37, No. 2. Spielmanns Lenzlied.
Stürmer, B., Grüß Gott, du schöner Maie.

10. Heimatlieder.

Pilz, J., Mein Oberösterreich.

18. Marschlieder.

Kauffmann, L. J., Marschlied.

20. Minne- und Liebeslieder.

Prehl, P., Op. 37, No. 3. Der Goldschmied von Köln.

25. Politische Lieder.

Moritz, K., Op. 18. Volksgemeinschaft.
Schüler, K., Unter der Fahne.

32. Ständelieder.

n) Spielmannslieder.

Fischer, B., Der Spielmann ist da.
Prehl, P., Op. 37, No. 1. Ganz unten im Garten ein Grünebusch.
— — No. 2. Spielmanns Lenzlied.
— — No. 3. Der Goldschmied von Köln.

34. Trinklieder.

Scheffler, J. J., Fuge der Zecher.

37. Volkslieder.

Dietrich, F., Ach Schatz, wo fehlt es dir.
— Schöner Maie.
— Schön Herzlieb.
— Zwischen Basel und dem Rheinstrom.
Lang, H., Zwei Jägerlieder.
Stürmer, B., Wenn ich ein Vöglein wär.

45. Sonstige Kompositionen.

Lang, H., Op. 17. Drei Sinnsprüche.
Thelen, A., Op. 103, No. 2. Ausfahrt.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

3. Kantaten.

Clemens, A., Die Stunde schlägt.
Piechler, A., Op. 49. Vom Baum des Lebens.

4. Märsche.

Strauß (Vater), J., Radetzky-Marsch.

9. Sonstige Kompositionen.

Schubert, H., Das ewige Reich.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

Lindner, H., Föhn.
Strauß (Vater), J., Radetzky-Marsch.

b) Mit Flöte.

Stürmer, B., Wenn ich ein Vöglein wär.

d) Mit Klarinette.

Stürmer, B., Wenn ich ein Vöglein wär.

f) Mit Oboe.

Stürmer, B., Wenn ich ein Vöglein wär.

g) Mit Violine.

Stürmer, B., Wenn ich ein Vöglein wär.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

1. Abend- und Nachtlieder.

Schulz, J. A. P., Abendlied.

5. Festgesänge.

Rein, W., Abendlied vor der Ernte.
— Heil! Mutter Erde!

6. Frühlingslieder.

Simon, H., Die Wiese.

16. Volkslieder.

Lang, H., Es blies ein Jäger wohl in sein Horn.
— Ich hab die Nacht geträumet.
— Schneiders Hochzeit.
— Der Tod und die Königstochter.
Stürmer, B., Wild Vögelein.

20. Sonstige Kompositionen.

Rein, W., Früh ging ich über Land.
— Septembermorgen.
Simon, H., Die Zufriedenen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Jochum, O., Op. 65. Reigen des Jahres.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Siegl, O., Op. 93. Meiner Mutter.

C. Mit Pianoforte.

Kuyper, E., Hymne an die Arbeit.

D. Mit Flöte oder Violine.

Lang, H. G., Die Jahreszeiten.

E. Mit Violine und Viola.

Lang, H. G., Die Jahreszeiten.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Becker, P., Meine Singschule.
Benkel, K., Volk im Lied.
Hoffmann, J., H. Martens u. R. Schneider, Singendes Volk.
Schneider u. Stilz, Unser Lied.

II, Chöre ohne Begleitung.

Brüggemann, K., Lieder der Zeit.

III. Chöre mit Begleitung.

Pfanner, A., Op. 45, No. 1. Der Winter ist vergangen, ich seh.

e) Zweistimmige Chöre.

Lang, H. G., Die Jahreszeiten.

f) Einstimmige Chöre.

Knab, A., Vier Kinder- und Volkslieder.
Lauer, E., Op. 20. Volk an der Arbeit.
— Zwei Fahneneinmarschlieder.
Sczuka, K., Der Tag steigt herauf!

g) Quartette.

2. Männerquartett.

c) Jazzquartette.

Graf, J., Behüt dich Gott.
Lang, H., Sommersprossen.
Loubé, Ch., Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän.
Riedlmayer, O., Ich hab den Wagen voller wunderschöner Mädchen.

i) Duette.

C. Mit Pianoforte-Begleitung.

Dantonello, J., Op. 36. Drei Zwiegesänge nach Volksweisen.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Rechnitzer-Möller, H., Op. 50, No. 2. Musik in der Nacht.

3. Abschiedslieder.

Trenkner, R., Fünf Lieder. No. 2. Abschied.

5. Balladen.

Hippmann, S., Op. 4. Francouské balady.

10. Frühlingslieder.

Herzog, P., Op. 17, No. 1. Frühlingslied.

18. Liederzyklen.

Kornauth, E., Op. 34. Vier Lieder nach Brentano (h.).
— Op. 36. Acht Lieder nach Eichendorff (t.).
— Op. 37. Sechs Lieder nach Eichendorff (h.).
— Op. 38. Acht Lieder nach Eichendorff (f. mittelhohe u. höhere St.).
Stekl, K., Op. 29. Mädchenlieder (m.).

32. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Blahnik, R., Meine Adelheid.
Carste, H., Im „Grünen Kakadu".
Kent, W., Wenn die Zigarette glimmt.
Lang, H., Sommersprossen.
Loubé, Ch., Mein Liebling, du hast so was.
Rust, F. W., Bleibe bei mir, kleines Marienkäferlein.
Siegel, R. M., Ich bin ein Optimist.

f) Paso doble.

Miller, Ch., O Primadonna.

m) Slow Fox.

Bayron, E., Zur guten Nacht.

q) Tango.

Baerenz, Ch., In meinen Gedanken.
Castrucho, P., Mia Margerita.
— Quiera el cielo.
Graf, J., Behüt dich Gott!
Jäger, W., Lebe wohl, kleine Frau.
Igelhoff, P., Ein Märchen wird das Leben durch die Liebe!
Wolff, E. J., Heut möcht' ich aus gehn mit dir.

s) Walzer.

Blume, K., Es küßt der Wind die Rosen (S.).
Ebhardt, G., St. Pauli Schunkelwalzer.
Haase, E., Kleine Lotosblume.
Leopoldi, H., Fahr nach St. Gilgen zur Sommerszeit.
Urban, R., Einmal ist keinmal.

33. Trinklieder.

Blume, K., Es träumt ein Faß in einem tiefen Keller (t.).

39. Wienerlieder.

Kratky, J. M., 's muß ja ka Rausch sein, a Räuscherl genügt.
Kratky, J. u. F. Sobotka, A kleines Golasch wird net größer.

41. Sonstige Kompositionen.

Buchal, H., Neun Lieder f. mittlere bis tiefe Stimme.
Burghardt, H. G., Lieder 2. Heft.
Herzog, P., Op. 16. Spechtlied (S.).
Krause, F., Op. 8. Acht Lieder.
Scheu, J., Wir müssen uns schon irgendwo begegnet sein.
Schreiber, O., In meiner Mutter Garten.
Trenkner, W., Fünf Lieder.

II. Mit Laute.

Lang, H., In Langenlois.
Lehner, L., In Reih und Glied.
— Jung-Österreich.
— Wunderschöner Mai.
Leopoldi, H., Alois!
— Ich hab bei jeder Resi Glück!
— Komm gurgeln nach Gurgl!
Loubé, Ch., Allah! Allah!
— Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitän.
Panhofer, P., Schihaserl- u. Brettellieder.
Piskáček, R., Zahln, zahln.
Redlinger, F., Das Volkslied.
Sandauer, H., Ja mein kleiner hütto-hotto.
— Wir wollen träumen.
Schönherr, M., Mohnblumen blühn!
Spielmann, F. und St. Weiss, Mein Schatz, wir lernen italienisch.
Stolz, R., Op. 656. Nur in meinem Schrebergarten fühle ich mich wohl.
Zschiesche, A., Wenn die bunten Fahnen wehen.

VI. Mit Harmonika (Akkord.)

Panhofer, P., Schihaserl- u. Brettellieder.

B. Mit mehreren Instrumenten.

II. Mit 3 Instrumenten.

c) Mit Gitarre, Mandoline und Mandola.

Henze, B., Deutsche Volkslieder.

III. Mit sonstigen Instrumenten.

Marx, K., Op. 25. Vier Gesänge vom Tage (B.).

C. Mit Orchester.

Anders, E. (E. Frh. W. v. Gudenberg), Op. 66. Konzert-Arie: Du sprichst nicht mit mir?
Lehár, F., Das lockende Lied.
Trenkner, W., Fünf Lieder mit Orchester (S.).

Anhang.

1. Liederbücher.

Andreas-Friedrich, R., Lieder, die die Welt erschütterten.
Beck-Vellhorn, F., Lieder der Deutschen in Galizien.
Iversen, B., G. Schlüter u. P. Schmidt, Niederdeutschland.
Scheller, Th., Singend wollen wir marschieren.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Foltz, K., Flamme glüh auf!
Jörns, H., Musik zu einem Spiel.
Lieder für Werk-Frauengruppen.
Schlesisches Liederblatt.
Lieven, N. V., Hausmusik von Mozart und Weber.
Lobeda-Singeblatt No. 71. Tag der deutschen Hausmusik.
Warner, Th., Kleine Erntefestmusik.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke. Lfrg 104. Polyhymnia Caduceatrix.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Bernet, G., Auftakt.
Horak, K., Volkstänze der Deutschen in Mittelpolen.

17. Textbücher.

Don Quixote (W. Kienzl, Op. 50).

18. Bücher und Schriften

Altmann, W., Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon.
Bibliographie des Musikschrifttums.
Burger, H., Das Trommelbuch.
Claus, A., Musikerhumor.
Fellerer, K. G., Der gregorianische Choral im Wandel der Jahrhunderte.
Hoffmann, W. und W. Ritter. Das Recht der Musik.
Jahrbuch f. Liturgiewissenschaft.
Kronberg, M., Feuerzauber.
Lied und Hausmusik.
Neumann, P., Die stimmliche Erziehung des Chores.
Finck, L., Verklingende Weisen.
Richter-Halle, H., Mein Bruder Wolfgang Amadeus.
Salburg, E. Gräfin, Ludwig Spohr.
Schünemann, G., Führer durch die deutsche Chorliteratur.
Schütze, E., Bachbüchlein f. jedermann.
Söhner, L., Die Orgelbegleitung zum gregorianischen Gesang.
Tolle, W., Grundformen des reformatorischen Schulliederbuches.
Waltz, H., Musikalische Vortragslehre.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Kurt Taut

Erster Jahrgang
Erstes Halbjahr / Januar-Juni 1936

Ungebunden RM 13.50
Kartoniert RM 14.50

Einbanddecke (in Ganzleinen) zum Einbinden der beiden Halbjahrsbände RM 1.—

Umfang 270 Seiten

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

108. Jahrgang · Nummer 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember 1936 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Dezember 1936.

Berichtigungen:

Im Handbuch 17, System. Teil, S. 331, ist bei „Blaue Berge, grüne Täler" der Name Hempel in Hampel zu ändern.

Verlags-Veränderungen:

Blankenburg, H. L.
Op. **102.** Mein Regiment. Marsch, f. Salonorch. — f. Blasmus. — f. Pfte 2hdg. Früher Musikverlag Westfalia H. Brocke in Witten i. W., jetzt **Franz Suppan** in Düsseldorf.
Op. **103.** Die Wachtparade. Marsch, f. Orch. — f. Salonorch. — f. Blasmus. Früher Musikverlag Westfalia H. Brocke in Witten i.W., jetzt **Franz Suppan** in Düsseldorf.

Dieckelmann, Heinrich.
Im Rosenhag. M 0,90. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.
Wanderlust und Minnefreud. M 0,90. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.

Engel, Hermann.
Kling-Klang und gloria. M 0,80. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.

Garbe, Robert.
Ein nien Klank. M 0,80. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in in Potsdam.

Gättke, Walter.
Abendweise. M 0,70. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.

Gättke, Walter.
An der großen Straße. M 0,70. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.
Hermann Bossdorf-Lieder. M 0,70. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.
Zehn Landsknechtsweisen. M 0,70. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.
Rokoko-, Schäfer- u. Spielmannsweisen. M 0,70. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.
Von fröhlichen Fahrten. M 0,70. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.

Gerster, Ottmar.
Konzertino f. 1 Solo-Bratsche u. Kammerorch. Part. 28 S. Früher Benno Filser Verlag in Augsburg, jetzt **B. Schotts Söhne** in Mainz.

Heeren, Hans.
Neuer Liederborn. M 1. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.

Laudan.
Nestlieder. M 0.70. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.
Wanderlieder. M 0,70. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.

Volkhausen.
Hamburgische Jugendlieder. Textausgabe. M 0,50. Früher Dreibrücken-Verlag in Hamburg, jetzt **L. Voggenreiter** in Potsdam.

Der **Akkordeon-Spieler.** Leipzig, Bosworth & Co.

Albert, Heinrich.
Leichte Sonatine im alten Stil. Ausg. f. Git.-Solo. [1936.] 7 S. M 1. — f. V. u. Pfte. [1936.] M 1,50. Berlin-Lichterfelde, R. & W. Lienau.

Ich bin gut aufgelegt. **Album,** f. Ges. m. Pfte. 1936. 15 S. M 1,20. Wien, Doblinger.

Fideles Wien. **Album** der populärsten alten u. neuen Wienerlieder, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 97 S. M 3,50. Wien, Blaha.

Universal **Musik-Album.** Für Melodieinstrumente od. Git.-Z. qu. 8°. Je M 1.
No. 1. Das deutsche Volkslied. Neue erw. Ausg. [1936.] 16 S.
No. 2. Volkslieder-Kranz. Neue erw. Ausg. [1936.] 18 S.

Universal **Musik-Album.** (Fortsetzung.)
No. 3. Wir senden Tanzmusik. Neue Folge. [1936.] 16 S.
No. 5. Alpenklänge. Neue Folge. [1936.] 16 S.
No. 7. Unsere Weihnachtslieder. Neue Folge. [1936.] 16 S.
No. 9. Walzerkönig Joh. Strauß. [1936.] 16 S.
Leipzig, Domkowsky & Co.

Aletter, Wilhelm.
Rendezvous. Intermezzo Rococo, f. Akkordeon von 24 Bässen aufw. bearb. v. W. Oehme M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Alex, Joe.
Rosita. Span. Marsch u. Paso doble [C. M. Roehr]. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,80. Basel, Universum-Verlags-A.-G.

Altmann, Wilhelm.
Orchester-Literatur-Katalog. Verzeichnis v. seit 1850 erschien. Orchester-Werken. (Symphonien, Suiten, symph. Dichtgn., Ouv., Konzerten f. Soloinstr. u. Orch.) nebst Angabe der hauptsächl. Bearb. zusammengestellt. II. Bd. Neuerscheinungen 1926—1935 u. Nachträge. Meist m. Angabe der Zeitdauer u. der Besetzung. Mit e. Gesamtregister über beide Bände. 1936. XVII, 187 S. 8°. Br. M 7; geb. M 8,50. Leipzig, Leuckart.

Ameln, Konrad und Wilhelm **Thomas.**
Das Tagbüchlein für Haus, Schule und Kirche. [1936.] 16 S. 8°. (Liederbuch in Melodie u. Text.) Hrsg. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Amsterdam, H. u. T. **Romano.**
Hätt' ich dich nie geliebt (I wish I didn't love you). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Lee M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Aeschbacher, Karl.
Variationen über zwei Weihnachtslieder, f. Pfte. 1. Stille Nacht. 1936. 5 S. M 1,50. — 2. O du fröhliche. 1936. 5 S. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Aeschbacher, Walther.
Zwei Volkslieder in Variationenform, f. Männerch. Part. kplt M 1; Einzel-St. jedes Chores je M 0,20. — 1. Der Tod in Flandern: Der Tod reit auf einem kohlschwarzen Rappen. — 2. Schnitter Tod: Es ist ein Schnitter. Leipzig, Eulenburg.

Asche, Alfred und Georg **Brieger.**
Frohes Singen. Deutsches Liederbuch f. mittl. u. höh. Lehranst. weibl. Jugend. Erg.-Bd. Mit Stoffen der Frauenchorliteratur zeitgenöss. Tonsetzer für die Oberstufe mittlerer u. höh. Lehranstalten weibl. Jugend. Ausgew. u. hrsg. v. Alfred Asche. [1936.] 8°. VIII, 144 S. Lw. M 2,60. Berlin, Trowitsch.

Bach, Johann Christian.
Op. 8. No. 4. Quartett in Fdur, f. Fl., V., Vla, Vcllo od. Streichquart. hrsg. v. W. Hillemann. 1936. St. kplt M 1,50. Hannover, Nagel.
Op. 9. No. 2. Sinfonia Esdur, f. Orch. einger. von F. Stein Streicher-St. je M 0,60; Bläser-St. kplt M 2; Cemb. M 2. Leipzig, Eulenburg.
Op. 18. No. 4. Sinfonia Ddur, f. Orch. Streicher-St. je M 0,60; Bläser-St. kplt M 4; Cemb.-St. M 2. Leipzig, Eulenburg.
Sechs Duette, f. 2 Viol. Hrsg. v. Wilh. Friedrich. 1936. H. I. No. 1—3. 25 S. M 2. — No. 1. Ddur. — No. 2. Gdur. — No. 3. Esdur. Hannover, Nagel.
Sinfonia concertante Adur, f. V. u. Vcllo-Solo u. Orch. Solo-St. je M 1,20; Streicher-St. je M 0,60; Bläser kplt M 2; Cemb. M 2. Leipzig, Eulenburg.
Sinfonia concertante Esdur, f. 2 Solo-V. u. Orch. einger. v. F. Stein. Solo-St. je M 2; Streicher-St. je M 0,60; Bläser-St. kplt M 3; Cemb. M 3. Leipzig, Eulenburg.

Bach, Johann Sebastian.
Ciacona, per orch. d'archi, bearb. von (Riccardo) Nielsen. 1936. Part. 8°. 35 S. L 10. Milano, Carisch.
Es ist das Heil uns kommen her, zus. m.: Nun komm, der Heiden Heiland, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Kantate No. 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen, f. A.- u. T.-Solo, Chor u. Orch. Ausg. m. dtsch-engl. Text, engl. v. Mevanwy Roberts. Klavausz. bearb. v. G. Raphael. 1936. 21 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— No. 63. Christen, ätzet diesen Tag, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo, Chor u. Orch. Ausg. m. dtsch-engl. Text, engl. v. Mevanwy Robert. Klavausz. 1936. 42 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate No. 130. Herr Gott, dich loben wir, f. S.-, A.-, T.-, B.-Solo, Chor u. Orch. Ausg. m. dtsch-engl. Text, engl. v. Mevanwy Roberts. Klavausz. v. G. Raphael. 1936. 30 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Die Passion des J. S. Bach, siehe: Chr. Holstein.
Schaff's mit mir, Gott, nach deinem Willen, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Drei Sonaten f. Vla da Gamba u. Cemb. od. Vcllo u. Pfte. Neue Ausg. v. Walter Schulz. 1936. Cemb.-St. 47 S. Jede Ausgabe M 3. Leipzig, Steingräber.
Der Thomaskantor, s.: L. G. Bachmann.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Trio in Bdur, f. Fl. u. V. (od. 2 V.) u. B. c. (Pfte m. Vcllo ad lib.). Auch als Sonate f. 1 V. od. Fl. u. oblig. Cemb. zu spielen, bearb. v. L. Landshoff. [1936.] Pfte-Part. 31 S., dazu 3 St.: Fl., Viol. I—Viol. I/II—Vcllo kplt M 2,50. Leipzig, Peters.

Bachmann, L. G.
Der Thomaskantor. Introduktion, Toccata u. Fuga über B-A-C-H. Ausg. 1936. 461 S. 8°. M 4,50; Lw. M 5,80. Paderborn, Schöningh.

Backer-Grøndahl, Fridtjof.
Op. 15. No. 4. Stör nicht den Schlaf der liebsten Frau, mein Licht! [Chr. Morgenstern], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. Kr. 1,50.
— No. 5. Dunkler Tropfe, der mir heut [Chr. Morgenstern], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. Kr. 1,50.
— No. 7. Der Wiesenbach: Kühl und klarer! Ohne Laut [Chr. Morgenstern], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. Kr. 1,50.
Oslo, Norsk Musikforlag.
Von zwei Rosen: Von zwei Rosen duftet eine anders [Chr. Morgenstern], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. Kr. 1,50. Oslo, Norsk Musikforlag.

Backer-Lunde, Johan.
In einem Garten: In einem Garten unter dunklen Bäumen [A. Holz], f. Ges. m. Orch. [1936.] Part. 4 S. Kr. 5,50; Orch.-St. Kr. 15. Oslo, Norsk Musikforlag.
Kauft Rosen!: Kauft Rosen! Nur einmal [L. Th.], f. Ges. m. Orch. [1936.] Part. 10 S. Kr. 9; St. Kr. 20. Oslo, Norsk Musikforlag.
Mein Wunsch es war [N. E.], f. Ges. m. Orch. [1936.] Part. 5 S. Kr. 5; St. Kr. 20. Oslo, Norsk Musikforlag.
Mutter: Mutterherz, du reine Glocke [W. Rex], f. Ges. m. Orch. [1936.] Part. 4 S. Kr. 3,50; St. Kr. 10. Oslo, Norsk Musikforlag.
Seelen: Du weißt, wir bleiben einsam [P. Wertheimer], f. Ges. m. Orch. [1936.] Part. 4 S. Kr. 5,50; St. Kr. 15. Oslo, Norsk Musikforlag.
Sehnsucht: Sturm, wer gab dir Atem? [Anna Ritter], f. Ges. m. Orch. [1936.] Part. 8 S. Kr. 8; St. Kr. 27. Oslo, Norsk Musikforlag.
Sicilianen: Hoch oben fliegt ein Kranichheer [D. v. Liliencron], f. Ges. m. Orch. [1936.] Part. 7 S. Kr. 6; St. Kr. 22. Oslo, Norsk Musikforlag.
Still: Still, still, wein nicht so heiß [J. Ambrosius], m. dtsch-norw. Text, f. Ges. m. Orch. [1936.] Part. 3 S. Kr. 3,50; St. Kr. 8. Oslo, Norsk Musikforlag.
Wo ist Gott? [F. Dahn], f. Ges. m. Orch. [1936.] Part. 7 S. Kr. 6,50; St. Kr. 21. Oslo, Norsk Musikforlag.

Backhaus, Franz.
Gute Nacht, ihr Freunde! Grablied [P. Rosegger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Bahners, Johannes.
Deutsche Singmesse zu Ehren des Schutzpatrons der Deutschen: Wir sind die Schar [F. M. Mumbauer]. St. 16⁰ M 0,20. Frankfurt a. M., Marg. Leweke — St. Georg Verlag.

Baltzer, R.
Knurrhahn. Seemannslieder u. Shanties. II. Bd. Musikal. Bearb. f. Pfte m. Text v. K. Prigge. 1936. VI, 102 S., mehrere Abb. Geb. M 3,50. Kiel, A. C. Ehlers.

Barton, Emil.
Laßt uns fröhlich sein! Marsch, f. deutsche u. österr. Mil.-Mus. qu. 8⁰ M 2. Wien XIV, Krenn.

Bauer, A.
Op. 17a. Christkindlein schläft: Christkindlein lächelt im Traum [R. Nüdling], f. gem. Chor u. 1stgn Kinderchor m. Begl. der Org. u. 1 V. ad lib. Part. M 1: St. je M 0,10. Augsburg, Wipermo-Druck J. Zientner.

Bauer, Fritz.
Lernt Klavier-Harmonika spielen! 1. Teil. Lehrgang für die Klavier-Harmonika m. 25 Tasten u. 12 bis 32 Bässen. [1936.] 63 S. M 2,50. Leipzig, Karlstraße 24, Fr. Ahrens Nachf.

Baumann, Hans.
Soldaten tragen Gewehre. Marschlied [H. Baumann], f. Blasmus., s.: E. Lauer, 2 Marschlieder.

Baussnern, Waldemar von.
Zehn Lieder für unsere deutschen Kinder, f. Ges. m. Pfte, nach Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. [1936.] 11 S. M 1,20. — 1. Deutschland: Deutschland!, o heilger Name. — 2. Des Kuckucks Ruf: Der Kukkuck hat gerufen. — 3. Herbst ist es wieder. — 4. Waldlied: Im Walde möcht ich leben. — 5. Schuleifer: Im Winter, wenn es friert. — 6. Der liebe Mond: Die Sonne hat in voller Pracht. — 7. Kinderreigen: So geht's auf unsre Weise. — 8. Schlaraffenland: Kommt, wir wollen nun marschieren. — 9. Tanzlied im Mai: Zum Reigen herbei! — 10. Abendlied: Die Sonne sank, der Abend naht. Heidelberg, Hochstein & Co.

Baynes, S.
Destiny. Valse bost., f. Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Becce, Giuseppe.
Manja Valewska. Tonfilm. Daraus:
Das Glück kam zu mir heut Nacht. Tango [Hedy Knorr], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

Beckerath, Alfred von.
Zwei Lieder zur Sonnenwende, f. Blasmus. Dirig. Ausz. u. St. kplt M 3,60. — Klavausz. 5 S. M 1,20. — 1. K. Gläser, Flamme empor [Nonne]. — 2. E. Lauer, Wir stehen um den Flammenstoß [H. Böhme]. Sonnenwend-Choral. München, Franz Eher Nachf.

Beethoven, Ludwig van.
Adelaide, s.: J. Winckler.
Sonate pathétique, s.: G. Massé.

Berg, Alban.
Lulu. Oper, nach den Tragödien Erdgeist u. Büchse der Pandora von Frank Wedekind. Daraus: Klavausz., v. Erw. Stein. 1936. 317 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

Bergauer, Josef.
Wann mir amol ka Wein mehr schmeckt. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Bernabei, G. A.
Missa „Ad regias agni dapes". Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bestimmungen für Musik- und Trompeterkorps des Heeres ‹Mus.-Best.› vom 1. September 1936. 1936. 147 S. mit Abb. 8⁰ M 1,20. Berlin, Verlag „Offene Worte".

Beuerle, Hans.
Den die Hirten lobten sehre, f. gem. Chor, siehe: G. Grote, Den die.

Bliss, P. P.
Wenn Friede mit Gott meine Seele durchdringt, f. Männerch. bearb. v. Fr. Hänssler. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, F. Hänssler.

Bloch, R. u. D. **Hines**.
Wenn Liebe geht (When love has gone). Foxtr. [dtsch v. A. Flessburg], f. Jazz-Orch. bearb. von J. Dale M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Blume, Hermann.
Des Morgens zwischen drein und vieren. Marsch, f. Harmonie- u. Blechmus. 8⁰ M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Schöne blonde Frau aus Wien. Tango-Serenade [Käthe Sommer], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 1,50. Leipzig, Cranz.

Blumer, Theodor.
Op. 63. Stimmungen. Daraus:
Fantasie-Walzer, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Berlin, Rob. Rühle.

Bochmann, Werner.
Donner, Blitz und Sonnenschein. Tonfilm. Daraus: Donner, Blitz und Sonnenschein. Foxtr. [E. Lehnow], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M. Kirchstein M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Bohdjalian, Hans.
Ich fahr nach Hütteldorf, heut spielt Rapid. Wienerlied [H. Bohdjalian], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Borgmann, Hans Otto.
Die Unbekannte. Tonfilm. Daraus:
Die große Liebe ist nur ein schönes Märchen. Chanson u. langs. Walzer [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 5, Terra-Echo-Musikverlag.

Börschel, Erich.
Straußiana. Eine Folge Straußscher Walzerthemen, f. Pfte-Solo m. Orch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Brahms, Johannes.
Feinsliebchen, du sollst mir nicht baruß gehn, siehe: W. v. Zuccalmaglio.
Frauen um Brahms, s.: K. Huschke.
Lied des Schicksals, s.: K. A. Findeisen.
Von ewiger Liebe, s.: Richter-Halle.

Bräutigam, H.
Vier kleine Weihnachtsmotetten, f. 4stgn gem. Chor. Part. No. 1—3 je M 0,25; No. 4 M 0,40. — 1. Und unser lieben Frauen. — 2. Still, still, still. — 3. Auf, auf! Ihr Buben. — 4. Singet frisch und wohlgemut. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brodde, Otto.
Johann Crüger. Sein Weg und sein Werk. Mit 4 Abb. u. Notenbeisp. [1936.] 54 S. 8⁰ M 1,70. Leipzig, Schloeßmann.

Bromme, Walter.
Ball an Bord. Optte in 3 Akten (8 Bildern) von R. Kessler. Gesangstexte von B. Balz. Daraus: Das hör ich immer gerne wieder. Walzerlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,80.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1936. 9 S. M 2,50. — 1. Von der Mama hab ich das Dideldideldum. — 2. Frauen, ihr seid mir ein Rätsel. — 3. Das muß ein Traum sein. — 4. Das hör ich immer gerne wieder.
Von der Mama hab ich das Dideldideldum. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1.80.
Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Bruckner, Anton.
Kleine Bruckner-Novelle, s.: R. List.
Wege zu Anton Bruckner, s.: F. Grüninger.

Brühl, R.
Fest steht im Osten die eiserne Wehr. Marsch, f. Blasmus., s.: Mit Pauken u. Tromp. Märsche. I.
In Reih u. Glied. Präsentiermarsch, f. Blasmus., s.: Mit Pauken und Trompeten. Märsche. II.

Büchner, Ludwig.
Das verkaufte Lachen. Ein Märchenspiel in 5 Bildern nach e. Märchen von Elisabeth Dauthendey v. Erna Büchner. [1936.] Klavausz. 10 S. M 2,50. — Textb. 64 S. 8⁰ M 1,50. — Aufführungsrecht 1 Klavausz u. 8 Bücher. Mühlhausen i. Th., Danner.

Büchtger, Fritz.
Morgenlied, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch No. 3.

Bullerian, Hans.
Op. 56. Ukrainische Tanz-Suite, f. Orch. 1936. Part. 93 S. M 10; St. nach Vereinbarung. — Lied und Tanz der Saporógen. — Szumka (Brausetanz). — Chor und Tanz der Dnjepr-Schiffer. — Kolomýika (Hopak). Berlin, Maxim. Müller.

Burkhart, Franz.
Der Schneider Jahrstag. Variat. über ein deutsches Volksl., f. Orch. 1936. Part. 61 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Carlos, W.
Maschinen heraus. Marsch, f. Blasmus., s.: Mit Pauken u. Trompeten. Märsche. I.

Caruso, Enrico.
Der Sieg der Melodie, s.: M. Kronberg.

Cesoli, Kuno.
Zwei argentinische Tangos, f. Jazz-Orch. bearb. v. Schneider. Kplt M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 6 S. M 1. — 1. Lo Siento (Ich darf dich heimlich nur grüßen). [Dtsch v. H. Honer.] — 2. Esta Dando (Marlen, du bist die Frau). [Dtsch v. L. Egerer.] Wien, Doblinger.

Charrosin, Frederick G.
Cuban lament, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Petals. Piano novelty, f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Chemin-Petit, Hans.
Sinfonie in amoll, f. gr. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Von der Eitelkeit der Welt: Die Herrlichkeit der Erden. Kantate nach Worten v. A. Gryphius, f. Bar. u. kl. Orch. 1936. Klavausz. 11 S. M 3. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Chopin, Friedrich.
Chopin-Album. Ausgew. Klavierkompositionen in progress. Folge, phrasiert u. m. Fingers. vers. v. Carl Schütze. 1936. 90 S. M 3. Leipzig, Steingräber.
Drei Frauen um Chopin, s.: Richter-Halle.

Christ, Jakob.
Op. 40. Arbeit ruft! [P. Arenz], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Clemens, Adolf.
Du mein einzig Licht, f. Männerch., s.: B. Stürmer, 2. Liederheft.
Herr, schicke was du willt [Mörike], f. 4stgn Männerchor. Bl.-Part. M 0,15; ab 300 Ex. M 0,12. Köln, Tonger.
Meeresstille und glückliche Fahrt: Tiefe Stille herrscht im Wasser [Goethe], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15, ab 300 Ex. M 0,12. Köln, Tonger.
Regiment sein Straßen zieht, f. Männerch., siehe: B. Stürmer, 2. Liederheft.
Weiß mir ein Blümlein blaue, f. Männerch., siehe: B. Stürmer, 2. Liederheft.

Corelli, Arcangelo.
Concerto grosso Ddur No. 1, f. 2 V. u. Vcllo, Solo u. Streich-Orch. Solo-St. je M 0,60; Streich-St. je M 0,60; Cemb. M 2. Leipzig, Eulenburg.
— Fdur No. 2, f. 2 V. u. Vcllo-Solo m. Streich-Orch. Solo-St. je M 0,60; Streicher-St. je M 0,60; Cemb. M 2. Leipzig, Eulenburg.

Crüger, Johann.
J. Crüger, s.: O. Brodde.

Czajanek, Eduard.
Die Kosakenbraut. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Halensee, Allegro-Theaterverlag.

Damberger, Max.
In treuer Kameradschaft, zus. m.: J. Pécsi, Mit vereinter Kraft. 2 Konzertmärsche, f. Harm.-Mus. Kplt M 2,50. Wien IX, Kliment.

Derffler, Anton.
Am Abend in den Prateraun [P. Herz], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. — f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Wiener Operettenverlag.

Desch, Rudolf.
Denn wir sind treu!: Wir, angerufen von ewig eisernem Wort [Luise Rinser], f. Männerch. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Mülheim-Ruhr, Engels.

Detert, A.
Mexikanisches Ständchen, f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Grosch.

Deutsch, Leonhard.
Klavierfibel. Eine Elementarschule des Primavista-Spielens. Zusammengest. aus Volksliedern aller Nationen. Erg.-Heft Nr. 1. 55 deutsche Volkslieder im 4hdg. u. 2hdg. Satz. 1936. 24 S. M 1,50. — Erg.-Heft. No. 2. 80 Volkslieder der slavischen Nationen im 4hdg Satz. 30 S. M 2. — Erg.-Heft No. 3. 70 Volkslieder verschiedener Nationen im 4hdg. Satz. 32 S. M 2. Leipzig, Steingräber.

Dietrich, Fritz.
Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne. Volkskinderlieder in ganz leichten Sätzen, f. Pfte. 1936. 16 S. qu. 8⁰ M 0,60. — Hänsel und Gretel verliefen sich im Wald. — Kling, klang, Schmied schlag zu. — Der Maien ist kommen und das. — Freut euch, ihr Schäfersleut. — Unser Bruder Hansel wollt. — Im Sommer, im Sommer, da ist die schönste Zeit. — Ein Männlein steht im Walde. — Laterne, Laterne, Sonne, Mond. — Wenn ich schon ein Huhn hab. — Sonne, Sonne, scheine. — Suse, liebe Suse. — Hotte, hotte Reiter. — Will ich in mein Gärtlein gehn. — Eia popeia die Brötle sind gut. — Wer die Gans gestohlen hat. — Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann. — Klopfe, klopfe Ringelchen. — Im Märzen der Bauer. — Die goldene Brücke: Goldne, goldne Brücke. — Vierzehn Englein: Heute will ich schlafen gehn. — Es kam ein Herr zum Schlößlein. — Spring, Kreisel, spring. — Kling, kling, Glöckchen! Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Dietrich, F r i t z.
Unsere Weihnachtslieder. Zum Singen am Klavier, m. e. Melodieinstr. (Fl., Geige) nach Belieben gesetzt. 1936. 16 S. qu. 8° M 0,60. — Auf, auf, ihr Buben. — Bruder, ich geh auch mit dir. — Der Heiland ist geboren heut. — Es ist ein Ros entsprungen. — Geborn ist uns ein Kindelein. — Gelobet seist du, Jesu Christ. — In dulci jubilo. — Inmitten der Nacht. — Joseph, lieber Joseph mein. — Laßt uns das Kindlein wiegen. — Lobt Gott, ihr Christen. — Vom Himmel hoch, da komm ich her. — Vom Himmel hoch o Englein kommt. — Wach, Nachtigall, wach auf. — Was soll das bedeuten. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dité, L o u i s.
Die Müllerin: Im Wiesengrund, wo's Bächlein rauscht [H. Kipper], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.

Doflein, E r i c h.
Altenglische Kontratänze, f. 1 Blockfl. (oder V., Querfl., Oboe). Hrsg. [1936.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Doelle, F r a n z.
Wenn der weiße Flieder wieder blüht, f. Ges. m. Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearbeitet von W. O e h m e M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Domanig-Roll, R o m a n.
A lustiges Lied und a Weinderl. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Dowland, J o h n.
Süßes Lieb, o komm, o komm zurück. Madrigal, f. Männerch., s.: Th. K u r s c h e i d, 2 Madrigale.

Dressel, E r w i n.
Op. 41. Abwandlungen eines altengl. Volksliedes, f. Orch. 1936. Part. 39 S. u. St. Nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Dressler, G a l l u s.
Also hat Gott die Welt geliebt, f. gem. Chor, siehe: G. G r o t e, Weihnachtsges., f. gem. Chor.

Droescher, G e o r g.
Die vormals Königlichen, jetzt Preußischen Staatstheater zu Berlin. Statistischer Rückblick auf die künstlerische Tätigkeit u. die Personalverhältnisse während der Zeit vom 1. Januar 1886 bis 31. Dezember 1935. Ein theatergeschichtl. Nachschlagebuch. Nach den amtl. Quellen zsgest. 1936. 148 S. 4°. Lw. 3. Berlin, Elsner Verlagsges.

Dyckmanns, H. O.
Ich bin so gern, so gern am Rhein. Rhein-Walzerlied [K. Jahn[, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Ebeler, G e r h a r d und H a n s **Otten**.
Du kannst nicht treu sein!, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akk. bearb. v. W. M ö l l e r. Je M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Ebert, H a n s.
Wilna. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1936. 3 S. M 0,50. Berlin SW 19, Ufaton.

Eccard, J o h a n n e s.
Der Christen Triumphlied aufs Osterfest: Wir singen all mit Freudenschall [G. Reimann], f. 8stgn Chor hrsg. v. K. S t r a u b e. Part. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
In dulci jubilo, f. 5stgn gem. Chor hrsg. von K. S t r a u b e. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eccard, J o h a n n e s.
O Freude über Freud [G. Reimann], f. 8stgn gem. Chor hrsg. v. K. S t r a u b e. Part. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
O Lamm Gottes unschuldig [Nic. Decius], f. 5stgn gem. Chor hrsg. v. K. S t r a u b e. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eichner, E r n s t.
Op. 10. Sechs Duette, f. V. u. Vla. Neu hrsg. v. W. A l t m a n n. 1936. H. I. 25 S. — H. II. 26 S. Je M 2. — No. 1. Cdur. — No. 2. Ddur. — No. 3. Gdur. — No. 4. cmoll. — No. 5. Adur. — No. 6. Fdur. Hannover, Nagel.

Einblattdruck. Es kommt ein Schiff geladen. M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Eisenstein, W a l t e r.
Laß mich schaun, schaun, schaun. Tiroler Foxtr. [W. Eisenstein], f. Männer-Jazzquart. bearb. von P. G e i g e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Eizenberger, J o s e f.
Op. 62. Sechs steirische Tänze, f. chromat. Akkord. M 1. Trossingen, Württ., Hohner A.-G.

Engel, H a n s.
Franz List. Mit 21 Abb. [1936.] 132 S. 8°. Lw. 3,30. Potsdam, Athenaion.

Englert, M i c h a e l.
Wann wir schreiten Seit an Seit. 2stg, s.: G e i l s d o r f, Op. 48, No. 20.

Das **Erbe** deutscher Musik. Hrsg. im Auftrage des Staatl. Instituts f. deutsche Musikforschung.
I. Reihe. Reichsdenkmale.
Bd. 4. 1. Bd der Abteilung Mittelalter. Das Glogauer Liederbuch. I. Teil: Deutsche Lieder u. Spielstücke. Hrsg. v. Heribert R i n g m a n n. Textrev. v. Jos. Klapper. 1936. XV, 134 S. (Meist 3- u. 4stge Sätze.) Kart. M 12; Hpgt. M 16,50; Gzpgt. M 24,50.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Bd. 7. 1. Bd der Abt. Einstimmige Musik. Trompeterfanfaren, Sonaten u. Feldstücke. Nach Aufzeichnungen deutscher Hoftrompeter des 16./17. Jahrhunderts. Hrsg. v. G. S c h ü n e m a n n. 1936. XXIII, 80 S. Kart. M 8; Lw. M 11; Hpgt. M 12,50; Gzpgt. M 20,50.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Erpf, H e r m a n n.
Die Lehre von den Instrumenten und der Instrumentation, s.: M ü l l e r - B l a t t a u, Hohe Schule II.

Eysoldt, L e o.
Zuerst sagst du ja und dann sagst du nein. Foxtr. [K. Feltz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Fahrbach, P h.
Im Kahlenbergerdörfel. Marsch, f. Akkord. v. 12 Bässen aufw. bearb. v. W. O e h m e M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Film und Tanz. II. Folge. Für Ges. m. Pfte. 1936. 15 S. M 1,20. Wien, Doblinger.

Findeisen, K u r t A r n o l d.
Lied des Schicksals. Roman um Joh. Brahms. 2. Aufl. [1936.] 332 S. 8°. Geb. M 4,80. Leipzig, Koehler & Amelang.

Fischer, B r u n o.
Der Spielmann ist da: Lustig schreit ich ohne Sorgen [O. Hausmann], f. Männerch. Part. u. St. kplt M 1. Leipzig, Grunert.

Fischer, E r n s t.
Im Irrgarten. Foxtrott. — Der Kilometerfresser. Schneller Foxtr. Für 2 Pfte zu 4 Hdn. 1936. 15, 15 S. Kplt M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Fischer, Hans.
Soldatenleben... nichts schön'res kann's geben. Militärschwank in Liedern u. Prosa in 1 Akt. [1936.] 16 S. 8° M 1,50; 4 Ex. M 5. Bonn, Heidelmann.

Fischer, Karl Friedrich.
Abendlust: Was wölln wir auf den abent tun? Volksw. aus d. 16. Jahrh., f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.
Juchhei!: Und faßt der Sturm auch rauh mich an [F. Zoder], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20 Wien, Haslinger.

Fischer, Robert.
Bei einem Gläschen Wein. Schunkelwalzer [R. Fischer], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Mitschke M 1,50. Dresden-A., Musikverlag Rund um die Welt.

Fischer, Werner.
So ein Ländler juchhe! [W. Fischer], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Musikvlg. City.

Förderl, Karl.
Immer lustig, immer fesch! Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Frantzen, Heinrich.
Ja, ja in Sumatra. Slow Fox [M. Pesch], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.
O Thea! Schunkel-Walzerlied [M. Pesch], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Mil.-Mus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.
Trinke weiter! Marschfoxtr. [H. Frantzen], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Mil.-Mus. 8° M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Köln, Edit. Kuhl.

Franz, Rudi.
Heute Nacht hat mir dein Mund das Glück gebracht. Tango [F. Bum Bauer], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

Frey, Martin.
Mit Siebenmeilen-Stiefeln. 20 melodische Etüdchen für Anfänger im Klavierspiel. H. 2. 1936. Vorw. dtsch-engl.-franz. 19 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Friedl, Franz R.
Annemarie. Tonfilm. Daraus:
Es blühten die Blumen in deinem Garten, Annemarie. Lied [G. v. Zitzewitz], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Keller. 1936. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

Frigge, Georg.
Und morgen ist Sonntag. Foxtr. [Chr. Schulz-Gellen], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.

Fröhlich, Otto und Herbert **Laube.**
Deutsche Jugend heraus! Liederbogen für die deutsche Jugend. 3. Folge. 1936. 16 S. 8° M 0,15; von 10 Ex. ab je M 0,12. Breslau I, H. Handel.

Fučik, Julius.
Donausagen. Walzer, f. Akkord. v. 24 Bässen aufw. bearb. v. W. Oehme M 1. Leipzig, Bosworth & Co.
Florentiner Marsch, f. Akkord v. 24 Bässen aufw. bearb. v. W. Oehme M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Führich, Karl.
Op. 124. Heimatlied: Kennst du das Wort? [E. Putti], f. Männerch. m. Pfte-Begl. [1936.] Part. 7 S. M 1,50; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Zum **5-Uhr-Tee.** Bd 26. 21 der beliebtesten Tonfilm- u. Tanzschlager, f. Ges. m. Pfte. [1936.] 47 S. M 3,50. — V.-St. M 2. Gemeinschaftl. Verlag: Musikverlag City, Leipzig, u. Beboton-Verlag, Berlin.

Fürchtenicht, Hermann.
Op. 8. No. 1. Husarenlied: Heiß ist die Liebe [Löns], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25.
— No. 2. Denn nicht! (Soldatenliebe): Der rote, der weiße und der [Löns], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
Leipzig, Leuckart.

Gäfgen, Hans.
Kampf um Iphigenie. Ein Gluck-Roman. 1935 [1936]. 246 S. 28 Abb. 8°. Geb. M 4,80. Leipzig, Koehler & Amelang.

Gál, Hans.
Op. 44. Nachtmusik: Komm Trost der Nacht [Grimmelshausen], f. S.-Solo, Männerch., Pfte, Fl. u. Vcllo. 1936. Part. 23 S. M 3; Chor-St. je M 0,25; Fl. u. Cello St. je M 0,60. Wien, Robitschek.

Gassmann, A. L.
Op. 95. Rigi-Suite. Ländliche Suite in 4 Bildern, f. Orch. kplt M 8; Dupl.-St. je M 0,60; Pfte-Dir. St. einzeln bezogen M 1,60. Leipzig, Hug & Co., Kommissionsverlag.
Zur Tonpsychologie des Schweizer Volksliedes. Mit 63 erläuternden Notenbeisp. 1936. 136 S. 8° Fr. 5,50. Leipzig, Hug & Co., Kommverlag.

Gebhard, Hans.
Op. 24a. Sonatine, f. Pfte. 1936. 10 S. M 2. Mainz, Schott.
Op. 26. Sonate für Klavier in Adur. 1936. 12 S. M 2. Mainz, Schott.

Gebhard, Max.
Kein schöner Land in dieser Zeit. Volkslied, f. gem. Chor bearb., s.: W. Lott, Singebuch, No. 15.
Das Lieben bringt groß Freud. Volkslied, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 10.

Gebhardt, Rio.
Maskerade. Konzertwalzer, f. Orch. bearb. von E. Fischer M 6. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Geiger, Gyula.
Mei Alte macht heut gründlich, f. Ges. m. Pfte, s.: H. Lang, Wie ma san.
Wolgastrand. Tango [Rud. Hoffmann u. O. Rejzek], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1. — f. Ges. m. Pfte M 0,70. (Siehe auch: J. M. Kratky, Wenn in der Hauptallee.) Wien I, Edit. Bristol.

Geilsdorf, Paul.
Op. 48. Bei Marsch und Rast. 20 Volkslieder in zweistimmigem polyph. Satz, f. gleiche od. gemischte Stimmen (Männer-, Frauen-, Kinder- od. gem. Chor). [1936.] Part. 40 S. 8° M 0,60. — 1. Steh auf hohem Berge. — 2. Auf, auf zum fröhlichen Jagen. — 3. Es, es, es und es. — 4. Wenn ich ein Vöglein wär. — 5. Regiment sein Straßen zieht. — 6. Und unsre liebe Fraue. — 7. Wenns die Soldaten durch die Stadt. — 8. Ein Jäger aus Kurpfalz. — 9. Hab mein Wage vollgelade. — 10. Es reiten itzt die ungrischen Husaren. — 11. Lustig, lustig, lieben Brüder. — 12. Der Preußen König hat. — 13. Die beste Zeit im Jahr ist mein. — 14. Ich habe Lust im weiten Feld. — 15. Im Frühtau zu Berge. — 16. Kameraden, wir marschieren (Wort u. Weise v. J. Riel). — 17. Es leben die Soldaten. — 18. Ade zur guten Nacht. — 19. Wann wir schreiten Seit an Seit (Melodie von Englert). — 20. Wach auf, du Handwerksgsell. Heidelberg, Hochstein & Co.

Geisler, Werner.
Op. 19. Duos chanzuns rumantschas (2 romanische Lieder), f. h. Sing-St. u. Pfte. [Jachen Luzzi, dtsch v. Gian Bundi.] [1936.] 7 S. Fr. 2. — Prümaveira: I gnit prümaveira (Frühling: Die Blumen sie blühen). — Dorma: Dorma meis charin (Schlaf, mein süßes Kind). Zürich, Hug & Co., Kommvlg.

Geminiani, Francesco.
Op. 3. No. 1. Concerto grosso Ddur, f. 2 V., Vla, Vcllo-Solo u. Streichorch. einger. v. R. Hernried. Solo-St. je M 0,60; Streicher-St. je M 0,60; Cemb.-St. M 2. Leipzig, Eulenburg.
— No. 2. Concerto grosso gmoll, f. 2 V., Vla, Vcllo u. Streichorch. einger. v. R. Hernried. Solo-St. je M 0,60; Streicher-St. je M 0,60; Cemb.-St. M 2. Leipzig, Eulenburg.
— No. 3. Concerto grosso emoll, f. 2 V., Vcllo u. Streichorch. einger. v. R. Hernried. Solo-St. je M 0,60; Streicher-St. je M 0,60; Cemb.-St. M 2. Leipzig, Eulenburg.

Gengler, Karl.
Unvergängliche Operetten von J. Strauß, Millöcker, Zeller, Suppé u. Künneke, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. [1936.] 16 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.

Gentili, Alberto.
Danza jeratica, per grande orch. 1936. Part. 46 S. 8⁰ L. 10. Milano, Carisch.

Gerstberger, Karl.
Op. 6. Fünf Choral-Vorspiele, f. Org. [1936.] 11 S. qu. 8⁰ M 2. — 1. Wer nur den lieben Gott läßt walten. — 2. Fröhlich soll mein Herze springen. — 3. Meinen Jesum laß ich nicht. — 4. Jesus, meine Zuversicht. — 5. O hilf, Christe, Gottes Sohn. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. 13. Vier kleine Klavierstücke. [1936.] 11 S. M 2. Köln, Tischer & Jagenberg.

Gesius, Bartholomäus.
Dem neugebornen Kindelein, f. gem. Chor, siehe: G. Grote, Weihnachtsgesänge.

Glahé, Will.
Quecksilber-Polka, f. Harmonika-Solo m. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Gläser, K. Tr.
Flamme empor, f. gem. Chor m. Instr. bearb. von H. Lemacher, s.: W. Lott, Singebuch, No. 14.

Gluck, Christ. Willibald.
Kampf um Iphigenie, s.: H. Gäfgen.
Orpheus. Oper. Daraus:
Danza degli spiriti beati, f. V. u. Pfte bearb. von M. Abbado. 1936. (Pfte-St. 3 S.) L. 4. Milano, Carisch.

Goebel-Bothe.
Wenn alles klappt. Marschlied [—], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Wuppertal-Langerfeld, H. Goebel (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Gompf, Richard.
Der Weihnacht Lied: Kommt verträumt ein Lied gegangen [E. Langer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Grabner, Hermann.
Fackelträger. Lieder. Daraus:
Fackelträger, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 13.

Graf, Karl.
Op. 100. 's hirbstelt: Nix wia a ledi nebi reissn [Th. M. Vogel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Grams, Boris.
Tatjana. Optte. Daraus:
Gr. Potp., bearb. v. F. Ralph, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. Berlin-Halensee, Allegro-Theater-Verlag.

Grohner, Franz.
Look at! Foxtr., f. Saxophon in Es u. Pfte. 1936. M 0,80. Wien, Robitschek.

Groitzsch, G.
Der Jongleur. Novellette, f. Akkord von 24 Bässen aufw. bearb. v. W. Oehme M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Grote, Gottfried.
Den die Hirten lobten sehre (Quem pastores laudavere), f. gem. Chor hrsg. m. Sätzen v. M. Praetorius u. H. Beuerle M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
(Weihnachtsgesänge, f. gem. Chor hrsg.) M. Praetorius, Ein Kind geborn zu Bethlehem. — B. Gesius, Dem neugebornen Kindelein, bearb. v. M. Praetorius. — H. Beuerle, Da Christus geboren war. — G. Dressler, Also hat Gott die Welt geliebt. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Grothey, Frido.
Zwei heitere Stücke, f. chromat. Akkord. M 1. — 1. Fidele Sprünge. — 2. Ländlicher Hochzeitstanz. Trossingen, Württ., Hohner A.-G.

Gruber, Franz.
Stille Nacht. Darüber Variat., f. Pfte, siehe: Karl Aeschbacher.

Gruber, Ludwig.
Wie schön war d' Biedermeierzeit: I bin um mehr als hundert Jahr. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Grüninger, Fritz.
Wege zu Anton Bruckner. Erinnerungsblätter zu seinem 40. Todestag. 1936. 87 S., 4 Taf. 8⁰ M 1,50. Karlsruhe, Malsch & Vogel.

Günther, Johannes.
Introduction, Passacaglia u. Fuge, f. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Hall, John T.
Op. 200. Die Hochzeit der Winde. Walzer, f. Akkord. v. 48 Bässen aufw. bearb. v. W. Oehme M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Hamm, Heinz.
Fröhliche Volkslieder des Niederdeutschen, zusammengestellt. 1936. 31 S. 8⁰. (Melodie u. Text.) M 0,45. Hamburg, Otto Meissners Verlag.

Händel, Georg Friedrich.
Deidamia. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. Neudruck nach dem Originaldruck von I. Walsh, London. Kplt. St.-Material inkl. Dupl.-St. M 10. Zwenkau bei Leipzig, Walter Hoeckner (Auslieferung: Hug & Co., Leipzig).
Susanna. Daraus:
Ouv., f. Orch. Neudruck nach dem Originaldruck von I. Walsh, London. Kplt. St.-Material inkl. Dupl.-St. M 10. Zwenkau bei Leipzig, Walter Hoeckner (Auslieferung: Hug & Co., Leipzig).

Händel, Johannes.
Op. 55. No. 1. Mit Fackeln und mit Fahnen: Der Atem alter Ahnen [K. A. Findeisen], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. — No. 2. Volk auf dem Wege: Wir schreiten ernst [Herybert Menzel], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Hansen, E d g a r.
Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot, f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hänssler, F r i e d r i c h.
Es muß uns doch gelingen, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Es zieht ein Brausen durch die Zeiten [E. Stange], f. gem. Chor. Part. auf Postkarte M 0,05. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Jesus, alles sei dein eigen [E. Gebhardt], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
In Ihm sei's begonnen [Ed. Mörike], f. gem. Chor. — f. Männerch. — f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. je M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Harsanyi, Z s o l t v o n.
Ungarische Rhapsodie (Magyar rapszódia, dt). Der Lebensroman von Franz Liszt. Aus dem Ungar. übertr. u. bearb. v. J. P. Toth u. Arthur Luther. Bd 1/4. Mit 4 Bildern. [1936.] 1227 S. Lw. M 12; Hldr M 16. Leipzig, Esche Verlag.

Hartwig, H a n s.
Bei uns geht's heut gar lustig her. Walzerlied [A. Rhensius], f. Mil.-Mus. bearb. v. H. B o h n e. qu. 8° M 2,50. — f. Blechmus. qu. 8° M 2. Konstanz, Bohne.

Hasse, K a r l.
Von deutscher Kirchenmusik. Zur Neugestaltung unseres Musiklebens im neuen Deutschland. III./IV. Ausgew. Reden u. Aufsätze. 1936. 205 S. 8°. Geh. M 0,90; Ballonlw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

Hauer, B r u n o.
Lachender Frühling. Foxtr., f. Sax. in Es u. Pfte. 1926. M 0,80. Wien, Robitschek.

Haydn, J o s e p h.
Die Jahreszeiten der Liebe, s.: R i c h t e r - H a l l e.

Heinecke, M.
Kurz vor Toresschluß. Für Blasmus., s.: Mit Pauken und Trompeten. M ä r s c h e. II.

Heinrichs, H a n s.
Zwei alte Volkslieder, f. Ob. od. Klar. (auch V.). Bl.-Part. M 0,20. — Es dunkelt schon in der Heide. — Spinnt, ihr Mädchen. Altes Spinnstubenlied. Hannover, Hampe.
Deutscher Glaube: Nichts kann uns rauben [K. Bröger], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Held, J. A.
Waldvögelein: Wie hab ich doch die kleinen, zus. m.: E. S. L o r e n z, Hörst du nicht im Wiesental [—], bearb. v. F. H ä n s s l e r, f. Männerch. — f. Frauench. Bl.-Part. je M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Heller, M. P.
Kleine Werke großer Meister für die Klavier spielende Jugend, m. musikgeschichtl. Anmerkungen vers. 1936. 32 S. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Hempel, O t t o.
Op. **45.** Frühling im Herzen. Romanze, f. Orch. bearb. v. S c h m i d t - H a g e n, zugl. f. Salonorch. M 1,20. Berlin W 30, Goltzstr. 7, Otto Hempel.
Op. **46.** Friesenmädel. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 1,20, Berlin W 30, Goltzstr. 7, Otto Hempel.

Henriques, F i n i.
Quartett in amoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1936. Part. 52 S. 8° M 5. Kopenhagen, Hansen.

Hensel, W a l t h e r.
Musikalische Grundlehre. Ein Wegweiser für Laien. 1936. 132 S. Kart. M 3,60; Lw. M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hermann, P a u l.
Weihnachtsmusik, f. Flöten od. Blockfl. u. Streicher (Sing-St., Pfte, Laute nach Belieben). 1936. Part. 12 S. qu. 8° kplt M 1,20; Part. allein M 0,80; St. je M 0,10. Hannover, Nagel.

Hermann, T h e o d o r L.
Lanners Zeitgenossen. Walzerfantasie nach Joh. Strauß u. A. Absenger, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Salzburg, Kiesel & Böhme.

Herold, K u r t.
Allerlei Lustiges. Ein bunter Liederstrauß für Stimmung und Humor, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. [1936.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz Schott.

Herrmann, H u g o.
Liebesfreuden, f. gem. Chor, s.: W. L o t t, Singebuch, No. 7.

Herrmann, W i l l y.
Was ich gern spiele. Sammlung beliebter Melodien u. Stücke, f. Pfte leicht bearb. Bez. f. Piano-Akkord. v. H. G. S c h ü t z. (Zugl. Pfte- od. Akkord.-St. zu Bratfisch-Fahrtenbuch I.) [1936.] 35 S. M 2; dazu Cello-St. M 0,80. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Heuberger, R i c h a r d.
Der Opernball. Optte. Daraus:
Im Chambre séparée: Gehn wir ins Chambre séparée [—], f. Ges. m. Akkord. v. 36 Bässen aufwärts bearb. v. W. O e h m e M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Heuer, G u s t a v.
Op. **13.** a) Präludium, f. Fl. u. Pfte (Orch.). Ausg. f. Fl. u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 7 S. kplt M 2.
— b) Scherzo, f. Fl. u. Pfte (Orch.). Ausg. f. Fl. u. Pfte. [1936.] Pfte-St. 11 S. kplt M 2.
Augsburg, Böhm & Sohn, in Kommission.

Hildebrand, C a m i l l o.
Stoßt an!: Brüder, die wir sind verbunden [Müller-Rüdersdorf], f. Mänerch. Part. M 1; St. je M 0,15. Berlin, Stahl.

Hiltmannn, E d u a r d.
Sei getreu!: Sei getreu bis an den Tod, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Hindemith, P a u l.
Sonaten, f. Pfte. 1936. I. Sonate. 30 S. M 4,50. — II. Sonate. 18 S. M 3. — III. Sonate. 27 S. M 4,50. Mainz, Schott.

Höffer, P a u l.
Olympischer Schwur: Wenn ihr euch der Mühen unterzogen habt (aus dem Alt-Griechischen), f. Chor, Solo u. Orch. Klavausz. 1936. 30 S. M 3. Braunschweig, Litolff.
Werkfeierlied, f. 3stgn gem. Chor, s.: W. L o t t, Singebuch, No. 11.

Hoffmann, R u d o l f.
Op. 81. Laß, was sterben muß [Gerh. Schumann], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Höhne, H e i n z.
Acht Lieder, m. Orch.-Begl. [1936.] Auff.-Mat. nur leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Höller, K a r l.
Op. **17.** Geistliche Gesänge, f. S. u. Org. 1936. 13 S. M 2,50. — 1. Es ist ein Ros entsprungen. — 2. An Maria: O Maria, du Hohe [Irene Thoma]. — 3. Nachtwächterlied: Wer leucht uns bei der finstern Nacht. — 4. Wendisches Marienlied: Fromm u. inniglich betend. — 5. O liebes Jesulein, komm bald herfür. — 6. Pater noster, qui es. Leipzig, Leuckart.

Holstein, Christine.
Die Passion des Johann Sebastian Bach. Eine kleine Erzählung. 1935 [1936]. 167 S. 8°. Geb. M 2.20. Leipzig, Koehler & Amelang.

Holzinger, J.
Op. 28. Kopal-Jäger. Marsch. — Op. 61. Auf Retablierung. Marsch, f. Harmonie-Mus. qu. 8° M 2,50. Wien IX, Kliment.

Homann-Webau, Otto.
Festliches Praeludium, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Grosch.

Horak, Karl.
Volkstänze aus der schwäbischen Türkei (Südungarn). Gesammelt u. hrsg. [1936.] 16 S. qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Volkstänze der Deutschen in Mittelpolen. Gesammelt u. hrsg. H. 2. 1936. 19 S. qu. 8° M 1,50. Plauen i. V., G. Wolff.

Horn, A.
Bunte Lieder. Lieblingslieder verschiedener Zeiten u. Länder, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. [1936.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Huhn, Hans.
Des Spielmannns alte Fiedel singt! Tango [J. Eller], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. v. Platen M 1.25. Lüdenscheid, Huhn.

Humalda v. Eysinga, M. A. von.
Ein Menschenleben: Nichts schönres weiß ich als ein Menschenwandern. Hymne [Jutta Kracht], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 7 S. M 1. Leipzig, Hofmeister.

Huschke, Konrad.
Frauen um Brahms. [1936.] 234 S., zahlr. Taf. 8°. Lw. M 3.85. Karlsruhe, Gutsch.

Jacob, Heinrich.
So blasen die Jäger! Anleitg zum Jagdhornblasen mit den bei d. dt. Jägerschaft gebräuchl. Signalen. [1936.] 36 S. 8° M 1,40. Berlin, Parey.

Jerochnik, Oskar.
Ich denk an dich. Serenade, f. Salonorch. bearb. v. B. Kutsch M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Igelhoff, Peter.
Wenn ein junger Mann gut pfeifen kann. Foxtrott in Sp-aß-dur [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Musikverlag Leonardi.

Jönsson, Hans.
Kleine Frau von 18 Jahren. Slow Fox [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Joost sen., Albert.
Die launische Polka, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Fidelio-Verlag.

Joselito, V.
2 Tanghi argentini: Barrio gitano. — Soñador, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin, Musikvlg. Leonardi.

Jungherr, Hans.
Kunterbunt. Tanz-Intermezzo, f. Jazz-Orch. m. Akkord.-Solo ad lib. M 1,50. — Akkord. einzeln M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Kaiser, Fritz.
Fahneneinmarschlied, f. Blasmus., s.: E. Lauer, Zwei Lieder zum 9. November.

Kallies, Hanns.
Veilchenblau und rosenrot. Walzerlied [E. Petermann], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. F. Hennig M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1,50. Augsburg, Wipermo-Druck, J. Zientner.

Kapeller, K.
Ich hab amal a Räuscherl g'habt. Lied [—], f. Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Kastner, Julius.
Jägers Abschied. Ouv., f. Harm.-Mus. M 3. Wien IX, Kliment.

Ketèlbey, A. W.
Auf einem persischen Markt. Intermezzo-Szene, f. Akkord. v. 36 Bässen aufw. bearb. v. W. Oehme M 1. Leipzig, Bosworth & Co.
In einem chinesischen Tempelgarten. Oriental. Fantasie, f. Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Kieslich, Leo.
Heimliche Liebe: Kein Feuer, keine Kohle. Volksw., f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Kleine, Werner.
Peterle, du liebes Peterle. Slow Fox. [1936.] 3 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18, Taunus-Verlag.

Klenau, Paul von.
Rembrandt van Rijn. Oper in 4 Akten. Dichtung vom Komponisten. Daraus:
Klavausz. 1936. 341 S. M 20.
Textbuch. 1936. 80 S. 8° M 1.
Berlin, Bote & Bock.

Kletzki, Paul Arno.
Voran der Schellenträger. Marsch, f. Orch. bearb. v. Zeitlberger M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Klier, Karl M.
Wir lernen Volkslieder! Aus d. Lehrstunde d. österr. Senders. Dutzend 1 u. 2. [1936.] Je 31 S. m. Abb. Je S. 0,50. Klosterneuburg b. Wien, Augustinus-Druckerei.

Knab, Armin.
Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 23.
Frisch auf zum Streit. Volksl., f. gem. Chor, siehe: W. Lott, Singebuch No. 12.

Knorr, Ernst Lothar von.
Frühe, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 4.
Maienwonne, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 6.

Kochmann, Spero.
Im Paradeschritt. Marsch, f. Blasmus., s.: Mit Pauken und Trompeten. Märsche. I.

Köhler, Kurt.
Zigeuner-Ouv., f. chromat. Akkord. M 1. Trossingen, Württ., Hohner A.-G.

Königshofer, Franz.
Salzburger Kirchweihfest. Ländler-Intermezzo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Salzburg, Kiesel & Böhme.

Königshofer, Max.
Das Regiment ruft! Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 3. Wien, Weinberger.

Im **Konzertgarten.** Eine Reihe Hefte gediegener Musik f. Blasmus. bearb. v. Max Rhode u. a.
Heft 45, f. Blechmus. M 3. — f. Harm.-Mus. M 4. — R. Brühl, Volldampf voraus. Marsch. — A. Pachernegg, Es liegt eine Krone im grünen Rhein. Paraphrase (bearb. v. M. Lüschow). — M. Rhode, In der Spinnstube. Charakterstück. Berlin-Dahlem, Wrede.

Koppel, Herm. D.
Op. 13. Klavierkonzert No. 1. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1936. 49 S. M 10. 2 Ex. notw. Kopenhagen, Hansen.

Korzhé, Victor.
Am Platzerl vor der Kellertür. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Kötscher, Edmund und Franz **Stolzenwald.**
Musikanten-Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Kraft, Oswald.
Zwei Standard-Märsche, f. Mil.-Mus. 8° M 3,50. — Op. 44. Heimattreue. — Op. 45. Siegerpreis. Augsburg, Wipermo-Druck J. Zientner.

Kramer, Georg.
Rosen aus Dschaypur. Indisches Interm., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Konstanz, Bohne.

Kranz, Albert.
Drei heitere Volksweisen aus dem Elsaß, f. Männerchor bearb. — 1. Ich fahr wohl über ein See. Part. M 1; St. je M 0,20. — 2. Schäfermädchen, komm mit mir. Part. M 1; St. je M 0,20. — 3. Klosterbrüder und Lumpenbauern: Die Lumpenbauern wollen uns nichts mehr ins Kloster 'neinbringen. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Leuckart.
Ich fahr wohl über ein See. Volksw. aus dem Elsaß, f. 3stgn Frauench. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Kratky, Jos. M.
Wenn in der Hauptallee Kastanienbäume blühen. Wiener Lied [R. Hoffmann u. O. Rejzek), zus. m.: G. Geiger, Wolgastrand, f. Ges. m. Pfte. 1936. 4 S. Kplt M 0,70. Wien I, Edit. Bristol.

Kreisler, Fritz.
Caprice viennois, f. Akkord. (ab 120 Bässen) bearb. v. C. Mahr. [1936.] 4 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Liebesfreud, f. Akkord. (ab 48 Bässen) bearb. von C. Mahr. [1936.] 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Liebesleid, f. Akkord. (ab 48 Bässen) bearb. von C. Mahr. [1936.] 5 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Schön Rosmarin, f. Akkord. (ab 48 Bässen) bearb. v. C. Mahr. [1936.] 3 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Krentzlin, Richard.
Op. **151.** Libellen-Walzer. Valse brillante, f. Pfte. 1936. 6 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.
Das gefällt mir. Auslese schöner melodiöser und instrukt. Vortragsstücke, f. Pfte leicht ges. 1936. 40 S. M 2. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Kreutziger, Wilhelm.
Erntedank: Den der Sonnen Ewigkeiten [G. Schüler], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Krieger, Adam.
Abendchoral, f. gem. Chor bearb. v. A. Knab, s.: W. Lott, Singebuch, No. 22.

Krietsch, Georg.
Op. **14.** Lieder vom Tode, nach Ged. v. Herm. Claudius, f. 1 t. Sing-St. u. Pfte. [1936.] 7 S. M 1,80. — 1. Abschied: Leb wohl, mein Weib! — 2. Herbstlied: Das Herbstlaub wird schon rot. — 3. An den Tod: Immer näher komm ich deinem Tor. — 4. Einst: Ihr aber werdet stehn. Berlin, Ries & Erler.

Krome, Hermann.
Wir hören Walter Kollo. Gr. Potp. der schönsten Schlagermelodien Walter Kollos, bearb. f. Pfte m. Text. 1936. 19 S. M 2,50. Berlin, Drei Masken Musik.

Kronberg, Max.
Der Sieg der Melodie. Ein Puccini-Caruso-Roman. 1935 [1936]. 270 S., 1 Abb. 8°. Geb. M 4,80. Leipzig, Koehler & Amelang.

Kuhn, Willy.
Brüder in Zechen und Gruben. Marsch, f. Blasmus., s.: Mit Pauken u. Trompeten. Märsche.
Du kleiner Tambour schlage ein. Marsch, f. Blasmus., s.: Mit Pauken u. Trompeten. Märsche.
Flieger-Marsch, f. Harm.- u. Blechmus. bearb. von H. Worch M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kuhnau, Johann.
Stücke für 2 Blockfl. in Quintabstand (od. C"-Flöte u. Geige), bearb. v. W. Hillemann. 1936. 12 S. 8° M 0,40. Hannover, Nagel.

Kühne, Karl.
Alte und neue Tänze. Rheinländer, Foxtrotts und Polkas, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. [1936.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Kulich, Harry.
Eine kleine Pause nach jedem Kuß. Slow Fox [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Petrak M 1,50. Salzburg, Kiesel & Söhne.
Komm, wir gehn dem Glück entgegen. Slow Fox [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. Salzburg, Kiesel & Söhne.

Künneke, Eduard.
Tänzerische Suite. Daraus:
Melancholischer Walzer, f. Orch. bearbeitet v. F. Marszalek M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,25. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kurscheid, Theo.
Zwei Madrigale, f. Männerch. gesetzt. Part. kplt M 0,80; Sing-Part. M 0,20. — 1. J. Meyland, Herzlich tut mich erfreuen. — 2. John Dowland, Süßes Lieb, o komm, o komm zurück. Bonn, Braun-Peretti.

Labrès, Ferry.
Wienerwald, dein heimlich süßes Rauschen. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Ladewig, F.
Eight Impromptus for Piano Accordion. 1936. 15 S. M 1,25. Leipzig, Hofmeister.
The soloist on the small Accordion. 1936. Book I, 6 original compositions. 15 S. Book II, 7 original compositions. 15 S. Je M 1. Leipzig, Hofmeister.

Lang, Hans.
Wie ma san so san ma. Wienerlied [J. Petrak], zus. m.: G. Geiger, Mei Alte macht heut gründlich. Wiener Marschlied [R. Hoffmann u. O. Rejzek], f. Ges. m. Pfte. 1936. 4 S. M 0,70. Wien, Edit. Bristol.

Lang, Hans und Peter **Igelhoff.**
Abgesehn davon. Chanson u. Foxtr. [P. Herz], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. P. Geiger. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Lang, Hans G.
Dort in dem Tale, f. Männerch., s.: B. Stürmer, 2. Liederheft.
Empor aus Nacht, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 2.
Fränkische Weihnachtslieder, f. gem. Chor a capp. 1936. — 1. Kindelein im Stall: O Jesulein, o Gottes Sohn. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — 2. Komm, Nachtigall mein. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — 3. O freudenreicher Tag. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — 4. Inmitten der Nacht. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — 5. Als ich bei meinen Schafen wacht. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Mainz, Schott.
Totenfeier, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 19.
Wer jagen will, f. Männerch., s.: B. Stürmer, 2. Liederheft.

Lange, Albert.
Op. **59.** Großväterchen. Ländler, f. Pfte u. Streichquart. kplt M 1,50. Pirna, Sa., Markt 16 II, A. Lange.

Langer, Johann.
Landsknechtslieder. Volksliedbearb. f. Männerchor. 4 St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Latzke, H a r r y.
Abschied: Jetzt kommt die Zeit, daß ich wandern muß. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Der Jäger und sein Lieb: Der Jäger in dem grünen Wald. Volksl., f. 3stgn Männerch. m. 2 Tromp. in B (ad lib.) bearb. Part. M 0,80; Bl.-Part. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Nach Ostland geht unsre Fahrt. Volkstüml. Kantate, f. Männerch., Frauench. u. gem. Chor. Part. je M 0,80; St. je M 0.20. — 1. Wir wissen: Wir wissen, wir müssen den Weg bereiten [Hilde Munske]. Männerch. a capp. od. m. Pos. — 2. Lied der Ostmarkbauern: An des Deutschtums Ostmark [G. Oertel]. Männerch. a capp. — 3. An die Mark: Traute Mark, mein Heimatland [H. G. Meyer], f. 3 gl. St. — 4. Heimatwald: Wald, mit deinem stillen Weben [P. Boy], f. gem. Chor. — 5. Wo 's Frührot scheint [Herybert Menzel], f. 3 gl. St. — 6. Wir glauben an das Vaterland [F. K. Kriebel]. Männerchor a capp. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Lauer, E r i c h.
Op. 14. Hymne an Deutschland: Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [nach Fichte], f. 6stgn gem. Volkschor, 3 Tromp., 3 Pos., Baßtuba u. Org. (ad lib.). Part. 15 S. M 3; Chor-St. je M 0.20; Instr.-St. kplt M 1,50. Heidelberg, Hochstein & Co.
Zwei Lieder zum 9. November, f. Blasmus. Dir.-Ausz. u. St. 8°. Kplt M 3,60. — Klavausz. [1936.] 5 S. M 1,20. — 1. Weckruf. — 2. Fahneneinmarschlied: Heute schreiten hunderttausend Fahnen. Wort u. Weise f. Fritz Kaiser. — 3. Feierlied: Fanfaren, kündet mit ehernem Ton [H. Böhme]. — 4. Schlußfanfare. München, Franz Eher Nachf.
Zwei Marschlieder, f. Blasmus. bearb. 8°. Dir.-Ausz. u. St. Kplt M 3,60. — Klavausz. [1936.] 5 S. M 1,20. — 1. H. S p i t t a, Lang war die Nacht. Lied des Tambour [H. Böhme]. — 2. H. B a u m a n n, Soldaten tragen Gewehre. Kämpferisches Marschlied [H. Baumann]. München, Franz Eher Nachf.

Lederer, G e o r g.
Hymnus: Allmächtiger, dich preisen wir [Felix Philippi; 2. Str. v. H. Struss, engl. v. Grace Riekenberg], f. Ges. m. Pfte od. m. Harmonium. 1936. 3 S. M 1,50. Hannover, Hampe.

Lehár, F r a n z.
Gold und Silber. Walzer, f. Akkord. von 48 Bässen aufwärts bearb. v. W. O e h m e M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Lehner, L e o.
Kindersang schafft frohe Herzen. Lieder für kleine und auch große Leute. Nach Dichtungen von W. M. Neuwirth. Für Ges. m. Pfte. 1936. 23 S. M 1,80. — Im Lenz: Weißröckchen, Schneeglöckchen. — Das Bächlein und die Kinder: Mit dem Bächlein laßt uns wandern. — Osterhäschen ist klug: Osterglocken weit und breit. — Zum Muttertag: Kauf ich meinem Mütterlein. — Wurstelprater: Kinder spielen in dem Park. — Flieg, Vogerl, flieg. — Fipsi und die Leine: Hau, hau, hau! Ach nein. — Marienkäferl: Sieben kleine schwarze Punkte. — Der Fleiß der kleinen Schweinchen: Schau das dicke Schweindi an. — Scherzrätsel: Wer singt so laut den ganzen Tag. — Sonnenblume: Sonnenblume wächst empor. — Schere klipp und Schere klapp. — Herbst: Nebelmann und Nebelfrau. — Der Schilling: Was ich tät, wenn ich einen Schilling hätt'. — Die Überraschung (Mutterls Geburtstag): Die Geburtstagssonne lacht. — Der Riesenstiefel: Pappendeckel, Schuhwichsfarbe. — Weihnachtswünsche: Gestern hab' ich dem Christkind geschrieben. Wien, Doblinger.

Lemacher, H e i n r i c h.
Op. 4. No. 5. Flamme empor, f. gem. Chor m. Instr. bearb., s.: K. Tr. G l ä s e r.
Op. 48. No. I. Wohl heute noch und morgen. Volkslied-Bearb. f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
— No. IIb. Die Sonne scheint nicht mehr, f. Männerchor, s.: B. S t ü r m e r, 2. Liederheft.

Leoncavallo, R u g g i e r o.
Mattinata (Morgenständchen): Schon geht ein duftiges Sprießen [—], f. Ges. m. Akkord. v. 80 Bässen aufw. bearb. v. W. O e h m e M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Leopold, B o h u s l a v.
Alte Lieder aus der neuen Welt. Fantasie über amerikan. Volksweisen, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Liebertz, F r a n z.
Singerlein. (Liederbuch m. Melodien m. Git.-Bez. u. Text.) Künstlerische Ausstattung von J. Büttgens. [1936.] 319 S. 8° M 2. — Für Angehörige und Schüler der Missions-Ges. d. Göttl. Wortes M 1,10. Steyl (Rhld.), Missionsdruckerei A.-G.

Wir singen. Tongers **Liedblatt.** 8°. Je M 0,05.
No. 10. Wach auf, du deutsches Land.
No. 11. Stille Stunde.
Köln, Tonger.

Lieder für Alle. 25 Folgen deutscher Liedblätter. [1936.] Kart. M 0,90; Lw. M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lieder für Werk-Frauengruppen. Hrsg. vom Frauenamt der Deutschen Arbeitsfont. No. 3. 8° M 0,10. Potsdam, Voggenreiter-Verlag.

Singebronn. **Lieder** kath. Frauenjugend. 1936. (Melodien m. Git.-Bez. u. Text.) 171 S. 8°. Lw. M 1,80. — Textausg. 1936. 80 S. 8° M 0.30; ab 50 Ex. M 0,25. Düsseldorf, Prinz Georgstr. 44, Verbandsverlag weibl. Vereine.

Wir waren einst gezogen ... **Liederbuch** der Reichskameradschaft Deutscher Kriegsfreiwilliger 1914 bis 1918. Zusammengest. v. Rich. Salomon. 1936. 51 S. 8°. Nur Text M 0,50. Leipzig, Ad. Klein.

Lindemann, H e i n z.
Die Liliputaner kommen. Charakterstück, f. Mdlnquart. M 0,80. — f. Mdlnorch. M 1,80. — Dupl.-St. je M 0,20. Berlin W 30, Münchener Str. 2, Edit. Lindemann. Otto Lindemann.
Prinzeßchen macht Hochzeit. Märchen-Szene, f. Salonorch. M 3. — Orch.-Erg. M 1,50. Berlin W 30, Münchener Str. 2, Edit. Lindemann. Otto Lindemann.

Lindemann, O t t o.
Was soll ich spielen. Bd 1. Eine Sammlung von 10 ausgew. Stücken, f. Pfte allein bearb. 48 S. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Lindemann, P a u l.
Erwartung. Romanze, f. Salonorch. M 1,20. — Orch.-Erg. M 0,80. Berlin W 30, Münchener Str. 2, Edit. Lindemann.

Lindemann, W i l h e l m.
Ich bin der kleine Postillon. Lied u. Rheinländer [Fritze Bollmann], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 0,80. Berlin SW 61, Methfesselstraße 19, Wilh. Lindemann.
Unter dem Grillenbanner. Marsch, f. Akkord. von 24 Bässen aufw. bearb. v. W. O e h m e M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Lipphardt, W a l t h e r.
Choral und Pfarrgemeinde. [1936.] 111 S. 8° M 1,35. Kevelaer, Butzon & Bercker.

Lissmann, K u r t.
Gott ist die Burg, f. Männerch., s.: B. S t ü r m e r, 2. Liederheft.
Hans Beutler, f. Männerch., siehe: B. S t ü r m e r, 2. Liederheft.
Maienfahrt, f. Männerch., s.: B. S t ü r m e r, 2. Liederheft.

List, R u d o l f.
Kleine Brucknernovelle. (Der Buchschmuck dieser einmaligen Ausgabe stammt v. Sascha Kronburg.) Die erste Ausg. d. Novelle ist 1932 im gleichen Verlag erschienen. 1936. 38 S. kl. 8⁰. 200 num. u. sign. Ex., Pp. S. 7,50. Wien, Buchhandlung Auer.

Liszt, F r a n z.
F. Liszts musikalische Werke, hrsg. von der Franz-Liszt-Stiftung.
V. Kirchliche und geistliche Gesangswerke.
Bd. 5. Hymnen sowie sonstige Chorgesänge m. Orch. 1936. XII, 144 S. (Mit Herausgeberbericht v. Ph. Wolfrum.) M 30. — 1. Der Sonnenhymnus des hl. Franziskus von Assisi. — 2. Hymnus an die Jungfrau Maria. — 3. Des erwachenden Kindes Lobgesang. — 4. Domine salvum fac regem, f. Männerch., T.-Solo u. Org. — 5. Domine salvum fac regem. Intrum. v. J. R a f f. — 6. An den hl. Franziskus von Paula. — 7. Cantantibus organis. — 8. In domum Domine ibimus.
Bd 6. Kleinere Chor- u. Einzelgesänge m. Org. 1936. XV, 134 S. (Mit Herausgeberbericht v. Ph. Wolfrum.) M 30. — 1. u. 2. Anima Christi sanctifica me. — 3.—6. Ave Maria. — 7. Sposalizio. Trauung nach d. gleichnamigen Bilde Raphaels: Ave Maria. — 8.—10. Ave maris stella. — 11. Ave verum corpus. — 12. bis 14. Christus ist geboren. — 15. Crux! Hymne des marins. — 16. Der Herr bewahret die Seelen seiner Heiligen. — 37. Die Seligkeiten. — 38. Dominus conservet eum. — 39. Festgesang zur Eröffnung der 10. allgem. deutschen Lehrerversammlg., ged. v. Hoffmann v. Fallersleben. — 20. Le Crucifix. — 21. Quasi Credus! Mariengarten. — 22. Mihi autem adhaerere. — 23. O heilige Nacht (Weihnachtslied). — 24. O sacrum convivium. — 25. u. 26. O salutaris hostia. — 27. Ossa arida. — 28. Das Vater unser. — 29.—31. Pater noster. — 32. Pax vobiscum. — 33. Qui Mariam absolvisti. — 34. Qui seminant in lacrimis. — 35. Salve regina. — 36. Sancta Caecilia. — 37. Slavimo slavno, Slaveni! — 38. 39. Tantum ergo. — 40. Tu es, Petrus (Pro Papa I).
Bd 7. Letzte zyklische Chorgesänge m. Org., nebst Bearbeitungen. 1936. XIX, 195 S. (Mit Herausgeberbericht v. Ph. Wolfrum.) M 30. — 1. Via crucis. — 2. Septem sacramenta. — 3. Rosario. — 4. Cujus animam. aus Rossinis Stabat mater. — 5. O Roma nobilis. — 6. Responsorien und Antiphonen. — 7. u. 8. Te deum laudamus I u. II. — 9. Deutsche Kirchenlieder u. liturgische Gesänge. 1. Es segne uns Gott. 2. Gott sei uns gnädig. 3. Nun ruhen alle Wälder. 4. O Haupt voll Blut und Wunden. 5. O Lamm Gottes. 6. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 7. Wer nur den lieben Gott läßt walten. — 10. Der Choral „Nun danket alle Gott‘.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. posth. Rumänische Rhapsodie, f. Pfte. Erstveröffentlichung von Octavian Beu. 1936. 31 S. m. dtsch-rumän-franz. Text M 2. Wien, Univ.-Edit.
Consolation, f. V. u. Pfte bearbeitet v. M i l s t e i n. 1936. (Pfte-St. 6 S.) M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Liszt, F r a n z.
Konzert No. 1 Esdur, f. Pfte m. Begl. des Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn m. Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen v. Willy Rehberg, Fingersatzbez. v. F. Liszt. 1936. 37 S. M 1,50; 2 Ex. notwendig. Leipzig, Steingräber.
F. Liszt, s.: H. E n g e l.
Ungarische Rhapsodie, s.: Z. v. H a r s a n y i.

Löbel, J. H.
Op. 147. Hymne, f. Akkord. u. Vcllo. [1936.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Hofmeister.
Op. 153. Reigen, f. Akkord. u. Vcllo. [1936.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Hofmeister.

Löbl, K a r l M a r i a.
Sechs Lieder. Nach Ged. v. Rud. List, f. h. Sing-St. u. Pfte. [1936.] 15 S. M 2. — 1. Frühlingssonntag im Dorf: Der Kreuzweg ist heute. — 2. Ave Maria: In goldroten Abendgluten. — 3. Allerheiligennacht: O zarte Glut, ringsum. — 4. Sehnsucht: Es ist kein Leid wie dies. — 5. Kleines Lied: Dein Leben ist Klang. Wien, Haslinger.

Logan, F. K.
Der Missouri-Walzer (nach einer Orginal-Melodie v. J. V. Eppel), f. Harm.-Mus. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 3,50. — f. Blechmus. M 3. Mainz, Schott.

Lometsch, F r i t z und E d. **Kurbjuhn.**
All mein Gedanken, die ich hab. Eine Auswahl deutscher Minnelieder. (Gesetzt m. e. Schrift v. Rud. Koch u. Notentypen v. P. Koch. Die Bilder wurden mit der Hand ausgemalt.) [1936.] 44 S. qu. 8⁰. Lw. M 3,50. Tübingen, Rainer Wunderlich.

Lorenz, E.
Frohe Weihnachten. Die beliebtesten Weihnachtslieder u. Choräle, f. chromat. Akkord. (ab 8 Bässe) bearb. 1936. 31 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Rhein-Nixen. Walzer, f. chromat. Akkord. M 1. Mainz, Schott.

Lorenz, E. S.
Hörst du nicht im Wiesental, f. Männerch. — f. Frauench., s.: J. A. H e l d, Waldvögelein.

Lortzing, A l b e r t.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Holzschuhtanz, f. Akk. v. 12 Bässen aufw. bearb. v. W. O e h m e M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Lothar, M a r k.
Hans Sonnenstößers Höllenfahrt. Daraus:
Das große Glück: Träumen wir doch nicht [G. Gründgens], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Lott, W a l t e r.
Singebuch des Reichsverbandes der gem. Chöre Deutschlands. Unter Mitarbeit des Musikausschusses des Reichsverb. hrsg. 1936. 63 S. M 0,70; ab 25 Ex. je M 0,65; ab 100 Ex. je M 0,60. — 1. M. V u l p i u s, Die helle Sonn, m. Instrumental-St. bearb. v. H. G r a b n e r. — 2. H. G. L a n g, Empor aus Nacht [G. Schüler]. — 3. F. B ü c h t g e r, Morgenlied: Mit reiner Hand greif jeden Tag [H. Stehr]. — 4. E. L. v. K n o r r, Frühe: Im Osten graut's [Eichendorff]. — 5. B. S t ü r m e r, Guter Rat: An einem Sommermorgen [Fontane]. — 6. E. L. v. K n o r r, Maienwonne: Wollt ihr schauen [Walther von der Vogelweide]. — 7. Hugo H e r r m a n n, Liebesfreuden: In der Luft des süßen Maien [neudeutsch v. W. Vesper]. — 8. W. R e i n, O du schöner Rosengarten. Volkslied. — 9. H. S i m o n, Liebestrost: Auff Hitze folget Regen [E. C. Homburg]. — 10. Max G e b h a r d, Das Lieben bringt groß Freud. — 11. P. H ö f f e r, Werkfeierlied: Tritt heran, Arbeitsmann [H. Lersch]. — 12. A. K n a b, Frisch auf zum Streit: Ich habe Lust im weiten Feld. Volksl. — 13. H. G r a b n e r,

Lott, W a l t e r.
Singebuch (Fortsetzung).
Fackelträger: Kameraden, Fackelträger [Anacker]. — 14. K. G l ä s e r, Flamme empor [Nonne], m. Streichern od. Bläsern bearb. v. H. L e m a c h e r, Op. 4, No. 5. — 15. Max G e b h a r d, Kein schöner Land in dieser Zeit. Volksl. — 16. W. R e i n, Erde: Erde, du bist das Korn [H. Claudius]. — 17. W. R e i n, Bauernspruch: Wir pflügen den Acker [W. Krupka]. — 18. Herm. S i m o n, Das Letzte: Sich wehren: Das ist das Einzige [Anakker]. — 19. H. G. L a n g, Totenfeier: Die Toten, die dem Vaterland ihr Leben [L. Schuster]. — 20. Otto S i e g l, Das Sausen im Walde: Ich zünde abends im Walde [H. Goebel]. — 21. J. A. P. S c h u l z, Abendlied: Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius], m. Instr. bearb. v. H. G r a b n e r. — 22. Adam K r i e g e r, Abendchoral: Nun sich der Tag geendet hat [Ad. Krieger u. J. F. Herzog], bearb. v. A. K n a b. — 23. A. K n a b, Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben [A. Matthäi nach Fichte]. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lotti, A n t o n i o.
Missa octavi toni. Krit.-korrekte, modernisierte Ausgabe v. H. Bäuerle. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Loubé, C h a r l e s.
Hofball bei der Bienenkönigin. Foxintermezzo [E. Meder], f. Jazz-Orch. bearb. v. Komp. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 4 S. M 0,75. Wien, Doblinger.

Ludwig, F r a n z.
Arbeit!: Arbeit ist das Zauberwort [H. Seidel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Münster i. W., Viegener.

Lührs, H a n s.
Kennst du in San José die kleine Taverne? Tango [—], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Lüschow, M a x.
Jugend marschiert, Marsch, f. Blasmus., s.: Mit Pauken u. Trompeten. Märsche I.

Lusk, M i l a n.
A dream song (Traumlied), f. V.-Solo m. kl. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d M 1.50. — m. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Mahr, K u r t.
's tönende Brettl. Eine Sammlung zünftiger Ski- und Bergliederln zum Singen und Musizieren auf der Fahrt, in der Hütt'n, im Verein — kurz für überall dort, wo ein paar Zünftige beieinander sind. Für Ges. m. Akkord. [1936.] 56 S. m. Abb. M 2. — Dasselbe, f. Ges. m. Harmonika M 2. Leipzig, Seifert.

Malipiero, G. F r a n c e s c o.
Vier Inventionen, f. Orch. [1936.] Part. 40 S. M 12; Orch.-Mat. nach Vereinb. — Part. 40 S. 8° M 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Quartetto IV, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1936. Part. 28 S. 8° M 4. Kopenhagen, Hansen.

Männecke, H e r m a n n.
Horrido-Hussassa! (Marsch der deutschen Jäger), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — Berlin, Ries & Erler.

Mit Pauken u. Trompeten. **Märsche** im Marschbuchformat, Heft f. Harm.-Mus. je M 4. — f. Blechmus. je M 3. — H. 1. Sp. K o c h m a n n, Im Paradeschritt. — W. C a r l o s, Maschinen heraus. — R. B r ü h l, Fest steht im Osten die eiserne Wehr. — W. K u h n, Brüder in Zechen und Gruben. — H. 2. R. B r ü h l, In Reih und Glied. Präsentiermarsch. — M. H e i n e c k e, Kurz vor Toresschluß. — M. L ü s c h o w, Jugend marschiert. — W. K u h n, Du kleiner Tambour schlage ein. Berlin-Dahlem, Wrede.

Martin, L i l o.
Op. **3**. Vier Lieder, f. 1 Sing-St. m. Begl. e. kl. Orch. 1936. Part. 18 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. — 1. Frühlingsruhe: O legt mich nicht ins dunkle Grab [Uhland]. — 2. Nachtgesang: O gib, vom weichen Pfühle [Goethe]. — 3. Scheideblick: Als ein unergründlich Wonnemeer [Lenau]. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Massé, G r e t e.
Sonate pathétique. Ein Beethoven-Roman. 2. Aufl. [1936.] 221 S. 8°. Geb. M 4,95. Leipzig, Koehler & Amelang.

Matthaei, K a r l.
Vom Orgelspiel. Eine kurzgefaßte Würdigung der künstlerisch orgelmäßigen Interpretationsweise u. ihrer klanglichen Ausdrucksmittel. Mit 8 Taf. u. zahlr. Notenbeisp. 1936. VIII, 274 S. 8°. Brosch. M 7,50; geb. M 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Maux, R i c h a r d.
Op. **177**. Agnes Bernauerin: Sie sangen am Herd [Agnes Miegel], f. Ges. (h.) m. Pfte. [1936.] 5 S. M 1. Wien, Robitschek.
Op. **222**. Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzchen: Es war entsetzlich kalt [Andersen]. Melodram m. Pfte-Begl. [1936.] 11 S. M 2,50. Wien, Robitschek.
Op. **283**. Regenzeit: Lange hab ich nun [Herm. Hesse], f. Ges. (h.) m. Pfte. [1936.] 5 S. M 1. Wien, Robitschek.
Op. **309**. Juli-Abend: Vom Acker kommt das müde Roß [Else Reitermayer], f. Ges. (m.) m. Pfte. [1936.] 5 S. M 1. Wien, Robitschek.

Meisel, W i l l und F r i t z **Domina**.
Familienparade. Tonfilm. Daraus:
Das Ganze geht: Des Weges kam der Herr Kaplan [Per Schwenzen], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Rankestr. 5, Edit. Meisel & Co.

Meissler, J.
Stolzenfels am Rhein: Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand [—], f. Ges. m. Akkord v. 36 Bässen aufw. bearb. v. W. O e h m e M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Merkelt, P a u l.
Mit meiner Harmonika. Eine Sammlung deutscher Volksw., f. die einreihige Harmonika (Bandonika) bearb. u. hrsg. Auch zum Zusammenspiel m. V., Mdlne od. Blockfl. verwendbar. [1936.] 24 S. M 1,20. Leipzig, Domkowsky & Co.

Meyer-Helmund, E r i k.
Rokoko-Liebeslied, f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts bearb. v. W. O e h m e M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Meyer-Stolzenau, W i l h e l m.
Op. **91**. No. 4. Du weißt den Weg für mich: Weiß ich den Weg auch nicht [Hedw. v. Redern], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. — f. 1 Sing-St. m. Pfte od. Org. (Harm.-Begl.). 1936. 3 S. M 1,50. Hannover, Hampe.

Meyland, J a c o b u s.
Herzlich tut mich erfreuen. Madrigal, f. Männerch. bearb., s.: Th. K u r s c h e i d, 2 Madrigale.

Michael, F r i e d r i c h.
Das Hohelied der deutschen Arbeit: Binde, du Arbeit [Worte nach E. v. Wildenbruch], f. Männerchor. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Der Wanderer und der Fink: Die Tannen und die Eichen [W. Torge], f. Männerch. a capp. od. m. Fl., Viol., Piano-Akkord., Git., Triangel, kl. Trommel ad lib. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Michaelis, Th.
Türkische Scharwache. Charakterstück, f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts bearb. v. W. Oehme M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Milarch, Alfred.
Wenn die Rosen schlafen gehn: Wenn der goldne Glanz zu Ende [Wally v. Rüxleben], f. gem. Chor. Part. M 0,80; Bl.-Part. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Mohaupt, Richard.
Die Gaunerstreiche der Courasche. Ein Ballett in 5 Bildern a. d. 30jährigen Krieg frei nach Grimmelshausen v. Rich. Mohaupt. Daraus:
Klavausz. vom Komp. 1936. 74 S. M 8. Berlin, Fürstner.

Mohr, Gerhard.
Ein gewisses Fräulein Erika. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Musikverlag Leonardi.
Vielleicht werd ich dich einmal wiedersehn. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Möller, Walter.
Der alte Peter. Münchener Walzerlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkord. bearb. Je M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Ein Schifflein sah ich fahren. Volksl., f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkord. bearb. Je M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Schwarzbraun ist die Haselnuß. Marschlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6. Akkord. bearb. Je M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Eine Seefahrt, die ist lustig. Schifferlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6. Akkord. bearb. Je M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. Soldatenlied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6. Akkord. Je M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

nteverdi, Claudio.
Il combattimento di Tancredi e Clorinda Libera trascrizione per orch. di Alceo Toni. Klavausz. 1936. 20 S. L. 12. Milano, Carisch.

itz, Kurt.
Op. 9. No. 2. Dorfidylle: Im Wirtshaus im Talgrund [J. Gersdorff], f. gem. Chor. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20.
— No. 4. Aufmunterung: Ei, ei, das wär ein schlechter Spaß [A. Höhenried], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Frankfurt (Oder), Bratfisch.

rt, W. A.
Davidde penitente. Oratorium (Köch. 469). Mit engl.-dtsch.-ital. Text, engl. v. Mrs. B. Shapleigh. [1936.] Klavausz. 116 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Klavierstücke, nach den Autographen u. Erstdrucken rev. u. hrsg. v. K. Soldan. Fingersatz von O. Weinreich. Mit Vorw. (dtsch-engl.-franz.) u. Rev.-Bericht. 1936. IV, 68 S. M 2. — 1. Fantasie und Fuge Cdur (K.V. 394). — 2. Fantasie cmoll (K.V. 396). — 3. Fantasie dmoll (K.V. 397). — 4. Rondo Ddur (K.V. 485). — 5. Rondo Fdur (K.V. 494). — 6. Rondo amoll (K.V. 511). — 7. Andante „für eine Walze in eine kleine Orgel" Fdur (K.V. 616). — 8. Suite Cdur (K.V. 399). — 9. Adagio hmoll (K.V. 540). — 10. Menuetto Ddur (K.V. 355). — 11. Gigue Cdur (K.V. 574). Leipzig, Peters.
Warnung: Männer suchen stets zu naschen [—], f. gem. Chor bearb. v. L. Kieslich. Part. M 1; St. je M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.
Wiegenlied: Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkord. bearb. v. W. Möller. Je M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Mück, Franz.
Gute Nacht, wir wünschen alle Gute Nacht [Carlos], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Musikverlag Leonardi.

Mück, Franz und **Caros.**
Auf dem Zuckerhut in Rio de Janeiro. Brasilianischer Foxtr.-Rumba, f. Jazz-Orch. bearbeitet von F. Mück M 1,50. Berlin, Musikverlag Leonardi.

Mühlfenzl, Fritz.
Unsterbliches Wien. Die schönsten Wiener Lieder, f. diaton. Handharm. (System Helbling) bearb. [1936.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Müller, Pepi.
Kleine Serenade, f. Orch. bearb. vom Komp. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,75. Berlin-Dahlem, Wrede.

Müller, Sigfrid Walther.
Op. 49. Sieben deutsche Tänze und Fuge, f. kl. Orch. 1936. Part. 36 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 55. Böhmische Musik, f. Orch. 1936. Part. 124 S. M 20; St. nach Vereinb.. — I. Furiant. — II. Polka. — III. Altes Trutzlied. — IV. Dorfkirmes. Leipzig, Eulenburg.

Müller-Blattau, Joseph Maria.
Hohe Schule der Musik. Handb. d. gesamten Musikpraxis. Hrsg. [1936.] 4°. Bd. 2. Die Lehre von den Instrumenten und der Instrumentation. Von H. Erpf. Die Lehre vom gemeinsamen Musizieren in Chor u. Orchester. Von Müller-Blattau. III, 516 S., 1 Taf. Lw. M 29,50. Bd 2 einzeln nicht käuflich. Leipzig, Athenaion.

Munsonius, Heinz.
Katzensprünge. Fox-Intermezzo, f. Jazz-Orch., Akkord.-Solo ad lib. M 1,50. — Akkord. einzeln M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Schöne **Musika.** Bl. 61. Advent, Weihnachten 7. M 0,10. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus Verlag.

Musik-Jahrweiser. Mit erlesenen Bildkt. u. handkol. Notendrucken f. Freunde u. Liebhaber d. Musik. Jahrg. 3. 1937. [1936.] 13 Bl. 8°. Abreißkal. M 2.20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Muther, Ludwig.
50 Lieder (f. 1 Sing-St. m. Melodie u. Text), hrg. v. Ludw. Soche, Buchschmuck u. musikal. Red. v. R. Kierner. 1936. VIII, 45 S. 8°. Geb. M 1. Krems, A. Gattermann.

Nagler, Franciscus.
Das klingende Land. Musikalische Wanderungen u. Wallfahrten in Sachsen. [1936.] 408 S. 8°. Lw. M 5,50. Leipzig, Bohn & Sohn.
Singens lauter lustge Lieder. Eine Folge v. Marsch- u. Soldatenliedern, f. Chor u. Orch. od. Pfte. Textfassung u. musikal. Bearb. v. F. Nagler. Ausg. f. Männerch. Klavausz. 1936. 19 S. M 3; Chor-St. je M 0,50; Orch.-St. M 15; Harm. ad lib. M 2. — Textb. 8° M 0,15. Leipzig, Hug & Co.

Neuhofer, Franz.
Op. 226. b) Deines Volkes Lied: Du mußt dein Volk in Andacht singen hören [A. Bachner-Steyr], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Niel, Herms.
Liebchen ade! (Annemarie). Marschpolka u. Lied, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkord. Je M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Nielsen-Wetzel, H. H.
Jedes kleine Herz will Liebe. Langs. Walzer [Peppi Wetzel], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Glombig M 1,20. Goldberg i. M., Symphonic-Verlag.

Noack, Hans.
Tänze für Dorfgemeinschaftsabende. Hrsg. 1936. 24 S. 8° M 1,80. Tilsit, Verlag der Bücherstube Am hohen Tor, H. O. Holzner.

Noack, Walter.
Sommernacht am Meer. Romantischer Walzer, f. Orch. bearb. v. M. Rhode M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. Lüdenscheid, Huhn.

Novak, Anton.
Steirische Tänze. Ein Handbuch für den Volkstanz. Mit 6 Holzschnitten von E. v. Dombrowski. 1936. 112 S. u. 11 S. Notenanhang. 8°. Lw. M 3,50. Graz, B. Recla.

Oehme, W.
Bayrische Polka No. 1, f. Akkord. v. 12 Bässen aufw. bearb. M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Hornpipe. Matrosentanz, f. Akkord. v. 12 Bässen aufw. bearb. M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Olivieri, Dino.
Ich bin ja platt. Grotesk-Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi.

Hofmeisters **Orchester-Bbiliothek.** Ein Verz. v. Werken wertbeständ. Orchestermusik f. d. Sinfoniekonzert u. d. Unterhaltungskonzert in systemat. Anordng. m. Angabe d. Bezugsbedinggn u. Spieldauern sowie alph. Autorenreg. [1936.] 174 S. 8° M 5. Leipzig, Hofmeister.

Pachernegg, Alois.
Aus der Steiermark. Konzertmusik, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — 1. Bauerntanz. — 2. Idylle. — 3. Steirische Ländler. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Wienerische Suite, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2. — 1. Kleine Parade (Auf der Schmelz). — 2. Ballett-Szene (In der Oper). — 3. Promenade (Am Graben). — 4. Karussell (Im Prater). Berlin-Dahlem, Wrede.

Palm, Emil.
Elsebilse — keiner will se —. Lustiger Rheinländer [H. Bolten-Baeckers], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Pászthory, Casimir von.
Op. **13.** Sonate, f. Vcllo u. Pfte. 1936. (Pfte-St. 34 S.) M 4. Braunschweig, Litolff.
Sechs Lieder im Volkston, f. Ges. (h. u. m.) m. Pfte. 1936. Je 14 S. M 2. — Volkslied aus der Stauferzeit: In lichter Farbe steht der Wald. — Wiegenlied im Freien: Da droben auf dem Berge, da rauscht. — Morgen muß ich fort von hier. — Der Maie, der Maie bringt uns der Blümlein viel. — Im Volkston: Als ich dich kaum gesehn [Th. Storm]. — Wiegenlied: Vor der Türe schläft der Baum [Liliencron]. Braunschweig, Litolff.
Sechs Lieder nach Ged. v. Herm. Hesse, f. h. u. m. St. u. Pfte. 1936. Je 20 S. u. 3 Abb. v. Eva v. Pászthory. Je M 2,50. — Sei nicht traurig! Bald ist es Nacht. — Der Brief: Es geht ein Wind vom Westen. — Bitte: Wenn du die kleine Hand mir gibst. — Langstreicherherberge: Wie fremd und wunderlich das ist. — Im Nebel: Seltsam, im Nebel zu wandern. — Meine fröhliche Liebe hat mich verlassen. Braunschweig, Litolff.

Pécsi (Prichystal), Josef.
Mit vereinter Kraft. Konzertmarsch, f. Harm.-Mus., s.: M. Damberger, In treuer.

Pehm, Rudolf.
Op. **39.** Laßt uns jetzt der Lust genießen [Ph. Haffner], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.
Op. **40.** Uns kann nichts g'schehn: In den Gärten kicherndes Kosen. Ein Lied aus Wien [J. Pilz u. R. Pehm], f. Männerch. m. Pfte- od. Orch.-Begl. 1936. Klavausz. 6 S. M 2; Chor-St. je M 1. Wien, Robitschek.

Pehm, Rudolf.
Op. **60.** Das Lied vom türkischen Kaffee: Im sechzehndreiundachzger Jahr [R. Pehm], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.
Op. **61.** Onkel Mond: Onkel Mond steht am Tor. Wiegenlied [Jos. Weinheber], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.

Pfannschmidt, Heinrich, Arthur **Schmidt** und Otto **Roy.**
Deutscher Jugendklang. Liederbuch f. höh. Knabenschulen. Teil 3. Musikbuch. 1936. 192 S. 8°. Lw. M 2,70. Berlin, Trowitzsch.

Pichelmann, Otto.
Fahrende Gesellen. Intermezzo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Frankfurt a. M., Gloria-Vlg.
Fräulein Mandarin. Optte. Daraus:
Wie dunkelsamtene Rosen. Duett [Moritz Schäfer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 5 S. M 1,80. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Pick-Mangiagalli, Riccardo.
Op. 8. Sonata in si minore per violino e pfte. 1936. Pfte-St. 35 S. kplt L. 15. Milano, Carisch & Co.
Op. 18. Quartetto per le due violini, viola e violoncello. 1936. Part. 39 S. 8°. L. 5; St. L. 25. Milano, Carisch & Co.
Op. **20.** Tre Valzer-Capricci, per pfte. 1936. 7 S. L. 6. Milano, Carisch & Co.

Musikalische **Plaudereien.** 26 Standardwerke, f. Pfte. [1936.] 95 S. M 3,50. Leipzig, Benjamin.

Plessow, Eric.
Die Hochzeitsreise. Optte. Daraus:
Wenn sich zwei Herzen gefunden. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Plock.
Liederbuch der Wehrmacht. Durchsicht u. Ergänzung auf Grund einer Rundfrage. [1936.] 61. bis 75. Tsd. 129 S. 8°. (Nur Text.) M 0,30; von 50 Ex. ab je M 0,25. Reutlingen, Ensslin & Laiblin.

Pollak, Franz.
Der Münchner Schäfflertanz, f. Harm.-Mus. 8° M 2,50. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Porepp, Georg.
Das Herz ist gar ein seltsam Ding [H. Anacker], f. gem. Chor od. Soloquart. a capp. od. m. Pfte-Begl. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,25. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Pörschmann, Walter.
Drei Impressionen, f. chromat. Akkordeon M 1. — 1. Tänzchen. — 2. Romanze Bdur. — 3. Intermezzo. Tanz der Wichtelmänner. Trossingen, Württ., Hohner A.-G.

Pozniak, Bronislaw von.
Das ABC des Klavierspielers. 1936. 47 S., e. Geleitwort v. Walter Niemann u. Abb. 8° M 1,50. Breslau, L. Oehmigkes Verlagsbuchhandlung.

Prager, Paul.
Op. **155.** Suite im alten Stil, f. Waldhorn-Quartett. 1936. St. M 3,50. — 1. Intrade. — 2. Menuett. — 3. Sarabande. — 4. Gigue. Berlin, Rob. Rühle.

Praetorius, Michael.
Heut sind die lieben Engelein, f. gem. Chor, siehe: G. Grote, Den die Hirten.
Ein Kind geborn, f. gem. Chor, s.: G. Grote, Weihnachtsgesänge.
Tänze, f. 1 Melodieinstrument (c-Blockfl.), Git. u. Baß. Auswahl u. Einrichtung des Gitarrensatzes v. J. Blacher. 1936. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Priesdorf, E. v.
Wir sind des Heilands Himmelsblumen [E. v. Priesdorf], f. gem. Chor bearb. v. F. Hänssler. Part. auf Postkarte M 0,05. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Puccini, Giacomo.
Der Sieg der Melodie, s.: M. Kronberg.

Putzenhardt, Bruno.
Klänge aus dem Erzgebirge. Potp. über die beliebtesten Erzgebirgslieder, f. Blasmus. bearb. M 5. Leipzig, Hofmeister.

Queisser, Alfred.
Die Musik kommt! Die schönsten u. beliebtesten Märsche, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. [1936.] 16 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.

Raabe, Felix.
Wahrhafftige Beschreibung etwelcher Staende, Berufe, Handwerke u. Kuenste, in Reimen gesetzt von Hans Sachs ..., mit Musik versehen zu singen mit 4 St.: S., A., T. u. B. (nach Belieben einiges Chorweis) zu spielen auf unterschiedlichen Instrumenten. Kammermusikfassung. 1936. Part. 40 S. M 5; als Sologesangsstimme (bei gleichzeitigem Bezug) M 3; 3 Instr.-St. M 3; 4 Chor-St. je M 0,40. — Textb. (m. den Holzschnitten v. Jost Amman) M 0,20. — Ausg. m. größerem Orch.: Part. u. Orch.-St. leihw. nach Vereinb. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Raebel, Max.
Nordischer Brautzug, f. Pfte. 1936. 3 S. M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Raphael, Günter.
Op. **39**. No. 1. Motette zum Weihnachtsfest: Ein Kindlein zart, göttlicher Art, f. 4stgn gem. Chor. 1936. Part. 5 S. M 0,40.
— No. 2. Motette zum Osterfest: Jesus Christus, unser Heiland, f. 4stgn gem. Chor. 1936. Part. 4 S. M 0,40.
— No. 3. Motette zum Pfingstfest: Heilger Geist, du Tröster mein, f. 4 stgn gem. Chor. 1936. Part. 6 S. M 0,40.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rasch, Hugo.
Op. **19**. Vier Lieder im Volkston, nach verschiedenen Dichtern, f. 1 Sing-St. u. Pfte. 1936. 7 S. M 1,50. — 1. Maria mit dem Kinde: Was hegt die Jungfrau in ihrem Schoß (Alter Weihnachtsspruch.) — 2. Alle Rosen blühen [E. Grimm]. — 3. Ein trautes Lied will ich dir singen [E. Grimm]. — 4. Daß du mein Alles bist [Doris Gräfin Matuschka]. Berlin, Ries & Erler.
Op. **20**. Acht Lieder im Volkston, nach Gedichten v. Emil Grimm, f. 1 Sing-St. m. Pfte. 1936. 7 S. M 1,50. — In den Tannen schreit der Rabe. — Aus dem Ährenfeld winkt rot der Mohn. — Hildegard, o Hildegard. — Ich hör ein feines Singen. — Bin Jäger, muß jagen. — Es läuten die Glocken. — Der Bauer mäht das Heu. — Ich hab mich ganz verloren. Berlin, Ries & Erler.

Rein, Walter.
Bauernspruch, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 17.
Erde, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 16.
O du schöner Rosengarten. Volksl., f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 8.

Reinisch, Helmut.
Zwei Bergmannslieder, f. 4stgn Männerch. gesetzt. Part. M 0,15; ab 300 Ex. M 0,12. — Bergleut: Glück auf, ihr Bergleut, jung und alt. Volkslied aus d. Harz. — Bergmannslob: Die Bergleut sind eine edle Zier. Volksl. aus Thüringen u. Hessen. Köln, Tonger.

Reinl, Franz.
Grüße aus Österreich. Walzer, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien IX, Wasagasse 4, Kliment.

Rhode, Max.
Op. **25**. Schön ist die Jugend. Potp. über bekannte Volksmelodien, f. Pfte m. Text. 1936. 15 S. M 0,80. Mainz, Schott.
Op. **52**. Im Krug zum grünen Kranze. Gr. Stimmungpotp., f. Pfte m. Text. 1936. 17 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Richter-Halle, Hermann.
Drei Frauen um Chopin. Roman 1935 [1936]. 234 S., 16 Abb. 8⁰. Geb. M 4,80. Leipzig, Koehler & Amelang.
Die Jahreszeiten der Liebe. Ein Haydn-Roman. 1931 [1936]. 260 S. 8⁰. Geb. M 4,80. Leipzig, Koehler & Amelang.
Von ewiger Liebe. Ein Schumann-Brahms-Roman. Sonderausg. 1929 [1936]. 223 S. 8⁰. Geb. M 2,85. Leipzig, Koehler & Amelang.
Das wilde Herz. Lebensroman der Wilhelmine Schröder-Devrient. 2. Aufl. [1936.] 233 S. 8⁰. Geb. M 4,80. Leipzig, Koehler & Amelang.

Riel, Jürgen.
Kameraden, wir marschieren [J. Riel], 2stg, siehe: Geilsdorf, Op. 48, No. 16.

Riisager, Knudåge.
Op. **29**. Concertino per tromba e strumenti ad arco. [1936.] Part. 23 S. u. St. Preis nach Vereinbarung. Kopenhagen, Hansen.
I Anledning af nogle danske Børneviser (Zum Geburtstag — Suite über dänische Kinderlieder), f. Orch. 1936. Part. 43 S. u. St. nach Vereinbarung. Kopenhagen, Hansen.

Ringmann, Heribert und Joseph **Klapper**.
Das Glogauer Liederbuch, s.: Das Erbe deutscher Musik, Bd 4.

Ris, Ferdinand.
Ganz heimelig: Des Abends kann ich nicht schlafen gehn. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15; ab 300 Ex. je M 0,12. Köln, Tonger.

Robinger, Hans und Oskar **Wagner**.
Laubfrosch: Sitzt mein Laubfrosch auf der Leiter. Wetterprognosen-Fox [St. Goll], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Robrecht, Karl.
Hexenreigen, f. Pfte u. Orch. 1936. St. kplt M 3,50. Berlin-Lichterfelde, Carl Robrecht Verlag.

Roeder, Paul.
Weihnachten: Kommt und singet Freudenpsalmen [G. Chr. Dieffenbach], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Roland, Reiny.
Das deutsche Märchenbuch. Ein Weihnachtsspiel in 1 Aufz. m. Ges. u. Reigen für die Jugend von H. Habermann. [1936.] Klavausz. 7 S. M 2,50. — Liliput-Orch. M 3,50. — Regie-Buch. [1936.] 24 S. 8⁰ M 1,50. — 8 Rollen M 6. Leipzig, Gust. Richter.

Rossmann, Richard.
Stelldichein im Mondenschein. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Wirbelnde Blätter. Walzer-Idyll, f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Sattler, Hans.
Mein Name ist Hase. Schunkelwalzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Schäfer, K a r l.
Jugend, wir tragen die Fahnen. Eine Feierstunde, f. Gesang, Kammerorch. u. 1 Sprecher. (Worte von H. Menzel, B. v. Schirach, H. Kappler, C. M. Holzapfel, B. Poiess u. H. F. Blunck.) 1936. Part. 16 S. M 2,50. Hannover, Nagel.

Schäffer, H.
Die Post im Walde. Lied, f. Flügelh.-Solo m. Harm.-Mus. bearb. v. H. K l i m e n t. qu. 8° M 2,30. Wien IX, Kliment.

Schäffer, H e i n r i c h.
Lieb ist Leben: O glücklich, wer ein Herz gefunden. Hochzeitsständchen [—], f. gem. Chor bearb. von L. K i e s l i c h. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Scheibe, W a l t e r.
Die Feuerwehr kommt. Foxtr.-Interm., f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. J u g e l - J a n s o n M 1,50. Burgstädt i. Sa., Walter Scheibe.
Freude durch Wandern. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. J u g e l - J a n s o n M 1. Burgstädt i. Sa., Walter Scheibe.
Vier neue Märsche, f. Blasmus. bearb. v. J u g e l - J a n s o n. Kplt M 3,50. — Erinnerungen. — Reitergeist. — Auf zur Oympiade. — Kriegskameraden. Burgstädt i. Sa., Walter Scheibe.

Scheiderbauer, K a r l.
Bei Hans Schrammel. Gr. Potp., f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Blaha.
Walzerperlen von Joh. Strauß. Potp., f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Blaha.

Schelling, F r e d.
Einmal nur. Slow Fox [Hubertus], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,50. Salzburg, Kiesel & Söhne.
Sag mir nichts von Treue. Tango [Hubertus], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. W a g n e r M 1,50. Salzburg, Kiesel & Böhme.

Scherer, H a n s.
Die Blockflöte. Methodischer Lehrgang, Pflege des Instrumentes, allerlei Wissenswertes. [1936.] 46 S. mit Abb. M 1,80. Berlin W 30, Luitpoldstraße 11, F. Mentzen.

Scherrer, H e i n r i c h.
Rundinellarulla: Tanzt das Volk im Kreise [R. Kothe], f. gem. Chor bearb. v. H. G r a b n e r. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Hofmeister.

Schindlauer, A n d r e a s.
Herbstesrauschen: Wenn die Zyklamen blühn [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.
Im Frühling: Der Frühling kommt auf sanften Schwingen. Lied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.
Verklungne Melodie: Du süße Melodie bist länger verklungen [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Schlemm, G u s t a v A d o l f.
Christgeburts-Kantate: Aus hartem Weh klagt menschliches Geschlecht, f. gem. Chor, Soli, Kinder-St. u. Orch. Altdtsch. Text zusammengest. v. Lotte Theile. 1936. Klavausz. 39 S. M 4. Wien, Zimmermann.

Schmalz, O s k a r F r.
Buechibärger Jodellied: Es gfallt mer halt e keis [B. Furrer], f. Männerch m. Jodel bearb. v. Hedy S c h m a l z. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade, Kommverlag.
Geißbuebs Bärgfahrt: Juheissa, juheie, ho luschtig. Text u. Satz f. Männerch. m. Jodel von Hedy S c h m a l z. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade, Kommverlag.

Schmalz, O s k a r F r.
Heiwehglüt: Es Glöggli ghör i klinge [K. Grunder], f. Männerch. m. Jodel bearb. v. Hedy S c h m a l z. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade, Kommissionsverlag.

Schmalz, P a u l.
Der kleine Mozart. 1stge Kinderlieder m. Pfte-Begl. Texte v. Tilde Wald. Mit mehrfarbigen Bildern v. H. Herzig. [1936.] 28 S. Fr. 6. — Locki, lock! Eisenbahn. — Schulfrei: Diridiridei, heute hab ich frei. — Beim Coiffeur: Zickizacki zeck zeck zeck die locken. — Der kleine Mozart: Ein Kätzlein spielte mal Klavier. — Am See: Weithin die ruhige blaugrüne Fläche. — Bergfahrt: Den Haushalt am Rücken. — Zoccoletti, zoccolini. — Mein Kind ist krank: Krank ist mein Kind. — Bruder Leichtfuß: Mir ist so leicht und froh zu Mut. — Segelflug: Wie ein großer stiller Vogel. — Wanderlust: Laßt uns wandern, laßt uns ziehen. — Abendgebet: Langsam ist es dunkel worden. — St. Nikolaus: Gott zum Gruß! St. Nikolaus. — Weihnachts-Sehnsucht: Vom Kalender noch drei Blättchen. — Vaterland: Die Schweiz ist wie ein herer Dom. — Wiegenlied: In schneelichtem Linnen das Kindlein liegt. Zürich, Hug & Co., Kommissionsverlag.

Schmid, H e i n r i c h K a s p a r.
Op. 102. 10 Miniaturen, f. Vcllo u. Pfte. 1936. Pfte-St. 19 S. Kplt M 2. — 1. Melodie. — 2. Reigen. — 3. Dialog. — 4. Scherzo. — 5. Marsch. — 6. Sonett. — 7. Menuett. — 8. Wiegenlied. — 9. Yenie. — 10. Walzer. Mainz, Schott.

Schmidt, E r n s t.
Führer durch das Gesangbuch der Evang.-Luth. Kirche in Bayern rechts des Rheins ⟨Ausg. A⟩. Hilfsbuch zur Einf. in d. liturg. u. hymnol. Studium f. Geistliche, Kirchenmusiker, Theologie- u. Kirchenmusikstudierende, sowie f. Schüler höherer Lehranstalten. [1936.] XXIV, 372 S. mt Abb., 8 Taf. 4°. Lw. M 12.50. Erlangen, Martin Luther-Verlag.

Schmidt, O t t o A l o i s.
Jugend, sing mit! Steirischer Schulfunk. Volksliederstunde unter Leitung von O. A. S c h m i d t. 2. Folge. 1936. Drei 2stge Sätze. 8°. S. 0,10; Mindestabnahme 10 Ex. Graz, Joaneumring 11, Alpenland Buchh. Südmark.

Schneider, H a n s.
Gruß aus Wien. Potp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. — f. Pfte m. Text. 1936. 11 S. M 1,75. Wien, Doblinger.
Tönende Schlager-Schau. Potp., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3,50. Wien, Doblinger.

Scholz, R i c h a r d.
Op. 8. Etüden für die Jugend, f. V. [1936.] 41 S. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schönauer, W o l f g a n g H e i n r i c h.
Ins Tannengrün: Ins Tannengrün, da möcht ich ziehn. Volkstüml. Lied [K. Schneider], f. gem. Chor. — f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schrammel, J o h a n n.
Bei Hans Schrammel, f. Schrammelquart., siehe: K. S c h e i d e r b a u e r.
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Akkord. v. 12 Bässen aufw. bearb. M 0.40. Leipzig, Bosworth & Co.

Schroeder, H e r m a n n.
Op. 18. Fünf deutsche Weihnachtslieder, f. Pfte zu 4 Hdn. 1936. 15 S. M 1,20. — 1. Maria durch ein Dornwald ging. — 2. Vom Himmel hoch. — 3. Es ist ein Ros entsprungen. — 4. In dulci jubilo. — 5. Kommet, ihr Hirten. Mainz, Schott.

Schubert, Franz.
Op. 35. Variationen Asdur über ein eigenes Thema, f. Pfte zu 4 Hdn. Übertragung auf 2 Pfte zu 4 Hdn v. B. Hinze-Reinhold. 1936. 28 S. m. Vorwort dtsch-engl.-franz. M 2. Leipzig, Steingräber.
Schubert-Walzer, f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Villinger M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Mainz, Schott.

Schulenburg.
Majarska: Nur im Traum, o Majarska. Russ. Lied u. Tanz [Schulenburg], f. Salonorch. m. Orch.-Erg.-St. M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Schulz, Johann Abraham Peter.
Abendlied, f. 3stgn gem. Chor m. Instr. bearb. v. H. Grabner, s.: W. Lott, Singebuch, No. 21.

Schumann, Georg.
Vita somnium: Leben — Ringen — Erlösung. Tondichtung, f. gr. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Schumann, Robert.
Von ewiger Liebe, s.: Richter-Halle.

Schünemann, Georg.
Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke, siehe: Das Erbe deutscher Musik. I. Reihe. Bd 7.

Schütz, Hans Georg.
Pommersche Polka, f. Harmonika m. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Schütze, Karl.
Lehrgang der Sonatinen, Sonaten und Stücke in fortschreitender Ordnung für die Anfangs-, Mittel-Oberstufe u. Reife ausgew., Fingers., Tempo u. Vortragsbezeichnung rev. u. sachgemäß ergänzt. H. 12. Oberstufe u. Reife. 14 Sonaten u. Stücke. [1936.] 114 S. M 4. Leipzig, Steingräber.

Sendt, Willy.
Op. 7. Der geistliche Kalender, f. gem. Chor a capp.
Fastenzeit: O Lamm Gottes unschuldig. Bl.-Part. M 0,12; ab 350 Ex. je M 0,10.
Pfingsten: Nun bitten wir den heiligen Geist. Bl.-Part. M 0,15; ab 300 Ex. je M 0,12.
Köln, Tonger.

Siede, Ludwig.
Faschingswalzer, f. Orch. bearb. v. H. Worch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin W 35, Maxim. Müller.

Siegel, Ralph Maria.
Hilde und die 4 Ps. Tonfilm. Daraus:
Wann gibst du mir ein Stelldichein? Foxtrott [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,80.
Wir fahren in die Welt hinein. Walzerlied [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,80.
Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Siegl, Otto.
Op. 92. Romanze und Ländlerweisen, f. V. u. Pfte. 1936. (Pfte-St. 11 S.) M 1,50. Braunschweig, Litolff.
Das Sausen im Walde, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 20.

Sigmund, Hermyn.
Christnachtsklänge. Musik für Zupforch. über weihnachtl. Weisen. Git.-Dir. M 0,45; Mdne I, II, B. je M 0,30; Mla, Cello je M 0,40; Glocken ad lib. M 0,30. Leipzig, Liebigstr. 6, Musik im Volk.

Simlinger, Walter.
Das hat mei Vater schon grad so wie ich gemacht [W. Simlinger], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Simon, Hermann.
Das Letzte, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 18.
Liebestrost, f. 3stgn gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 9.

Smetana, Friedrich.
Böhmische Tänze, f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. von W. Niemann. Mit dtsch-engl.-franz. Vorw. 1936. IV, 39 S. M 2. — 1. Furiant. — 2. Slepička (Die kleine Henne). — 3. Cibulička. — 4. Obkročák. — 5. Sousedská. — Anhang: 6. La Fête des paysans bohémiens (Rêves Nr. 6). Leipzig, Peters.

Spies, Fritz.
Op. 22. Musik für deutsche Gymnastik, f. Pfte zu 4 Hdn. 1936. H. I. Grundformen der Bewegung. IV, 11 S. qu. 8⁰ M 1,50. — H. II. Bewegungsverbindung. III, 12 S. M 1,50. — H. III. Bewegungssteigerung. III, 11 S. qu. 8⁰ M 1,50. — H. IV. Bewegungsgestaltung. III, 19 S. qu. 8⁰ M 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Für Deutschland soll es sein: Es ziehen die Standarten [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Gevelsberg, Spies.

Spitta, Heinrich. Lang war die Nacht. Lied des Tambour, f. Blasmus., s.: E. Lauer, 2 Marschlieder.

Springer, Max.
Kontrapunkt. (Der strenge Satz.) In Form eines systemat.-method. Lehrgangs bearb. u. f. d. Unterricht u. Selbstunterricht hrsg. v. Friedr. Hartmann. Mit 396 Notenbeisp. 1936. 107 S., Notenbeisp. 52 S. 8⁰ M 4. Wien, Univ.-Edit.

Stege, Fritz.
Nordische Tanzfolge nach norwegischen und schwedischen Volksweisen, f. chromat. Akkordeon M 1. — 1. Springdands (Bergen). — 2. Springdands (Numedal). — 3. Visa med Polska. — 4. Halling. — 5. Coda. Trossingen, Württ., Hohner A.-G.

Steinmann, Fritz.
Bunte Fischwelt. Tonfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1936. 5 S. M 0,50. Berlin SW 19, Ufaton.

Stenhammar, Wilhelm.
Op. 31. Serenade, f. gr. Orch. 1936. Part. 152 S. M 18. Stockholm, Edit. Suecia (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Strauß (Sohn), Johann.
Op. 437. Kaiser-Walzer, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkord. bearb. v. W. Möller. Je M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Strauß-Walzer, f. kl. Akkord. v. 12 Bässen aufwärts leicht bearb. v. W. Oehme. 1936. H. 1. 20 S. H. 2. 20 S. Je M 1,80. — H. I. An der schönen blauen Donau. — Du und Du. — Frühlingsstimmen. — Schatz-Walzer. — Tausend und eine Nacht. — H. II. Wiener Blut. — Rosen aus dem Süden. — Künstlerleben. — Lagunen-Walzer. Berlin, Birnbach.
Walzerkönig Johann Strauß, f. Melodieinstrumente od. Git.-Z. [1936.] 15 S. qu. 8⁰ M 1. Leipzig, Domkowsky & Co.
Walzerperlen, f. Schrammelquart., s.: K. Scheiderbauer.

Strecker, Heinrich.
Spiel an Bord. Tonfilm. Daraus:
Über blauen Wogen klingt mein Liebeslied. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Berlin SW 19, Ufaton.

Stürmer, Bruno.
Op. 89. Vom Tode zum Leben. Eine Weihnachtskantate, f. gem. Chor, Kinderch., 3 Solo-St., Sprecher u. Org. (Bearb. d. Org.-St. v. Rud. Zartner.) 1936. Part. 59 S. M 4,50. Braunschweig, Litolff.
Op. 96. An der Landstraße. Drei Männerch. nach Ged. v. W. v. Reitzenstein. Part. kplt M 1; Einzel-St. jedes Chores je M 0,20. — 1. Die Bauern: Sie schreiten hinterm Pflug. — 2. Nach der Ernte: Die goldnen und die falben Felder. — 3. Das Musikantenlied: Wir sind die Musikanten. Leipzig, Eulenburg.
Guter Rat, f. gem. Chor, s.: W. Lott, Singebuch, No. 5.
In die Welt mit bunten Fahnen [F. Woike], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,12. Köln, Tonger.
2. Liederheft (Volksliedsätze) der Reichsbahn-Gesangvereine im DSB., hrsg., f. Männerch. [1936.] Part. 32 S. 8° M 0,50. — B. Stürmer, Ich habe Lust im weiten Feld. — Wer jetzig Zeiten leben will. — G. Wolters, Auf, auf, Kameraden, brav Soldaten! — K. Lissmann, Gott ist die Burg: Du großer Gott. — B. Stürmer, Morgen marschieren wir, zu dem Bauer. — Ad. Clemens, Regiment sein Straßen zieht. — Weiß mir ein Blümlein blaue. — Du mein einzig Licht. — H. Lemacher, Op. 48, No. II b. Die Sonne scheint nicht mehr. — H. G. Lang, Dort unten in dem Tale. — B. Stürmer, Wohlauf, wer baß will wandern. — Lissmann, Maienfahrt: Nun will der Lenz uns grüßen [Neidhart v. Reuenthal]. — H. G. Lang, Wer jagen will. — Lissmann, Hans Beutler, der wollt reiten aus. — G. Wolters, Die Post ist da: Trara, die Post ist da. Köln, Tonger.

Suppé, Franz von.
Die Irrfahrt ums Glück. Ouv., f. Orch. bearb. von L. Weninger M 4. — f. kl. Orch. M 3.50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50 Leipzig, Rahter.
Leichte Kavallerie. Volksspiel in 3 Akten v. A. Müller u. H. Brennecke. Daraus:
Textbuch. Musikal. Neufassung v. H. Platen. [1936.] 24 S. 8° M 0,50. Berlin, Bote & Bock.
Pique-Dame. Oper. Daraus:
Ouv., f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-, Tanz- u. Lieder-Schlager-Album. Bd 7. Erl. Ausg., f. Pfte m. Text. 1936. 39 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

Tanztee und Tonfilm. Bd 8. 19 der populärsten Operetten- u. Tonfilm-Schlager, f. Ges. m. Pfte. 1936. 39 S. M 3,50; V.-St. M 2. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Tanztee u. Tonfilm für die Jugend. Ein Tanzalbum, leicht spielbar mit den neuesten Schlagern. Bd 8. Zum Teil auch f. Akkord. Bez. v. W. Pörschmann. Erleichterter Klaviersatz v. R. Keller. [1936.] 40 S. M 2,50. Berlin SW 19, Wiener Boheme-Verlag.

Tarp, Sv. E.
Op. 13. Concertino, f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1936. (Pfte-St. 11 S.) M 3. Kopenhagen, Hansen.

Thienemann, Herbert.
Ährenlese. Lieder u. Gesänge nach Dichtungen von v. Schweizer Lyrikern, f. 1 Sing-St. m. Git.-(Lauten-)Satz. [1936.] 144 S. qu. 8° Fr. 4,75. Zürich, Hug & Co.

Thienemann, Herbert.
Sunneschyn und Räge. Lieder in schweizerdeutscher Mundart, f. 1 u. 2 Sing-St. m. Git.-(Lauten-)Begl. Neue verb. u. stark vermehrte Aufl. [1936.] 96 S. qu. 8° M 2,25. Leipzig, Hug & Co.

Thöni, M.
Zu Wasser und zu Land. Zwei große Stimmungspotp., f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. [1936.] 16 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Ulbricht, Max.
Totenfeier: Ruht nun aus von allen Mühen [E. Langer], f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Unger, Hermann.
Op. 72. Drei Musizierstücke, f. V. u. Pfte. 1936. (Pfte-St. 9 S.) M 1,20. — Walzer No. 1. — Altes Lied. — Walzer No. 2. Braunschweig, Litolff.

Vetterling, Arno.
Liebe in der Lerchengasse. Optte in 3 Akten (4 Bildern) v. H. Hermecke. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. vom Komp. 1936. 117 S. M 12. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Vivaldi, Antonio.
Op. 6. No. 1. Concerto gmoll, f. V. u. Streichorch. Solo-St. M 0,60; Streicher-St. je M 0,60; Cemb.-St. M 2. Leipzig, Eulenburg.

Vollerthun, Georg.
Op. 31. Lieder der Andacht, nach Ged. v. Carl Lange, f. m. St. u. Org. od. Pfte. 1936. 15 S. M 2,50. — 1. Andacht: Schön ist die Stille. — 2. An Gott: Der Du die Geschicke denkst. — 3. Tage der Fülle. Berlin, Bote & Bock.

Vulpius, Melch.
Die helle Sonne, f. 3stgn gem. Chor m. Instr. bearb. v. H. Grabner, s.: W. Lott, Singebuch, No. 1.

Wagner, Franz.
Das Edelweiß (Das schönste Bleamerl auf der Alm). Nach dem Originallied als SA.-Marschlied bearb. v. L. Wartig, f. Git.-Z. m. 5 u. 6 Akkord. Je M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Wagner-Schönkirch, Hans und Alexander **Goldinger.**
Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre für den Unterricht an Lehrerbildungsanstalten, Konservatorien, Volkshochschulen und Musikschulen aller Art. Anhänge: Generalbaßbeispiele aus der Praxis des Organisten v. A. Goldinger u. Anleitung zur Begleitung v. Volksliedern v. H. Wagner-Schönkirch. 17. neu durchgesehene u. erg. Aufl. 1937 [1936]. IV, 236 S. 8°. Brosch. M 3,80; geb M 4.80. Breslau, H. Handels Verlag.

Weber, Karl Maria von.
Op. 32. Konzert in Esdur, f. Pfte m. Begl. des Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Ed. Mertke. Rev. d. Fingers. u. Ergänzung der Phrasierungen u. Vortragszeichen v. Willy Rehberg. 1936. 39 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Weiner-Dillmann, H.
Schottenfelder Kirtag!: Wann Kirtag is in Schottenfeld. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. [1936.] 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Weinstabl, Karl.
Die liabe Zeit kommt nimmermehr! Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Weismann, Julius.
Op. 107. Partita, f. Pfte zu 4 Hdn. 1936. 39 S. M 3; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Werner, Fritz.
Op. 4. Kleine Hausmusikmappe. Acht Stücke, f. Pfte. 1936. 22 S. M 1,20. — Kleiner Tanz. — Allegro moderato. — Acht Variationen über ein deutsches Volkslied. — Menuett. — Walzer. — Rundgesang. — Gavotte. — Variationen über ein kleines Lied. Braunschweig, Litolff.

Weschke, Paul.
Der Carneval in Venedig. Ein virtuoses Stück, f. Pos. m. Pfte. [1936.] Pfte-St. 11 S. M 4. — Erleichterte Pos.-St. M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Williams, A.
The fairy of the glen (Tanz der Waldfee). Interm., f. Orch. bearb. v. J. Engleman M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Winckler, Josef.
Adelaïde. Beethovens Abschied vom Rhein. Erzählg. [1936.] 134 S. 8°. Lw. M 2,75. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.

Winkler, Gerhard.
Don Pedro: Keiner spielt so schön Gitarre [B. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1,80. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.
Der Tag geht zur Ruh. Langs. Walzer [B. Elsner], f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1,50. Berlin W 62, Dreiklang-Verlag.

Wolfurt, Kurt von.
Op. 29. Zehn leichtere Klavierstücke. H. 2. 1936. 18 S. M 1,50. — 6. Scherzino. — 7. Intermezzo. — 8. Mazurka. — 9. Marsch. — 10. Etüde. Braunschweig, Litolff.

Wolters, Gottfried.
Auf, auf, Kameraden, brav Soldaten!, f. Männerch., s. B. Stürmer, 2. Liederheft.
Die Post ist da, f. Männerch., s.: B. Stürmer, 2. Liederheft.

Wottitz, Theodor.
Op. 383. Sievringer Wein: So lang's noch in Sievring a guat's Tröpferl gibt. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.
Kirtag im Himmel!: Heut is ja a Kirtag im Himmel [J. Kainer]. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte. 1936. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Wüst, Karl.
Op. 60. Diatonische Fantasie und Fuge, f. Pfte zu 2 Hdn. [1936.] 13 S. M 2. Leipzig, Junne.
Op. 63. No. 3. Weihnacht: Wir wandern stille Hand in Hand [G. Türk]. Duett, f. MS. u. Bar. m. Begl. der Org. [1936.] 3 S. M 0,80. Hameln, Oltersdorf.
Op. 64. No. 1. Ergebung, f. V. m. Org.-Begl. [1936.] (Org.-St. 3 S.) M 1,20.
— No. 2. Geduld: Es zieht ein stiller Engel [J. Ph. Spitta], f. MS., V. u. Org. od. Harm. [1936.] (Org.-St. 3 S.) M 1,20.
— No. 3. Dank, f. 2 V. m. Org.-Begl. [1936.] (Org.-St. 5 S.) M 1,80.
Hameln, Oltersdorf.

Wüst, Karl.
Es leben die Soldaten! Soldatenlieder unserer Zeit v. Walther Stein, f. Männerch. m. Instr. od a capp. Part. kplt M 1,50; jede St. einzeln M 0,20; jede Instr.-St. M 0,20. — f. 2 gleiche od. gem. St. 8° M 0,25. — 1. Einzug in die Garnison: Wir ziehen ins Städtchen. — 2. Wir Soldaten exerzieren. — 3. Reiterlied: Wir sind des Führers Reiter. — 4. Lied der Panzertruppen: Was kraucht dort und faucht dort. — 5. Lied der Flieger: Mit Wolken zu fliegen. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zalden, Manfred.
Kommen Sie heut Nachmittag zum Kaffee! Foxtrott [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Zander-Schmidt, Fr.
Die Harmonika erklingt! Eine Sammlung beliebter Marschlieder, Volksweisen, Salonstücke u. Märsche. Neu hrsg. u. bearb. Für die 2reihige diat. Handharm. jeder Art. System Helbling. [1936.] 49 S. M 1,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Zeller, Karl.
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Martin-Walzer, f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Villinger M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Mainz, Schott.
Sei nicht bös. Lied, f. Akkord. v. 24 Bässen aufw. bearb. v. W. Oehme M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Potp., f. Akkord. v. 12 Bässen aufwärts bearb. v. F. Nubel M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Schenkt man sich Rosen in Tirol [Bauckner], f. Ges. m. Akkord. v. 24 Bässen aufw. bearb. v. W. Oehme M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Wie mein Ahnl zwanzig Jahr, f. Akkord v. 24 Bässen aufw. bearb. v. W. Oehme M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Ziems, Harry.
Vier Handwerkslieder von Reinh. Kosch, f. Männerchor. — 1. Der Maurer: Der Sturmwind bläst uns um die Ohren. — 2. Schmiedelied: Schürt die Flamme. — 3. Der alte Schreiner: Das Holz ist spröd, das Holz ist rauh. — 4. Schicht: Hemmet der Räder sausenden Gang. 1936. Part. 11 S. M 1,80; St. zu No. 1, 2: T. I, II, B. I/II je M 0,20; No. 3: T. I/II, B. I/II je M 0,20; No. 4: T. I/II, B. I/II je M 0,25. Leipzig, Leuckart.

Zillinger, Erwin.
Norddeutsche Landschaftsbilder. 5 Ges. f. 4stgn gem. Chor. 1936. Part. 16 S. kplt M 1,20; 4 St. zu jedem Chor einzeln je M 0,10. — 1. Der Wind: Es ist der Wind [Th. Storm]. — 2. Stürmische Ostern: Der Sturmwind peitscht die knospenbraunen Bäume [F. Schmeisser-Husum]. — 3. Die graue Stadt: Am grauen Strand, am grauen Meer [Th. Storm]. — 4. Herbst: Schon ins Land der Pyramiden [Th. Storm]. — 5. Meeresstrand: Ans Haff nun fliegt die Möwe [Th. Storm]. Leipzig, Kistner & Siegel

Zuccalmaglio, Wilhelm von.
Feinsliebchen: Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn, f. gem. Chor bearb. v. Frz. Wagner. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Charrosin, F. G., Cuban lament.
Lindemann, H., Prinzeßchen macht Hochzeit.
Rossmann, R., Stelldichein im Mondenschein.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder und Schlager.

Leopold, B., Alte Lieder aus der neuen Welt.
Schneider, H., Gruß aus Wien.
— Tönende Schlager-Schau.

2. Über Opern, Operetten und Ballette.

Czajanek, E., Die Kosakenbraut.
Grams, B., Tatjana.

i) Gesangsformen

11. Romanzen.

Hempel, O., Op. 45. Frühling im Herzen.
Lindemann, P., Erwartung.
Schulenburg, Majarska.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Detert, A., Mexikanisches Ständchen.
Königshofer, F., Salzburger Kirchweihfest.
Kramer, G., Rosen aus Dschaypur.
Müller, P., Kleine Serenade.
Pichelmann, O., Fahrende Gesellen.
Stenhammar, W., Op. 31. Serenade.
Williams, A., The fairy of the glen.

o) Märsche.

Kletzki, P. A., Voran der Schellenträger.
Männecke, H., Horrido-Hussassa!

q) Ouvertüren.

Händel, G. F., Deidamia.
— Susanna.
Suppé, F. v., Die Irrfahrt ums Glück.
— Pique Dame.

t) Präludien und Fugen.

Homann-Webau, O., Festl. Praeludium.

y) Sinfonische Werke.

Bach, J. Chr., Op. 9, No. 2. Sinfonia Esdur.
— Op. 18, No. 4. Sinfonia Ddur.
Chemin-Petit, H., Sinfonie in amoll.
Schumann, G., Vita somnium.

z) Suiten.

Bullerian, H., Op. 56. Ukrainische Tanz-Suite.
Gassmann, A. L., Op. 95. Rigi-Suite.
Müller, S. W., Op. 55. Böhmische Musik.
Pachernegg, A., Aus der Steiermark.
— Wienerische Suite.
Riisager, K., I Anledning af — nogle danske Borneviser.

aa) Tänze.

30. Walzer.

Blumer, T., Op. 63. Stimmungen. Daraus: Fantasie-Walzer.
Gebhardt, R., Maskerade.
Hermann, T. L., Lanners Zeitgenossen.
Künneke, E., Tänzerische Suite. Daraus: Melancholischer Walzer.
Noack, W., Sommernacht am Meer.
Reinl, F., Grüße aus Österreich.
Siede, L., Faschingswalzer.

31. Tänze unbestimmten Charakters.

Gentili, A., Danza jeratica.
Müller, S. W., Op. 49. Sieben deutsche Tänze u. Fuge.

cc) Variationsformen.

Burkhart, F., Der Schneider Jahrstag.
Dressel, E., Op. 41. Abwandlungen eines altengl. Volksliedes.
Günther, J., Introduction, Passacaglia und Fuge.

ee) Sonstige Kompositionen.

Charrosin, F. G., Petals.
Malipiero, G. F., Vier Inventionen.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Charrosin, F. G., Cuban lament.
Lindemann, H., Prinzeßchen macht Hochzeit.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Leopold, B., Alte Lieder aus der Neuen Welt.
Schneider, H., Gruß aus Wien.

2. Über Opern, Operetten u. Ballette.

Czajanek, E., Die Kosakenbraut.
Grams, B., Tatjana.

3. Sonstige Fantasien usw.

Hermann, Th. L., Lanners Zeitgenossen.

i) Gesangsformen.

11. Romanzen.

Lindemann, P., Erwartung.
Schulenburg, Majarska.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Detert, A., Mexikanisches Ständchen.
Jerochnik, O., Ich denk an dich.
Königshofer, F., Salzburger Kirchweihfest.
Kramer, G., Rosen aus Dschaypur.
Müller, P., Kleine Serenade.
Pichelmann, O., Fahrende Gesellen.
Williams, A., The fairy of the Glen.

n) Märsche.

Kletzki, P. A., Voran der Schellenträger.
Männecke, H., Horrido-Hussassa.
Scheibe, W., Die Feuerwehr kommt.
— Freude durch Wandern.

p) Ouvertüren.

Homann-Webau, O., Festliches Praeludium.
Suppé, F. v., Die Irrfahrt ums Glück.
-- Pique Dame.

x) Suiten.

Pachernegg, A., Aus der Steiermark.
— Wienerische Suite.

y) Tänze.

37. Walzer.

Blumer, T., Op. 63. Daraus: Fantasie-Walzer.
Dyckmanns, H. O., Ich bin so gern, so gern am Rhein.
Gebhardt, R., Maskerade.
Hempel, O., Op. 46. Friesenmädel.
Kallies, H., Veilchenblau u. rosenrot.
Künneke, E., Tänzerische Suite. Daraus: Melancholischer Walzer.
Noack, W., Sommernacht am Meer.
Reinl, F., Grüße aus Österreich.
Rossmann, R., Wirbelnde Blätter.
Siede, L., Faschingswalzer.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Derffler, A., Am Abend in den Prateraun.
Mück, F., Gute Nacht.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Jungherr, H., Kunterbunt.

e) Märsche.

Alex, J., Rosita.

g) Tänze.

4. Foxtrott.

Amsterdam, H. u. T. Romano, Hätt ich dich nie geliebt.
Bloch, R. u. D. Hines, Wenn Liebe geht.
Bochmann, W., Donner, Blitz und Sonnenschein. Daraus: Donner, Blitz u. Sonnenschein.
Bromme, W., Ball an Bord. Daraus: Von der Mama hab ich das Dideldideldum.
Eysoldt, L., Zuerst sagst du ja u. dann sagst du nein.
Frantzen, H., Trinke weiter!
Frigge, G., Und morgen ist Sonntag.
Igelhoff, P., Wenn ein junger Mann gut pfeifen kann.
Loubé, C., Hofball bei der Bienenkönigin.
Mück, F. u. C., Auf dem Zuckerhut in Rio de Janeiro.
Munsonius, H., Katzensprünge.
Olivieri, D., Ich bin ja platt.
Plessow, E., Die Hochzeitsreise. Daraus: Wenn sich zwei Herzen gefunden.
Robinger, H. u. O. Wagner. Sitzt mein Laubfrosch auf der Leiter.
Siegel, R. M., Hilde und die 4 PS. Daraus: Wann gibst du mir ein Stelldichein?
Strecker, H., Spiel an Bord. Daraus: Über blauen Wolken klingt mein Liebeslied.
Zalden, M., Kommen Sie heut Nachmittag zum Kaffee!

5. Ländler.

Fischer, W., So ein Ländler juchhe!

6. Polka.

Joost, sen., A., Die launische Polka.

7. Rheinländer.

Palm, E., Elsebilse — keiner will se —.

9. Slow Fox.

Frantzen, H., Ja, ja in Sumatra.
Jönsson, H., Kleine Frau von 18 Jahren.
Kulich, H., Eine kleine Pause nach jedem Kuß.
— Komm, wir gehn dem Glück entgegen.
Schelling, F., Einmal nur.

10. Tango.

Becce, G., Manja Valewska. Daraus: Das Glück kam zu mir heut nacht.
Blume, H., Schöne blonde Frau aus Wien.
Cesoli, K., 2 argentinische Tangos.
Geiger, G., Wolgastrand.
Huhn, H., Des Spielmanns alte Fiedel singt!
Joselito, V., 2 Tanghi argentini: Barrio gitano. — Soñador.
Kötscher, E. u. F. Stolzenwald, Musikanten-Tango.
Lührs, H., Kennst du in San José die kleine Taverne?
Mohr, G., Ein gewisses Fräulein Erika.
— Vielleicht werd ich dich einmal wiedersehn.
Schelling, F., Sag mir nichts von Treue.

11. Walzer.

Bromme, W., Ball an Bord. Daraus: Das hör ich immer gerne wieder.
Fischer, R., Bei einem Gläschen Wein.
Frantzen, H., O Thea.
Nielsen-Wetzel, H. H., Jedes kleine Herz will Liebe.
Sattler, H., Mein Name ist Hase.
Siegel, R. M., Hilde und die 4 PS. Daraus: Wir fahren in die Welt hinein.
Winkler, G., Der Tag geht zur Ruh.

†) Sonstige Kompositionen.

Charrosin, F. G., Petals.
Lothar, M., Hans Sonnenstößers Höllenfahrt. Daraus: Das große Glück.
Winkler, G., Don Pedro.

3. Reines Streich-Orchester.

Bach, J. S., Ciacona.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

a) Alben und Sammlungen.

Im Konzertgarten.

f) Märsche.

Blume, H., Des Morgens zwischen drein und vieren.
Kuhn, W., Flieger-Marsch.
Mit Pauken u. Trompeten. Märsche.

k) Tänze.

14. Walzer.

Hartwig, H., Bei uns geht's heut gar lustig her.
Logan, F. K., Der Missouri-Walzer.
Schubert, F., Schubert-Walzer.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Martin-Walzer.

II. Harmoniemusik.

a) Alben und Sammlungen.

Im Konzertgarten.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Putzenhardt, B., Klänge aus dem Erzgebirge.

f) Gesangsformen.

Beckerath, A. v., 2 Lieder zur Sonnenwende.
Lauer, E., Zwei Lieder zum 9. November.

h) Märsche.

Barton, E., Laßt uns fröhlich sein!
Baumann, H., Soldaten tragen Gewehre.
Blume, H., Des Morgens zwischen drein und vieren.
Damberger, M., In treuer Kameradschaft.
Holzinger, J., Op. 28. Kopal-Jäger.
Königshofer, M., Das Regiment ruft!
Kraft, O., 2 Standard-Märsche.
Kuhn, W., Flieger-Marsch.
Lauer, E., Zwei Marschlieder.
Mit Pauken u. Trompeten. Märsche.
Pécsi, J., Mit vereinter Kraft.
Scheibe, W., 4 neue Märsche.

k) Ouvertüren.

Kastner, J., Jägers Abschied.

q) Tänze.

5. Foxtrott.

Frantzen, H., Trinke weiter.

21. Walzer.

Frantzen, H., O Thea!
Hartwig, H., Bei uns geht's heut gar lustig her.
Logan, F. K., Der Missouri-Walzer.
Schubert, F., Schubert-Walzer.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Martin-Walzer.

22. Sonstige Tänze.

Pollak, F., Der Münchner Schäfflertanz.

5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- oder Blas-Orchester.

Bach, J. Chr., Sinfonia concertante Adur, f. Viol. u. Vcllo.
— Sinfonia concertante Esdur, f. 2 Solo-Viol.
Corelli, A., Concerto grosso Ddur No. 1, f. 2 Viol. u. Vcllo.
— Concerto grosso Fdur No. 2, f. 2 Viol. u. Vcllo.
Geminiani, F., Op. 3, No. 1. Concerto grosso Ddur, f. 2 Viol., Vla, Vcllo.
— — No. 2. Concerto grosso gmoll, f. 2 Viol., Vla, Vcllo.
— — No. 3. Concerto grosso emoll, f. 2 Viol., Vla, Vcllo.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte — Blockflöte.

Doflein, E., Altenglische Kontratänze.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flügelhorn, Kornett à piston, Trompete.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Riisager, K., Op. 29. Concertino per tromba.

c) Mit Blas-Orchester.

Schäffer, H., Die Post im Walde.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Scherer, H., Die Blockflöte.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Kuhnau, J., Stücke f. 2 Blockflöten in Quintabstand.

D. Quartette.

6. 4 Hörner.

Prager, P., Op. 155. Suite im alten Stil.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

4. Quartette.

b) Flöte, Violine, Viola und Violoncello.

Bach, J. Chr., Op. 8, No. 4. Quartett in Fdur.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

d) Etüden, Studien, Übungsstücke.

Scholz, R., Op. 8. Etüden für die Jugend.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Violine mit großem oder kleinem Orchester.

Lusk, M., A dream song.
Vivaldi, A., Op. 6, No. 1. Concerto gmoll.

b) Violine mit Salon-orchester.

Lusk, M., A dream song.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Bach, J. Chr., Sechs Duette.

2. Violine und Viola.

Eichner, E., Op. 10. Sechs Duette.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Henriques, F., Quartett in amoll.
Malipiero, G. F., Quartetto IV.
Pick-Mangiagalli, R., Op. 18. Quartetto.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Chopin, F., Chopin-Album.
Heller, M. P., Kleine Werke großer Meister.
Herrmann, W., Was ich gern spiele.
Lindemann, O., Was soll ich spielen.
Mozart, W. A., Klavierstücke nach den Autographen u. Erstdrucken.
Musikalische Plaudereien.

e) Charakterstücke.

Raebel, M., Nordischer Brautzug.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Frey, M., Mit Siebenmeilen-Stiefeln.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

1. Über Lieder u. Schlager.

Krome, H., Wir hören Walter Kollo.
Rhode, M., Op. 25. Schön ist die Jugend.
— Op. 52. Im Krug zum grünen Kranze.
Schneider, H., Gruß aus Wien.

2. Über Opern, Operetten, Tonfilme und Ballette.

Ebert, H., Wilna.
Steinmann, F., Bunte Fischwelt.

m) Gesangsformen.

7. Lieder u. Gesänge.

Baltzer, R., Knurrhahn.

y) Musik zu Turnübungen.

Spies, F., Op. 22. Musik für deutsche Gymnastik.

dd) Rhapsodien.

Liszt, F., Op. posth. Rumänische Rhapsodie.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Gebhard, H., Op. 24a. Sonatine.
— Op. 26. Sonate.
Hindemith, P., Sonaten.
Schütze, K., Lehrgang der Sonatinen, Sonaten und Stücke.

mm) Tänze.

1. Alben und Sammlungen von Tänzen.

Tanzlust der Jugend.
Tanztee und Tonfilm für die Jugend.

2. Ballettmusik.

Mohaupt, R., Die Gaunerstreiche der Courasche.

16. Nationaltänze.

Smetana, F., Böhmische Tänze.

29. Walzer.

Krentzlin, R., Op. 151. Libellen-Walzer.
Pick-Mangiagalli, R., Op. 20. Tre Valzer-Capricci.

oo) Variationsformen.

Wüst, K., Op. 60. Diatonische Fantasie und Fuge.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Krentzlin, R., Das gefällt mir.
Wolfurt, K. v., Op. 29. 10 leichtere Klavierstücke.

qq) Weihnachtsmusik.

Aeschbacher, K., Variationen über zwei Weihnachtslieder.

t) Sonstige Kompositionen.

Gerstberger, K., Op. 13. Vier kleine Klavierstücke.
Werner, F., Op. 4. Kleine Hausmusikmappe.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

c) Pianoforte zu 4 Händen.

1. Alben und Sammlungen.

Deutsch, L., Klavierfibel.

15. Sonstige Kompositionen.

Schroeder, H., Op. 18. Fünf deutsche Weihnachtslieder.

d) 2 Pianoforte zu 4 Händen.

6. Konzerte.

Koppel, H. D., Op. 13. Klavierkonzert No. 1.
Liszt, F., Konzert No. 1 Esdur.
Weber, K. M. v., Op. 32. Konzert in Esdur.

11. Suiten und Partiten.

Weismann, J., Op. 107. Partita.

12. Tänze.

Fischer, E., Im Irrgarten.

14. Variationsformen.
Schubert, F., Op. 35. Variationen Asdur über ein eigenes Thema.

8, 3. Pianoforte mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte mit Orchester.

1. Pianoforte mit großem od. kleinem Orchester.
Börschel, E., Straußiana.
Robrecht, K., Hexenreigen.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte.
Heuer, G., Op. 13a. Präludium.
— Op. 13 b. Scherzo.

8. Pianoforte mit Saxophon.
Grohner, F., Look at!
Hauer, B., Lachender Frühling.

10. Pianoforte mit Posaune.
Weschke, P., Der Carneval in Venedig.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.
4. Charakterstücke.
Liszt, F., Consolation.

9. Gesangsformen.
Siegl, O., Op. 92. Romanze und Ländlerweisen.

12. Konzerte.
Tarp, S. E., Op. 13. Concertino.

21. Sonaten, Sonatinen.
Pick-Mangiagalli, R., Op. 8. Sonata in si minore.

23. Tänze.
v) Walzer.
Unger, H., Op. 72. Drei Musizierstücke.

x) Tänze unbestimmten Charakters.
Gluck, C. W., Orpheus. Daraus: Danza degli spiriti beati.

d) Pianoforte mit Violoncello.
1. Alben und Sammlungen.
Schmid, H. K., Op. 102. 10 Miniaturen.

14. Sonaten, Sonatinen.
Bach, J. S., Drei Sonaten.
Paszthory, C. v., Op. 13. Sonate.

e) Pianoforte mit Viola da Gamba.
Bach, J. S., Drei Sonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen und Violoncello.
5. Gesangsformen.
Lusk, M., A dream song.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.
Müller, P., Kleine Serenade.

12. Ouvertüren.
Suppé, F. v., Die Irrfahrt ums Glück.
— Pique Dame.

15. Suiten.
Pachernegg, A., Wienerische Suite.

V. Sextette.

a) Pianoforte mit 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß.
Lange, A., Op. 59. Großväterchen.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

a) Pianoforte, Flöte, Violine.
Bach, K. P. E., Trio in Bdur.

8, 4. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

3. Choralvorspiele.
Gerstberger, K., Op. 6. Fünf Choral-Vorspiele.

c) Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

I. Duos.
a) Mit Violine.
Wüst, K., Op. 64, No. 1. Ergebung.

II. Trios.
a) Mit 2 Violinen.
Wüst, K., Op. 64, No. 3. Dank.

8, 5. Bandoneon, Harmonika usw.

B. Harmonika (Akkordeon).

I. Solo.

1. Allg. Alben und Sammlungen.
Herold, K., Allerlei Lustiges.
Ladewig, F., The soloist on the small Accordion.
Merkelt, P., Mit meiner Harmonika.
Zander-Schmidt, F., Die Harmonika erklingt!

2. Charakterstücke.
Groitzsch, G., Der Jongleur.
Kreisler, F., Caprice viennois.
— Schön Rosmarin.
Michaelis, T., Türkische Scharwache.
Pörschmann, W., Drei Impressionen.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.
Gengler, K., Unvergängliche Operetten von J. Strauß, Millöcker, Zeller, Suppé und Künneke. (System Helbling.)
Ketèlby, A. W., In einem chinesischen Tempelgarten.
Thöni, M., Zu Wasser u. zu Land. (System Helbling.)
Zeller, K., Der Vogelhändler.

4. Gesangsformen.
Kapeller, K., Ich hab amal a Räuscherl ghabt.
Kreisler, F., Liebesfreud.
— Liebesleid.
Meyer-Helmund, E., Rokcko-Liebeslied.
Mühlfenzl, F., Unsterbl. Wien. (System Helbling.)
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus:
— — Sei nicht bös.
— — Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.
Aletter, W., Rendezvous.
Ketèlby, A. W., Auf einem persischen Markt.

8. Märsche.
Fahrbach, P., Im Kahlenbergerdörfel.
Fučik, J., Florentiner Marsch.
Lindemann, W., Unter dem Grillenbanner.
Queisser, A., Die Musik kommt! (System Helbling.)
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

9. Ouvertüren.
Köhler, K., Zigeuner-Ouv.

11. Tänze.
a) Tanz-Alben u. Sammlungen.
Kühne, K., Alte und neue Tänze.

f) Ländler.
Horn, A., Bunte Lieder. (System Helbling.)

i) Nationaltänze.
Eizenberger, J., Op. 62. Sechs Steirische Tänze.
Stege, F., Nordische Tanzfolge nach norwegischen und schwedischen Volksweisen.

k) Polka.
Oehme, W., Bayrische Polka No. 1.

p) Valse boston.

Baynes, S., Destiny.

q) Walzer.

Fučik, J., Donausagen.
Hall, J. T., Op. 200. Die Hochzeit der Winde.
Lehár, F., Gold und Silber.
Lorenz, E., Rhein-Nixen.
Strauß (Sohn), J., Strauß-Walzer.

r) Sonstige Tänze.

Lortzing, A., Zar und Zimmermann. Daraus: Holzschuhtanz.
Oehme, W., Hornpipe.

12. Weihnachtsmusik.

Lorenz, E., Frohe Weihnachten.

†) Sonstige Kompositionen.

Grothey, F., Zwei heitere Stücke.
Ladewig, F., 8 Impromptus for Piano Accordion.

α) Schulen.

Bauer, F., Lernt Klavier-Harmonika spielen!

II. Harmonika-(Akkordeon-)Solo mit Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Glahé, W., Quecksilber-Polka.
Schütz, H. G., Pommersche Polka.

V. Für Akkordeon u. Violoncello.

Löbel, J. H., Op. 147. Hymne.
— Op. 153. Reigen.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

5. Sonaten, Sonatinen.

Albert, H., Leichte Sonatine im alten Stil.

B. Duos.

2. Gitarre mit Violine.

Albert, H., Leichte Sonatine im alten Stil.

C. Trios.

6. Gitarre, 1 Melodieinstrument und Baß.

Praetorius, M., Tänze für ein Melodieinstrument.

D. Quartette.

1. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

b) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Scheiderbauer, K., Bei Hans Schrammel.

g) Tänze.

11. Walzer.

Scheiderbauer, K., Walzerperlen von Joh. Strauß.

9,3. Mandoline.

B. Mandolinenquartett.

2. Charakterstücke.

Lindemann, H., Die Liliputaner kommen.

C. Mandolinen-Orchester.

1. Charakterstücke.

Lindemann, H., Die Liliputaner kommen.

7. Sonstige Kompositionen.

Siegmund, H., Christnachtsklänge.

9,4. Zither.

A. Solo.

Ebeler, G. u. H. Otten, Du kannst nicht treu sein! (Git.-Z.)
Möller, W., Der alte Peter. (Git.-Z.)
— Ein Schifflein sah ich fahren. (Git.-Z.)
— Schwarzbraun ist die Haselnuß. (Git.-Z.)
— Eine Seefahrt, die ist lustig. (Git.-Z.)
— Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. (Git.-Z.)
Mozart, W. A., Wiegenlied. (Git.-Z.)
Niel, H., Liebchen ade! (Git.-Z.)
Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer. (Git.-Z.)
Wagner, F., Das Edelweiß. (Git.-Z.)

11. Spielmusiken.

Universal Musik-Album.
Hermann, P., Weihnachtsmusik f. Flöten oder Blockflöten und Streicher.
Strauß (Sohn), J., Walzerkönig Johann Strauß.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

z) Oster- und Passionsgesänge.

Eccard, J., Der Christen Triumphlied aufs Osterfest (8stg).
— O Lamm Gottes unschuldig (5stg).
Raphael, G., Op. 39, No. 2. Motette zum Osterfest.
Sendt, W., Op. 7. Der geistliche Kalender. Fastenzeit.

bb) Pfingstgesänge.

Raphael, G., Op. 39, No. 3. Motette zum Pfingstfest.
Sendt, W., Op. 7. Der geistliche Kalender. Pfingsten.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Backhaus, F., Gute Nacht, ihr Freunde.

ff) Weihnachtsgesänge.

Bräutigam, H., Vier kleine Weihnachtsmotetten.
Eccard, J., In dulci jubilo (5stg).
— O Freude über Freud. (8stg.)
Grote, G., Den die Hirten lobten sehre.
— Weihnachtsgesänge.
Lang, H. G., Fränkische Weihnachtslieder.
Raphael, G., Op. 39, No. 1. Motette zum Weihnachtsfest.
Roeder, P., Weihnachten.

16. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

Bach, J. S., Es ist das Heil uns kommen her.
— Nun komm, der Heiden Heiland.
— Schaffs mit mir Gott nach deinem Willen.
Hänssler, F., Es zieht ein Brausen durch die Zeiten.
— In Ihm sei's begonnen.
Meyer-Stolzenau, W., Du weißt den Weg für mich.
Priesdorf, F. v., Wir sind des Heilands Himmelsblumen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

4. Kantaten.

Bach, J. S., Kantate No. 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
— — No. 63. Christen, ätzet diesen Tag.
— — No. 130. Herr Gott, dich loben alle wir.
Schlemm, G. A., Christgeburts-Kantate.

9. Oratorien.

Mozart, W. A., Davidde penitente.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

2. Festgesänge.

Bauer, A., Op. 17a. Christkindlein schläft.

?. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

4. Kantaten.

?türmer, B., Op. 89. Vom Tode zum Leben.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

4. Festgesänge.

?lemens, A., Herr, schicke was du willt (Mörike).
?ompf, R., Der Weihnacht Lied.
?iltmann, E., Sei getreu!
?lbricht, M., Totenfeier.

14. Sonstige Kompositionen.

b) Vierstimmig.

?liss, P. P., Wenn Friede mit Gott meine Seele durchdringt.
?änssler, F., Es muß uns doch gelingen.
- Jesus, alles sei dein eigen.
- In Ihm sei's begonnen.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

B. Mit Begleitung.

?üst, K., Op. 63, No. 3. Weihnacht (MS. u. Bar.).

?,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

2. Festgesänge.

?eyer-Stolzenau, W., Op. 91, No. 4. Du weißt den Weg für mich.

3. Hymnen.

?ederer, G., Hymnus.

?) Sonstige Kompositionen.

?ollerthun, G., Op. 31. Lieder der Andacht (m.).

?) Mit Orgel- (oder Harmonium-) Begleitung.

?) Sonstige Kompositionen.

?öller, K., Op. 17. Geistliche Gesänge (S.).
?ollerthun, G., Op. 31. Lieder der Andacht.

?. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

a) Mit Violine und Pianoforte.

?ietrich, F., Unsere Weihnachtslieder.

b) Mit Violine und Orgel.

?üst, K., Op. 64, No. 2. Geduld (MS.).

12, 3. Geistliche Spiele.

2. Weihnachtsspiele.

Roland, R., Das deutsche Märchenbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Berg, A., Lulu.
Klenau, P. v., Rembrandt van Rijn.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Vetterling, A., Liebe in der Lerchengasse.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Becce, G., Manja Valewska. Daraus: Das Glück kam zu mir heut Nacht.
Borgmann, H. O., Die Unbekannte. Daraus: Die große Liebe ist nur ein schönes Märchen.
Bromme, W., Ball an Bord. Daraus: Schlagerheft.
Film und Tanz.
Friedl, F. R., Annemarie. Daraus: Es blühten die Blumen.
Lothar, M., Hans Sonnenstößers Höllenfahrt. Daraus: Das große Glück.
Meisel, W. u. F. Domina, Familienparade. Daraus: Das Ganze geht.
Pichelmann, O., Fräulein Mandarin. Daraus: Wie dunkelsamtene Rosen.
Strecker, H., Spiel an Bord. Daraus: Über blauen Wogen.
Tanztee und Tonfilm.

b) Für Gesang mit Bandoneon (Akkordeon).

Heuberger, R., Der Opernball. Daraus: Im Chambre séparée.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

a) Hauskomödien und Volksstücke.

Fischer, H., Soldatenleben ... nichts schönres kann's geben.

c) Märchenspiele.

Büchner, L., Das verkaufte Lachen.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Milarch, A., Wenn die Rosen schlafen gehn.

4. Chorbücher u. Sammlungen.

Lott, W., Singebuch.

6. Erntelieder.

Kreutziger, W., Erntedank.

10. Heimatlieder.

Latzke, H., Nach Ostland geht unsre Fahrt. Daraus: Heimatwald.

11. Heitere und Scherz-Lieder.

Mozart, W. A., Warnung.

14. Minne- und Liebeslieder.

Kieslich, L., Heimliche Liebe.
Porepp, G., Das Herz ist gar ein seltsam Ding.

25. Ständchen.

Schäffer, H., Lieb ist Leben.

27. Tanzlieder.

Scherrer, H., Rundinellarulla.

28. Trinklieder.

Moritz, K., Op. 9, No. 2. Dorfidylle.

30. Volkslieder.

Zuccalmaglio, W. v., Feinsliebchen.

31. Wanderlieder.

Stürmer, B., In die Welt mit bunten Fahnen.

33. Zyklische Gesänge.

Zillinger, E., Norddeutsche Landschaftsbilder.

34. Sonstige Kompositionen.

c) Vierstimmig.

Schönauer, W. H., Ins Tannengrün.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

1. Festgesänge.

Höffer, P., Olympischer Schwur.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Lauer, E., Op. 14. Hymne an Deutschland.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung

Porepp, G., Das Herz ist ein gar seltsam Ding.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

b) Dreistimmige Chöre.

a) Ohne Begleitung.

2. Volkslieder.

Latzke, H., Der Jäger und sein Lieb.

f) Sonstige Kompositionen.

Latzke, H., Nach Ostland geht unsre Fahrt. Daraus: An die Mark.

b) Mit Begleitung.

Latzke, H., Der Jäger und sein Lieb.

c) Vierstimmige Chöre.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Fischer, K. F., Abendlust.

2. Abschiedslieder.

Latzke, H., Abschied.

5. Dialektlieder.

Graf, K., Op. 100. 's hirbstelt.

11. Heitere Lieder.

Fischer, K. F., Juchhei!

Pehm, R., Op. 60. Das Lied vom türkischen Kaffee.

15. Jodelchöre.

Schmalz, O. F., Buechibärger Jodellied.
— Geißbuebs Bärgfahrt.
— Heiwehglüt.

17. Madrigale.

Dowland, J., Süßes Lieb, o komm, o komm zurück.

Meyland, J., Herzlich tut mich erfreuen.

19. Meereslieder.

Clemens, A., Meeresstille und glückliche Fahrt.

20. Minne- und Liebeslieder.

Hansen, E., Rose im Schnee.

25. Politische Lieder.

Händel, J., Op. 55, No. 1. Mit Fakkeln und mit Fahnen.
— — No. 2. Volk auf dem Wege.

Heinrichs, H., Deutscher Glaube.

Latzke, H., Nach Ostland geht unsre Fahrt.

Neuhofer, F., Op. 226. b) Deines Volkes Lied.

Spies, F., Für Deutschland soll es sein.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Christ, J., Op. 40. Arbeit ruft!
Ludwig, F., Arbeit!
Michael, F., Das Hohelied der deutschen Arbeit.

c) Bergmannslieder.

Reinisch, H., Zwei Bergmannslieder.

d) Handwerkerlieder.

Ziems, H., Vier Handwerkslieder von Reinh. Kosch.

f) Müllerlieder.

Dité, L., Die Müllerin.

k) Reiterlieder.

Fürchtenicht, H., Op. 8, No. 1. Husarenlied.

m) Soldatenlieder.

Desch, R., Denn wir sind treu!
Wüst, K., Es leben die Soldaten.

n) Spielmannslieder.

Fischer, B., Der Spielmann ist da.

34. Trinklieder.

Hildebrand, C., Stoßt an!

36. Variationen.

Aeschbacher, W., Zwei Volkslieder in Variationenform.
Lemacher, H., Op. 48, No. 1. Wohl heute noch und morgen.

37. Volkslieder.

Kranz, A., Drei heitere Volksweisen aus dem Elsaß.
Ris, F., Ganz heimelig.
Stürmer, B., 2. Liederheft (Volksliedsätze) der Reichsbahngesangvereine im DSB.

39. Waldlieder.

Held, J. A., Waldvögelein.
Lorenz, E. S., Hörst du nicht im Wiesental.

40. Wanderlieder.

Michael, F., Der Wanderer und der Fink.

41. Wiegenlieder.

Pehm, R., Op. 61. Onkel Mond.

44. Zyklen.

Stürmer, B., Op. 96. An der Landstraße.

45. Sonstige Kompositionen.

Hoffmann, R., Op. 81. Laß was sterben muß.
Moritz, K., Op. 9, No. 4. Aufmunterung.
Pehm, R., Op. 39. Laßt uns jetzt der Lust genießen.
Schönauer, W. H., Ins Tannengrün.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

4. Märsche.

Nagler, F., Singens lauter lustge Lieder.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Gál, H., Op. 44. Nachtmusik.
Michael, F., Der Wandrer und der Fink.
Wüst, K., Es leben die Soldaten.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-(Orgel-)Begleitung.

Führich, K., Op. 124. Heimatlied.
Pehm, R., Op. 40. Uns kann nichts gschehn.

f) Mit Oboe.

Heinrichs, H., Zwei alte Volkslieder.

i) Mit Posaune.

Latzke, H., Nach Ostland geht unsre Fahrt. Daraus: Wir wissen.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

16. Volkslieder.

Kranz, A., Ich fahr wohl über ein See.

17. Wanderlieder.

Held, J. A., Waldvögelein.

20. Sonstige Kompositionen.

Latzke, H., Nach Ostland geht unsre Fahrt. Daraus: No. 5. Wo's Frührot scheint.

Lorenz, E. S., Hörst du nicht im Wiesental.

d) Kinder- u. Schulchöre.

I. Liederbücher.

Asche u. Brieger, Frohes Singen.

Pfannschmidt, Schmidt und Roy, Deutscher Jugendklang.

II. Chöre ohne Begleitung.

Fröhlich, O. u. H. Laube, Deutsche Jugend heraus!
Schmidt, O. A., Jugend, sing mit!

e) 2stimmige Chöre.

Geilsdorf, P., Op. 48. Bei Marsch und Rast.
Wüst, K., Es leben die Soldaten!

f) Einstimmige Chöre.

Schäfer, K., Jugend, wir tragen die Fahnen.

g) Quartette.

II. Mit Begleitung.

1. Für gemischtes Quartett.

aabe, F., Wahrhafftige Beschreibung etwelcher Staende.

2. Männerquartett.

c) Jazz-Quartette.

isenstein, W., Laß mich schaun, schaun, schaun.

ang, H. u. P. Igelhoff, Abgesehn davon.

l) Duette.

A. Mit Orchesterbegleitung.

onteverdi, C., Il combattimento di Tancredi e Clorinda.

3,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtgesänge.

aux, R., Op. 309, Juli-Abend (m.).

2. Allgemeine Alben und Sammlungen.

h bin gut aufgelegt. Album.

5. Balladen.

aux, R., Op. 177. Agnes Bernauerin (h.).

9. Fremdländische Lieder.

eiser, W., Op. 19. Duos chanzuns rumantschas.

10. Frühlingslieder.

chindlauer, A., Im Frühling.

14. Herbstlieder.

chindlauer, A., Herbstesrauschen.

16. Kinderlieder.

aussnern, W. v., 10 Lieder für unsere deutschen Kinder.

ietrich, F., Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne.

ehner, L., Kindersang schafft frohe Herzen.

chmalz, P., Der kleine Mozart.

17. Lieder im Volkston.

ászthory, C. v., Sechs Lieder im Volkston (h. u. m.).

asch, H., Op. 19. Vier Lieder im Volkston nach verschiedenen Dichtern.

Op. 20. Acht Lieder im Volkston nach Ged. v. Emil Grimm.

18. Liederzyklen.

rietsch, G., Op. 14. Lieder vom Tode nach Claudius. (t.)

öbl, K. M., Sechs Lieder. Nach Ged. v. Rud. List. (h.)

ászthory, C. v., Sechs Lieder nach Ged. v. Herm. Hesse (h. u. m.).

20. Marschlieder.

Goebel-Bothe, Wenn alles klappt.

21. Minne- und Liebeslieder.

Backer-Grøndahl, F., Op. 15, No. 4. Stör nicht den Schlaf der liebsten Frau, mein Licht!

— Von zwei Rosen.

32. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Zum 5-Uhr-Tee.

e) Foxtrott.

Frantzen, H., Trinke weiter.

Loubé, Ch., Heut ist der Hofball bei der Bienenkönigin.

Olivieri, D., Ich bin ja platt.

Robinger, H. u. O. Wagner, Laubfrosch.

h) Rheinländer.

Lindemann, W., Ich bin der kleine Postillon.

m) Slow Fox.

Frantzen, H., Ja, ja, in Sumatra.

Jönsson, H., Kleine Frau von 18 Jahren.

Kleine, W., Peterle, du liebes Peterle.

q) Tango.

Cesoli, K., Zwei argentinische Tangos.

Derffler, A., Am Abend in den Prateraun.

Franz, R., Heute Nacht hat mir dein Mund das Glück gebracht.

Mohr, G., Vielleicht werd ich dich einmal wiedersehn.

s) Walzer.

Dyckmanns, H. O., Ich bin so gern, so gern am Rhein.

Frantzen, H., O Thea.

Kallies, H., Veilchenblau und rosenrot.

Sattler, H., Mein Name ist Hase.

Winkler, G., Der Tag geht zur Ruh.

39. Wienerlieder.

Bergauer, J., Wann mir amol ka Wein mehr schmeckt.

Bohdjalian, H., Ich fahr nach Hütteldorf.

Domanig-Roll, R., A lustiges Lied und a Weinderl.

Föderl, K., Immer lustig, immer fesch!

Geiger, G., Mei Alte macht heut gründlich.

Gruber, L., Wie schön war d' Biedermeierzeit.

Korzhé, V., Am Platzerl vor der Kellertür.

Kratky, J. M., Wenn in der Hauptallee Kastanienbäume blühen.

Labrès, F., Wienerwald, dein heimlich süßes Rauschen.

Lang, H., Wie ma san, so san ma.

Simlinger, W., Das hat mei Vater schon grad so wie ich gemacht.

Weiner-Dillmann, H., Schottenfelder Kirtag!

Weinstabl, K., Die liabe Zeit kommt nimmermehr!

Fideles Wien.

Wottitz, Th., Op. 383. Sievringer Wein.

— Kirtag im Himmel!

41. Sonstige Kompositionen.

Backer-Grøndahl, F., Op. 15, No. 5. Dunkler Tropfen, der mir heut.

— — No. 7. Der Wiesenbach.

Humalda v. Eysinga, M. A. v., Ein Menschenleben.

Maux, R., Op. 283. Regenzeit.

Schindlauer, A., Verklungne Melodie.

Schulenburg, Majarska.

II. Mit Laute.

Thienemann, H., Ährenlese.

— Sunneschyn und Räge.

VII. Mit Akkordeon.

Doelle, F., Wenn der weiße Flieder wieder blüht.

Leoncavallo, R., Mattinata.

Mahr, K., 's tönende Brettl.

Meissler, J., Stolzenfels am Rhein.

Panhofer, P., Schihaserl- und Brettellieder.

C. Mit Orchester.

Backer-Lunde, J., In einem Garten.

— Kauft Rosen!

— Mein Wunsch es war.

— Mutter.

— Seelen.

— Sehnsucht.

— Sicilianen.

— Still.

— Wo ist Gott?

Chemin-Petit, H., Von der Eitelkeit der Welt (Bar.).

Höhne, H., Acht Lieder m. Orch.

Martin, L., Op. 3. Vier Lieder.

Anhang.

1. Liederbücher.

Ameln, K. u. W. Thomas, Das Tagbüchlein.

Hamm, H., Fröhliche Volkslieder des Niederdeutschen.

Liebertz, F., Singerlein.

Lieder für Werk-Frauengruppen.

Singebronn. Lieder kath. Frauenjugend.

Lometsch, F. u. E. Kurbjuhn, All mein Gedanken, die ich hab.

Muther, L., 50 Lieder.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Wir singen. Tongers Liedblatt.

Lieder für Alle.

D. Anhang.

14. Melodramen.

Maux, R., Op. 22. Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzchen.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Liszt, F., F. Liszts musikalische Werke. V. Kirchliche u. geistliche Gesangswerke. Bd 5. Hymnen sowie sonstige Chorgesänge m. Orch. — Bd 6. Kleinere Chor- u. Einzelgesänge m. Org.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik. I. Reihe. Reichsdenkmale. Bd 4. 1. Bd der Abt. Mittelalter. Das Glogauer Liederbuch.
— Bd 7. 1. Bd der Abt. Einstimmige Musik. Trompeterfanfaren, Sonaten und Feldstücke.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Horak, K., Volkstänze aus der schwäbischen Türkei.
— Volkstänze der Deutschen in Mittelpolen.
Noack, H., Tänze für Dorfgemeinschaftsabende.

17. Textbücher.

Leichte Kavallerie (Suppé, F. v.).
Wir waren einst gezogen. Liederbuch.
Plock, Liederbuch der Wehrmacht.
Rembrandt van Rijn (Klenau, P. v.).

18. Bücher und Schriften

Altmann, W., Orchester-Literatur-Katalog.
Bachmann, L. G., Der Thomaskantor.
Bestimmungen für Musik- und Trompeterkorps.
Brodde, O., Joh. Crüger.
Droescher, G., Die vorm. Königlichen, jetzt Preuß. Staatstheater zu Berlin.
Engel, H., F. Liszt.
Findeisen, K. A., Lied des Schicksals (Brahms).
Gäfgen, H., Kampf um Iphigenie (Gluck).
Gaßmann, A. L., Zur Tonpsychologie des Schweizer Volksliedes.
Grüninger, F., Wege zu Anton Bruckner.
Harsanyi, Z. v., Ungarische Rhapsodie (Liszt).
Hasse, K., Von deutscher Kirchenmusik.
Hensel, W., Musikalische Grundlehre.
Holstein, Ch., Die Passion des Johann Sebastian Bach.
Huschke, K., Frauen um Brahms.
Jacob, H., So blasen die Jäger.
Klier, K. M., Wir lernen Volkslieder.
Kronberg, M., Der Sieg der Melodie (Puccini — Caruso).
Lipphardt, W., Choral u. Pfarrgemeinde.
List, R., Kleine Bruckner-Novelle.
Massé, G., Sonate pathétique.
Matthaei, K., Vom Orgelspiel.
Müller-Blattau, J., Hohe Schule der Musik.
Musik-Jahrweiser.
Nagler F., Das klingende Land.
Novak, A., Steirische Tänze.
Hofmeister Orchester-Bibliothek.
Pozniak, B. v., Das ABC des Klavierspielers.
Richter-Halle, H., Drei Frauen um Chopin.
— Die Jahreszeiten der Liebe (Haydn).
— Von ewiger Liebe (Schumann — Brahms).
— Das wilde Herz (Wilhelmine Schröder-Devrient).
Schmidt, E., Führer durch das Gesangbuch der Ev.-luth. Kirche in Bayern.
Springer, M., Kontrapunkt.
Wagner-Schönkirch, H. u. A. Goldinger, Theoretisch-prakt. Musik- und Harmonielehre.
Winckler, J., Adelaide.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig